



ڈاکٹر ذاکر حسین انسپیری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine book before
taking it out. You are re-
sponsible for damage to book
discovered while returning it.



DUE DATE

Cl. No.

Acc. No.

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

A blank ledger page with three vertical columns and several horizontal lines. The columns are defined by solid vertical lines, and the horizontal lines are dashed. The page is otherwise empty of text or markings.

نویسنده
میرزا حسن

(ماهنامه)

سبب



حیدر آباد دکن

اداره ادبیات اردو



سلسلہ ادبیات اور وحید آبادی کا ماہنامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سعید الدین قادری زوق
جلس ادارت
خواجہ حمید الدین بی اے
سکینہ بیگم
عبدالحفیظ صدیقی بی اے ایس سی

سلسلہ

شان ٹیپ آصفیہ ۱۵۲
شان ٹیپ جانیہ ایم ۲۹۵۰
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے
پچول کا سب سے کم روپیہ ٹائپنگ
فی پروجیکٹ

Acquisition

Date

شمارہ (۲)

بابت فروری ۱۹۴۴ء

جلد (۷)

۱	غزل	حضرت والا شان ڈاکٹر شہزادہ معظم جاہ بہادر شیخ
۲	اداریہ	ادارہ
۳	شالامہ	نواب شہید یار جنگ بہادر شہید
۴	زنگین خیالات	محمد فضل الرحمن ناظم نشریات لاسکی
۵	حیاتِ ناتمام	علی اختر جید آبادی
۶	بچکال	مخدوم محی الدین ایم اے
۷	شامِ صحرا	صدر ضوی سائز بی اے ایل ایل بی
۸	رباعیاں اور غزل	صاحبزادہ میکش
۹	ساقی	شاہد صدیقی
۱۰	غراب و شباب	حسرت ترمذی بی اے ایل ایل بی
۱۱	زندگی	نظر جید آبادی

۱۲	غزل	عابد علی سعید شہیدی	۱۲
۱۳	غزل	ابراہیم خسرو	۱۳
۱۴	یاد (نظم)	علی حسین نقوی ساگ	۱۴
۱۵	جوانی (-)	محمد علی تیرہی اے	۱۵
۱۶	غزل	افضل حسین افضل	۱۶
۱۷	فلانی کے نقاد	پروفیسر حاجن قادری (اگرہ)	۱۷
۱۸	داغ دہلوی	ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور ایم اے پی ایچ ڈی (لندن)	۱۸
۱۹	بازگشت (غزل)	نفل رحید آبادی	۱۹
۲۰	نبدے	محمد عبدالقادر فاروقی (عثمانیہ)	۲۰
۲۱	مذاق	جہاں بانو بیگم ایم اے فیکلٹی لٹریچر جامعہ عثمانیہ	۲۱
۲۲	دکن کے مقدس مقامات	محمد علی طلحہ اردو فاضل	۲۲
۲۳	تنقید و تبصرو	کس بق	۲۳
۲۴	ادارے کی خبریں	ادارہ	۲۴

ضروری اطلاع

نیا سال شروع ہو چکا ہے جن خریدار اصحاب نے اب تک چندہ ادا نہیں فرمایا وہ براہ کرم اپنا چندہ تقسیم کنندہ سبکی سے دفتر ذرا کی مطبوعہ رسید حاصل فرما کر عنایت کر دیں یا بذریعہ منی آرڈر روانہ فرمادیں۔
اصلاح کے اصحاب بھی اپنا چندہ بذریعہ منی آرڈر بھیج کر شکریہ کا موقع عطا فرمائیں یا دفتر ذرا کو دی پی کرنے کا آرڈر روانہ کریں۔

جن خریدار اصحاب کے نام رسالہ دی پی سے بھیجا جا رہا ہے ان کی عملدستی سے قطع ہے کہ وہ مفود دی پی حاصل فرما کر اپنی اردو خوانی کا ثبوت دیں گے۔ رسالہ ہر ماہ ۱۵ تاریخ تک نہ ملے تو براہ کرم ۲۰ تاریخ تک دفتر ذرا کو مطلع فرمادیں۔ ہینڈل جانے پر اطلاع دیئے قیام اور شادیں جمہوری ہے۔ کیونکہ مہینے کے ختم پر رسالے بھی ختم ہو جاتے ہیں۔

خواجہ سید الدین بی اے کے اہتمام سے اعظم سلیم پریس میچسٹر دفتر ادارہ منزل خیرہ شیخ ہوا۔

غزل

از

جنرل ڈاکٹر والا شان حضرت نواب معظم جاہ بہادر شیخ

وہ کبھی اپنے مقابل نہیں ہونے پاتے دل میں رہتے ہیں گردل نہیں ہونے پاتے
جن کو تقدیر تری راہ پہ لے آتی ہے پھر وہ آسودہ منزل نہیں ہونے پاتے
جانے کیا بات ہے اکثر مرے جذبات الم میری فسریاد میں شامل نہیں ہونے پاتے
سب پر یکساں نہیں قاتل کی تو بے نی وہ تڑپتے ہیں جو بسل نہیں ہونے پاتے
کچھ سمجھ کر مجھے محفل میں بلا لیتے ہیں جب وہ بیگانہ محفل نہیں ہونے پاتے
شدتِ درو تری یاد دلاتی ہے ہمیں ہم کبھی درد سے غافل نہیں ہونے پاتے
مرنے والوں کو محبت میں جلا دیتے ہیں ان کے اندازِ جوت تل نہیں ہونے پاتے
ہر قدم پر تری آواز سی آ جاتی ہے مرے عشق کے مشکل نہیں ہونے پاتے

وہ ابھی شوق کی منزل میں نہیں پھر بھی شیخ

نگہ شوق سے فاسل نہیں ہونے پاتے



حضرت والا شاہ ڈاکٹر شہزادہ معظم جاہ بہادر شجاع

اداریہ

اگلے صفحوں میں ہم نے جو کلام شائع کیا ہے وہ نشر گاہ حیدرآباد کے ایک خاص مشاعرے میں ۱۲ دسمبر ۱۹۳۵ء کو نشر ہوا تھا۔

اس نشری مشاعرے کی سب سے زیادہ ممتاز امد قابل فخر خصوصیت یہ تھی کہ اسے ڈاکٹر والا شان حضرت شہزادہ معظم جاہ بہادر با نقابہ کے کلام معجز نظام سے شروع کرنے کی عزت حاصل کی گئی۔ اب خدا کے فضل سے یہ سعادت سب کس کو حاصل ہو رہی ہے کہ وہ صاحبزادہ محمد روح الاشان کے نشر شدہ کلام کو شائع کرے۔

حیدرآباد کے اس نشری مشاعرے میں اکثر مقامی سربراہان اور وہ شعرا نے حصہ لیا جن میں نواب شہید یار جنگ بہادر شہید، حضرت علی اختر، جناب محمد فضل الرحمن، صاحبزادہ میکشس، جناب

مخدوم محمد الدین، جناب محمد رفیعی ساز اور جناب حسرت ترمذی قابل ذکر ہیں ان کے علاوہ ملک کے نوجوان شعراء نے بھی اپنا کلام سنایا۔

عام طور سے نشری مشاعرے میں سننے والوں کو مدعو نہیں کیا جاتا، اگلے صفحوں میں آپ جس نشری مشاعرہ کا لطف اٹھانے والے ہیں اس میں بحیثیت سامع شریک ہونے کیلئے صاحبان فوق مدعو کئے گئے تھے جس میں جامعہ عثمانیہ کے اساتذہ بھی شامل تھے۔

نشر گاہ حیدرآباد کے اکثر سننے والوں نے جو سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں اس مشاعرے کی نظموں کے مسودات مانگے تھے۔ چونکہ ان سب کے پاس موقوفات کی تعلیم بھوجا آسان کام نہیں تھا اس لئے اباب نشر گاہ کی خواہش پر ہم اسے شائع کر رہے ہیں۔ سب کے ناظرین میں سے اگر کسی صاحب نظر کو ان نظموں کے بار میں کچھ کہنا ہو تو وہ راست ہمت صاحب نشر گاہ حیدرآباد سے مراسلت فرما سکتے ہیں۔

شالامار

ہمیں مطلوب سیر باغ نہیں
 کون کہتا ہے شالامار ہے تو
 تری ہر جا پہ داستانیں ہیں
 غم سے اب غیر حال ہے تیرا
 تیرے پھولوں کا رنگ باسی ہے
 صاف رنگ خزاں بہار میں ہے
 باعث تنگ کا شائبہ ہیں پھول
 یاد آتے ہیں پہلے نظارے
 لب فوارہ پر سخن جاری
 یوں کہی تھے ترے گلاب کے پھول
 رنگ اب وہ نہیں وہ اب نہیں
 سبز میں یا کہ زرد ہیں پتے
 آتش غم میں جلتے ہیں پتے
 غم کی تقابیر میں شکستہ ہیں
 چار کسو جو گلوں کے تھالے ہیں
 حال گلشن ہے اب تو آئینہ
 ہیں وہ رویہ صفیں سفیدوں کی
 کیا گہنی چھاؤں ہے چاروں کی
 دل مجروح کبہ مسلکی ہیں
 کوئی آخر کہاں تک چھانٹے
 کب حسرت سی آج پھیلی ہے
 نخل ہر ایک بے قرار سا ہے
 ذکر سبزہ ہے اب تو افسانہ
 لگنے اک جا بھی یہ نہیں پایا

دل میں جا باقی بہر داغ نہیں
 عہد ماضی کی یاد گار ہے تو
 جتنے منہ اتنی ہی زبانیں ہیں
 سبزہ بھی پائمال ہے تیرا
 تیرے سبزہ پہ بھی اُداسی ہے
 شور فوج کا آبشار میں ہے
 لٹ گیا سارا زرفیق ہیں پھول
 رور ہے ہیں تمام فوارے
 سر بلندی میں ہے نگوں ساری
 جیسے سینہ پہ ہوں شباب کے پھول
 اک کتاب الم گلاب نہیں
 صاف تصویر درو ہیں پتے
 کف افسوس ملتے ہیں پتے
 جتنی کلیاں ہیں دل گرفتہ ہیں
 باغیاں کے جگر کے چھالے ہیں
 پھٹ گیا غم سے کوہ کا سینہ
 یا فطاریں ستم رسیدوں کی
 ہی بستی ہے غم کے ماروں کی
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں جلتی ہیں
 ہیں گلوں میں ہزار لاکھ
 چاندنی بھی تو میلی میلی ہے
 پتے پتے میں اضطراب سا ہے
 تھا جو اپنا بھی ہے وہ بگناہ
 بولتا ہے زمین پر سدا

کیا اثر ہو چلا ہے آہوں میں
 چھائی تاریکی ہے سفیدوں پر
 چشمِ نرگس کی آفتِ رس ہے حیرانی
 دولتِ وید کہو چکلِ نرگس
 کس کے ماتم کا ہائے ساں ہے
 غمِ فرقت سے زار و محزون ہے
 غمِ ہر اک سے فزون چار کا ہے
 کب لگے آخِ مصیبتیں جھیلیں
 کون پرسان ہے غم کے ماروں کا
 ہل رہا ہے ہوا سے یوں گلِ ورد
 اب کہاں گلِ عذارِ جھولوں پر
 بجھ گیا عہدِ مغلیہ کا چہرہ
 گلِ صد برگ کا ہر ایک ورق
 کیا ہری دوب ہے کناروں پر
 بلبلوں کے لباس میں کالے
 چلتی کس زور سے ہوائیں ہیں
 سرو کو دیکھ کر قرینے سے
 قمقمے میں جو ضوِ شافی میں
 کون کہتا ہے شالامار ہے تو
 وہ تزک ہے نہ اقصاں ہے اب
 سب چلے آ رہے ہیں روکے انہیں
 کیا عبرتِ فزائیہ منظر ہے
 ہائے کیا عہد تھا جہانگیر
 ہائے تفریحِ گاہِ شاہ جہاں
 آئے جہانگیر کی تفسیرِ گاہ

چا گیا ہے دھواں نگاہوں میں
 پانی اب پھر گیا امیدوں پر
 ہو گیا خشک آنکھوں کا پانی
 اپنی آنکھوں کو رو چکی نرگس
 زعفرانِ سنبل کی جو پریشاں ہے
 پتھرِ عشقِ بیدِ مجنوں ہے
 یہ تو پروردہ ہی بہار کا ہے
 گلے لے لے بل کے روئی ہیں بلبلیں
 دل دھڑکتا ہے آبشاروں کا
 دل میں جیسے کسی کے تومبے درد
 پڑ گئی اداس تیرے پھولوں پر
 لالہ کے دل میں آج تک ہے زخاں
 بے شباتی کا دے رہا ہے حق
 چادریں سبز میں مزاروں پر
 تمہیوں کے اداس ہیں نالے
 انا للہ کی صدائیں ہیں
 آہِ سخی زمین کے سینے سے
 آگ روشن ہے آج پانی میں
 دورِ اسلام کا مزار ہے تو
 خاص جو تھا وہ باغِ عام ہے اب
 کوئی دریاں نہیں جو ٹوٹے انہیں
 اب جہانگیر ہے نہ اکبر ہے
 اب وہ کشمیر ہے نہ کشمیری
 اب وہ تفریح کرنے والے کہاں
 پھر گئی تجھ سے آسماں کی نگاہ

مور چلاتے ہیں تباہی پر
تھیں چہنیں جہاں زمینوں پر
اب جہاں گھر ہے نہ نور جہاں
مجھ کو عامل کہو نہ دیوانہ
ذکر رہ جائے گا فنانوں میں
نظم یہ مرثیہ نہ ہو جائے
آئے تھے رنج سہ کے جاتے ہیں
پھر نہ آئیں گے کہہ کے جاتے ہیں

شہید یار جنگ شہید

رنگین خیالات

(۴)
نومیدی کی آخر سرحد سے
ملتے ہیں نشان امیدوں کے
اس وقت اندھیری دنیا میں
رنگین خیالات آتے ہیں

(۵)
رنگین خیالات آتے ہیں
اور غلق کا دل بہلاتے ہیں
چاہت کا سندیا پہنی کر
راحت کے ترانے گاتے ہیں

(۶)
پیرا من کے سپنے دکھلا کر
سکہ چین کی سندربنی پر
تقدیر کی ماری دنیا سے
من موہن گت بجواتے ہیں

جب ظلم کے بادل چھاتے ہیں
اور غم کا سماں دکھلاتے ہیں
جس وقت اندھیری دنیا پر
لعنت کے پرے منڈلاتے ہیں

(۲)
چلتے ہیں ستم کے تیز آرے
چھلتے ہیں لبو کے فوارے
بیدا و فلک کے مخمرب
سنار کا دل ترپاتے ہیں

(۳)
جب آگ کی بارش ہوتی ہے
جب موت سے سازش ہوتی ہے
دھرتی کے اکھاڑے میں انسان
شیطان صفت بن جاتے ہیں

(۷) آزادی کا ہونٹوں پر نغمہ
خوش حالی کا کانوں میں مژدہ
جو راگ بھی دل کو گراما میں
وہ راگ الہا پے جاتے ہیں

(۸) جب ظلم کے بادل چھاتے ہیں
اد غم کے سماں دکھاتے ہیں
اس وقت اندھیری دنیا میں
رنگین خیالات آتے ہیں

محمد فضل الرحمن

حیاتِ ناتمام

جو مرکز تلاش ہے وہ دور ہے مقام ابھی
قدم قدم پہ ہر طرف بچھے ہوئے ہیں دام ابھی
کھلے نہیں ہیں دہر پر بہار کے مقام ابھی
نہیں ہے منزل آشنا حیاتِ ناتمام ابھی

نہ جانے کن حقیقتوں پہ زندگی کو ناز ہے
نہ حسن کی لطافتیں نہ دل میں سوز و ساز ہے
نہ سلج سے ہے باخبر نہ آشنائے راز ہے
نہ راحتوں سے آگہی نہ غم کا امتیاز ہے

نظر نظر ہے عام ابھی نظر نظر ہے عام ابھی
سرورِ علم و عقل ہے نہ بخودی کی لذتیں
بچھے ہوئے سے دلوں لے گری ہوئی ہی تھیں
پڑا ہے روئے صبح پر وہی نقابِ شام ابھی

ہوئی نہ جا وداں تو پھر حیات کا مقام کیا
یہ بزمِ کائنات کیا یہ خن اہتمام کیا
بہت ہیں نامراد ابھی بہت ہیں تشنہ کام ابھی
جہی ہوئی ہے ہر نظر فریب نو بہار پر
یقین جلوہ ہے یہاں حجاب آشکار پر
جوراز ہیں حجاب میں ہوئے نہیں وہ عام ابھی

بساط عجز پر ہے پیر غرور عقل جس کراں
 لرز رہی ہے غرضتہ یقیں میں ظلمت گداں
 دیار زندگی میں ہیں ہوں کی شہر یاریاں
 اندر رہی ہیں بدیاں اجڑ رہے ہیں آتیاں
 گرا رہے ہیں بھلیاں تصورات خسام ابھی
 وہی ہے بزم زندگی وہی فساد کہن
 وہی کلاہ مخمر ہے وہی سہاس کا بانگین
 وہی فضا وہی فسون وہی صبا وہی سخن
 کیا نہیں ہے عشق نے جنوں کا اہتمام ابھی
 وہی ہے سطح بینیاں وہی ہیں کم نگاہیاں
 ہوس کی دلفریبیاں ریا کی بے پناہیاں
 پہلی نہیں حقیقتوں کی تیغ بے نیام ابھی
 نہ علم خود شناس ہے نہ عشق کامیاب ہے
 نہ لذت سکوں ابھی نہ لطف اضطراب ہے
 ہونی نہیں ہے گرم رقص موج خوش خرام ابھی
 یہ اہتمام آب و گل یہ دور ماہ و آفتاب
 یہ جاگتوں کی انجمن ہے یا کوئی مقام خواب
 ہوائے رقص و رنگ کا زمانہ ہے غلام ابھی
 فضا میں اب بھی اڑ رہا ہے موت کا یہ علم
 رہ جنوں و عقل کے ابھی وہی ہیں بیج و خم
 حریف عقل و دل ہے جو وہی تو ہے نظام ابھی
 مگر قریب ہے سحر گزر رہی ہے شام غم
 گلوں میں زندگی سی ہے صبا ہے جو رقص و خم
 انھو کہ ابتداء ہے یہ یہاں بہت ہیں کام ابھی

بنگال

(ترجیع)

ایک ہو کر دشمنوں پر وار کر سکتے ہیں ہم
خون کا بھر پور دھیا پار کر سکتے ہیں ہم
کانگریس کو ٹیک کو جیدار کر سکتے ہیں ہم
زندگی سے ہند کو سرشار کر سکتے ہیں ہم

وہ درہندوستان وہ سحر و نغمہ کا دیار
دیدنی ہے آج اس کی اتوائی کی بہار
بھوک کا بیماریوں کا ہم کے گولوں کا شکار
پیشہ میں جاپان کا خنجر تو سر پر سود خوار

ایک ہو کر (ترجیع)

قبر کے روزن سے اپنا سر نکالا موت نے
بے سہارا جان کر مارا ہے بھالا موت نے
غاند افوں کو بنا ڈالا نوالا موت نے
شیر خواروں کو چبا کر تھوک ڈالا موت نے

ایک ہو کر (ترجیع)

امت مرحوم ہو یا ملت زرتار دار
ان کے فاقوں کی نہ لگتی ہے نہ لاشوں کا شمار
مرد و زن شیخ و برہمن سب قطار اند قطار
آہ سوکھی چھاتیوں کی چیخ بچوں کی پکار

ایک ہو کر (ترجیع)

آج اپنا گھر عدو کی رہ گزر ہی کیوں نہ ہو
ہم بڑے جاگمیں گے رتنہ پر خطری کیوں نہ ہو
ہم لڑے جاگمیں گے دشمن بد گہر ہی کیوں نہ ہو
اپنی مددوی خاک و خول میں تر تری کیوں نہ ہو

ایک ہو کر (ترجیع)

مخدوم محی الدین

شام صحرا

جنگل کی سنان فضا میں شام کی دیوی آتی ہے
گہرے اومے امبر کے سائے کیل رہے ہیں کھیتوں میں
ایک طرب انگیز مست سر ہو امیں آوارہ
اک تیس پکیزدی گلپاش شفق کی بارش میں
جیسے یاد محبت کی مہووم تصور بن جائیں
ایک مکمل یہوشی سی قلب صحرا پر طاری
دشت جوہل پر اک ناگن سی تاریکیاں کھاتی ہے
جیسے تخیل کی رنگینی ذہنوں میں لہراتی ہے
پتی پتی ڈالی ڈالی کھوئی کھوئی جاتی ہے
جیسی جانے والے چرواہے کی دھن میں گاتی ہے
یوہنی فضاؤں پر اک مردہ حسرت سی منہ لاتی ہے
ایک الم انگیز سکوں میں ڈوبی ڈوبی جاتی ہے
فطرت نے اپنی دولت تقسیم جہاں میں یکساں کی
یہ قسرتی ما تو ایجاد ہے عقل انساں کی

(۲)

بوڑھے اہلی بن میں مغلس و ہقانون کی اک اداوی
جھوٹے یاں خس پوش و ہوش میں لپٹی ہوئی دولت انکی
دنیا کے ٹھکرائے ہوئے امان و تمنا کی جا میں
ذہن میں صدیوں کی تاریکی خون میں لپٹوں کی کبت
کچلے ہوئے جذبات ہیں مردہ رو میں دل زندہ لاشیں
جن کا شمع زیت مسلسل محنت اور پھر بربادی
بھوک جہالت غربت لپٹی کبت تک ان پر چھائے گی
کبت تک رکھے گی پوشیدہ فطرت کو دھجھو امیں
نشانم و سحر کی رنگینی کبت تک ان کو بھلائے گی
وہ بجلی جو قصار مارت کی بنیادیں ڈھلائے گی
سورج ڈوبا خونیں تارے کھیتوں پر تھراتے ہیں
طوفانوں کی آمد کے آثار سے پائے جاتے ہیں
صدر ضومی ساد

رباعیاں

نٹھے نے راتوں کے جگایا مجھ کو رستہ بہرہ و انجم نے دکھایا مجھ کو
چلنے کا تو حوصلہ نہ تھا قدموں میں منزل کے خیال نے پلایا مجھ کو

چٹکی میں گریباں کا کنارہ لے کر آنکھوں میں محبت کا اشارہ لے کر
روئے کا سلیقہ کوئی ان سے کیسے روتے ہیں تبسم کا سہارا لے کر

ترسا کے بہت دیر پلایا اس نے روٹھے ہوئے میکش کو منایا اس نے
توبہ کے لئے کھول رہا تھا میں زباں ساغر مرے ہونٹوں سے لگایا اس نے

غزل

دل اور فرصت غم ہستی شباب میں جیسے کسی کی چھاؤں نظر آئے خواب میں
رہ رہ گئے دیکھنا وہ کسی کا حجاب میں جلوے سمٹ گئے رہ گئے بند نقاب میں
فکر حیات فکر اجل فکر دو جہاں ہلکی سی دھڑکنیں ہیں یہ دل کی شابہیں
یا ان کی برق پاش لگا ہوں کا ہے اثر یا بجلیاں طانی گئی ہیں شراب میں
سورج نے اپنی پہلی کرن میں سلاب شبنم اتنی تو جاگ رہی تھی گلاب میں

میکش طلوع ہرے لے نذر ادا کیں
کچھ رہ گئی ہے رات کی جام شراب میں
صاحبزادہ میکش

ساقی

پنی کے بہکوں یہ نہیں میری مجال اے ساقی اپنی محمور نگاہوں کو سنبھال اے ساقی
یوں اٹھا جام کہ افوارِ سحر پیدا ہوں یہ شب تار یہ اُستارِ زوال اے ساقی
ناکمل ہے یہ اندازہ تقسیمِ شراب میرے جھکے کی بھی تھوڑی سی تھل اے ساقی
مالکِ کیفیت میں احاسنِ فنا کیسا معنی ادیت ہے گزرگاہِ خیال اے ساقی

ہوند جائے کہیں مکن بھی محال اے ساقی
شدہ کیف میں بس ایک سوال اے ساقی

جام دے جام کہ سہنا ہے مجھے پنج حیات
زحمتِ نطق گوارا نہیں تجھ کو نہ سہی

(ق)

آئے جائے کہیں زندوں کو جلال اے ساقی
مٹ گئی لذتِ احاسسِ جمال اے ساقی
کیا ہوئے میرے مقاماتِ محال اے ساقی
آج دہندے ہیں وہ سارے خطہِ نعل اے ساقی
کیا یہی ہے مری مستی کا آل اے ساقی
پستیاں بن گئیں معراجِ کمال اے ساقی
تو نے دیکھی ہے یہ تخریبِ خیال اے ساقی

آج مینا نے پہ اختیار کا قبضہ کیوں ہے
کس نے یہ جرمِ بے کیف دیا تھا مجھ کو
اب تو یہ سہل پسندی مجھے منظور نہیں
چہرہِ عشق پہ مستی نے ابھارا تھا جنھیں
ہوش آیا بھی تو پیغامِ غلامی لایا
متغیر ت زمانہ مری مدہوشی میں
اپنی بنیاد پہ قائم نہیں تعمیرِ حیات

شاد صدیقی

شراب و شباب

جیسے کوئی بدستِ شرابی
جامِ تنہا چشمِ شرابی
آنکھِ نیشلی رنگِ شہابی
لالہ خنداں حسنِ گلآبی
پاؤں میں لغزشِ آنکھیں گلآبی
نکمرے ہوئے گلہائے شبابی
ہر ہر قدم پر خانہِ خرابی
جانِ گلستانِ روحِ شرابی
یہ تیرا پردہ یہ بے حجابی

یہ تیری نظریں یہ نیم خوابی
وامِ تنہا گھوٹے مشکلیں
بارِ بہارِ حسن و جوانی
صبحِ بہاراں عارضِ تاباں
پیکرِ مستی ساعسِ رنگیں
شادابیوں پر سارا گلستاں
ہر ہر قدم پر تازہ قیامت
حسنِ مجسمِ کیفِ سراپا
آنکھ چرنا دل سے نہ جانا

ذکرِ تراءِ حسرت کا فسانہ
بادِ رنگیں جامِ شرابی

حسرت ترمذی

زندگی

زندگی جبرِ مشیت کے سوا کچھ بھی نہیں
وقت کے آہنی انداز سمجھتی ہی نہیں
فکر کی لغزش پرواز سمجھتی ہی نہیں
خاصی لذت آواز سمجھتی ہی نہیں
کون ہے مونس و دسائے سمجھتی ہی نہیں

ایک مظلوم عقیدت کے سوا کچھ بھی نہیں
زندگی جبرِ مشیت کے سوا کچھ بھی نہیں
آہ، محروم اثر، ذوق اثر خوابیدہ
روح مجبور و غم فقہ و شر خوابیدہ
عقل مفلوج، دل حوصلہ گر خوابیدہ

ایک انجان ارادت کے سوا کچھ بھی نہیں
زندگی جبرِ مشیت کے سوا کچھ بھی نہیں
نیت شوق فراواں سے خبردار نہیں
لعنہ شورش دوراں سے خبردار نہیں
فطرت حسن بہاراں سے خبردار نہیں
ایک دریا ہے جو طوفاں سے خبردار نہیں

ایک سہمی ہوئی لذت کے سوا کچھ بھی نہیں
زندگی جبرِ مشیت کے سوا کچھ بھی نہیں
لاکھ افلاک پہ چمکا ہی کئے شمس و قمر
لاکھ شعبنم سے سورتے ہی رہے غنچہ تر
رات کی بایں پہ روتا ہی رہا نجم سحر

ایک محسوس حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں
زندگی جبرِ مشیت کے سوا کچھ بھی نہیں
تھقبے، انجن ناز میں مہ پاروں کے
چھپے فطرتِ نیاض کے شہ کاروں کے
زمزمے پہلوئے ناہید میں سیاروں کے
ولوئے عہد جوانی کے جگر داروں کے

ایک مہیاکِ ندامت کے سوا کچھ بھی نہیں
زندگی جبرِ مشیت کے سوا کچھ بھی نہیں
نورِ خورشید سے رنگین سایہ دامنِ شام
یہ بعنوان بغاوت، کسی ساتی سے کلام
یہ دکھتے ہوئے گلشن یہ سلکتے در و بام
یہ دکھتے ہوئے چہرے یہ چھلکتے ہوئے جام

ایک مجبور جبارت کے سوا کچھ بھی نہیں
 زندگی جسب مشیت کے سوا کچھ بھی نہیں
 جس جگہ زمرہ ہاں ساغر سرشار بھی ہے
 امن سال بھی ہے طوفان جفا کا بھی ہے
 صبح پر فدا کے ہمراہ شب تار بھی ہے
 اور یہی صاحب کونین کا سہ کار بھی ہے
 یعنی سب کچھ کسی طاقت کے سوا کچھ بھی نہیں
 زندگی جسب مشیت کے سوا کچھ بھی نہیں

نظر حیدر آبادی

غزل

اُمیں کیوں، چکیاں نہیں معلوم
 خود بخود جھک گئی جبین شوق
 جار ہا ہوں خزاں میں سوئے چین
 جار ہا ہوں غبار کے تیغے
 سن کے کہتے ہیں میرا قصہ غم
 ساکن عرش تھا کبھی میں بھی
 بے خودی میں بڑھا ہل ہوں قدم
 یاد ہے آنا برق چمکی تھی
 کون ہے مہرباں نہیں معلوم
 کس کا تھا آستان نہیں معلوم
 کیا کروں گا وہاں نہیں معلوم
 ہے کہاں کا رواں نہیں معلوم
 کس کی ہے داستاں نہیں معلوم
 کیوں پھر آیا یہاں نہیں معلوم
 جار ہا ہوں کہاں نہیں معلوم
 کیا ہوا آسشیاں نہیں معلوم

کہتے کہتے فناء غم کا سعید
 رک گئی کیوں زباں نہیں معلوم

عابد علی سعید شہیدی

غزل

حسن کی جھلکیاں دکھائے جا
 یہ بھی احسان کم نہیں تیرا
 نگہ اتفات کے اصد قے
 مہربانی تری فریب سہی
 ہاں مرے دل کو آنا ہے جا
 عمر بھر یو نہی دل دکھائے جا
 غلش زندگی بڑھا ہے جا
 دل یہ کہتا ہے آنا ہے جا

مرثہ سکے کا نام جینا ہے ہمت زندگی اٹھا لے جا
دیکھتا کیسا ہے اب نشیب و فراز اور آگے قدم بڑھا لے جا
وہ خداری تو ہے یہی خسرو
چوٹ کھا کھا کے مسکرائے جا

امیر احمد خسرو

یاد

شب ماہ عالم پہ چسائی ہوئی سی وہ دل کی کھی مسکرائی ہوئی سی
وہ چپ چاپ دریا وہ سناں کشن غموشی وہ عالم پہ چسائی ہوئی سی
وہ کچھ دور پہ کوئی آتا ہوا سا شکن چاندنی میں آگ آئی ہوئی سی
وہ متانہ متانہ رفتار اس کی قیامت ہر اک گام آئی ہوئی سی
قریب آتے آتے وہ نازک خرامی وہ کچھ کچھ ہنسی لب پہ آئی ہوئی سی
امنڈتی ہوئی کالی کالی گھٹائیں دو زلف رسا بیچ کھائی ہوئی سی
جہیں پر طلوع سحر کا سا عالم فضا فور سے جگمگائی ہوئی سی
وہ غمور نظریں وہ اک کیفیت مستی جوانی دو عالم پہ چسائی ہوئی سی
جھلکتی ہوئی وہ پسینہ کی بوندیں وہ اتنے پہ افشاں جمائی ہوئی سی
وہ خاموشیوں میں محکم کا عالم مرے دل تک آواز آئی ہوئی سی
وہ بیگانہ بیگانہ اس کی ادائیں مگر ہر ادا آزمائی ہوئی سی
وہ چہرہ پہ سجدگی کا سا عالم طبیعت مگر گدگدائی ہوئی سی
وہ کچھ اجنبی اجنبی سی نگاہیں مگر ہر نگہ دل تک آئی ہوئی سی
رگ و پے میں کیفیت عشق و مستی سمونی ہوئی سی سہائی ہوئی سی
مرے دل سے لے کر نگاہوں تک اکی محبت کی دنیا بسائی ہوئی سی
محبت کی وہ نوں طرف آگ دل میں بھڑکتی ہوئی سی بھائی ہوئی سی
وہ میری تمنائے عرض محبت بر آنے سے پہلے بر آئی ہوئی سی
وہ کچھ بھولے بھولے سے غم کے فسانے حقیقت پر اک یاد آئی ہوئی سی

جوانی کی سرشاریاں اٹھ اٹھ وہ آنکھوں میں کچھ نیند آئی ہوئی سی

برستی ہے ظالم نہ کھلتی ہے سالک

علی حسین نقوی

یہ بدلی نگاہوں پہ چھائی ہوئی سی

جوانی

نقیں کا پرچم افوار لہرانے کے دن آئے
حیات نو کے آغے جھوم کر گانے کے دن آئے
تناؤں کے رنگیں جام بھدکانے کے دن آئے
ستاروں کی حیں محفل میں کھوجانے کے دن آئے
شعل مہر کی مانند اٹھانے کے دن آئے
یلا صہبا و ساغر مست ہو جانے کے دن آئے
فضائے دو جہاں پر یعنی چھانے کے دن آئے
شراب شوق بی کرناز فرمانے کے دن آئے
تڑپ کر موج کی مانند تڑپانے کے دن آئے
رہ ہستی میں ہر بندش کو ٹھکرانے کے دن آئے

محمد علی تیر

خودی کی تیغ جو ہر دار چمکانے کے دن آئے
نئی صہبیں، نئی راتیں، نئے جلوے، نئی دنیا
فروغ آرزو، یہ ولولے، یہ عزم بے پایاں
ذائق زندگی بدلا نظر ہے اوج گردوں پر
نشاط و کیف کی امواج ہیں رقصاں رگ بیاں
کہاں ساتی، کدھر کا میکدہ، جام و سبوکیا
حدود بزم گیتی سے نگاہوں کی ہے زد آگے
نہ فکر بیش و کم ہے اور نہ جبر و قدر کی پروا
ستاروں کو، فضاؤں کو، ہواؤں کو زمانے کو
فضائے دل پہ ہے چھایا ہوا احساس آزادی

غزل

آزما اور آزمائے جا
ہر قدم ہو نگاہ سے آگے
زندگانی ہے اضطراب و دھما
شب غم اتنی مختصر تو نہیں

مل ہی جائے گا وہ کبھی افضل
جتجو کر پستہ لگائے جا

افضل حسین افضل

فانی کے نقاد

گیا ہے۔ لیکن مصرع کے اسلوب سے معلوم ہوتا ہے کہ فانی نے
(من بقرار) کے مفہوم میں (میں بقرار) بانصاف ہے اس
محل نظر ہو سکتا ہے۔

آیا ہے بعد مدت بھڑے ہوئے لے ہیں
دل سے اپٹ اپٹ کر غم بار بار رویا
دونوں مصرعوں میں زانہ کا تطابق الفاظ سے
صحیح نہیں ہے رویت "رویا" کی بجائے "تو ہے"
چاہیے۔

اسی شعر پر سیاب صاحب نے بھی یہی اعتراض کیا ہے۔ لیکن یہ شک
زانہ سا تذکرہ قدیم کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے۔ مثلاً "صبح الکلم
مزاد آغ دہلوی فرماتے ہیں۔

خط میں لکھا ہے جو حال دل مضطر اپنا
واں بھگتا ہی پیرا لے کب تراپست

اگر تطابق زانہ ضروری ہوتا تو حضرت داغ یا پہلے مصرع میں
(لکھا تھا) لکھتے یا دوسرے مصرع میں (بھگتا ہی پیرا ہے) بالکل
یہی افعال اور یہی زانے فانی کے شعر میں ہیں۔

کیا اس کو بقراری یاد آگئی ہماری
بل بل کے بلیوں سے ابر بہار رویا
(۳)
دونوں مصرعوں میں ربط نہیں ہے۔ چونکہ پہلے
مصرع میں کیا "حرف استغناء" چاس لے
دوسرے مصرع میں بل بل کی بجائے کیوں بل

ہونا چاہیے۔

اگر (کیوں بل) ہوتا تو بلاشبہ درست تھا اور دونوں مصرعوں میں
حرف استغناء سے حسن نظم پیدا ہوتا۔ لیکن ربط نہ ہونے کا اعتراض
موجودہ مصرعہ پر بھی نہیں ہو سکتا۔ مضمون واضح ہے اور ربط
صاف نظر آتا ہے۔ مضمون میں پہلے مصرع سے پہلے لفظ "جو" یا "کہ"

نواب عزیز یار جنگ بہادر نے فانی یا یونی ہر صوم کے دیون
اصل (با حیات فانی) ہر صوم کی زندگی میں کئی سو اعتراضات قرار
بصورت کتاب (تقدیر) شائع فرمائے تھے۔ فانی کی حیات میں
اور مرنے کے بعد دوسرے نقادوں نے بھی کلام فانی پر بہت سے
اعتراض کئے ہیں۔ ڈاکٹر عبد الباقی (پروفیسر ڈھاکہ یونیورسٹی)
نے سالہ ساقی دہلی میں کئی مہینے اعتراضات کا سلسلہ جاری رکھا تھا۔
پیراب علی گڑھ میگزین کے فانی نمبر میں جناب سیاب اکبر آبادی نے
دو مہینے سے زیادہ اشعار پر زبان و محاورہ اسلوب بیان، عروض
مضمون و مفہوم کے متعلق اعتراضات کئے ہیں جن میں سے
بعض میں نواب صاحب سے تواتر ہو گیا ہے بعض اشعار پر
سیاب اکبر آبادی صاحب اور نواب صاحب کے اعتراضات بالکل
الگ الگ ہیں۔ یعنی جو پہلو سیاب صاحب نے قابل اعتراض سمجھا
ہے، وہ نواب صاحب کے نزدیک محل نظر نہیں ہے۔ بلکہ اسی
شعر میں کوئی دوسری بات قابل گرفت ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر شاکر
کے بعض اعتراضات نواب صاحب سے متواتر ہیں۔ میں بعض
اعتراضات پر نظر ڈالتا ہوں اور نواب صاحب کی تنقیدات نقل
کر کے اپنی رائے عرض کرتا ہوں۔

(۱) کچھ اس طرح تراپ کر میں بے قرار رویا
دشمن بھی چرخ اٹھا بے اختیار رویا

نواب عزیز یار جنگ بہادر کی تنقید ہے۔

"من بقرار" کا ترجمہ میں بقرار "صحیح نہیں۔ اس
کہ فارسی ترکیب میں لفظ "من" صاف واقع ہوتا ہے۔

"میں بقرار رویا" کے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ "میں بقرار ہو کر رویا"
جس طرح "بے اختیار رویا" میں (ہو کر) دوزیرہ میں ترک کر دیا

مخدوم ہے۔ یہ تعذیر زبان میں جائز ہے۔ اس خلا کو ذہن پر دیتا ہے۔ جگہ تکرار کے ساتھ (ل ل) نے جو سحر آری کا مفہوم پیدا کر دیا وہ حسن مضمون میں اضافہ کر رہا ہے۔

(۲) آواز دل گیا کوئی پوچھے تو کیا کہوں
یہ جانتا ہوں دل ادھر آیا ادھر گیا
اس شعر پر نواب صاحب کا اعتراض عجیب ہے۔ فرماتے ہیں۔
"اس شعر میں دل کا آنا کس معنی میں استعمال ہوا ہے؟

اگر لغوی معنی میں استعمال ہوا ہے جیسے "آنا جانا" تو
ماشوق کا دل نہیں بال ٹھیکہ یعنی ادھر آیا ادھر گیا۔
مگر دل آنا "جائز" عاشق ہونا کے معنی میں استعمال
ہوا ہے تو جب بھی ادھر آیا ادھر گیا سے کیا مراد ہے؟

نواب صاحب نے سوال نہیں فرمایا ورنہ اس اعتراض کا مکمل نہ تھا۔
دل کا آنا اور جانا دونوں مجازی معنوں ہی میں استعمال ہو سکتے ہیں
اور قافی نے بھی دوسرے مصرع میں مجاز ہی لکھے ہیں۔ یہاں لغوی
معنی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن پہلے مصرع میں بطور صنعت
قول بالموجب کے لغوی معنوں سے لطف بیان پیدا کیا ہے۔ اور
بہت دلچسپ شعر نکالا ہے۔ اس طرح کسی محاورہ کے لغوی و مجازی
پہلوؤں سے مضمون پیدا کرنا اصل میں متقدمین کا طرز تھا۔ ان
بزرگوں نے نقطوں سے بہت کھیل کھیلے ہیں۔ قافی کا یہ انداز
نہیں۔ پھر بھی ان کے کلام میں کہیں کہیں نظر آ جاتا ہے۔

"دل آنا" کی طرح "دل جانا" بھی مجازاً عاشق چڑھنے
کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً

مصائب اور تنہ پر دل کا جانا عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے (میر تقی میر)
لیکن اس محاورہ سے دل کا ہاتھ سے جانا مرنا بھی فہم ہوتا ہے
جیسا کہ زاد آغ کے اس مطلع میں صاف ہے۔

دل گیا۔ تم نے کیا۔ ہم کیا کریں
جانے والی چیز کا غم کیا کریں
یہ جیسے مومن خال دہلوی اس سے بھی زیادہ قہقہے کرتے ہیں۔

کیا لگا دست دل آرام سے ہاتھ
دل گیا ہاتھ سے اور کام سے ہاتھ (مومن)
آئینہ جلدی سے ٹپک دو کہیں
دل ہی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا (مومن)

اپنی محامدوں کی بنا پر قافی کہتے ہیں کہ یہاں تو یہ حال ہے کہ
دل کا آنا اور جانا ایک ہی بات ہے۔ آنے جانے میں کوئی وقفہ
نہیں۔ ادھر آیا ادھر گیا۔ کہنے کو آنا ہے، لیکن اصل میں جانا ہی
ہے۔ یا یوں سمجھو کہ دل ادھر آیا (عاشق ہوئے) ادھر گیا (پہلو)
ہاتھ سے کام سے اب اگر کوئی پوچھے کہ "دل آیا کہ گیا؟" تو
بتاؤ میں کیا جواب دوں۔

(۵) شاید کہ شام ہجر کے ارے بھی اٹھے
صبح بہار حشر کا چہرہ اتر گیا!

"جی اٹھے" یہ انفا خالص بتا رہا ہے ہیں کہ شام
ہجر کے ارے کنگھان شام ہجر کے معنی میں استعمال ہوا
ہے۔ لیکن اردو میں اس کے معنی میں نہ تو کوکب جن کو
شام ہجر نے بتایا ہے جیسے نصیب کا راجہ نصیب زدہ
ترجمہ ہے، کشتہ نصیب کا نہیں۔

میاں نے نادر عرض کیا قافی کبھی کبھی رعایت لفظ سے بھی کام لیتے
ہیں۔ اسی غرض سے "جی اٹھے" کے تضاد کی خاطر "شام ہجر کے ارے"
کہہ دیا۔ لیکن اس کے معنی کنگھان شام ہجر کے نہیں لے ہیں بلکہ شام
ہجر کے تانے ہوئے عاشق بھی جی اٹھے۔ اس لئے کہ جی اٹھنے کے ذکر
کے لئے کشتہ یا مردے کا لفظ لازماً ضروری نہیں ہے۔ قافی کے مصرع میں

مرزا صاحب کا خطاب غم جاواں سے نہایت مضطرب اندھی خبر ہے۔
 فانی نے خود محبوب سے پوچھا ہے اس میں کوئی لطف نہ تھا، لیکن
 ”ترے تیرے چٹا مکی غیر کہہ کر اسلوب بیان میں سن پیدا کر دیا۔“

وہ جگہاں کہ مجھے تاب رنج زاریست نہیں

(۵) مجھے یہ غم کہ غم جاواں نہیں فانی

نواب صاحب کا اعتراض ہے کہ غم کے ساتھ نہ استعمال نہیں ہوتا۔
 ”لیکن ہونا آئے معنی میں غم ہونا ہے شک مستل نہیں ہے“

اور غلط ہے لیکن فانی کے شعر میں یہ معنی نہیں ہیں۔ غم جاواں
 نہیں ملتا، آئے یہ معنی ہیں کہ غم جاواں میر نہیں ہوتا۔ اس لیے
 کے لئے فانی درست ہے۔

تری تلاش کا فانی الجھتا حاصل یہ ہے

(۸) کہ تو یہاں نہیں ملتا وہاں نہیں ملتا

نواب صاحب کا ارشاد ہے — مصرع ثانی میں ”نہیں“ کے

معنی دونوں جگہ ”نہ“ چاہیے۔ جیسے ”تو نہ یہاں ملتا نہ وہاں ملتا“

یہ اعتراض عجیب ہے۔ نواب صاحب کی تجویز کے مطابق شعر
 کی عبارت یہ ہوگی — ”تری تلاش کا حاصل یہ ہے کہ تو نہ یہاں

ملتا نہ وہاں ملتا“ میری رائے میں یہ صحیح اردو نہیں ہے۔ (حاصل

یہ ہے) کی حالت میں اس طرح درست ہو سکتا ہے۔

”تری تلاش کا حاصل یہ ہے کہ تو نہ یہاں ملتا نہ

وہاں ملتا ہے۔“

یہی مضمون فانی کے اسلوب کا ہے (نہیں ملتا) سے یہی طلب ادا ہوتا

ہے۔ (نہیں) کے ساتھ (ہے) کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اور (نہ) کے ساتھ

(ہے) لازم ہے۔ ورنہ (نہ یہاں ملتا نہ وہاں ملتا) کے معنی بدل جائیں

گئے۔ نواب صاحب نے جو دونوں جگہ (نہ) تجویز کیا ہے وہ اس صورت

میں درست ہو سکتا ہے کہ مصرع اول میں (حاصل یہ ہے) کی جگہ

(اور ہے) اور (جی اے) آئے سہا یہام تضاد کا سن پیدا ہو گیا

مجھے فانی کے اس شعر کا ایک ادا عرض ہے جو نواب صاحب

کے اعتراض سے الگ ہے۔ یعنی ”دوسرے مصرع میں لفظ ”پہا“ نے
 کوئی خاص فائدہ نہیں دیا۔“ صبح شکر کہنا کافی تھا۔

اس کے بعد کے شعر میں فانی نے (صدقا کر گیا) لکھا ہے۔

اس پر نواب صاحب کا یہ اعتراض درست ہے کہ ”صدقا“ اتر جانا عجیب
 نہیں۔ ”صدقا“ اترنا ”اردو میں مستعمل ہے۔“

اب میں ”نقد سن“ کے سلسلے کو تو ذکر مختلف اشعار کی تنقید

اور اپنی رائے لکھتا ہوں مجھے ”نقد سن“ کے اشعار نمبر ۸۰، ۸۱ میں
 بھی نواب صاحب کی تنقید سے اختلاف ہے۔ لیکن ہر شعر پر کہہ لکھ

لکھا جا سکتا ہے۔ آئندہ اشعار کے نمبر ان مضمون کے سلسلے سے ہیں۔

مجھے خبر ہے؟ ترے تیرے پناہ کی خراب

(۹) بہت دونوں سے دل ناتواں نہیں ملتا

نواب صاحب فرماتے ہیں —

دوسرے مصرع میں الفاظ سبق کے لحاظ سے ردیف

”نہیں ملتا“ صحیح نہیں۔ یہ مقام نہیں ملا کہ ہے۔

میری رائے میں (نہیں ملتا) سے تلاش کا جاری ہونا پایا جاتا ہے۔

اس لئے اسی میں زیادہ معنویت ہے۔ یہ مفہوم ہے کہ ہم بہت دونوں

سے ڈھونڈ رہے ہیں۔ لیکن نہیں ملتا۔ (نہیں ملا) کی صحت

میں صحت یہ معنی ہوں گے کہ بہت دونوں سے نہیں ملا اس میں

جھوٹے پیہم جاری نہ پائی جائے گی۔

فانی کے اس شعر کا مرزا داغ کے مندرجہ ذیل شعر سے

تو اردو چمپ ہے۔

ملتا نہیں ہم کو دل گم گشتہ ہمارا

تو نے تو کہیں اسے غم جاواں نہیں دیکھا (داغ)

(مصل یہ ہوتا) رکھ دیا جائے یعنی مضمون اس طرح ہو —
- تری تلاش کا حاصل یہ ہوتا کہ تو نہ یہاں ملتا نہ وہاں ملتا۔

تباہ اب اسے جس دور میں کہہ رہا ہوں
(۹) نشانِ گرد و بہ کارِ والی نہیں ملتا
نواب صاحب فرماتے ہیں —

لفظِ دور چونکہ طلق کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے
اس لئے ”جس دور کے عوض“ ”جس دور پر“

اس اقراض کا سبب یہ ہے کہ نواب صاحب نے لفظ ”دور“ (برائو)
معروف کو عدد (برائو جمول) پڑھا ہے۔ اس شعر میں (جس دور)
کے معنی ہیں دور کا جس، جو زیادہ فاصلے پر پہنچ گیا ہے جس کی
دور سے آواز آرہی ہے۔ جس دور پہلے معنی بات ہے۔

چشمِ ساقی اثر سے نہیں ہے گلِ رنگ
(۱۰) دلِ مرے خون سے لبریز ہے پیانے کا
پیانے کو دل کا مضاف ایہ قرار دینے کی بجائے
اگر یوں کہا جائے کہ پیانہ میرے دل کے غن سے لبریز
ہے تو شعرِ ماضی اور تشبیہ کامل ہوتی۔

نواب صاحب کا یہ اقراض اور یہ اصلاح نہایت استادانہ ہے۔ بلاشبہ
شعر و تشبیہ دونوں میں نقص رہ گیا۔ پیانہ کے لئے دلِ فرض کرنے
کی کوئی ضرورت نہ تھی جب ”پیانہ“ سے صرف چشمِ ساقی کو تشبیہ دینی
تھی۔ یہ کام نفسِ پیانہ بھی کر سکتا تھا۔ پیانہ کا دلِ غن سے لبریز ہونا
نہ تشبیہ کے لئے مفید ہے نہ مفہوم شعر کے لئے ”دل کا غن سے لبریز
ہونا“ غم و اندوہ کی شدت کے لئے مطلق ہے۔ اس کو تشبیہ مفہوم
دونوں سے کچھ تعلق نہیں۔ اس کے علاوہ ”پیانہ“ نے دل کا میر
خون سے لبریز ہونا ”بے سنی“ ہے۔ پیانے کا دل ہو یا انسان کا،
وہ کسی کے خون سے لبریز نہیں ہو سکتا۔ مطلق خون سے لبریز ہونا

بطور مجاز کہہ سکتے ہیں۔

اس شعر کے سلسلے میں یہ ذکر یہ عمل نہ ہوگا کہ ایسے ہی
اشعار ہیں جن پر غزل کے مخالفوں اور روایت و قافیہ سے آنا کا
خامیوں کا یہ اقراض سادہ آگاہی کہ روایت و قافیہ کی قید سے
شاعر کی فکر گھٹ کر رہ جاتی ہے۔ یہاں مکن ہے قافی کے ذہن
میں وہی مضمون آیا ہو جو نواب صاحب نے بیان فرمایا ہے مکن
(پیانے کا) روایت و قافیہ طبعی ہے۔ ان کی پابندی سے مفرد تھا۔
اس لئے ”پیانے کا دل“ باندھنا پڑا۔

اب اسے دار پہ لے جا کے ملاوے ساقی
(۱۱) یوں بہکنا نہیں اچھا تر سے مٹانے کا
نواب صاحب کی تنقید ہے۔

”یہ نہیں معلوم ہوتا کہ دار پر سلائے کی رحمت ساقی کو
کیوں دی جا رہی ہے؟“ ”ادھ دار پہ سلائے“ کس معنی
میں استعمال ہوا ہے؟ اگر سوئی دینا ”کے معنی میں
استعمال ہوا ہے تو غلط ہے۔ اس مفہوم کو ادا کرنے
کے لئے اردو میں ”دار پر چڑھنا“ مستعمل ہے۔

قافی کے اس شعر پر سیاب صاحب اکبر آبادی کو بھی اقراض ہے۔
ان کا تبصرہ یہ ہے۔

پہلے مصرع میں ”لیجا کے“ برائے بیت ہے۔ اور دار سے
ساقی کا کوئی عملی تعلق بھی نہیں۔

یہ اقراضات بہت پر لطف ہیں۔ اس لئے کہ نواب صاحب
اور سیاب صاحب دونوں مرزاؤں کے شاگرد ہیں اور دونوں
کہنہ شمس استاد ہیں۔ سیاب صاحب کو ”لیجا کے“ برائے بیت معلوم
ہوتا ہے۔ لیکن نواب صاحب اس پر اقراض نہیں کرتے۔ یہاں
یہ احتمال کرنا مشکل ہے کہ نواب صاحب کی نظر سے یہ اقراض نہ گیا۔

انہوں نے بہت غور و فکر کے ساتھ صرف دیہی اعتراضات کئے ہیں
جوان کے نزدیک قابلِ توجہ انداز سے تھے۔ میری رائے میں بھی
سیاہ صاحب کا یہ اعتراض درست نہیں۔ شعر میں ستانے کا ذکر
ہے۔ مست و بے ہوش کو بھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ خود
نہیں جانتا۔ اس لئے (بھانکے) برائے بیت نہیں برائے ضرورت
اس کے برعکس (دار پر سنانا) نواب صاحب کے نزدیک
غلط ہے۔ لیکن سیاہ صاحب یہ اعتراض نہیں فرماتے۔ وہ بھی اگر
درست نہ سمجھتے تو ضرور لکھ دیتے۔ میں بھی یہاں نواب صاحب کی
رائے سے سختی نہیں۔ استعارہ اور اسلوب بیان میں بڑی گنجائش
ہوتی ہے۔ ذہر کھلا کر یا لگا گھونٹ کر اور ڈالنے کے لئے (سودینا)
کہتے ہیں۔ شعوبیں "دار" اور "بھانکا" اور "ستانہ" منظور کیا
دلا رہے ہیں۔ بیکٹے پھرنے والے ستانہ کو کہیں بھانکا ملا دینا
کی توہین اکل درست ہے۔ فانی کہتے ہیں کہ تیرا ستانہ بھانکا پڑا ہے
یہ اچھا نہیں۔ اب اس کو بھانکا پڑا پر سلاو سے مست و دہراہ کو
سلانے کا بھی مقصد پیدا ہو گیا اور بیکٹے والے کو دار پر چڑھانے لگا۔
فانی نے دار پر چڑھانے کے لئے "دار پر سنانا" کا مادہ
اعتراض نہیں کیا۔ بلکہ شعر کے مضمون و الفاظ کے لحاظ سے اس مفہوم
کو اس طرح ادا کیا ہے۔ اس پر کسی اعتراض کا موقع نہیں۔
اب ایک اعتراض نواب صاحب اور سیاہ صاحب دونوں
مشترک یہ ہے کہ دار سے ساتی کا کیا تعلق ہے؟ اس کے تعلق سے
گزارش ہے کہ ظاہر ہے کہ اس شعر میں ساتی اور ستانے سے مینانہ
کے لوگ مراد نہیں ہیں۔ دونوں لفظ بطور استعارہ استعمال ہوئے
ہیں۔ بیکٹے سے ستانے کا خیال آیا اور ستانے سے ساتی کا۔ جب
ساتی نہیں، کوئی آدمی ہے تو اس کا دار سے علی تعلق ہو سکتا ہے
اور اس کو دار پر سنانے کی رحمت دی جا سکتی ہے۔ منظور کا قصور کچھ

اور ساتی سے شق پیدا کیجئے۔
دل سے پہنچی ہیں آنکھوں میں لہو کی لہریں
(۱۲) سلسلہ شیشہ سے ملتا تو چہرہ پانے کا
بہتر تویہ تھا کہ پانے کی مناسبت سے صرف آنکھ کا
ذکر ہوتا۔ یا آنکھوں کی مناسبت سے پانے کی
بح کا لی جاتی۔
نواب صاحب کا یہ اعتراض بھی ان کی اساد کی کاشمیر ہے بہت
خوب فرمایا اور بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ۔
جاتے ہوئے کھاتے ہو مری جان کی قسمیں
(۱۳) اب جان سے بنیاد ہوا بھی نہیں جاتا
"چلے صوبہ کا مطلب تعصبات ہے لیکن فقط قسمیں"
معصم کے آخر میں واقع ہونے کی وجہ سے جاتے ہوئے
کھاتے ہوئے میں جو لطف ہے وہ محتاج بیان نہیں۔
یہ پہلو بھی نواب صاحب کی نگاہ دور بین نے خوب دیکھا۔ اور بڑے
لطف سے بیان فرمایا۔ بلاشبہ ذمہ کا شبہ پیدا ہوتا ہے۔ ایسی بندش
سے اعتراض لازم ہے۔
کمال ضبط غم شق، اسے معاذ اللہ
(۱۴) کہیں کہیں کے جو یہ اجرا بیاں ہوتا
معصم ثانی میں جو کالفظ مفید معنی نہیں آگزر جو
کی جگہ۔ تو نہ کالفظ ہوتا تو نہ دین باہمی ہو سکتی۔
نواب صاحب کا یہ ارشاد قدیم اسلوب بیان کے لحاظ سے بالکل درست
ہے۔ دوسرا معصم مفہوم میں اتمام ہے۔ اس کے بعد کچھ مقدرا
انے پڑتے ہیں۔ مثلاً "کہیں کہیں سے جو یہ اجرا بیان
ہوتا تو خدا جانے کیا ہوتا، کیا حشر پڑا ہوتا۔" لیکن (جو) کی جگہ
(تو) رکھنے سے فانی کا یہ مضمون پیدا نہ ہوگا۔ بات بدل جائیگی۔

یعنی وہ مفہم نکلے گا کہ۔۔۔ ایسا بھی کیا ضبط غم کہ یہ ماہرِ اہل
بیان ہی میں نہ آسکا کہیں کہیں سے تو بیان کیا جاتا۔
طرزِ قدیم یہ نہ تھا کہ بات کو تمام چھوڑ دیا جائے لیکن
اب غزلِ جدید اور نئی شاعری میں یہ اسلوب پیدا کیا گیا ہے اور
یہ انگریزی اندازِ بیان کا اثر ہے کہ بات پوری نہیں کی جاتی۔
کچھ حصہ سانس کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے اور اس طرزِ کلام کی
عادت اور رواج عام کے سبب سے سانس کا ذہن کی کوپڑا کرتا
ہے۔ مثلاً تاراجِ لکھنوی کا یہ شعر دیکھئے۔

آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے ہر اک ذرا آپ کو زحمت ہوگی
یعنی اک ذرا آپ کو زحمت ہوگی لیکن پاؤں ٹھالیجئے نصائے
قدیم اس طرزِ بیان کو نامکمل کہیں گے۔ اسی بنا پر نواب صاحب
لے آئے ارض فرمایا ہے۔

(۱۵) مجھ کو مرے نصیب نے روز ازل نہ کیا دیا
دولتِ دو جہاں نہ دی اک دل قیلا دیا
بولتِ افسانہ دو جہاں میں واو کو لفظِ غلامانہ
مجھ نہیں۔ دو فارسی کا لفظ ہے۔ فارسی میں
ادبِ جدید دو میں فارسی ترکیب کے ساتھ استعمال
ہوتا ہے تو واو محدود ہو گا جیسے ع۔
آدم دوبارہ سوئے بہشت بریں گیا (ذوق)
اور جب رودکی ترکیب میں استعمال ہوتا ہے تو واو
کو لفظِ غلامانہ دیتی ہے۔ جیسے۔

سن لیجئے دو بول ہے افسانہ ہمارا (غیر)
غلامِ داس کے مصوعِ ادنیٰ میں سرفِ نفی نہ کی
تقدیرِ محلِ نصاحت ہے احدِ غلط بھی یہاں نہیں
چاہیے۔

نواب صاحب کی یہ پیرایہ تنقید نہایت درست و مناسب
ضروری اور مفید ہے۔ کوئی فارسی یا عربی ترکیب ادب و محبت
لی جائے تو فارسی و عربی زبان کے اصول کے مطابق لینی چاہیے
اور دو والوں کو اس کے لفظ یا ساخت میں تصور کرنے کا حق
نہیں مگر اس وقت ایسا تغیر مستند ہو جاتا ہے جب ادب کے
اساتذہ مقبر اس غلطی کو کسی ضرورت سے دستِ امان میں ادب
استعمال کرنے لگیں۔ مثلاً

(۱) دل غم (یعنی دل بیتاب) چھڑ کر شترِ گل سے کہاں جاتے ہو
دیکھتے ہاں سے دل مضطر کے غمِ دہان
(۲) عرصہ عشر۔ آپ کیوں نہ کہیں نہ لکھتے نہ تو نہیں؟

یہ عرصہ عشر ہے اگر تو نہیں ہے دہان
(۳) تحلیف پر وہ داری۔ شوق ہو گیا ہے عیدِ خوشی و شادمانی
تحلیف پر وہ داری زخمِ حسرتِ گویا (غالب)

(۴) خوشبو (یعنی بوئے خوش) دیکھو تو عفو و حسن و عشق کا
بلبل کے آنسوؤں میں ہے خوشبو کی بو (غیر)

فانی نے شعر زیر نظر میں دولتِ دو جہاں فارسی ترکیب
لی ہے لیکن فارسی لفظ کے غلامانہ (دو جہاں) میں واو لفظِ نظم
کیا ہے۔ یہ غلط ہے۔ اس طرح لکھنا چاہیے جیسے میرا میں نے لکھا ہے
مقل ہے گھوڑے سے سامانِ دو جہاں گوتے ہیں
یہی دو جہاں کا لفظ بے بغیر ترکیبِ غلامانہ آئے تو
"واو" صاف نہ رہا جانا چاہیے۔ مثلاً

دو جہاں سے کھو دیا تیری کمر کی یاد نے
کھوٹا ہے کیوں کفنِ میتِ مری کا فرد ہے (راجہ دہلوی)
اسی پر تمام الفاظ۔ دو عالم، دو گیتی، دو چار، دو چند، دو نیم وغیرہ
کو قیاس کرنا چاہیے۔

نواب صاحب کا دوسرا اقرار بھی بالکل درست ہے کہ
”مضطرب ہونے سے دل کی تفسیر میں غلطی ہوتی ہے۔“
یہی چیز (نہیں) بچا ہے۔ یعنی اس طرح ہونا چاہیے۔
”جب کوئی غصیب نے غماز دل کیا نہیں دیا۔“
اسانے دل میں ایک ہنگامہ برپا کر گیب
(۱۶) چشم کا زکا وہ دل کے کر کر دیکھنا
نواب صاحب یہ تفسیر فرماتے ہیں۔

”اسوا“ یعنی جو سادہ و عوامان چیزیں کہنے
استعمال ہوتا ہے جو اسانے ذات باری تعالیٰ میں
یعنی موجودات مخلوقات لیکن اردو میں ”سوا“
یعنی علاوہ استعمال ہے اور اس کے ساتھ لفظ ”۱“
عموماً نہیں ہوتا۔ یہاں ”اسوا“ دل سے کیا مراد
ہے ۱۱ عدد دل کے سوا ماضی کے پاس وہ کونسی چیزیں
ہیں جن میں ہنگامہ برپا ہو سکتا ہے؟

اس لفظ پر بھی اقرض ڈاکٹر غائب شادانی نے بھی رسالہ ساتی
(بابت نمبر ۱۱) میں کیا ہے۔ نواب صاحب نے نہایت سنا
اور سنجیدگی کے ساتھ اصل اقرض کھ دیا۔ لیکن ہمارے دوست ڈاکٹر
شادانی عجیب زندہ دل آدمی ہیں۔ انہوں نے یہ ظرافت آمائی
فرمائی ہے۔

”اسانے دل کے معنی ہیں دل کے علاوہ اور جو کچھ
ہے۔ لہذا شعر کا مطلب یہ ہوا کہ چشم کا فرنے دل لینے
کے بعد جب کر دیکھا تو دل کے علاوہ اور جو کچھ ہے
اس میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اب اگر ”اسوا“ دل
محدود معنی میں استعمال ہوا ہے اور اس کا تعلق غرض
اپنی ذات سے ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ دل کے
علاوہ دوسرے اعضاء اس سے متاثر ہوئے۔ مثلاً

پٹ چلنے لگا اپنی چشم کا فرنے سہل کا کام کیا۔
اور اگر اسوائے دل کی کس معنی میں استعمال ہوا
ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ دنیا میں جسے بڑے
انقلاب معنا ہو گئے۔ مثلاً اہل نے جس پر قبضہ کر لیا۔
اس کے بعد لڑکا شادانی نے ”اسوا“ کی اصل وضع اور معنی اور
استعمال بتائے ہیں۔ بہر حال قافی پر یہ اقرض درست ہے۔ موجود
نہاں میں عربی کاظم بہت کم ہو گیا ہے۔ اس لئے خصوصاً شعر کا ادب
میں عربی الفاظ و ترکیبیں اقوال و اشعار کے غلط تلفظ اور استعمال
نظر آتے ہیں۔

مجھ کو مضطرب دیکھ کر ان کو حجاب آنے لگا
(۱۷) جو چلی ہیں وہ نگاہیں راز دان اضطراب
نواب صاحب کا تبصرہ ہے۔ ”جو چلی ہیں مضطرب ہیں“
”ہم چلی ہیں مچا ہے۔“
ڈاکٹر شادانی کی تفسیر ہے۔ ”اس محل پر مضطرب کا
استعمال غلط ہے۔ مضطرب کے معنی ہیں پریشان اور
”مضطرب کے معنی عاجز و بیچارہ۔“
میری رائے ہے۔ دونوں حضرات کا اقرض غلط
ہیں۔ قافی کا شعر بالکل صحیح اور بے عیب ہے۔

نواب صاحب نے ڈاکٹر صاحب والا اقرض لفظ ”مضطرب“ پر نہیں
کیا اس لئے کہ عربی میں مضطرب کے معنی ”پریشان“ نہ ہوں۔
لیکن جب اردو میں بڑے بڑے استادوں نے اس مفہوم کے لئے
استعمال کیا ہے تو اب اردو میں تنہا اور مع اضافت دونوں طرح
درست ہے۔ ڈاکٹر شادانی نے نواب صاحب والا اقرض لاہوتی
ہیں) پر اس لئے نہیں کیا کہ ان کے نزدیک یہ روزمرہ درست
مستعمل ہے۔ اور میرے علم میں بھی قصداً اس طرح کہتے ہیں۔ بلکہ اس
موقع پر (جو چلی ہیں) فصائے دہلی و مکتوٰۃ وغیرہ کی زبان نہیں ہے۔

یعنی اس طرح نہیں کہتے۔۔۔ وہ نگاہیں رازداں ہوتی ملی ہیں۔ بلکہ اس طرح کہتے ہیں۔۔۔

”وہ نگاہیں رازداں ہوتی جاتی ہیں“

یا ہونے لگی ہیں۔ یا چروہی۔۔۔ ”ہو چلی ہیں“

مرقح ہے کسی کی ہستی موحوم کا غائی (۱۸) وہ ان کا دیکھتے ہی دیکھتے روپوش ہوجاتا نواب صاحب کا ارشاد ہے۔۔۔ ”دیکھتے ہی دیکھتے روپوش ہوجاتا“ یعنی غائب ہوجاتا۔ کیا غائب! مشتوق ہے یا پھلا دا!!

ڈاکٹر شادانی فرماتے ہیں۔۔۔

مرقح کے تین معنی ہیں۔ (۱) تصویروں کا البم۔ (۲) خوشنویسی کے قطعات کی کتاب (۳) فیروں کی گدڑی۔ اس شعر میں مرقح کے معنی تصویروں کے البم یا قطعات کی کتاب کے تو معلوم نہیں ہوتے۔ اب رہ گئی گدڑی تو ظاہر ہے کہ کسی کی ہستی موحوم کی گدڑی کو ان کے دیکھتے ہی دیکھتے روپوش ہوجانا سے کوئی تعلق نہیں۔ غالباً غائی صاحب نے یہ شعر تصوف میں کہا ہے۔ اسی لئے اس کا مفہوم تعین نہیں کیا جاسکتا۔ مرقح کے معنی اگر تصویر فرض کر لے جائیں تو شعر کا مطلب صاف ہوجاتا ہے۔ مگر ڈوڑی یہ ہے کہ مرقح تصویر کو نہیں کہتے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ غائی صاحب نے زبان کو درست دینے کے خیال سے مرقح کے لئے یہ ایک نئے معنی تجویز کئے ہوں۔

ہمارے ڈاکٹر صاحب کو نظر اُفت کے علاوہ طول کلام کا بھی شوق نظر معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال ان کا یہ اقرض درست نہیں۔ ڈاکٹر شادانی

مرقح کے پہلے معنی۔۔۔ تصویروں کا البم۔ کہ سند میں اپنے معنی کے شہید پر مرزا داغ کا یہ شعور پیش کیا ہے۔

کیسی کیسی صورتوں کے اپنے دل میں داغ ہیں

اس مرقح میں بھی ہے کیا کیا صدق تصویر کا (داغ)

اس سند کی ضرورت نہ تھی جب ”مرقح“ کے معنی (البم) سے

کسی کو انکار نہیں۔ تصویر کے معنی میں لفظ ”مرقح“ کے استعمال کی سند وہ کام ہے۔ وہ حاضر ہے۔

(۱) کھینچوں مرقح سحرشہ خاص و عام۔ (مرزا آدیر)

(۲) گل مرقح ہیں ترے چاک گریباؤں کے

شکل مشتوق کے انداز ہیں دیوانوں کے (ریاض قیوانکا)

البم کھینچا نہیں جاتا۔ تصویر کھینچی جاتی ہے۔ گل کسی چاک گریباں کا

البم نہیں ہو سکتا۔ تصویر ہو سکتا ہے۔ نواب صاحب کا اقرض

بہت دلچسپ ہے۔ ”مشتوق“ ہے یا پھلا دا! بے شک پھلاوے

کا گمان ہوتا ہے۔ لیکن پھلاواہی یہی۔ یہ بھی تو وصف ہی ہے!

ان کے علاوہ اعدد متعدد اشعار ہیں جن کے اقرضات میں

سیاہ صاحب یا شادانی صاحب کا نواب صاحب سے توافق و

توارید ہے۔ خود نواب صاحب نے اپنی تالیف (نقد سخن) میں غائی

کے ۴۱۹ شعروں پر تنقید فرمائی ہے۔ ان میں بعض جگہ ججے نواب صاحب

سے اتفاق اور بعض جگہ اختلاف ہے۔ فرصت میں انشاء اللہ

پھر کبھی دوسرے اشعار پر نظر ڈالوں گا۔

حامد حسن قادری

دعوت

[illegible]

نواب مرزا کی ابتدائی زندگی بہت ہی صحت میں گزری لیکن اس امر واقعہ سے شاید بہت کم لوگ واقف ہیں کہ اگر نواز سامت کرتا تو یہ سرتاج حسن طوسی ایک ملک اور ریاست کا والی اور رئیس ہوتا۔ ان کے والد نواب شمس الدین احمد خاں والی فیروز پور جہڑ، نواب احمد بخش خاں فیروز پور کے بڑے بیٹے تھے اور نواب موصوف کی جگہ فیروز پور جہڑ کی ریاست کے مکران تھے۔ ان کے دوسرے بھائی نواب امین الدین خاں کوٹاہار کی ریاست ملی تھی جو اب تک قائم ہے اور جس پر ان کی اولاد مکرانی کہلاتی ہے۔ لیکن شمس الدین احمد خاں ایک بے باک اور تند مزاج شخص تھے اس لئے ان کے اعزاء و اقرباء سے ان کے تعلقات اچھے درجہ کے اور بعضوں کو شکایت پیدا ہو گئی کہ وہ اپنے باپ نواب فیروز پور کی وصیت اور حکومت انگریزی کے فیصلے کے مطابق اپنے اعزاء کو حصہ نہیں پہنچا رہے ہیں۔ انہی لوگوں میں اردو کے مشہور شاعر مرزا ابد اللہ خاں غالب بھی شامل تھے جو بے باک اور تند مزاجی میں مرزا داغ کے والد سے کسی طرح کم نہ تھے۔ چنانچہ انہوں نے دلی اور بہار کو کھلتے کے سپریم کورٹ میں اپنے سالے شمس الدین احمد خاں کے خلاف مقدمات دائر کئے اور انگریز عہدہ داروں اور ان ہندوستانی تاجروں کے دلوں میں نواب سے ایسی بدظنی پیدا کر دی کہ ان کا وقار اور اطمینان غالب ہو گیا۔ انہوں نے بھی غالب کو ستانے اور ذلیل کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ چنانچہ غالب کی قید کے واقعہ کے ڈانٹے بھی اسی سے جلتے ہیں۔ دلی کے ریڈیٹ فریزر اور دیگر حکام غالب کی شاعری اور انگریزی حکومت نیز کلکٹر کوٹہہ کی مدد سے سرائی کے باعث ان کے قدر دان تھے اور نواب شمس الدین احمد خاں سے بدظن ہو جات چہ چند مہینہ نتیجہ یہ ہوا کہ ریڈیٹ صاحب چاندنی چوک میں قتل کئے گئے اور اس کا الزام مرزا داغ کے والد نواب شمس الدین احمد خاں پر لگایا گیا اور وہ نہ صرف اپنی ریاست و حکومت بلکہ ذلیت سے بھی محروم کر دیے گئے اور مرزا داغ جو غالب ان کے بعد فیروز پور جہڑ کے مکران ہوتے ایک مہتمم و محبوب شہریتیم بچے کی شکل میں اپنی ماں کے ساتھ دلی چلے آئے اور چونکہ آگے بل مکران کو اردو زبان اور شاعری کا سرتاج بننا تھا اس لئے مرزا فیروز فتح الملک دلی عہد سلطنت نے ان کو اپنے زیر پرورش لے لیا۔ اگر قسمت یا زمانہ موقع دیتا اور سلطان فتح الملک مرزا فیروز

بادشاہ ہونے پاتے تو مرزا داغ کو تلاش معاش کی خاطر دلی سے نکلنا نہ پڑتا۔ اور وہ پریشانیوں نہ پیش آتیں جو لوہاں کے دلی والی دلی دلی کی وفات کے بعد لوہاں مرزا داغ کی سرگردانی اور ایک شہر سے دوسرے شہر تک پابہ جولانی کا تجربہ ہو گیا۔

۲

داغ جب سن شعور کو پہنچے تو ہر طرف شعور و سخن کا چرچا تھا لال قلعہ کے سلاطین اور فہرہ زادے اور دہلی کے لہریاں اور حریف سب کے سب شعور و سخن کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ چو کہ خود بادشاہ کی حیثیت ایک دلیغز یا پتیدی سے بڑھ کر نہ تھی اس لئے سب کے دجہاں بانی کے دلوں کی جگہ شاعرانہ ترگوں اور بے باکیوں نے لے لی تھی۔ خود ہارنیاں شاعر ہونے لگے تھے اور بادشاہ سے لے کر مادی تک سبوں پر شاعری کا نشہ طاری تھا۔ اس بزم کے ساتی خاقانی ہند فتح محمد براہیم ذوق جیسے استاد سخن تھے جن کی جودت میں اور قوت کلام نے شہر کے تمام اساتذہ سخن کو پیچھے ڈال دیا تھا۔ لوہاں مرزا داغ نے بھی اس جگہ استاد سے شعر گوئی کا فیض حاصل کیا اور پھر اپنی طبیعتی مناسبت سے اس فن میں وہ کمال اور کامیابی پیدا کی کہ آخر کار خود بھی جہاں استاد فصیح الملک ناظم یاد جنگ ویرانہ جیسے خطا باب کے مستحق قرار پائے اور اتنی کثیر دولت اور عظیم الشان مشاہیر پاتے رہے جس کا ان کے استاد خاقانی ہند تصور بھی نہ کر سکتے تھے۔

داغ ایک حقیقی شاعر تھے اور ان کی شاعری ان کے اول کی بہترین آئینہ دار ہے۔ ان کا کلام تصنع اور آلودہ سے پاک ہے۔ وہ جو دیکھتے اور جس طرح محسوس کرتے تھے اس کی بعینہ ترجمانی کرتے تھے اور اسی لئے ان کے بعض شعروہ دلی کی مدح مہینے لگے ہیں۔ لیکن اس میں خود ان کی کوئی غلطی نہ تھی ان کی طبیعت کی بے باکی اور رہنما شان نے ان کے کلام میں ایک خاص آن پیدا کر دی ہے۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یا سب سے بڑا عیب یہ تھا کہ وہ ریاکار نہ تھے۔ اور اردو کے اکثر و بیشتر شاعر طب کی طرح فرضی عشق و محبت کی ترجمانی نہیں کرتے تھے۔ ان کی اصلی زندگی اور ان کی شاعری میں کوئی فرق نہیں۔ انہوں نے کسی اپنی کوئی تخیلی دنیا نہیں بنائی اور نہ ان کے کلام میں عشق و عاشقی کی فرضی وارداتیں محض شعر گوئی کی خاطر داخل ہوئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ داغ غزل گوئی کے میدان میں اردو کے تمام غزل گو شعراء سے اتنے آگے نکل چکے ہیں کہ شاید ہی کوئی شاعر غزل میں ان کے قریب پہنچ سکے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے کلام میں میر تقی میر جیسا سوز و گداز، خواجہ میر درد جیسی عارفانہ حلاوت، مرزا غالب جیسی فلسفہ آرائی اور مومن خاں جیسی مضمون آفرینی کی کمی ہے لیکن سلاست زبان، اعجاز بیان، رنگینی، محاکات اور شوخی ادب و تغزل کی جانب ہیں داغ سے بڑھ کر کسی کو نصیب نہ ہوئے۔ ان کی شاعری میں جو نازکی اور شگفتگی پائی جاتی ہے اس کی نظیر خود نظیر اکبر آبادی جیسے زندہ دل اور لابلالی شاعر کے کلام میں بھی نظر نہیں آتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعری نہیں کرتے گفتگو کرتے ہیں اور گفتگو بھی ایسی جو بڑے بڑے استادان سخن کے فصیح و بلیغ اشعار سے زیادہ رنگین اور شگفتہ ہوتی ہے۔ اردو زبان کا کوئی شاعر اتنا سہل مستحق کلام شاید ہی اس فراوانی سے کہیں پیش کر سکے گا۔

داغ نے حسن و شباب کی جیسی اعلیٰ نمائندگی کی ہے شاید ہی عہد حاضر کا کوئی ماہر شایعات کر سکے۔ عشق و عاشقی کی گھاٹوں اور مینی معاملات کی بازوں کو داغ نے جس بے تکلفی اور شگفتگی کے ساتھ ظہن کیا ہے اس کی تقلید آج کل کے ترقی پسند ادیب بھی اپنی تحریر کو

سب سے پہلے غور کریں گے۔ دفعہ کے معنی اشعار بھی اگرچہ اس الزام سے بچ سکے اور ان کے حریفوں نے ان کی فطری شگفتگی اور رنگ و بوی کی قربانی کو بتدل اور سوگیا نہ قرار دینے میں گرج نہیں کیا لیکن ہمد حاضر کے نئے ادب سے متعلق افغانوں کا کام یہ ہے کہ وہ اپنی زبانوں کو بھاری بھرے اس کے مقابلے میں مدح کا بتدل سے بتدل شعر بھی معصوم معلوم ہو سکے۔ اسی لیے اس رنگ و بوی کے معنی میں ان کی طرح لکھنے کے بعض اور خاص شاعر وادیر متباعد اور ملک حریفوں کی نگاہ میں دفع سے بہت اعلیٰ قرار دیے ہیں اور اس کے آگے ایک ہم عصر استاد سخن امیر معانی بھی اپنے زہد و ورع کے باوجود اس مقام میں داخل ہے۔

۳

محدث زبان کی مدح میں دفعہ کو شاعری کے علاوہ ایک اور درجہ سے بھی خاص اہمیت حاصل ہے۔ اور اس اہمیت کی طرف اب تک نہایت کم توجہ کی گئی ہے۔ موجودہ اردو کے بنانے اور سنوارنے میں لکھنؤ کے مشہور استاد فاسح کا بہت بڑا دخل ہے لیکن ان کی کلاسیں زیادہ حردستان لکھنؤ پر اثر انداز ہیں۔ دہلی کے دبستان ذوق و غالب جیسے اساتذہ سخن کے زمانے بھی اپنی سانی برتری پر تمام مہنے کے باوجود اردو کی اصلاح اور اس کو تمام ہندستان کے لئے معیار بنانے کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ باہر والوں کی زبان میں نواب دلی کو بڑے بڑے عیب نظر آتے تھے لیکن خود اپنی آنکھ کا شہ نیر وہ نہ دیکھ سکے۔ اس عیب کو دفع کی نظر نے دیکھ لیا اور انہوں نے اپنے کلام کو ان تمام سانی معائب سے پاک رکھا جو غالب، مومن، ظفر اور خود ان کے استاد ذوق کے کلام میں کثرت سے موجود تھے۔ مثال کے طور پر اس وقت اس قسم کی دو چار اصلاحوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

برج بھاشا کا اثر اردو زبان کے افعال تانے اور تی بے ختم ہوتے ہیں شلا آتا ہے، جاتے ہیں، کھاتی ہے۔ اور برج بھاشا میں ان کی جگہ آئے ہے۔ جاؤ ہو وغیرہ استعمال ہوتے ہیں۔ چونکہ شمالی ہند میں اردو کے ابتدائی شعرا میں سے بعض بڑے شاعر شلا، آرتو، آبرو، میر، تقیرو وغیرہ اگرہ اور گوالیار کے رہنے والے تھے جو برج بھاشا کا مرکز ہے اس لئے اردو شاعری میں بھی افعال کی ٹیکلیں رائج ہو گئیں اور ان کی تقلید میں غالب و ذوق نے بھی ان کو صحیح اور مستند سمجھ کر استعمال کیا۔ شلا ذوق کہتے ہیں

کسے ہے خبر قاتل سے یوں گلو میرا
کمی جو مجھ سے کہے تو پیٹے ہو میرا

بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے
اُف رہے بے تابی کربیاں تو دم ہی نکلا جائے ہے

مومن کے شعر ہیں :-

اس آفت جاں کو دل دیا ہے
جو عیب گئے ہے دل دہی کو

ہے شگاہ لطف دشمن پر تو بندہ جاگے ہے
یہ ستم اسے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے

غالب کہتے ہیں :-
آئے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب

دیکھا قسمت کہ آپ اپنے پر ہنگ آجائے ہے
میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

ان اساتذہ سخن اور ان کے علاوہ دیگر شاعرانے دلی نے اسی طرح اپنے کلام میں برج بھاشا کے افعال استعمال کئے ہیں۔

اور دہلی پہلے ہی عرویں بنوئے نے اٹھ کر نکلیا۔ اس کی جگہ طیف احمد اصال، عزیز کے اسی طرح ہر سب کے اٹھنا تھا۔ اٹھنا تھا۔ کچھ کسوٹوں پر، بل نہ، آئیو، کیسیو۔ ہولنگ کا وغیرہ کے استعمال میں دہلی نے امتیاط برتی اور اس طرح دہلی کی زبان کو اس وقت کے ذیلی سے ٹھیک اہمیت دی جاتی تھی۔

فارسی کا اثر۔ دہلی سے پہلے کے جلاوطن دہلی فارسی کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ ہندوستانی نظموں کے ساتھ فارسی انسانی تمام تھیں۔ واو عطف کا غلط استعمال کیا جاتا تھا۔ حرف اضافت اور حرف عطف کو حذف کرتے تھے اور ان تمام نقائص کی کثیر مثالیں غالب، ذوق، موتی اور ظفر غرض جملہ آخری شعراء دہلی کے کلام میں ملتی ہیں۔ دہلی نے ان سب معائب کو دور کیا اور یہ بجائے خود ایک ایسا موضوع ہے کہ ممکن ہے آئندہ تاریخ ادب اردو کا کوئی طالب علم اس پر ایک موسط مقالہ لکھ سکے۔

سید محی الدین قادری زور

پازگشت

خدا جناب باقی اور بھائی خور کا بھلا کرے کہ انہوں نے ایک بولی ہوئی
لے کو پھر پھر کا شہ "قیسی غدر" بسی قلیشاہ کہ دہلی میں اور قلیوت
حاصل کرے۔ نظر

مصیبت میں ہم سے جیا جانا	ترا نام بھی تو لیا جائے نا!
اٹھا ہوا اٹھا دو کوئی مئے کلیا	کہ یہ زہر اس بن پیا جائے نا!
زمانہ ہے ڈوبا ہوا استیوں میں	یہاں اپنا دامن پیا جائے نا!
نہ پوچھو مرا گھر اجاڑا ہے کس نے	یہ الزام اس کو دیا جائے نا!
جو خود اپنی پلوں پہ پاک بوجھ سہا ہے	وہ آنسو بھی مجھ سے پیا جائے نا!
بھلا یہ زمانے کی بیدریوں کو	تجھیر یا دتنا کیا جائے نا!

نظر سے کبھی ہو گئی تھیں جو باتیں

جواب ان کا اُس سے دیا جائے نا!!

نظر

جس کا دل شہر کا دل تھا اور اس میں۔ اُنہ نیام
کی صورت میں کسی کی شکل کی جیسے اس کا دھنیں جسم ہوا
اس کی شکل میں وہ کہ شہر کا دل تھا اور اس میں۔ دونوں
کے دل میں کچھ کوئی کچھ ہونے لگے۔ ایک دوسرے کے ساتھ
سے سے مل رہے تھے! پھر بھی اس محبت میں وہ نہ کر لیں حال
برقی طرح مست تھا۔

نیلیم کو جند سے بہت پیار ہے تھ اور وہ اس کے کان
بغیر جند کے بہت برے لگ رہے تھے۔ اس نے اکثر ندیم
سے اس کا ذکر بھی کیا تھا اور ندیم خود بھی ہنس کر
بہت سے کہنے ڈال دے جاتیں تو وہ کہتے تو بہت معلوم
اچھا لگے! لیکن شہر کی زندگی میں پچاس روپے میں قلیل
تو فی مالے شخص کا میرے کے جندوں کا خیال "ہوائی قلعہ" سے
نیام بہت نہ نکھتا تھا!۔

ندیم ایک اخبار کے دفتر میں پچاس روپے ماہوار پر کام
کرتا تھا۔ اتفاق سے اس کی نیلیم سے پہچان ہو گئی۔ اس نے یہ جان کر
بھی نیلیم سے محبت کی کہ اس کی ماں ایک بیوا ہے کوئی دولت مند
اس یہ گوارا کر سکتی ہے کہ اس کی بیٹی ایک پچاس روپے کے
آدمی سے بیاہی جائے؟ پھر نیلیم کی ماں ٹھیری کاروباری عورت!
اس نے نیلیم کو اس "اچھوت" سے بھائے رکھنے کی پوری کوشش
کی لیکن محبت اندھ سی ہوتی ہے، رہا ہی نہیں!۔

تو ایک دن نیلیم امارت و ثروت کی بلند چوٹی سے غربت
کی دشوار گزار گھاٹی میں مسکراتی ہوئی اتر آئی! اگر اس کی ماں نے
سارا زچہ اور جند سے انار لئے اور آئندہ گھر نہ آنے کی دھمکی بھی
ایک دن نیلیم کو جندوں کے خیال نے اس قدر تباہ کر دیا
تھ کہ میں منہ چھپائے روئے لگی۔ اسے قتل دیتے ہوئے ندیم نے کہا

میں نے جلد ہی جگہ سے خریدنے کا انتظام کر لیا ہے۔
ترش کے وقت تو اس طرح جیسی دکھائی دیتی ہے تاہی
طرح نیلیم کے آنسو کے ہر قطرہ سے غلوس و محبت کے پورے رنگ
اپنا پوری خوشی کے ساتھ چمک اٹھے۔

دوسرے روز ندیم ایک جلدی پر جانے ہو رہی کے پاس گیا۔
جندوں کی قیمتیں حدیثت میں۔ نیلیم کے کانوں میں زب دینے
جیسے نقلی میرے بھی پچاس روپے کم نہ تھے۔ اس کے لئے اتنی
بڑی گھٹائی جرمی کے مقابلے میں پوینہ کی فتح تھی لیکن محبت
بہت سارے ناکمات کو نکمات بنا دیتی ہے۔ ندیم نے اپنے
موازنہ پر غور کیا وہ جہیز بھر میں شکل سے چار روپے پاس لگتا تھا۔
حساب لگایا تو معلوم ہوا کہ آٹھ جہیز میں بندے ہی سکیں گے۔
آٹھ جہیز۔ اس کا دل جل گیا۔ وہ دماغی محنت
کرنے والوں پر محنت بھیجنے لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ دماغی سہارا
پر جہیز والوں کی زندگی کی کڑا دست ہے۔ قریب جاؤ تو سید
نہیں البتہ نہیں بتایا جاسکتا کہ کب کا ناگ جانے لگا!۔

نیلیم کو آٹھ جہیز انتظار میں نکھتا اسے اچھا معلوم نہ ہوا۔
اس نے گناہ کی ٹھانی۔ کونسا گناہ؟ کیا گناہ؟۔
مکن ہے بہت سارے لوگ اس کے خیال سے اتفاق نہ کریں۔
وہ میرے سے جرم ماننے تیار ہی نہ ہوں۔ ہو سکتا ہے! لیکن سچ
تو یہ ہے کہ اب بھی جب بھی اس کی یاد آجاتی ہے تو ندیم کے روگٹے
کھڑے ہو جاتے ہیں!۔ ادب کی منڈی میں فحش اور عیاں
ادب کی کافی مانگ ہے۔ اس کا بازار بہت وسیع ہے۔ ساری دنیا
کاپی حال ہے۔ ندیم نے روپیہ کمانے کی خاطر ایسی ہی چارپائی
کہانیاں لکھیں۔ اس وقت اس کے معیاری اور سنجیدہ افسانوں
کی کوئی قدر نہ تھی! معیاری۔ ان معیاری افسانوں کی
جن کی تخلیق جذبات احساسات کی صداقت روشن خیال اور

دست نظری کی مرہوں منت ہوتی ہے! لیکن ان "مقبول دم" اضافوں نے بہت جلد لوگوں سے اس کا تعارف کرا دیا! —
 ندیم نے پاس روپے کے نقلی پیرے کے بندے خرید لئے۔
 نیلم بڑی مسرور ہوئی۔ اسی کی خوشی سے ندیم کا کنول بھی کھل گیا!
 گراپے آپ کو اصلی پیرے کے بندے خریدنے کے قابل نہ پا کر کچھ بدل ہو گیا! اس نے کہا — خوش ہونے میں کون بات ہے! یہ تو نقلی پیرے ہیں! آخر آگینے ہی تو! فرق اتنا ہے کہ چمک پیروں کی سی ہے!! —

"یہ نقلی سہی لیکن تمہاری محبت تو اصلی ہے نا —
 اس ایک جلد میں کتنا گہرا مفہوم تھا —

صبح جب ندیم دفتر پہنچا تو اڈیٹر اس کا منتظر کھڑا تھا۔
 کل اس نے چند کتابوں پر تبصرہ کیا تھا۔ وہ پروف اڈیٹر کے ہاتھ میں تھے۔ اسے ایک تنقید دکھاتے ہوئے کہنے لگا — تم نے اس ناول کو بہت سراہا ہے — ندیم نے جواب دیا: "اقتی ناول بہت اچھا ہے۔" چشمہ پیشانی پر سرکاتے ہوئے کوری نگاہ سے دیکھ کر اڈیٹر نے کہا — یہ اخبار میرا ہے، معصفت ہمارا دشمن ہے خوب خیال رہے۔ ہمارے اخبار میں اس کی توہین ہی ہونی چاہئے ایسی غلطی بھرنے کرنا۔ دوبارہ لکھو! —

ندیم نے مسلسل دو گھنٹے کاغذ اور روشنائی ضائع کی اور اپنے خیالوں کا خون کرتا رہا۔ پھر بھی وہ کوئی قابل اعتنا تنقید نہ کر سکا! اس نے اڈیٹر سے کہا — میں لکھنے والا ہوں گردن مارنے والا نہیں! —

اڈیٹر نے چپکے سے ایک ماہ کی تنخواہ اس کے حوالے کر کے اسے رخصت کر دیا۔ وہ حیران تھا۔ اس کا دل ٹوٹ گیا! اسے سوچتا تھا کہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ —

وہ چپ چاپ گھر آیا۔ روزانہ پر تار والا کھڑا تھا۔ نیلم کی

ماں کا تار تھا — جلد چلی آؤ! حالت نازک ہے! —
 گو ندیم نیلم کو اس کی اس کے پاس بھیجے گئے تھے کسی صورت تیار نہ تھا۔ وہ اسے اپنے پاس سے ملوہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر صبح کے واقعہ سے اس نے محسوس کیا کہ ایسے وقت نیلم کا چلا جانا ہی بہتر ہے۔ رات کی گاڑی سے اس نے نیلم کو بھیج دیا۔ گاڑی چلتے وقت کھرکی سے باہر سرنگلے وہ کس قدر بے تابی سے دیکھ رہی تھی! اک دم بجلی کے قہقے کی روشنی سے نیلم کے بالیں کان کا بند اچک سے چمکا! ندیم کو خیال ہوا کہ اس نے بندے لے دئے بہت اچھا کیا۔ درنہ اب تو جینے کے لئے پڑے میں بندے کیونکر خریدے جاتے؟ —
 دوسرے دن وہ سارے اخباروں کے دفتر میں جوتیاں چٹھاتا پھرا کہیں دال نہ لگی۔ پچھلے ہی شہر بھر میں انواہ پھیل چکی تھی کہ ندیم خود رات گئے، دیانت دار، راست باز اور ہیکڑا آدمی ہے۔ اس کے داغ میں آدھیاں پلنے لگیں۔ چاروں طرف اسے اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دے رہا تھا —

دن بھر وہ سارے شہر میں بھگتا رہتا اور رات کو اپنی ساری اربانوں اور حسرتوں کا لاشہ لئے بستر پر لیٹ جاتا۔ مگر لیٹے بے کہیں خنبد آتی ہے۔ وہ رہ کر خیال آتا۔ کاش نیلم ہوتی! اس کے احساس قربت سے کچھ سکون میرا آتا! انسانی دل بھی کیسی عجیب شے ہے!
 مجبوراً خداوند! نیلم کی موجودگی مناسب نہ سمجھ کر بھیج دیا اور اب اس کی قربت کا خواہاں! اصحاب میں گزرنے والے قافلے کو دور آگ دیکھ کر کتنا اطمینان ہوتا ہے! گو یہ آگ اس کی گزرگاہ کو روشن نہیں کر سکتی پھر بھی قافلے والوں کے بالوس دونوں میں امید کی کرن دکھ جاتی ہے!
 مرنے والے نیلم کو نیلم کی ضرورت تھی! لیکن —

بستر پر کرٹ بدلتے ہی وہ نیلم کے متعلق سوچنے لگتا۔ نیلم کے تصور کے ساتھ ساتھ اس کی ماں اور بہن کی تصویریں اس کی سطح داغ پر تیرنے لگتیں۔ اس کی بہن کے پاس راتوں کو آئے

نسل کے خون میں انسانیت، اصلاح و ترقی پوری طرح طول نہیں کھینے۔ وہ موجودہ تہذیب و تمدن کو بیل پر کھینے والے نہیں بلکہ مصنوعی پول بکھنے لگا۔ اس کی اپنی دانست میں اچھے ناول کی خدمت دکرنا انسانیت ضرور تھی لیکن اس کا یہ نسل میں بعض احباب کے نزدیک بے وقوفی پر مبنی تھا! فحش اور عریاں ادب کے دھیرے توڑی گندگی اور نہ جمع کرنا اس کے دماغی خوراک پر لکھنا مرقعہاں ہے تہذیب کے پردے میں عریاں وحشت کی دیوی!

اسے محسوس ہوا کہ تہذیب و تمدن کے جنون نے بنی آدم کی ہر ہمت اور بربریت، وحشت و خود غرضی کو اس طرح چھپا دیا ہے جیسے سمنڈ کے بیجان سے ساحل کی بے ڈھنگی پتاروں کو موجوں کا چھوٹاؤ وقتی طور پر ڈھک دیتا ہے۔ اسے یقین ہو گیا کہ انسان نے میسویں صدی تک کی طویل مسافت طے کر لی پھر بھی وہ تہذیب کی اصلی منزل تک نہ پہنچ سکا۔ تہذیب و تمدن کی ہڑ بولنگ بھاکر بھی زندہ رہنے اور اپنا جیون نسکی بنانے کے لئے ہر جائز و ناجائز فعل کا ارتکاب ہی اس کا مسلک ہے۔ اسی فذیم ہیما نہ حربے سے اب بھی بعض وقت کام لیتا ہے ع پر وہ تہذیب میں غارت گری آدم کشی! دو ماہ بعد — نیلم واپس آگئی مگر ندیم کچھ زیادہ خوش نہ ہوا۔ نیلم نے خیال کیا۔ شاید میکے میں زیادہ دن رہنے کا سبب ہو۔ اس کی دلجوئی کے لئے نیلم حسن کے ترکش میں 'غزہ' عشوہ ہماڈ اور ادا کے تیرے نزدیک آئی اور کہنے لگی۔ ماں زیادہ پیار تھیں اس نے ٹھیر گئی۔ مگر ندیم نے پریم کی ڈور تو دھیلی نہیں کی! —

دو چھپے سے مکان کا کرایہ واجب الادا تھا۔ ندیم کو یقین تھا کہ سوچے کی پہلی کرن کے ساتھ ہی جہاں دروازہ پر موجود ہوگا۔ ظام تک اس نے طوط سوچا۔ لیکن کسان کے سوکھتی ہوئی کھیتی میں کھڑے ہو کر سر پر منڈ لانے والے ابر کی طرف دیکھنے سے کبھی بارش ہوتی ہے! آنے والی رسوائیوں کے اسناد کے لئے خوب سوچا۔

گندہ طور — پریم کے سوتیلے والدین پر بھیجے ہوئے ایک خط میں لکھا تھا کہ وہ اب بھی بڑھا جاتا اور سوچتا ہے کہ کچھ کچھ کر لیں گی۔

پریم کے خاندان پر عریہ کے گمان کی بددلی میں تبدیل ہی ڈال دیا۔ اس کے لئے کھٹ کھٹ جھگڑا۔ وہ وہیں ٹھہرنے والی تھی۔ کہاں؟ اس کے خیمے میں اندیم نے فوراً نیلم کو کھینچ لائے کا خیال کیا مگر عریہ جو عالی تھا! —

نور کی بھی جلد ہی ٹھنک کی توقع نہ تھی۔ دو تین سنجیدہ افسانے لکھ کر اپنے سائیکل ہاشر کے پاس پہنچا۔ اس نے دیکھ کر کہا "اسی کا کیا نیاں مصنف کی موت کے بعد اس کی شہرت کا باعث ہو تو یہ۔" جتنے ہی اسے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا "تاخیر نے پہلے جیسے چند دلچسپ اور عریاں افسانے لکھے کی رائے دی اسے بھی ان کا چکا چکی تھا۔ مگر فوراً ہی اس نے سوچا — جس نے ایک شخص کی جھوٹی پرائیڈ کر کے نوکری پر لات اور دی کیا ساری سماج کو زہر پلا نشہ پلا اس کے لئے مناسب ہے؟ نہیں! جو کون مرنا بہتر ہے گزرتی ذہنیت کو گروہ رکھنا اپنی انفرادیت کھونا انسانیت کی ہتک ہے۔ خیال اور عمل میں بہت بڑا فرق ہے۔ خیالیت کی چھار دیواری میں رہنا آسان ہے مگر عمل کا میدان جگر گھٹلا دیتا ہے! اور پھر بوجھ کا رچنے کا خیال!! — دو چھپے ندیم نے کیونکر گروہ سے چاروں طرف اداسی، دکامی اور یاس چھائے ہوئے تھے۔ بولنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ دنیا کو دیکھ کر اس کے جی میں آٹا کہ ایک سرے سے وہ سب سے سرے تک آگ لگا دے۔ زندگی تو جیسے اسے کاٹ رہی تھی۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ندیم نہ تھی وہ نہ محب نہیں وہ اس کی لکھنوں کو برداشت دکر کے ناشر کا مطوہ ان جاتا۔ —

ان دو چھپے کے تاثرات سے ندیم جان چکا تھا کہ تہذیب کے بہت سے عیون کھانے اور تمدن کے عرق پینے پر بھی موجودہ

یہ سمر مل نہ ہو سکا!

پانچ بجے چائے پیتے ہوئے اس نے یون ہی نیلم کو دکھا۔
اس کے کانوں میں بندے کتنے خوبصورت معلوم ہو رہے تھے۔
کانوں میں موتی آویزاں ہر موتی میں نکلی رقصاں
نیلم جیسے چائے "ہچمین" کو چائے پیتے ہوئے ہی افسردہ پاکر نیلم
کہنے لگی۔ "کیا سوچ ہے؟ صبح سویرے ہی حال ہے؟ صبح سویرے
حال ہے؟ دشمنوں کے مزاج تاساڑ ہیں؟"

نہیں تو! میری صحت بہت اچھی ہے، لیکن۔۔۔

وہ قریب آئی، اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولی۔ کیا دو چہینے میں
اتنی خیر ہوگئی؟ تمہیں میرے سر کی قسم۔۔۔! وہ آگے کچھ نہ
بول سکی کہنے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ وہ آنسو بیکڑوں الفاظ پر بھاری
ہوتے ہیں۔۔۔

آخرا کر نیلم نے کہا۔۔۔ میرا ایک دوست مالی پریشانیوں کا شکار
آج اسے رقم نہ ملی تو۔۔۔

نیلم نے درمیان ہی میں پوچھا۔۔۔ کتنی رقم؟

"پچاس روپے" کہہ کر وہ نیلم کے بندوں کی طرف دیکھنے لگا۔ اور
ساتھ ہی اس کے توجہ بھی! جیسے جیسے نیلم کی ناراضماندی کا احساس
ہونے لگا اس کی ضد بڑھتی گئی۔ "اس سے بہتر لا دوں گا"

کہنے پر بھی وہ کیوں راضی نہ ہوئی۔ یہ عزم نہ سمجھ سکا۔ تھوڑی سی
بحث و تکرار کے بعد چارپس ویش کے ساتھ نیلم نے بندے نیلم کے
ہاتھ پر ہلکے دئے۔ لیکن صرف بندے ہی نہیں تھے بلکہ ان پر دو

آبارا آنسو بھی!!۔۔۔ نیلم نیلم کی اس حرکت پر حیران تھا۔ وہ عجیب
باتیں سوچنے لگا۔ اسی ادھیڑ میں جو ہر کے پاس پہنچا۔ جب
جو ہر کے بندوں کی قیمت تین سو روپے بتائی اور کہا اصلی میرے
میں تو اس کی آنکھیں پٹکی کی پٹی رہ گئیں۔ وہ جو ہر کو گھورتا ہوا

چپ چاپ چلا گیا۔۔۔

رات کے دس بجے نیلم نے وہ کہاں کہاں جھنگڑا۔

کسی زخم پر بار بار۔ چٹ چٹ ہے! ایسا ہی وہ کہہ کر نیلم نے
اس کے قلب و دماغ پر پیش زنی کرنے لگا۔۔۔ نیلم نے وہ
نہیں کی۔ بندے دینے میں پس و پیش ہو کر وہ بندوں کے
پس منظر میں کوئی ماز فوس ہے۔ مگر اس نے تو کہا کہ پریم کی ڈور
ڈھیلی نہیں کی! اس کی اس نے تو نہیں دیے۔ لیکن ایسا ہوتا تو
وہ کیوں چھپاتی۔ تو یہ اصلی ہیرو!۔۔۔ اس کی بہن کے
پاس آنے والے رنگیلے۔ اس کے گھر کا گندہ ماحول۔۔۔
ایک ایک کر کے اس کے دماغ پر پگڑیوں کی طرح اٹھا کر ہونے لگا
شک و خبہ سے اس کا دل بیٹھ گیا۔ دس بجے گھر واپس۔
چپ چاپ بستر پر لیٹ گیا۔ کھانے کے لئے نیلم راہ دیکھ رہی تھی۔
پوچھی۔۔۔ "کھائیں گے نا؟"

وہ فرمایا۔ "ہوک نہیں کھے"۔ نیلم اس کے سر ہانے

بیٹھ گئی۔ آہستہ سے اس نے پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ آج تک اس کا
لس نازک پول سا محسوس ہوتا مگر آج جیسے پیشانی میں لیکر کا
موٹا اور پرانا کانٹا لگ گیا۔ نیلم نے غصہ سے نیلم کا ہاتھ جھٹک دیا
وہ سسکتے لگی۔ نیلم نے گرج کر کہا۔۔۔ "ختم کر دینے کا ہلکا
میں سب جان گیا!"

ایک معصوم بچے کی طرح نیلم اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

لیکن وہ نہ پیسیجا! اس کی آنکھوں کے سلسلے تو تین سو روپے کے
بندے تاج رہے تھے اور بندوں کے ہیروں سے نیلم کی بہن کے
پاس آنے والے رنگیلوں کے "برنجی قہقہے" ڈائی دے رہے تھے۔

نیلم کی سسکیاں ہچکیاں بن گئیں، نیلم ایک زخمی سانپ کی طرح
بل کھارہا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ نیلم ایک ایسے مقام پر رہتا تھا
جہاں دیوار کے پس منظر میں وہ نہ۔۔۔ وہ نیلم کو پھینے۔ اس کا
گلا گھونٹ دیتے میں بھی کی نہ کرتا۔۔۔

سنہ اندھیرے وہ جہاں کے خوف سے باہر نکل گیا تین بچے تنگ
آوازوں کو دیکھ کر تار باجھ کا پیلسا۔ آہستہ آہستہ پاؤں جواب دیتے گئے۔
ابھی تک بندھے اس کے پاس تھے۔ نیلم کے باپ کی کافی اس کے
حوالے کر کہ ہمیشہ کے لئے اسے بیکے بھج دینے کے خیال سے اس نے
گھر کا رخ کیا۔ دروازے پر اسے پوسٹ میں مارا۔ خط نیلم کے نام تھا
فہر اس کے بیکے کی تھی۔ صفحے سے کاچنے ہوئے اس نے نفاذ پا کر کہا۔
گر اس کی حیرت کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔

بیٹی!

خوش ہوا تم نے یہاں ہمیشہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کی
تم میری ایک پائی کو بھی ہاتھ نہ لگاؤ گی لیکن اسنانے مجھے
پپ رہنے نہ دیا۔ تمہارے نقل میرے کے بندوں کی وضع کے
اصلی میرے کے بندے بنائے! جمعہ کو جب تم نہانے گئیں تو
تم نے اپنے بندے میرے پاس دے دیئے تھے۔ میں نے فوراً
بہل دیئے۔ میں تمہیں ہرگز یہ رول نہ بتاؤں گا کہ تمہارا شوہر
غریب ہے اندیشہ ہے کہ شاید کسی ضرورت کے وقت تم اسے
دے دو اور وہ نقل میرے سمجھ کر سستے داموں بیچ ڈالے۔
تمہارے نقل بندے محفوظ ہیں تمہیں بیٹی ہونے پر بھیج دوں گا۔

ایم دوڑتا ہوا اندر گیا۔ باورچی خانے میں کھانا دوڑتے جوں کہ
توں دھرستے۔ نیلم کرے ہیں بستر پر بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں
ایم کی تصویر تھی اور آنکھوں میں
نیم نے پیچھے کھڑے ہو کر سکر اتے ہوئے کہا
تکلف بر طرف تجھ سے ترن تصویر بستر ہے
وہ جلدی سے اٹھی اور بولی۔ تصویر میں ایک خوبی
آدمی سے زیادہ جوتی ہے کہ وہ حاکم نہیں جاتی!

دونوں کی غریب ایک ہوئیں اور چند منٹوں تک دونوں ایک دوسرے
کی طرف چپ چاپ مٹکی بانٹھے دیکھتے رہے۔ گویا ان کی
آنکھوں نے اپنی رسیلی زبان میں اس دنیا کی خود غرضی، نا بھی
انسانی ہیمنیت اور وحشت کے ساتھ ساتھ اپنی اندرونی تلاش
کا بھی اظہار کر دیا۔

محمد عبدالقادر فاروقی

رات کا بھولا اور دیگر افسانے۔ پروفیسر عبدالقادر صاحب سرودی ایم اے۔ ایل ایل بی صدر شعبہ اردو فارسی و عربی۔ جہاں آباد
کالجی مسود کے گیارہ بلند پایہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے جو نہایت اہتمام کے ساتھ بہت ہی دیدہ زیب شائع ہوا ہے۔ پروفیسر
سرودی صاحب نے اس سے قبل فن افسانہ پر مستند کتابیں مثلاً دنیا کے افسانہ اور کردار افسانہ وغیرہ شائع کی ہیں۔ اس لحاظ
سے ان کے افسانے فنی نقطہ نظر سے قابل مطالعہ ہیں۔ اس کتاب کا ٹائٹل ملک کے بلند پایہ نثر کار سر عبدالقیوم نے
بنایا ہے۔ لماعت و کتابت پاکیزہ اور دیدہ زیب ہے۔ صفحات ۱۶۸ قیمت ۷۰/-

محبت کی چھاؤں۔ مرزا ظفر الحسن صاحب بی اے کے چودہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے اس کے جملہ افسانے عشق و محبت کی
دھارہ انگیز لہروں اور جن و شباب کی رعنائیوں سے معمور ہیں۔ ہر فضاء میں تخیل کی جولائیاں اور مشاہدات کے تاثرات کار فرما ہیں۔
نوجوانوں کے نصب العین معاشرہ کی سچی تصویر اور مصروف زندگیوں کے منظر خدمت کے لئے ایک شالستہ ہی نثر ہے۔ ۳۲ صفحات قیمت جلد نمبر

مذاق

اس کے معنی (Taste) کے بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً ظاہر کا مذاق لباس کی مدد تک بہت اچھا ہے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن ہم کو یہاں اس مذاق سے متعلق کچھ کہنا نہیں ہے۔ ہم کو تو اس مذاق سے فی الوقت دلچسپی ہے جو آپ ہم تلے دن اپنی زندگی میں ایک دوسرے سے کہتے دیتے ہیں۔ جس کا شائستگی و تہذیب سے گرمنا بھونڈے بن پر دلالت کرتا ہے۔ مذاق ذائقہ کی چیز ہے۔ اس کے مزہ کو بدلنے نہ دیکھئے۔ تہذیب سے گرا ہوا مذاق آپ کی وقعت کو گھٹا دیتا ہے۔ لوگ۔ ایسے لوگ جو سماج کے علم سے بے بہرہ ہوتے ہیں۔ مذاق کو سمجھ نہیں سکتے۔ کسی کی صورت شکل، اضع قطع غرض ہر پہلو پر بسکے مقررے کہتے ہیں۔ اس کو ہم چستوں کے سامنے ذلیل کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن خدا جس کو عزت دیتا ہے اس کو بندہ کی کیا بساط ہے کہ وہ ذلیل کرے۔ تاہم۔ ایسے لوگ کتنی غلطی کرتے ہیں جب وہ کسی کا مذاق اڑاتے ہیں۔ وہ یہ نہیں سمجھتے غالباً کہ اس طریقہ سے ان کا اپنا مذاق بگڑا ہے۔ ایسا شخص واقعی شیطان کا ایک تہمتہ ہے۔

زیادہ تنہائی میں تم سے بڑی تہذیب سے ملتا ہے۔ تمہاری تعریف تمہارے منہ پر کرتا ہے۔ جو خود پرلے سرے کی ایک بد مذاقی ہے۔ غرض وہ جبکہ وہ تنہا بذات خود بہت اچھا ہے۔ لیکن چوہی سوسائٹی میں تم سے دو چار ہوتا ہے اس کا مذاق بھی بدل جاتا ہے۔ وہ تمہاری برائیوں کو اچھالتا ہے۔ تمہارے میوب کا پردہ چاک کرتا ہے۔ غرض ایک بے تکا بے محل سا انسان بن جاتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ اس کے اپنے کردار کی تکمیل نہیں ہوئی ہے۔ اس کا کیرکٹر پوری طرح بنا نہیں ہے اور اس کی فطرت انتہا درجہ پست ہے۔ لیکن اگر وہ حامل ہے علم کی اس کو ہوا بھی نہیں ملے گی تو ہم اس کو معاف کر سکتے ہیں۔ یہ سمجھ کر کہ بچا را مجبور ہے عقل و علم سے محروم۔ لیکن عالم کا غلگتہ ہتر از گناہ ہو جاتا ہے۔ علم تم کو بندہ یوں پرلے جاتا ہے۔ علم تم کو گہرائیوں کے نقوش سمجھا دیتا ہے۔ حصول علم کے بعد تم سے ایسی غیر انسانی حرکتیں۔ ع۔ جو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمان!

برخود غلط سے لوگ اس قسم کے مذاق کو خوش اخلاقی پر محمول کرتے ہیں۔ لیکن علم کی منزلیں طے کرنے کے بعد تو کم از کم ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ خوش اخلاقی و دوسروں کے جذبات کا احترام کرنے کا نام ہے اور ایک دوسرے کے حقوق و فرائض کو سمجھنے سے ہم اس مرتبہ پر پہنچتے ہیں جس کا نام خوش اخلاقی ہے۔ ایک کا دل توڑ کر ہم کسی دوسرے کا دل خوش کر دیں تو یہ ہمارے اخلاق کا کتنا خونیں انجام ہے!

دل کی منزل بڑی نازک ہے۔ اس کا مرحلہ آسانی سے طے نہیں ہوتا۔ دل باتوں باتوں میں دیکھتے دیکھتے ٹوٹ جلتے ہیں۔

اور جڑا لے نہیں جڑتے اور ٹوٹنے والے دل میں ہی احساس کے جوہر بھرے ہوتے ہیں۔ ہمارا مسلک ہے کہ ہمارا ظاہر و باطن یکساں ہو۔ لیکن ہم سوسائٹی کا دورنگی نقش دیکھ دیکھ کر اب یہ فیصلہ کر چکے ہیں کہ ہم کو بھی دورنگی اختیار کرنی چاہئے۔ دل صاف نہ بھی ہو تو ظاہر داری رتو۔ غرض یہ ہے ہماری زندگی! یوں دنیا تمہاری ہنسی اڑائے تو تم کو فکر نہ ہوگی۔ کیونکہ ایسا تو کوئی نہیں ہے جس کو سب ہی متفق ہو کر اچھا کہیں۔ لیکن یہی ہنسی تقسیم کی شکل میں تمہارے کسی قریبی عزیز یا سچے دوست سے تم کو دوچار کر دے تو پھر شاید ہی تمہارا دل منہ مل ہو سکے۔ دل کے زخم بھرے رہتے ہیں۔ ان کا اندام شکل ہو جاتا ہے۔ دل کی چار دیواری آگینے سے زیادہ تاس چوٹی ہے۔ اس کو توڑا تو پھر کہاں یہ بن سکتا ہے۔

ذائقہ ذاق میں بہت فرق ہے۔ ایک خوش ذاق انسان ہی خوش مزاج ہو سکتا ہے۔ لوگ اس کی سنگت کو ڈھونڈتے ہیں۔ بعض دس بغیر سونی سونی ہوتی ہے۔ لیکن اس کی زبان پر اس کو قدرت رہتی ہے۔ وہ سوچ بچار کے ذائقہ کا عادی ہے۔ اس کے مذاق میں مٹھاس ہی مٹھاس ہوتی ہے۔ کڑوا پن نہیں بے جا قسم کے طعن و طنز سے بھی انسان سبک ہو جاتا ہے۔ اس سے بات چیت کرنے کا مطلق ہی نہیں چاہتا۔ اس کی صحبت میں جو بھی وقت گزرتا ہے وہ سولی پر۔

اب دنیا اتنی اونچی ہو گئی ہے۔ اس کے خیالات اتنے بلند ہوتے جاتے ہیں کہ اس کو مثالیں دے کر سمجھانے کی ضرورت نہیں رہی۔ تم خود ایک زندہ مثال، ایک چلتا پھرتا اخلاق کا مجسمہ یا نمونہ بن کر اس کی پستیوں اور اس کی ذلتوں کا مقابلہ کرو۔ فرض کسی کی سبھی ہوئی زندگی کو الجھا دینے کے اسباب نہ ڈھونڈو۔ بعض جاہل قسم کے لوگ بھونڈے اور بے تحاشے ذائقہ کا ترکی بہ ترکی جواب دے کر ذائقہ کرنے والے کا منہ بند کر دیتے ہیں۔ لیکن عالم سنجیدہ ہوتا ہے۔ وہ اس قسم کے اتفاق کو قدرت کی بھول سمجھتا ہے۔ اور سنجیدگی و متانت سے سب کچھ حاصل لیتا ہے۔ اس خاموش طوفان سے بچ کر رہنے کی کوشش کرو۔ کوہ آتش بخا ہوا آگ دہی رہتی ہے۔ مگر وہ کسی نہ کسی دن اس آگ کو اگل بھی سکتا ہے۔

اقبال کے اس نظریہ کو ذرا ملاحظہ فرمادیں موصوفہ رکھنے کی ضرورت ہے۔

مسائل کے لہو میں ہے سلیقہ دل نوازی کا مروت حسن مالک ہے مردان غازی کا جہاں بانو بیگم

(قیمت پھر)

نئی زندگی کا سال نامہ

(۲۰۰ صفحات)

موجودہ قومی و ملکی مسائل پر بہترین مضامین کا مجموعہ

رسالہ نئی زندگی (آباد) کا سال نامہ جو یکم مارچ ۱۹۷۷ء کو شائع ہو گا اس میں حسب ذیل قومی مسائل پر متذکرہ ذیل مغرب و رہنماؤں کے مضامین ہوں گے۔
(۱) قومی اتحاد قائم کرنے اور موجودہ سیاسی جوہر کو دور کرنے کی کیا صورت ہے۔۔۔ سید عبداللہ بریلوی (کاٹھیاواڑ)، ڈاکٹر بیٹا پرشاد کرمی (ہندو بہا سبھا) نواب زادہ لیاقت علی خاں (اسلم بیک) سہا ڈھیر (کیو اینٹ پارٹی) ڈاکٹر شوکت اللہ شاہ انصاری (آزاد مسلم) سر شیخ بہادر پیر (اعتدال ہند) مسٹر آرمور (یو این گروپ) اور مسٹر راج کپال چاریہ۔ مسٹر ایم۔ آر۔ مسانی (سوشلسٹ) (۲) مسئلہ پاکستان اور مسئلہ مذہب کے حق خود ارادیت کا سوال۔ ڈاکٹر سید عبداللطیف (خواجہ احمد عباس کے۔ فی شاہ مولانا طفیل احمد بھٹنوری، قاضی عبدالغفار (۳) جنگ کے بعد کی دنیا اور اسی میں ہندوستان کی آزادی کا سوال۔ ڈاکٹر کنور محمد شرف (ہمایوں کے سبط حسن) (۴) ہندوستان کی قومی زبان اور جنگ کے بعد از سر نو تعلیمی نظام کا سوال۔ خواجہ غلام الدین، ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر فاراجیہ، ڈاکٹر زو۔ اے۔ احمد۔ ڈاکٹر بیٹا پرشاد (۵) حکومت الیمیہ۔ ڈاکٹر محمد دین تاثیر، حافظ علی بہادر خاں۔ (۶) تحریک اتحاد عرب۔ مسٹر عبدالرحمن صدیقی، مولانا حبیب اللہ سندھی۔

ان کے علاوہ

ڈاکٹر جعفر حسن، پرنسپل آصف فیضی، مولانا عبدالرزاق طبع آبادی، ڈاکٹر عبداللہ جغتائی، ڈاکٹر بی۔ ایم جوشی، سید سیاست علی ندوی، فیرو کے بھی مضامین، تاریخ اور دوسرے تمدنی مسائل پر ہوں گے۔ چند سالانہ چھ روپے سالانہ خریداروں کے لئے سالانہ مدد

مینچر۔ رسالہ نئی زندگی۔ زیر روڈ۔ الہ آباد۔ (یو۔ پی)

دکن کے مقدس مقامات

حکومت آصفیہ دکن میں ہر قوم و مذہب کے لوگ شامسلمان ہندو سکھ و گلیت عیسائی پاسبی اور عجمی وغیرہ رہتے بستے آئے ہیں جنہیں پوری ذمہ داری مل رہی ہے۔ آج صوف اپنے ہی ملک کے چند مشہور مقدس مقامات کا تذکرہ کروں گا۔ یوں تو دکن میں طائفوں کے مقدس مقاماتے شامیں لیکن جو زیادہ اہم ہیں ان میں سے ایک شہر ہے **پہاڑی بابا شرف الدین** حضرت بابا شرف الدین پہلے بزرگ ہیں جو دکن میں تشریف لائے۔ آپ عراق کے رہنے والے تھے شیخ شہاب الدین ہمدانی کے مرید تھے۔ کبھی تلے کے بھاڑے ہوئے موجودہ شہر حیدرآباد کے جنوب و مغرب کی طرف اس پہاڑی پر قیام فرمایا جہاں آپ کا درگاہ ہے۔ اس وقت یہ پہاڑی خوشحال دندھن کا مسکن تھی اور لوگ اس کے قریب جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ ایسے مقام پر آپ کا ٹھکانہ ہی لوگوں کو تہمت میں ڈال دیا اور اطراف و نزویک کے چرواہے اور کسان آپ کے معتقد ہو گئے۔ آپ کی کرامتوں کے عجیب و غریب قصے شہر میں شکاری ہارسی دھوبی کا بیل گم ہو گیا وہ پریشان ہو کر حضرت کی خدمت میں پہنچا اور عرض کیا کہ: ”بابا میرا بیل گم گیا۔ جگہ بھول گیا کہیں پتہ نہ چاہا بیل میری زندگی کا سہارا تھا۔ اس غریب بال بچہ دے کے کہہ دیجئے“ حضرت نے ایک ٹھیکری پر کھلے سے کچھ لکھا اور فرمایا کہ ”ٹھیکری اس بت کے پاس لے جاوے تیرا بیل لادے گا“ حضرت کے حکم کے موافق دھوبی مورتی کے پاس پہنچا اور ٹھیکری اس کے سامنے رکھ کر کچھ دیر تک انتظار کیا کہ دیکھوں یہ بت کس طرح بیل لادے گا۔ جب کافی وقت گزر گیا تو وہ یا اس جو کہ وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی نکلنے نہ پایا تھا کہ مورتی کے پیچھے کچھ حرکت محسوس ہوئی اور دھوبی نے دیکھا کہ اس کا بیل چرتا ہو کھڑا ہے۔ دوڑ کر اس کو پکڑ لیا اور خوش خوش اپنے گھونپیا۔ اس واقعہ نے حضرت کو مرج خلافت بنا دیا یہاں تک کہ گوکنڈہ کا ہندو رئیس بھی آپ کا معتقد ہو گیا۔

اگرچہ کہ بابا شرف الدین کو وصال کے ہوئے (۶۷۵) سال ہو چکے ہیں لیکن آج بھی آپ کا فیضان برابر جاری ہے۔ ہر جمعرات اور خاص طور پر چیری چینی کی پہلی جمعرات کو آپ کی دکان پر ہندو و مسلمان بڑی تعداد میں زیارت کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ ہر سال ماہ شعبان کی ۲۰ تاریخ کو سالانہ عرس شادا پیمانے پر ہوتا ہے۔ دوسرا مقدس مقام **گلبرگہ** ہے۔ یہ سلاطین بہمنیہ کا قدیم پایتخت اور موجودہ حالت میں دولت آصفیہ کے صدر ٹکڑ کا صدر مقام اور جی آئی پی ریلوے پر واقع ہے۔ یہاں حضرت خواجہ بندہ نواز کی دکان ہے۔ سالانہ عرس وسط ذی قعدہ میں بڑی دھوم دھام سے ہوتا ہے۔ اس عظیم الشان عرس میں شامی ہند اور دکن کے ہر حصے سے لوگ اس کثرت سے آتے ہیں کہ تقریباً بیچاس ساٹھ ہزار کا مجمع ہو جاتا ہے۔

حضرت خواجہ بندہ نواز کا اصلی نام سید محمد محمود گیسو دراز ہے۔ آپ کا سلسلہ بیعت پانچویں پشت میں حضرت سلطان الہند خواجہ معین الدین چشتی کو پہنچتا ہے۔ آج سے سو اچھو سال پہلے چند فیروز شاہ بہمنی دہلی سے گلبرگہ تشریف لائے۔ آپ کی کرامت کا مشہور واقعہ جس سے عام طور پر سب لوگ واقف ہیں یہ ہے کہ بادشاہ فیروز شاہ بہمنی کے غلام اس کا بھائی احمد شاہ دلی بہمنی محض حضرت کی توجہ اور دعا سے کامیاب ہو کر تخت و تاج کا مالک ہوا۔ ۱۶ ذی قعدہ ۸۲۳ھ کو گلبرگہ میں آپ کا وصال ہوا۔ مراد کی دیواروں پر قرآنی آیات ملے شدہ حروف سے لکھی ہوئی ہیں اور حضرت کے اوصاف کا ایک فارسی قصیدہ بھی وہاں درج ہے۔

تیسرا مقدس مقام **مولائی کا پہاڑ** ہے جو شہر حیدرآباد سے (۸) میل پر جانش شمال واقع ہے اس کا مشہور واقعہ یہ ہے کہ یعقوب نام قطب شاہی خواجہ سرا نے ماہ رجب کی سترھویں تاریخ کو خواب میں جناب امیر علیہ السلام کو وہاں تشریف فرما خود کو آپ کے دربار کو کھڑا دیکھا۔ علی الصبح اس پہاڑ پر پہنچا۔ دیکھا کہ جس پتھر کو آپ ٹکیرہ کہتے ہوئے تھے اس پر دست مبارک اور پہلوئے شریف کا نقش موجود تھا چنانچہ اس نے اس مقام پر ایک محراب بنوا کر اس پتھر کو محراب کے اندر رکھ دیا جو اب چاندنی کی محرابوں کے اندر ہے اور جس پر پردہ پڑا رہتا ہے۔ اس کے بعد ابراہیم قطب شاہ نے ۳۱ رجب کو جو حضرت امیر علیہ السلام کی پیدائش کی تاریخ ہے وہاں پہنچ کر پورے قلب جیش حیدری ترتیب دیا اور محراب کے مقابل ایک مسجد بھی بنوا دی۔ اس وقت سے اس پہاڑ کو مولائی کا پہاڑ کہنے لگے۔ ہر سال رجب کی سترہ تاریخ کو بڑی دھوم دھام سے عرس ہوتا ہے۔ عرس شریف کے موقع پر دکن کے ہر حصے کے لوگ بڑی تعداد میں جمع ہوتے ہیں۔

دکن کا ایک اور مقدس مقام **میر مومن صاحب** کا دائرہ ہے۔ حضرت میر محمد مومن اب سے پونے چار سو برس پہلے ایران سے یہاں تشریف لائے۔

آپ کی زندگی اور ایک نفسی زہد و تقویٰ اور علم و فضل کو دیکھ کر بادشاہ غلام علی قطب شاہ آپ کا مستعد ہو گیا اور سیکڑوں حاجت مند آپ کی دعا و استواری سے فیض پاب ہوئے۔ آپ کی لکڑی استوں کے کئی ایک واقعات مشہور ہیں اور آج بھی جب کہ آپ کو دنیا سے پردہ کئے (۳۲۸) سال گزر چکے ہیں آپ کا فیضان برابر جاری ہے۔ آپ کی قبر کے اطراف پانی کے کوزے اور چھوٹی بڑی حوضیاں روزانہ دھری نظر آتی ہیں۔ لوگ بڑی نصیحت سے بیاروں کو پانی پلاتے ہیں۔

غیر مذکورہ جہنم کیوں کہ یہاں لاکھوں قبر کو بوسہ دلوئے اور سنگ حزار کی جڑوئے ہیں۔ آپ کی قبر اندون بلوہ حیدر آباد وائرہ میروں واقع ہے جس کو سچے زمین کو کہاں پہلے سے شاہ چوہا صاحب اور شاہ نور الہی صاحب کے زمانے سے ہو رہا ہے۔ یہ صاحب نے اپنی زندگی میں خیرہ کر ذاتی عمر سے کر لائے سنی کی ملک پاک کو چن چھاؤں میں لگو کر اس میدان میں قوام برابر چھوایا تھا۔ اس کے بعد میر صاحب نے مسلمانوں کے علم و تربیت کے لئے اس کو وقف فرمایا مگر تین سو سال کے عرصے میں یہاں کوئی مسلمان اور سنگلہ نہیں رہا ہے۔ ڈاکٹر نور صاحب نے اپنی قابل قدر کتاب ”میر محمد من“ میں حضرت کی زندگی کے حالات بہت تحقیق سے شرح کئے ہیں۔

کون کا ایک اور مشہور مقام بلوہ کا ایک اور مشہور مقام درگاہ حضرت یوسف صاحب ہے۔ حضرت شاہ یوسف صاحب اور حضرت شاہ شریف صاحب۔ دونوں بزرگ ہم وطن اور آپس میں بہت بھائی ہیں۔ معظم شاہ حنفیہ بادشاہ بادشاہ دہلی کی فوج میں ملازم تھے۔ دونوں بزرگوں میں اس قدر محبت اور بھائی دہلی کی فوج میں ملازم تھے۔ جب بادشاہ اب سے (۱۸۸۸) سال پہلے چلتا ہوا لاہور میں صوبہ دار کے محلہ کے مقابلے نے فوج کے درمی سے نکال تو یہ دونوں حضرات بھی ساتھ تھے۔ اتفاق سے رات کو راستے میں اس بزرگ کی بدشاہت آئی کہ فوج کے کدیم ڈیرے اور ماٹھیاں آکر گئیں جس کی وجہ سے فوج میں پریشانی پھیل گئی لیکن یہ دونوں بزرگ اپنی دہلی میں اطمینان سے بیٹھے کاتہ قرآن شریف میں مصروف تھے اور چراغ روشن تھا۔ جو بیل نے جب یہ حالت دیکھی تو اسی وقت سے آپ حضرت کی زندگی اور کثرت کے قلم ہو گئے اور جیسا کہ پہلے بھی لکھا ہے شہرت ہو گئی۔ یہاں اگر آپ حضرت نے ملازمت چھوڑی اور سبقت کے ساتھ رہنے لگے۔ پانچویں ماہی ابو اللہ کو حضرت شاہ یوسف صاحب کا دھماکا ہوا۔ کہتے ہیں کہ حضرت شاہ شریف صاحب آپ کی رحلت کے وقت موجود تھے تو ان کی ویرانہ تشریف لائے تو معلوم ہوا کہ شاہ یوسف صاحب کا دھماکا ہو چکا۔ سنتے ہی بہت غمگین ہوئے اور فرمایا کہ ”وہ سنی اس کا نام نہیں مگر زندگی قبول کرے اور بھائی“ اس کے ساتھ ہی آپ نے غصہ کیا باوجود کہ وہ میر صاحب اور خیرہ پر ڈال کر لٹ گئے۔ اسی وقت آپ کا بھی دھماکا ہو گیا۔ غامدوں نے دونوں بزرگوں کو یکے کے قریب قریب دفن کیا۔ آپ کا مالی شان گنبد محلہ نام ملی میں واقع ہے۔ ہر جمعرات کو حاجت مند ہر کان میں سیکڑا ہے اور سالانہ عرس بڑی دھوم سے ہوتا ہے۔

ان مقامات کے علاوہ دکن میں اور سیوں مقدس مقامات ہیں مثلاً درگاہ حضرت حسین شاہ ولی جو کو گنڈہ سے سب سے واقع ہے۔ ابراہیم قطب شاہ نے اپنی لڑائی ان بزرگ کے مقبرہ کے میں دی تھی۔ مشہور تالابین ساگر آپ کی نام سے موسوم ہے۔ حضرت شاہ میرا حسین عرف شاہ ابدال بزرگ بہ عہد محمد علی قطب شاہ دسویں صدی ہجری کے اور ان میں تتر معترف کے ساتھ تشریف لائے۔ لنگر حوض قریب قلعہ کو گنڈہ آپ کا مزار ہے۔ لالچ اور آسیب زدہ مرض اکثر یہاں آکر ٹھہرتے اور شفا پاتے ہیں۔ ماہِ محرم کی آخری تاریخوں میں سالانہ عرس اٹھایا جاتا ہے۔ حضرت شاہ راجو بزرگ حضرت خواجہ بندہ نواز کے پوتے اور ابراہیم آنا شاہ کے مرشد ہیں۔ یہ روحِ دروازہ آپ کے مالی شان گنبد ہے۔ آپ کی کثرت کا مشہور واقعہ یہ ہے کہ تانا شاہ آپ کی توجہ اور دل سے عبداللہ قطب شاہ کا داد اور وارثت تحت و تاج ہوا۔ اسی طرح ہنگنڈہ میں حضرت معشوق ربانی اور غلام شریف ہیں حضرت خواجہ متحبب الدین اور آپ کے بھائی شاہ بہان الدین اولیا کے عزا ہیں۔ ہزاروں لوگ زیارت کے لئے آتے اور ان بزرگوں کے فیضِ جاہلہ سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

دکن میں مسلمانوں کا ایک اور قابل ذکر مقدس مقام بابا بڈن کی پہاڑی ہے۔ اہل ہنود چند بار دیکھتے ہیں۔ یہ مقام ریاست میور کے ضلع کٹو میں واقع ہے۔ دو سو سال کے پہلے زیادہ عرصہ گزر کر ایک مسلمان دلی کے سے یہاں کافی کا پودا لائے تھے۔ ان کی ہی کے نام پر اس پہاڑ کا نام رکھا گیا ہے۔ مسلمان کثیر تعداد میں دہرہ سے زیارت کے لئے آتے ہیں اور اہل ہنود کے نزدیک بھی یہ مقام دلی ہی ہے کیونکہ وہ اس کو تاریک کا تخت خیال کرتے ہیں۔ ان کے خیال کے مطابق اس بزرگ کا اسی غار سے جہاں وہ زمانہ سلف میں نائب ہوئے ہیں دوبارہ ظاہر ہونا دشمن کے آخر کار اور ست جگہ کا نشان ہو گا۔ نبوی یا مہاراج کے پیچھے بابا بڈن کے مزار پر ہر سال بڑی دھوم دھام سے عرس ہوتا ہے۔ بابائی

لہ آج بھی لانا سے یہ واقعہ غلط ہے۔ تفصیل کے لئے دیکھو کتاب ”میر محمد من“ مطبوعہ ادارہ ادبیات اردو۔ ادارہ

جہلے کے مہاسن سہس مرہٹہ ریلوے کی شاخ شہوگائے ریلوے اسٹیشن رُرد پراتر پڑا ہے جو اس مقام کا قریب ترین ریلوے اسٹیشن ہے۔

اہل ہنود کے مقدس مقامات دکن اور خاص کر مملکت آصفیہ میں بے شمار ہیں۔ جن میں سے کئی ایک شہر میں شامل کے طور پر ہیں اس وقت دو تین نام پیش کر دیے گئے۔
 ونگل کی آبادی کا نام ازگید جی مہادیسی شہر کیا جاتا ہے۔ اجنبیوں نے بتلایا ہے کہ گائیتیا خاندان کے پوتراج نے اس کو آباد کیا اور بعض مومنین کاسیال ہے کہ ونگل کو
 آنندھرا خاندان کے راجاؤں نے آباد کیا۔ ہر حال ونگل جو کہ ایک عرصے تک راجگان تنگنا کی راجدھانی بنا رہا اس نے ونگل اور منگڑہ میں مٹھ اور منادر بہ کثرت ہیں۔ شلاشیچ
 کا دیوں رامپا کا دیوں دشنو کا دیوں وغیرہ۔ ان میں سے ہزار کسم کا قدیم مندر قابل دید ہے جو گہرے سچپور کے رود مالکے نمونے پر بنایا گیا ہے۔ اہل ہنود اس کو بہت
 مقدس اور تبرک مانتے ہیں۔ ہر سال جائزہ خاص اہتمام کے ساتھ ہوتی ہے حکومت سرکار عالی کی جانب سے ان مندروں کو کافی امداد حاصل ہے چنانچہ آج سے بڑا سال
 پہلے رامپا کے دیوں کا کچھ عرصہ راناہ ہسیدہ جو کر گڑیا تھا جس کو درست کرنے کے لئے اعلیٰ حضرت شہر یادہ دکن نے چوہ ہزار روپے منظور فرمائے۔

بیگل ضلع نظام آباد اسٹیشن ضلع اونگ آباد بھی اہل ہنود کے مقدس مقامات ہیں۔ بیگل میں نارائن سوامی کا دیوں اہ مین میں ایک ناقہ مہراج کا دیوں ہے۔
 ان مقامات کی جائزائیں اعلیٰ جانے پر ہوتی ہیں۔ جائزہ کے زمانے میں دکن کے ہر حصے سے لوگ بڑی تعداد میں یہاں جمع ہوتے ہیں۔

نانڈیر سے قریب ہندوؤں کا ایک اور مقدس مقام مالیک گاؤں ہے۔ ہر سال مارگیشیر کے چھینے کی آخری تاریخوں میں جائزہ ہوا کرتی ہے۔ بڑا بھاری میل لگتا ہے۔ بیڑی
 اور بالخصوص گھوڑوں کی تعداد خوب ہوتی ہے۔ جائزہ کے زمانے میں سرکاری انتظامات رہتے ہیں۔

غار ہائے ایلورہ اور اجنبی جو دنیا بھر میں مشہور ہیں کسی زمانے میں اہل ہنود کے مقدس مقامات سمجھے جاتے تھے لیکن اب آثار قدیمہ میں شامل ہیں۔ دیوں چندالی گڑھ
 بلوہ میدان آباد سے جنوب کی طرف ۲ میل کے فاصلے پر واقع ہے یہاں کی سالانہ جائزہ بھی بہت مشہور ہے۔

سکھوں کا مقدس مقام ناٹھیر میں گردوارہ سکھاں ہے۔ ناٹھیر دیہائے گوداوری کے کنارے واقع ہے۔ قدیم زمانے میں تلنگانہ کا پائے تخت تھا۔
 اسٹیشن ناٹھیر سے مشرق کی طرف ایک میل کے فاصلے پر سکھوں کا مشہور گردوارہ ہے۔ اس میں شری گرو گوبند جی مہاراج دفن ہیں۔ ان کا زمانہ آج سے (۳۳۶)
 سال پہلے کا ہے۔ دسہرہ اور بالخصوص ہولی کے تہوار میں یہاں بڑا بھاری میل لگتا ہے۔ افراد و سائے ہندو دکن کے کئی نایاب تحفے اور چیلے یہاں محفوظ ہیں۔ گردوارہ
 کے انتظامات کے لئے حکومت سرکار عالی کے زیر نگرانی باقاعدہ عہدہ اور ایک مہتمم مقرر ہے۔ پنجاب اور ہندوستان کے دوسرے حصوں سے سال کے ہر حصے میں جائزہ
 یہاں آتے رہتے ہیں۔ روزانہ شام کے وقت بھجن ہوا کرتا ہے جس میں اکثر شری گرنتمہ صاحب کی نغمیں پڑھی جاتی ہیں۔ شرکت کی عام اجازت ہے۔ پوری حالت
 سنگ مرمر کی گنبد نما ہے جو بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ ریل سے گزرنے والے مسافروں کو کئی میل کے فاصلے سے نظر آتی ہے۔ عمارت کے اکثر حصوں پر
 سونا چاندی مڑھا ہوا ہے۔

دکن میں ہندوؤں کا ایک فرقہ لنگائیت بھی بہت قدیم ہے۔ اس فرقے کے مقدس مقامات اضلاع گلبرگہ اور عثمان آباد میں واقع ہیں۔ بلوہوں میں
 بیسوی کے اور غریب کلیانی کے چاولیکہ راج کا جب خاتمہ ہو گیا تو لنگائیتوں نے اس پر قبضہ کر لیا لیکن بہت جلد اس راج کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ دراصل کلیانی کی
 ایک مقدس ہستی مسی تپا نے اس مذہب کی بنیاد ڈالی۔ فرقہ لنگائیت کے مقدس گرو ٹرنن بسپا ساہو کا سہوہ مستقر گلبرگہ میں واقع ہے۔ ہر سال پھاگن کے
 چھینے میں جائزہ اہتمام کے ساتھ ہوتی ہے۔

اور ضلع عثمان آباد جو تلنگ سے ۳۲ میل کے فاصلے پر ہے یہاں بھی اس فرقے کے ایک گرو رہتے ہیں جن کی زیارت کے لئے دور دور سے لوگ
 آتے ہیں۔

سید مراد علی طالع

(دکن ریڈیو کی ایک تقریر)

تتمید و تبصرہ

مسئلہ غذا اور قیمتوں پر نگرانی۔ ڈاکٹر ہنگ راؤ ایڈیٹر "ہفت"

جولائی ۱۹۴۹ء قیصرے ماں۔ ناشر ماڈرن بک ڈپو سلطان پانا ریڈیو کلاں

اس کتاب میں حیدرآباد کے مسئلہ غذا پر عہد حاضر کی روشنی میں

قابلیت کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ افراط زر اور قلت اشیاء کے مسئلہ کو

بھی بخوبی واضح کیا گیا ہے۔ رسد و طلب اور اس پر نگرانی راتب بندی

کی ضرورت اور اس کے اصول کی نسبت جو تجاویز پیش کی گئی ہیں وہ

اس قابل ہیں کہ اگر باپ متعلقہ ضرورت پر غور کریں۔ نگرانی نرخ انیاء کی

پالیسی اور اس کے نتائج، نگرانی نرخ اشیاء سے متعلق حکومت ہند اور

حکومت سرکار عالی کی کانفرنسوں اور ان کے اختیارات، حکومت ہند کی

غذائی پالیسی کے بنیادی اصول اور ان کی حیدرآباد میں تقلید و تہ

کاشت کے اعداد و شمار اور اس کی پیداوار کی صراحت حیدرآباد کی غذائی

ضرورتیں اور ان کی قلت، گھریلو، چاول، جوار اور باجرے کی درآمد و

برآمد کے اعداد و زیادہ نظر اگاد کی ہم کی اہمیت اور اس کو خاطر خواہ

کامیاب بنانے کی تجاویز غرض کہ مسئلہ غذا اور نگرانی نرخ اشیاء کی

نسبت قابل ملاحظہ نے کوئی مسئلہ ایسا نہیں چھوڑا ہے کہ جس کی نسبت

مزید وضاحت اور صراحت کی ضرورت ہو۔ دور حاضر کے اس اہم مسئلہ پر

اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو بڑی محنت سے لکھی گئی ہے اور اس قابل

ہے کہ بہت غور سے پڑھی جائے۔

مضامین اقبال۔ مرتبہ تصدق حسین صاحب تاج

یہ کتاب اقبال کی تصانیف ہی کی قطعاً پر خاص اہتمام

سے جملہ شائع ہوئی ہے۔ اس میں دو سو چار سے زیادہ صفحات

ہیں اور علامہ اقبال کی وہ تصویر بھی ابتدا میں شامل ہے جو

پہلی بار سب رس کے اقبال نمبر میں چھپی تھی اور علامہ کی سب تصویر

میں سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ کتاب کی ابتدا غلام دیگ کوٹ

شید استاد فارسی نظام کالج کی ایک تہمید سے جوتی ہے جو صحیح راؤ

کے عنوان سے لکھی گئی ہے۔ اس کے بعد اقبال کے چند اردو کے

مضامین مدج ہیں اور چند انگریزی مضمونوں کے اردو ترجمے

۱۔ دو مضمونوں میں تین نہایت دلچسپ اور مفید ہیں۔

۱۔ اردو زبان پنجابی میں ۲۔ قومی زندگی ۳۔ زبان اردو

برخلاف مضمون میں اقبال نے عام خیال کے تحت اردو کو

برج بھاشا سے مشتق قرار دیا ہے لیکن یہ غلط ہے اس لئے کہ اردو

برج بھاشا سے بالکل جدا اور ایک آزاد زبان ہے جو اسی زمانہ

میں سرزمین پنجاب میں بن رہی تھی جب کہ برج بھاشا برج کے علاقہ

یعنی آگرہ، گوالیار، متھرا اور دہلی کے نواح میں ایک انفرادی

شکل حاصل کر رہی تھی۔

بحیثیت مجموعی یہ مضامین شاعر مشرق کے رجحانات اور نشانہ

کے اچھے نمونے ہیں اور توقع ہے کہ اردو دنیا میں ان کے مجموعہ ہائے

نظم کی طرح مقبول و مشہور ہوں گے۔

اقبال کے چند جواہر زینے۔ مبلوہ اقبال اکیڈمی پریس لاہور۔

رتب۔ پروفیسر خواجہ عبد الحمید صاحب۔ یہ اصل میں مختصر موصوف

کا دہ مضمون ہے جو رسالہ معارف میں اسی نام سے دو سال قبل شائع

ہو چکا ہے۔ اس میں اقبال کی ملاقاتوں اور ان کے دلچسپ مکالموں کی پلٹ

بھکیں نظر آتی ہیں۔

اقبال کا تصور ژواں و مکاں۔ مبلوہ اقبال اکیڈمی۔

ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی کے ایک مضمون پر مشتمل ہے جو چند ماہ قبل

حیدرآباد سے بھی شائع ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف ان علم

دوستوں میں سے ہیں جو اقبال کے کلام کے اسرار و غوامض پر

خاص نظر رکھتے ہیں۔

اقبال سے متعلق اس قسم کی چھٹی چھٹی کتابیں دیدہ زیب

صورت میں شائع کر کے اقبال اکیڈمی اردو ادب میں مفید اضافے

کر رہی ہے۔

جاپان کی صنعتی ترقی - از محمد ناصر علی صاحب ایم اے۔ پکوار
شعبہ معاشیات جامعہ عثمانیہ۔

یہ چھتر صفحات کا ایک رسالہ ہے جس کا آغاز ڈاکٹر انور اقبال
قریشی صدر شعبہ معاشیات کے پیش لفظ سے کیا گیا ہے۔ اصل کتاب
میں گیارہ فصلیں ہیں جن کی ترتیب میں مولف نے خاص فنی سلیقہ سے
کام لیا ہے اور بڑی تلاش و جستجو سے جاپان کی سیاسی تاریخ کا مطالعہ
کر کے وہاں کی اہم صنعتوں کے متعلق ضروری مواد کو یک جا جمع کر دیا ہے۔
یہ اگرچہ ایک فنی کتاب ہے لیکن اس کا اسلوب آسان سلیس اور واضح
ہے کہ عام لوگ بھی اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔
سیر کاوشات - مترجمہ حفیظہ احمد خاں صاحبہ - ناشر مکتبہ
جامعہ دہلی۔

یہ اصل میں مشہور انگریز ماہر سائنس سر جیمس جینس کی کتاب
Through Space and Time.
کا اردو ترجمہ ہے اور دلچسپ انداز میں کیا گیا ہے۔ اصل کتاب آٹھ ابواب
پر مشتمل ہے جو زمین، ہوا، آسمان، مانتاب، سیارے، سورج اور ستارے
جیسے عنوانوں پر لکھے گئے ہیں۔ جگہ جگہ تصویریں بھی شریک کی گئی ہیں۔
اس قسم کی کتابیں اہل اردو کی فہم عامہ کے ارتقا و ترقی میں خاص طور پر
معاون ثابت ہوتی ہیں۔ مکتبہ جامعہ نے اس کی اشاعت سے اردو کی
بڑی خدمت کی ہے توقع ہے کہ تعلیم یافتہ اصحاب اس کو شوق سے
پڑھیں گے۔

زندگی کے نئے زاویے - از رئیس احمد صاحب جعفری ناشر
ادارہ اشاعت اردو حیدرآباد۔

اس کتاب میں جعفری صاحب کے چھ افسانے شریک ہیں۔
جن میں زندگی کو نئے زاویے سے دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان کا
انداز بیان خاص طور پر دلچسپ اور دلنشین ہے۔
گرداب - از احمد ندیم صاحب قاسمی۔ ناشر ادارہ اشاعت اردو

قاسمی صاحب کے کلام پر پہلے ہی تبصرہ کیا جا چکا ہے وہ بھی نظم و نثر
لکھتے ہیں اور قلیل عرصے میں کافی شہرت حاصل کی ہے۔ اس مجموعہ میں
ان کے پندرہ افسانے شریک ہیں جن میں زیادہ تر شہروں کی پرکھنے والی
پرطنز کیا گیا ہے۔ افسانوی ادب کے علاوہ ان افسانوں میں شہری
انسانوں کی ریاکاری اور سازشوں کے بہت سے داندلوں کو بے نقاب
محسوس کریں گے۔

کنول - از حکیم میر کاظم علی صاحب برق موسوی۔

برق موسوی حیدرآباد کے ایک نوجوان شاعر ہیں اور شاعری
کے ایک مشہور خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ جس میں شعلہ، شبیہ
اور لمحہ اور وعدہ کے نام دکن کی شعرو سخن کی دنیا میں اچھی
طرح متعارف ہیں۔

اس مجموعہ میں برق موسوی کی متعدد نظمیں شریک ہیں
جن میں زیادہ تر مناظر فطرت کی عکاسی کی گئی ہے۔ نظموں سے
قبل جوش ملیح آبادی کے ایک خط کا عکس پیش لفظ کے طور پر
شامل کیا گیا ہے جس میں شاعر انقلاب نے اس نوجوان شاعر کو
بالکل صحیح سمجھا ہے کہ:

”آپ کے سینے میں ایک ایسی چنگاری رکھی ہے جو ایک
نیا ایک دن شعلہ بن کر رونما ہوگی۔ اپنی قدر کیجئے اور
جس قدر بھی بن پڑے شاعرانہ ماحول میں زندگی بکھیجئے“
(ق)

ادارے کی خبریں

ذیلی مجلس اردو امتحانات

اردو امتحانات کی پہلی مجلس
ذیلی مجلس اردو امتحانات کی پہلی مجلس
ذیلی مجلس اردو امتحانات کی پہلی مجلس
ذیلی مجلس اردو امتحانات کی پہلی مجلس
ذیلی مجلس اردو امتحانات کی پہلی مجلس

مولوی عبدالحمید صاحب مدتی ایم اے ایل ایل بی
مولوی سید محمد صاحب ایم اے شریک ممتاز اردو امتحانات
(۱) گزشتہ اجلاس کی روداد کی توثیق کے بعد
ڈسٹرکٹ امتحان اردو دہلی کے نتائج پیش ہوئے اور جن
امیدواروں کے نتیجے زیر غور تھے ان کے بابت مناسب تصنیف
کئے گئے۔

(۲) اردو امتحانات میں نصابی تبدیلیوں سے متعلق
مولوی میر طاہر علی خاں صاحب بی اے اور مولوی میر حسن علی
صاحب صدر شاخ ادارہ ادبیات اردو دیکھا پورا اور مولوی
سید شاہ نصیر الدین احمد صاحب نہری مصنف و سرپرست
شاخ ادارہ ادبیات اردو دیکھا پورا نے جو تحریکات روانہ فرمائی
تھیں ان کو کمیٹی میں بڑھ کر دیکھا گیا اور طے پایا کہ۔

امتحان اردو زبان دہلی میں حساب بطور اختیاری شریک
کیا جائے اور حساب کی ملکیت اختیاری پرچہ فوجی اور
غیر فوجی امیدواروں کے لئے مشترک رہے دیگر امتحانات
میں حساب کی شرکت فی ضروری ہے۔

(۳) طے پایا کہ شکران صاحب آئی ایچ کیو آفیسر کو توجہ
دلائی جائے کہ فوجی معلومات کا نصاب جلد روانہ کریں۔

(۴) مہتمم صاحب ادارہ نے رپورٹ کی کہ اردو امتحانات
کے قواعد و ضوابط کے نسخے قریب ختم ہیں اس لئے دوبارہ شائع
کرنے کی اجازت دی جائے اس بارے میں طے پایا کہ یہ سن بچہ
بلیو ضرورت طے کیا جائے لیکن اس میں صوبہ ذیلی احمد کا علاج
۴۔

۱۔ نصاب فوجی معلومات۔

۲۔ کتاب معلم باغیان جو مولوی زاہد حسین صاحب ایم اے
محکم طبع پر اردو دہلی اور اردو زبان دہلی کے معلمین کے مطالعہ
کے لئے تھکرائی گئی ہے اور جو قریب میں شائع کیا جائے گی اس کے
متعلق ان امتحانات کے نصاب کے سلسلہ میں نوٹ درج ہے اور
معلمین اس کا ضرور مطالعہ کریں۔

(۵) اردو فائل کے پرچہ نظم کی بعض کتابیں چونکہ دستیاب
نہیں ہو سکی ہیں اس لئے طے پایا کہ شعرائے سال کے کلام ہر ایک
نمائندہ انتخاب ادارے کی طرف سے مرتب اور شائع کیا جائے۔
ترتیب کا کام پروفیسر سرمدی کے سپرد ہو۔ اور جب یہ مجموعہ شائع
ہو تو ہر ایک در ادارہ نوٹ لکھ کر اس کے شریک نصاب ہونے کا
اعلان کیا جائے۔

(۶) مالی اور پریم چند جو سنگت کے لئے اختیاری
مصنف منتخب کئے گئے ہیں ان کے بارے میں قابل مطالعہ کتب
کی فہرست مولوی سید محمد صاحب مرتب فراویں تاکہ لکچر قواعد و ضوابط
میں شریک ہو سکے۔

(۷) مولوی اکبر الدین صاحب مدتی نے پریم چند پر جو
مقالہ تحریر کیا ہے اس کو ادارے کی طرف سے شائع کرنے کی
غور کی جاتی ہے۔

(۹) امتحان اردو دانی میں اردو دانی کی دوسری کتاب کے ساتھ تبادلہ حیثیت سے کتاب آسان اردو، حصہ دوم مولفہ سید شہاب الدین صاحب و سنہی کوثر کین صاحبہ کی کتاب (۹) کم شدہ، سادگی نقل و شے کی نسبت محض سو دوا غل صاحب کی درخواست پیش ہوئی اور بعد غور و خوض طے پایا کہ فی الوقت درخواست گزار کو ادارے کی جانب سے ایک تصدیق مکہ دی جائے۔

(۱۰) درخواست ہائے استقامت میں آئندہ سے عموماً اندطی کا بھی التزام کیا جائے۔

ادارہ ادبیات اردو بنگلور
شعبہ نواں کی روشنی
تین سال سے اردو کا کام کر رہی ہے اس کا دوسرا سالانہ اجلاس ۲۳ جنوری کو منعقد ہوا جس کے لئے اعلیٰ پائے پر تیاری کی گئی اور حسب ذیل اطلاع نامے اخباروں اور رسائل کی شکل میں شائع ہوئے۔

ادارہ ادبیات اردو (شعبہ نواں) شاخ بنگلور

سالانہ جلسہ

ذی صدارہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب نور ایم، پی، ایچ، ڈی اردو پرنسپل جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن یکشنبہ ۲۳ جنوری ۱۹۸۸ء شام کے ٹھیک پانچ بجے مقام ہمالی کالج منعقد ہوا جس میں تقریریں فرمائے گئے

جناب عبدالعزیز صاحب بخاری ایم، پی، ایچ، ڈی اسلامی کالج فائنلری اور جناب نجیب اشرف صاحب ندوی ایم، پی، ایچ، ڈی اردو پرنسپل جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن اور جناب عبدالقادر صاحب سوری ایم، پی، ایچ، ڈی ایل بی اردو پرنسپل جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن سے درخواست کی گئی کہ اس میں آپ کی شمولیت موجب مسرت و حوصلہ افزائی ہے۔ پردہ کا انتظام ہو گا۔ چھوٹے بچوں کو ہال میں لایا

اجازت نہ ہوگی۔

صدہ
عقیدہ یکم ایم، آر، اے
جیساں بیگم ایم، اے
سالانہ روڈ اد شعبہ نواں بنگلور

جناب صدر صاحب معزز مقرین اردو عزت بہنو!

میں اپنی رپورٹ کے پیش کرنے سے پہلے جناب صدر صاحب بذل الرحمن پرنسپل اسٹیل کالج امپیری اردو عزت مقرین جناب نجیب اشرف صاحب ندوی، عالی جناب ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری اور پروفیسر عبدالقادر صاحب سوری کو خوش آمدید کہتی ہوں آپ کو ہمارے درمیان دیکھ کر جو جذبات فکرات و مسرت کہ اس وقت ہمارے دلوں میں موجزن ہو رہے ہیں اس کا اظہار لفظوں میں نہیں ہو سکتا۔

اللہ محمد پرآں چیز کو عالمی طاقت

آخر آمدن پس پردہ تقدیر چہ پد

آپ میں سے بعض صاحبوں کی شاگردی کا فخر مجھے حاصل ہے اور یہ وہ خوش قسمتی ہے کہ جس پر میں تا دم دہشت ناک رہوں گی اور انتہائی فخر و مسرت کے ساتھ ان خوشگوار لمحوں کو یاد کرتی رہوں گی۔

اس وقت ہندوستان کی ان اینارہستیوں کی موجودگی ہمارے لئے بے انتہا حوصلہ افزائی کا باعث ہے، آپ نے ہماری ناچیز درخواست کو شرف قبولیت عنایت فرما کر ان پختہ لکھنؤ مس خدمت اور قوی ہمدردی کا ثبوت دیا اس کے شکر میں یہ اپنے چند انجیر الفاظ عقیدت و صداقت کا تحفہ نیاں پیش کرتی ہوں۔

گر قبل افسند نہ ہے عز و شرف

بہنو! آج ادارہ ادبیات اردو کی دوسری سالگرہ ہے شعبہ نواں کی

۱۔ مجلس عاملہ کے اراکین کی تعداد ۹ ہے اور ہر ایک کے لئے ۳۰ روپے مقرر کیا جائے۔

۲۔ اگر کوئی مجلس عاملہ کی ممبرین چار مجلسوں تک لگاتار غیر حاضر رہے تو ان کی نشست مجلس عاملہ کی رائے سے کسی اور ممبر کو دی جائے۔

۳۔ صرف مجلس عاملہ کی اراکین اور کتب خانہ سٹاٹ یا ادارہ کی ممبرینوں کو جو ایک سال کا چند کم از کم سالانہ تین روپے کے حساب سے ادا کر چکی ہوں حق حاصل ہوگا کہ عہدہ داروں کے انتخاب میں ووٹ دیں اور ادارہ کے جلسہ عام میں اپنی رائے کا اظہار کریں یا کوئی رزلویشن پیش کریں (رزلویشن کے پیش کرنے کے لئے جلسہ عام سے دو سہفتہ پہلے دفتر ادارہ کو بھیج کر مجلس عاملہ سے اس کی منظوری حاصل کرنی چاہیے) تاہم دوسری تمام باتیں اپنی رائے سے صدر یا سکریٹری کو مستفیذ فرما سکتی ہیں۔

۴۔ مجلس عاملہ کو اختیار ہوگا کہ ان قواعد میں موقع و محل کی مناسبت سے تغیر و تبدل کرے یا نئے قواعد کا اضافہ کرے جو مجلس عام کے پاس کر وہ قواعد کے خلاف نہ ہوں ایسے نئے قواعد دوسرے جلسہ عام میں منظوری کے لئے پیش کئے جائیں گے۔

عہدہ داروں کا انتخاب۔

صدر۔ محترمہ حفیظہ بیگم ایم آر اے۔

سکریٹری۔ حبیب النساء بیگم (ایم اسٹ اور دو فارسی)
اسسٹنٹ سکریٹری۔ شمیمہ زیب النساء بیگم صاحبہ۔

اراکین مجلس عاملہ فکونہ بالا عہدہ داروں کے علاوہ

محترمہ محبوبہ جان بی اے۔ محترمہ عالیہ بیگم بی اے۔ محترمہ زینب خانم بی اے۔ محترمہ صابرہ بیگم صاحبہ۔ محترمہ رفعت خلیلہ بیگم

محترمہ فاطمہ حفیظہ صاحبہ۔

اپنی رپورٹ کے حاضر رہنے والی ممبرینوں سے حاصل کی گئی کہ براہ مہربانی اردو کی ترقی و اشاعت کے لئے جن کو خط میں ہمارا ہاتھ بٹائیں اپنے قیمتی خیالات سے آگاہ فرمائی ہیں اور اچھی طرح جان لیں کہ اس وقت ہماری زبان اور تہذیب کی موت و حیات کا سوال ہے کسی لفظی یا نمائشی کام کو بہت کرکچر ہر کام میں صداقت کی تلاش کی ضرورت ہے۔ رعایت شدہ ہے نمایش داغ بنوں کے دن اب شہید و قاضی کو آپ تقدیر جانی ہے

خدا نے پاک ہیں اس کی توفیق عطا فرمائے اور ہمارے غلام کو طاعت قبولیت بخشے آمین یا رب العالمین۔ اس موقع پر میں اپنی عزیز طالبات کو مبارکباد دے بغیر نہیں رہ سکتی جن میں اردو کی خدمت کا خاص ذوق و شوق پایا جاتا ہے ادارہ کے سالانہ جلسہ انیس کی مدد سے ہوا کرتے ہیں۔ گزشتہ ماہ میں انھوں نے یوم اردو نہایت ہی اعلیٰ پیمانہ پر منایا تھا جس میں کلج کی طرف سے تقریباً ۴۵ روپے کی اور عطیہ ہات سے ۱۵ روپے کی جگہ ۵۰ روپے کی کتابیں مختلف تحریری و تحریری مقابلوں میں بطور انعامات دی گئیں گوکہ ہم میدان گل میں کسی طرح اپنے بھائیوں سے پیچھے نہیں ہیں تاہم ہم صرف طالبات سے ہی نہیں بلکہ آپ سب ممبرینوں سے مدد کی خواہاں ہوں ہمیں ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ دوسری زبانوں کی ترویج و اشاعت کے لئے جو کوششیں ہم ہی ہیں اس کا عشر عشر بھی ہم نہیں کر رہی ہیں۔ میری آپ سے یہ درخواست ہے کہ اس ادارہ کی شاخیں ہر محلہ میں کھول دیں اور اس کا کام نہایت گرم جوشی اور صداقت کے ساتھ کر دکھائیں اور اس کے

کے بعد کی بھرتی کراہی سے متاثرہ تھائیں۔

آخر میں محترمہ شرفہ امین صاحبہ کا شکر ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے صدر صاحبہ کا عطیہ امداد کو خلیفہ کوٹہ کا صدر فرمایا۔ ابتدا سے ہی یہ ادارہ ان کے زیر بار و احسان رہا ہے۔ محترمہ مرزا انیسٹیل صاحبہ کی عنایت کو یہ ادارہ کبھی قلم و قریب نہیں کر سکتا آپ کو ہمیشہ ہماری کوششوں سے دلچسپی رہی ہے اور اسے پیش پر مشغولوں سے ہمیں مستفید فرماتی رہی ہیں۔ لہذا آپ کی خدمت میں اپنا اپوزیٹو تشکر پیش کرتے ہیں۔ محترمہ بیگم جنس عبد الغنی صاحبہ جو ادارہ کی سرپرست ہیں۔ ان کی عالی شان امداد کا شکریہ ذکرنا کفرانِ نعمت ہوگا۔ لہذا یہ چند الفاظ تشکر پر پیش ہیں۔ عالیجناب یم سید خوشی الدین ٹیڈر الکلام کا شکریہ ہم مل سے ادا کرتی ہوں آپ اپنے خند گہنڑ کے ذریعہ اس ادارہ کے اغراض و مقاصد کے پھیلانے میں ہماری مدد کرتے رہے ہیں۔

جناب صدر صاحب معزز مقررین کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے باوجود دور و راز سفر کی زحمت کے ہماری دعاؤں کو قبول فرما کر ہمیں منون فرمایا۔

سکرٹری۔ حبیب الرحمن بیگم ایم۔ اے۔

سالانہ جلسے کی روئداد | ادارہ ادبیات اردو و شیعہ انوار کا سالانہ جلسہ عام

اگرچہ عالیجناب ڈاکٹر ذہر صاحبہ کی صدارت میں منعقد ہونے کا اعلان ہوا تھا لیکن خود ڈاکٹر صاحبہ موصوف تھے عالیجناب ڈاکٹر ذہل الرحمن صاحبہ ایم اے پی ایچ ڈی پرنسپل انجیل کالج بوکھری کی موجودگی کا بنا پر ان کی صدارت کی تحریک فرمائی۔

جلسے سے کچھ دن پیشتر ہی ملک میوہ کے نہایت ہی مقبول اخبار الکلام میں اس کا اعلان چھپوایا گیا تھا۔

ذریعہ اطلاعات شہر گلگت میں جلسہ سے دو دن پیشتر ہی تقریر شروع ہوئے۔ سٹی یونیورسٹی نے امداد و حمایت کالج کو سہولت کا مظاہر کیا۔ ستر محل پرنسپل مبارک علی کالج نے کالج کو خوبصورت ہال کے استعمال کی اجازت دی۔ بہت سی علمیت خواتین شریک جلسہ میں جو میں پردہ کا حصول و انتظام کیا گیا تھا۔ جناب صدر صاحبہ اور معزز مقررین امداد دوسرے اور تیسرے ادارہ کی چائے نوشی میں شرکت کی۔ عالیجناب ڈاکٹر ذہر صاحبہ کی تحریک امداد سکرٹری ادارہ کی تائید سے جناب ذہل الرحمن صاحبہ ایم اے پرنسپل انجیل کالج جو گنیشداس جیل کے صدر مقرر ہوئے جلسہ کا آغاز قرأت قرآنی سے ہوا۔ پھر شہزادی نجم صاحبہ نے حمد و ثناء النبی سے پڑھی۔ محترمہ عقیل بیگم ایم اے صدر مجلس عاملہ نے معزز و محترم ہانوں کو غیر مقدم کہنے ہونے تقریر فرمائی۔ سالانہ رپورٹ محترمہ حبیب الرحمن بیگم صاحبہ ایم اے (اردو و فارسی) سکرٹری ادارہ ادبیات اردو نے پیش کی جس کے نامہ پر صدر جلسہ نے اس رپورٹ کے پاس کئے جانے کی منظوری لی اور پاس ہونے کے بعد آمد و خرچہ کے حساب کی کتاب پر اپنے دستخط کر دیئے۔

عالیجناب نجیب اشرف صاحبہ ندوی نے اپنی نہایت ہی فصیح و بلیغ تقریر کے دوران میں مادری زبان کی اہمیت اور اس کے نشوونما میں خواتین کے حصہ کو تفصیلاً بیان کیا۔

نیز آپ نے فرمایا: زبان کی اہمیت جو آپ خواتین سے ہے وہ صرف اسی ایک نکتہ سے ہی اظہار میں اکتفا نہیں کر سکتے۔

ملکی زبان کو ہمیشہ مادری زبان کہا جاتا ہے۔ پوری نہیں۔ لہذا آپ کا تعلق زبان سے بہت گہرا ہے۔ وہ اصل عورتیں ہی زبان کی صحیح علم اور کھولتی ہیں آپ نے سنا ہوگا کہ مکتوب کی عام اردو مخلصانہ اور

نجات سے نکل تھی۔ اب جبکہ انقلاب آ رہا ہے۔ جبکہ ہر قسم کی بندش توڑی جا رہی ہے آپ کا فرض ہے کہ اس حسین طبع (زبان) کو ہر قسم کی آلائش سے محفوظ کریں اور اپنی زبان کے محاورات، تشبیہات وغیرہ کی حفاظت کریں۔ پھر محرم عقرب نے مسودہ میں اردو مصنفہ عبدالحق سعید کی کتاب کا حال دیکھتے ہوئے میر کی خواتین کے علمی و فنی خدمات کا ذکر کیا اور آخر میں کہا کہ خواتین اگر کسی کام کا ارادہ کرنے اور نتیجہ پر پہنچنے میں بہت سادقت لیتی ہیں مگر جب وہ کوئی ارادہ کر لیتی ہیں تو کوئی طاقت ان کو روک نہیں سکتی جس کا ثبوت خود بھی اجماع ہے۔ آخر میں آپ نے فرمایا۔ اب جبکہ آپ لوگوں نے ایک منزل مقصود مقرر کر لی ہے تو ضروری ہے کہ آپ اپنی ثابت قدم رہیں۔ آپ سے ہم لوگوں کی بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ مداس، حیدر آباد میو میں اردو کے لئے جو جوش و شغلی کا اظہار ہوا ہے یقیناً آئندہ نئی فتح کل کی خبر دیتا ہے۔

سرحدی صاحب نے شہر بنگلور میں معزز مہانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے میو میں اردو کے متعلق نہایت ہی دلچسپ تقریر فرمائی۔ آپ نے فرمایا میو کے نوجوان آج کل اردو کی بہت ہی خدمت کر رہے ہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ ہمارے لئے ایسے مواقع میسر نہیں جن میں ان کی خدمات کا اعلان ہو سکے۔ بزم اردو قندری کا ذکر کیا اور ہفتہ بزم جو ۱۲ دسمبر سے ۲۲ دسمبر تک میو میں منایا گیا تھا اس کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ اس بڑے جلسے کے وقت یوم اقبال ویم خواتین کے جلسے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خواتین نے جس مجلس سے اس میں حصہ لیا ہے اس سے صفا

پایا جاتا ہے کہ میو میں بھی خواتین اور طالبات اپنی زبان تہذیب و دانش کی خدمت کر رہی ہیں چنانچہ فرسٹ آنرز کی ایک خاتون شکسپیر کی زندگی اور کارنامے پر اردو میں خاتون انشا اور انشغال انشا کی زندگی اور کارناموں پر بہترین تبصرہ لکھ رہی ہیں۔ نیز ہم نے ادبیات اردو میں کے نام سے ایک سلسلہ کی اشاعت شروع کی ہے جس کے تحتی کام کے سلسلے میں شاہ محمد صد الدین صاحب کے متعدد رسالے ملے ہیں۔ اور ایک اور ہندو مصنف لالہ ہتھاب رائے سبقت کا پتہ لگا ہے۔ آخر لکڑ کا صاحب کے نام سے اب تک ہماری علمی دنیا ناقص تھی ان کے اردو رسالے کی دستیابی در حقیقت اردو ادب میں اضافہ کا موجب ہوئی ہے۔ پھر پانچواں ڈاکٹر زور صاحب نے اپنی پر مغز فصیح تقریر کے دوران میں نہایت ہی کاثرانہ طور سے دیئے اور اس سلسلہ میں گفتگو جاری رکھتے ہوئے آپ نے فرمایا ہم کو سب سے پہلے جس بات پر توجہ کرنی چاہیے وہ اردو نوشتہ و خواند کو عام کرنا ہے۔ ان خواتین کو جو اس دولت سے محروم ہیں پڑھا کر اس کیفیت روحانی سے آگاہ کر دیا جائے۔ خواتین بنگلور کے ذوق علمی کا ثبوت اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض خواتین نے اردو امتحانات ادارہ کی کتابیں بھی منگوائی تھیں۔ چونکہ گزشتہ سال یہاں مرکز قائم نہ ہو سکا تھا۔ لہذا انھوں نے شاید اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ لیکن اس مرتبہ آپ کو کشش کیجیو کہ مرکز امتحانات یہاں قائم ہو جائے۔ یہی میں سال گزشتہ مرکز قائم ہوا اور کئی بانوں نے امتحانات میں شرکت بھی کی۔ وقت کی اہم ضرورت یہ ہے کہ علم کو عام کر دیا جائے۔ اگر تعلیم یافتہ خواتین بھی امتحانات میں شریک ہوں تو نیا جگہ

۹۰ طبعیت را و صاحب

کے بعد جو نظم شائع ہو وہ ج ذیل ہے۔

۱۔ رکن جناب مولوی ذکار اللہ صاحب مولوی غافل مدظلہ
 ۲۔ محترم مولوی صاحب صاحب جناب مولوی
 ۳۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۴۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۵۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۶۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۷۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۸۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۹۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۱۰۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان

شاخ گیل

۱۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۲۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۳۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۴۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۵۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۶۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۷۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۸۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۹۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان
 ۱۰۔ مولوی صاحب شائع ادارہ کے مکان



اگر آپ کو اردو کی بلند پایہ معیاری کتابوں کے مطالعہ کا ذوق ہے تو اس بارے میں
 ادارہ ادبیات اردو سے مراسلت کیجئے جو آپ کے ذوق ادب کی تشخیص کے وسائل بہم پہنچائیں گے۔

ریاض مختار میں حیدرآباد کے پیداوار مغز دار المہتمم نو اب
 ریاض مختار میں حیدرآباد کے پیداوار مغز دار المہتمم نو اب

ہندوستانی تمدن | ان پروفیسر ڈاکٹر ایشور انپاڈی نل
یڈیٹر علی گڑھ ہندوستان

اس موضوع پر اردو تو کجا کسی اور زبان میں بھی ایسی عالمانہ کتاب اب تک نہیں لکھی گئی تھی۔ جو لوگ قدیم ہندستان سے واقف ہونا چاہتے ہیں اس کو ضرور پڑھیں صفات (۴۶۱) قیمت چھ روپے

مشاہیر قندھار دکن | اس تذکرہ میں مولوی اکبر الدین صاحب صدیقی ایم اے نے دکن کے مشہور و معروف

قدہاثرین دکن کا ہجوم بھی جاتا ہے، اور محمد تقی کے زمانے سے آج تک وہاں کی سرزمین سے بڑے بڑے ادیب، علماء، شعرا اور

۳۴۵ سائز سے زیادہ صفحہ قیمت ہے

مقدمہ پانچ دکن | پروفیسر عبدالحمید صاحب صدیقی نے نہایت تحقیق و محنت سے مرتب کی ہے اس میں سرزمین دکن کے پچیس حکمران خاندانوں کے آغاز، ارتقاء وروج اور زوال کے متعلق تفصیلی معلومات کے علاوہ حکمرانوں کا پورا شجرہ نسب اور حکمرانوں کی تاریخیں بھی قلمبند کر دی گئی ہیں۔

میر محمد مومن

عہد محمد قلی قلی شاہ و سلطان محمد قلی شاہ
میں پیشوائی سلطنت اور وزیر مطلق تھے۔ دہلوی
عروج کے عہدہ ان کی مذہبی ریادت و فضیلت بھی بہت مشہور ہے۔
انھوں نے ہزار ہا روپے کے صرفے سے ایک دائرہ بنایا تھا جس میں
خاک کمر بلائے محلی اچھا ہی تھی۔ لہذا یہ دائرہ اب تک ”دائرہ مومن“
کے نام سے حیدرآباد میں مشہور و معروف ہے۔ میر محمد مومن صاحب
اصلی پایہ کے فارسی شاعر بھی تھے اور حیدرآباد آنے سے قبل
شاہ ابدان کے استاد بھی رہ چکے تھے۔ ان کے نہایت تفصیلی
تحتیق حالات زندگی اس کتاب میں جناب ڈاکٹر سیدتی الزین
قدس سرہند نے اپنے دلچسپ و مفید عام اسلوب

حاضر میں ہوتے ہیں۔ دکن کے مختلف شہروں اور قصبوں میں
کافیہاں 'خطیبوں'، 'مختبین'، 'مدرسوں'، 'پہلے خدات' شریعہ کے جو
ظاہر و باہر میں ان میں سے اکثروں کا تعلق قند ہار شریف ہی
کچھ بزرگوں سے ہے اس لئے یہ کتاب دکن کے شرفاء و بزرگوں کا
ایک مستند اور مبسوط ذکر بھی جاسکتی ہے اور اس کے مطالعہ سے
یہاں کی علمی و ادبی پہل پہل کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

صفحات ۱۸۴۔ تعداد تصاویر ۹ قیمت ۴۔

ادارے کے شعبہ نصاب کی متعدد محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ
تقدیر و کثرت نے اس مجموعہ کو مرتب کر کے اپنی خوش ذائق اور
ادبی ذوق کا ثبوت دیا ہے اس مجموعے میں دکن سے متعلق صنف تذکرہ
کے مضامین اور نظمیں شائع کی گئی ہیں۔ اگرچہ اپنی نوعیت کی
پہلی کوشش ہے لیکن بہت کامیاب رہی۔ خواتین دکن کا یہ نگارستان
رنگ و بو تسلیم یافتہ گہراؤں کی زینت بننے کے لائق ہے (۱۰۴)
صفحات قیمت ۴۔

تاریخ ادب و زبان کی کتابیں

تاریخ ادب اردو | اردو زبان اور ادب کی کوئی اچھی تاریخ
اب تک نہیں لکھی گئی۔ یہ تاریخ صرف طلبہ اور
عوام کے لئے لکھی گئی ہے۔ اردو صحافت اور ادب سے دلچسپی رکھنے
والے علم اصحاب کے لئے تاریخی معلومات کا بہترین ذریعہ ثابت ہوگی۔
چھوٹی قطع ۶۷ صفحات۔ قیمت ۴۔

دراں میں اردو | مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے اس میں
اردو کے نشو و نما اور اس کے ارتقا کی تاریخ
پیش کی ہے۔ ہر دور کے شاعروں اور نثر نگاروں کے سوانح حیات
اور نثر کا تفصیل سے درج ہے۔ تاریخ ادب اردو سے دلچسپی
رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔ صفحات ۲۰۰

اردو و شاعری کا ارتقا | بڑی مالدار و محققانہ کتاب ہے جس کے
اعداد اور حیات کے اہل نگار نے صرف
اس کے مصنفہ و غیر مصنفہ افسانہ صاحب سرمدی کا نام لکھا ہے
اردو شاعری کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ کتاب
ایک نعمت غیر مترقبہ ہے جو اپنے موضوع اور اہمیت کے لحاظ سے
ہایت کامیاب کوشش ہے۔ یہ کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے
جن سے اس کی اہمیت اور فاضل و جستجو کا اندازہ ہو سکے گا۔
بڑی سائز (۳۴) صفحات قیمت ۴۔

مغربی تصانیف کے اردو ترجمہ | اس میں مولوی میر حسن صاحب
ایم اے نے ان تمام مغربی
اور اجتماعی کوششوں کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے جو صدیوں سے اردو
زبان کو مالا مال کرنے کے لئے دوسری زبانوں کی کتابوں کو اردو
میں منتقل کرنے کے سلسلے میں کی جاتی رہی ہیں۔ یہ تذکرہ ہنریت ہی
محنت اور جستجو سے لکھا گیا ہے اس لئے مستند بھی ہے اور مزید بھی
نقد ادب اور تاریخی طریقہ استدلال کے علاوہ ماخذوں کے متعلق معلومات
مامل کر لے میں ایسی کتابوں کی خاص اہمیت ہوتی ہے۔

چھوٹی قطع ۱۸۴ صفحات قیمت ۴۔ جلد ۴
آریائی زبانیں | یہ کتاب اردو کی ابتدائی تاریخ اور اس کے
ماخذوں کا مستند تذکرہ ہے جس کو خاص
اولیہ کے لئے ڈاکٹر سید میٹھو رور صاحب ایم اے ڈی لٹ پروفیسر
سکرت و لسانیات و صدر کل ہند انجمن لسانیات نے خاص طور پر
مرتب کیا ہے۔ صفحات ۱۱۱ قیمت ۴۔

بلاغت | یہ کتاب من و شروا و افشا کے حاس سے مشق ضروری
معلومات پر مشتمل ہے جس کا پہلا حصہ معانی و درایان
اور فقیر اعظم بدیع سے بحث کرتا ہے۔ یہ کتاب اردو ادب سے دلچسپی
رکھنے والوں اور خاص کر اردو کے طلبہ کے اگلا دے کے لئے

۱۔ **غالب** صاحبِ شمس کا نسل مولوی فاضل
 صاحبِ رتبہ کرائی گئی ہے۔ صفحات (۷۵) قیمت مرفہ
 ۲۔ **غالب** استادِ شہرہ شاعر و ادیب
 اور استادِ خاں غالب کی حیات
 ۳۔ **غالب** صاحبِ قادی ندر ایم اے۔ پی ایچ۔ ڈی (لنڈن)
 کے نہایت قیمتی اور محنت سے مرتب کیا ہے۔ طلبہ ادیب کا
 مطالعہ کرنے والوں کے لئے مفید ہے۔ غالب کی تصویر
 اور قادیانی شجرے بھی شامل کئے گئے ہیں۔ ڈی سائز صفحات ۱۲
 کتب و لطاعت و کاغذ اعلیٰ۔ قیمت ۸/-

اردو کے اس بڑے شاعر اور انشا پرداز کے
محمد حسین آزاد مکمل حالات زندگی اب تک شائع نہیں ہوئے۔
 اس کتاب کو محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ ایم اے لکچرار اردو
 کلیہ انارٹ جامعہ عثمانیہ نے نہایت شرح و بسط اور تحقیق کے
 ساتھ قلمبند کیا ہے یہ کتاب سات ابواب میں تقسیم کی گئی ہے
 جن میں آزاد کی زندگی شاعری اور تصانیف سے متعلق مکمل
 معلومات شامل ہیں۔ مع تصویر آزاد (۲۰۰) صفحات قیمت ۵۰
 یوسف ہندی قید فرنگ میں اس کتاب میں محسن بن
 خیر صاحب بی اے
 ایل ایل بی نے غالب کی قید کے واقعہ پر محققانہ نظر ڈالی ہے۔
 اس کے مطالعہ سے اس زمانہ کے قیدیوں کی حالت آنکھوں کے
 سامنے پھر جاتی ہے۔ آخر میں غالب کا ترکیب بند اسیری بھی
 نقل کیا گیا ہے صفحات ۸۰ قیمت ۸/-

اردو نامہ | اس میں اردو ادب سے متعلق ہندوستان کے
بہترین انشائیہ اوروں اور تنقید نگاروں کے
معلومات آفریں مضامین اور مقالے درج ہیں جو خاص طور پر

لکوائے گئے۔ اکثر پیشتر خیبر شاہدوں کی غیر مطبوعہ غزلیں
 اور نظمیں بطور قاس حاصل کر کے شائع کی گئیں۔ ان میں
 قدیم اصعبیہ شاعری کے جو نمونے ہیں ان سے اردو شاعری
 کے مختلف رجحانات کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کی
 مختلف جامعات کے اردو کے پروفیسروں کے حالات زندگی اور
 علمی خدمات سے اہل زبان کو روشناس کرایا گیا ہے، جن کی
 داعی محنت اور ایثار سے نوخیز ادیبوں، انشا پردازوں اور
 خیابانوں کی صحت بخش تربیت ہوتی ہے۔ مشاہیر اردو کے غیر مطبوعہ
 خطوط کو پہلی دفعہ منظر عام پر لایا گیا ہے۔ یہ خطوط اردو ادب میں
 قابل قدر اضافہ ہیں۔ اس میں کئی تصویریں بھی ہیں جو یا تو موادِ ادبی
 کے طاعون، ادیبوں اور محسنوں کی ہیں یا اردو سے تعلق رکھتی ہیں۔
 اردو ادب کی تاریخ اور ارتقاء پر ایک جامع اور مفید کتاب ہے
 صفحات (۲۰۰) قیمت ۵۰ روپے

روح غالب | اردو اور فارسی کے مشہور شاعر و ادیب
 مرزا اسد اللہ خاں غالب کی حیات اور
 کارناموں کی ایک جمل سرگزشت اور ان کے اردو خطوط کے
 دلچسپ ادبی حصہ کا انتخاب جس کو جناب ڈاکٹر سید محی الدین صاحب
 قادری نے نہایت محنت اور جانفشانی سے مرتب کیا ہے۔
 اس کتاب کا پیش لفظ نواب جہدی یار جنگ بہادر ایم اے
 اکیبرجی صدر المہام تعلیمات و معین امیر جامعہ عثمانیہ نے تحریر فرمایا۔
 اس کتاب میں سب سے پہلی دفعہ غالب کے خاندان و
 اعوان اور ان کے سسرالی اعوان و اکابر کے دو تفصیلی شجرے
 بھی شائع کئے گئے ہیں۔

عالم کی فارسی اور اردو تصنیفات کی تفصیل، ان کی نوعیت
نمائندہ تصنیف ان کی اشاعت کی تاریخیں غرض تمام ضروری معلومات
اس میں حاصل ہیں۔ ۳۰۰ صفحہ کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے

یہ کتب بہت مفید ثابت ہوگی۔

اس میں غائب کے خطوط کے ادبی حصوں کا نہایت نفیس انتخاب کیا گیا ہے تاکہ جو لوگ علمی بحثوں میں الجھتا نہیں چاہتے اور غائب کے مختلف اور پاکیزہ اسلوب سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں وہ بے تکلف ان ادب پاروں سے محظوظ ہو سکیں۔
صفحات (۲۴۱) تعداد تصاویر ۳۱ کتابت و طباعت نفیس کاغذ اعلیٰ قیمت عاثر

کتوبات شاہ عظیم آبادی
پیشہ کے مشہور شاعر اور ادب خطوط کا مجموعہ ہے جس کو ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور دینے نہایت سلیقہ سے مرتب کیا ہے۔ شاد کا زمانہ اردو ادب میں اس لحاظ سے محرکۃ اقدار تھا کہ اس وقت عالی اور سرسید کی تحریکیں شروع ہو چکی تھیں۔ ان تحریکوں کا اندازہ تاریخ سے اس قدر واضح نہیں ہوتا جتنا کہ ادب اور خاص طور پر ایسے خطوط سے ہو سکتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کتاب کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔

اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ ایک بیش بہا تحفہ ہے جو ٹی تقطیع (۲۰۰) صفحات قیمت عاثر۔

شاد اقبال
اقبال اور شاد دونوں کی ہستیاں محتاج قیادت نہیں البتہ اس خبر سے اردو دنیا میں مسرت کی ایک لہر دوڑ جائے گی کہ علامہ اقبال مرحوم اور جہار جہ سرسید علیہ السلام کے درمیان پچیس تیس سال تک جو مسلسل مراسلت ہوتی رہی ہے اس کو اہتمام سے مرتب کیا گیا اور یہ پوری مراسلت اولدہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ اس کے مطالعہ سے اقبال کی زندگی اور کردار کے ایسے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے جن کے متعلق دوسرے ذرائع سے کوئی علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ ان گراں مایہ خطوط کو جناب ڈاکٹر رفیع صاحب نے اپنے ہمدرد

مقدمہ کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ شاد اقبال کی نایاب تصاویر بھی خالی ہیں۔ صفحات ۱۷۹ قیمت عاثر
نذر ولی
محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ محترمہ طیف النساء بیگم صاحبہ محترمہ نعیم النساء بیگم صاحبہ اور محترمہ نجم النساء بیگم صاحبہ کے دلچپ مضامین ہیں جو بابائے ریختہ حضرت دلی اور سنگ آبادی کے حالات زندگی اور خصوصیات کلام پر نہایت دلچسپ اسلوب میں اور جدید ترین نقطہ نگاہ سے لکھے گئے ہیں۔ ان مضامین میں دلی کی معلومات، ان کے تخیل، ان کے فن شعر اور ذوق عرفان کے علاوہ ان کے اسلوب زبان اور انتخاب الفاظ کے متعلق بھی نہایت مفید اور دلچسپ بحث کی گئی ہے۔ دلی کے متعلق یہ پہلی مستقل اور جامع کتاب ہے۔ اس کا مطالعہ تشنگان ادب کی تسلی کا باعث ہوگا۔

صفحات ۲۴۸ طباعت و کتابت نفیس کاغذ اعلیٰ قسم جلد چہ دو جگہ نہری نام قیمت جلد عاثر

سگھار ساں دتاسی
اردو کے پہلے پروفیسر فرانس کے مشہور سگھار ساں دتاسی مشرق اور ہندوستانیوں کے سچے ہی خواہ کے علمی و ادبی کارناموں، طریقہ تعلیم، تلامذہ، کتب خانہ، اردو کی حمایت اور تبلیغ کی کوششوں اور اس کے عہد کی یورپ کی درس گاہوں، اردو کے پروفیسروں اور ہی خواہوں کا ایک اجمالی تذکرہ ہے۔ اس کتاب کو جناب ڈاکٹر زور صاحب نے نہایت تحقیق اور جانفشانی سے تالیف کیا ہے۔ طباعت و کتابت دیدہ زیب صفحات (۱۲۸) قیمت چہر

تقدیر سخن
نواب عزیز بابا جنگ بہادر عورت نے حضرت فانی بدایونی کے کلام پر نئی نقطہ نظر سے سخن و رائے تنقید کی ہے۔
تعداد صفحات (۱۷۶) قیمت ۵۔



۸۰	۸	سج کا جادو	۸۰	۸	سج کی جادو
۹۳	۸	طبیعیاتی کائنات	۹۳	۸	سج کی جادو
۳۰	۴	مناخ سخن	۳۰	۴	سج کی جادو
۳۰	۸	کیف سخن	۳۰	۸	سج کی جادو
۱۶۰	۱	جادو سخن	۱۶۰	۱	سج کی جادو
۱۶۰	۱۲	سراج سخن	۱۶۰	۱۲	سج کی جادو
۳۸	۴	ایمان سخن	۳۸	۴	سج کی جادو
۱۶	۲	نیض سخن	۱۶	۲	سج کی جادو
۳۸	۶	مرقع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر	۳۸	۶	سج کی جادو
۱۶۵	۴	دوم (۵۰)	۱۶۵	۴	سج کی جادو
۱۳۲	۴	نقد سخن	۱۳۲	۴	سج کی جادو
۱۶۸	۴	نذر ولی	۱۶۸	۴	سج کی جادو
۱۱۲	۱	گویم و نیم	۱۱۲	۱	سج کی جادو
۲۳۰	۱۲	مشاہدہ قذہار دکن	۲۳۰	۱۲	سج کی جادو
۳۰۰	۸	من کی دنیا	۳۰۰	۸	سج کی جادو
۱۶	۲	مدراں میں اردو	۱۶	۲	سج کی جادو
۲۰۰	۲	معوم نامہ	۲۰۰	۲	سج کی جادو
۶۵	۶	نذر دکن	۶۵	۶	سج کی جادو
۴۰	۶	روح غالب	۴۰	۶	سج کی جادو
۵۶	۵	عام صبر	۵۶	۵	سج کی جادو
۵۶	۵	دفتری معلومات	۵۶	۵	سج کی جادو
۲۰۰	۲	آبدوز کشتیاں اور سونگ	۲۰۰	۲	سج کی جادو
۱۲۰	۴	اردو مثنوی کا ارتقاء	۱۲۰	۴	سج کی جادو
۵۲	۸	نمود زندگی	۵۲	۸	سج کی جادو
۱۳۴	۱	سرگزشت ادارہ	۱۳۴	۱	سج کی جادو
۳۴۰	۸	میر محمد مہ من (۳۳) تصاویر	۳۴۰	۸	سج کی جادو
۸۰	۱۰	بلقان	۸۰	۱۰	سج کی جادو
۱۰۰	۱	خطابیات	۱۰۰	۱	سج کی جادو
۳۸	۶	عام خانہ داری	۳۸	۶	سج کی جادو
۳۱۲	۸	چیتوٹی (۱۶) تصاویر	۳۱۲	۸	سج کی جادو
۳۰	۴	انوار	۳۰	۴	سج کی جادو
۱۷۶	۴	کشمش ثانی (۳) تصاویر	۱۷۶	۴	سج کی جادو
۱۸۳	۴	کارسان دکن	۱۸۳	۴	سج کی جادو
۹۳	۱	رات کا بھولا	۹۳	۱	سج کی جادو
۸۶	۱	سکندر جام	۸۶	۱	سج کی جادو
۱۷۶	۸	بلاغت	۱۷۶	۸	سج کی جادو
۱۷۶	۱	ادارہ عامہ	۱۷۶	۱	سج کی جادو
۳۲	۴	ناصر الدولہ	۳۲	۴	سج کی جادو
۳۶۶	۵	الفضل الدولہ	۳۶۶	۵	سج کی جادو
۵۶	۱۰	نواب علی محمد علی	۵۶	۱۰	سج کی جادو
۹۳	۸	سج کی جادو	۹۳	۸	سج کی جادو
۳۰	۴	سج کی جادو	۳۰	۴	سج کی جادو
۳۰	۸	سج کی جادو	۳۰	۸	سج کی جادو
۱۶۰	۱	سج کی جادو	۱۶۰	۱	سج کی جادو
۱۶۰	۱۲	سج کی جادو	۱۶۰	۱۲	سج کی جادو
۳۸	۴	سج کی جادو	۳۸	۴	سج کی جادو
۱۶	۲	سج کی جادو	۱۶	۲	سج کی جادو
۳۸	۶	سج کی جادو	۳۸	۶	سج کی جادو
۱۶۵	۴	سج کی جادو	۱۶۵	۴	سج کی جادو
۱۳۲	۴	سج کی جادو	۱۳۲	۴	سج کی جادو
۱۶۸	۴	سج کی جادو	۱۶۸	۴	سج کی جادو
۱۱۲	۱	سج کی جادو	۱۱۲	۱	سج کی جادو
۲۳۰	۱۲	سج کی جادو	۲۳۰	۱۲	سج کی جادو
۳۰۰	۸	سج کی جادو	۳۰۰	۸	سج کی جادو
۱۶	۲	سج کی جادو	۱۶	۲	سج کی جادو
۲۰۰	۲	سج کی جادو	۲۰۰	۲	سج کی جادو
۶۵	۶	سج کی جادو	۶۵	۶	سج کی جادو
۴۰	۶	سج کی جادو	۴۰	۶	سج کی جادو
۵۶	۵	سج کی جادو	۵۶	۵	سج کی جادو
۵۶	۵	سج کی جادو	۵۶	۵	سج کی جادو
۲۰۰	۲	سج کی جادو	۲۰۰	۲	سج کی جادو
۱۲۰	۴	سج کی جادو	۱۲۰	۴	سج کی جادو
۵۲	۸	سج کی جادو	۵۲	۸	سج کی جادو
۱۳۴	۱	سج کی جادو	۱۳۴	۱	سج کی جادو
۳۴۰	۸	سج کی جادو	۳۴۰	۸	سج کی جادو
۸۰	۱۰	سج کی جادو	۸۰	۱۰	سج کی جادو
۱۰۰	۱	سج کی جادو	۱۰۰	۱	سج کی جادو
۳۸	۶	سج کی جادو	۳۸	۶	سج کی جادو
۳۱۲	۸	سج کی جادو	۳۱۲	۸	سج کی جادو
۳۰	۴	سج کی جادو	۳۰	۴	سج کی جادو
۱۷۶	۴	سج کی جادو	۱۷۶	۴	سج کی جادو
۱۸۳	۴	سج کی جادو	۱۸۳	۴	سج کی جادو
۹۳	۱	سج کی جادو	۹۳	۱	سج کی جادو
۸۶	۱	سج کی جادو	۸۶	۱	سج کی جادو
۱۷۶	۸	سج کی جادو	۱۷۶	۸	سج کی جادو
۱۷۶	۱	سج کی جادو	۱۷۶	۱	سج کی جادو
۳۲	۴	سج کی جادو	۳۲	۴	سج کی جادو
۳۶۶	۵	سج کی جادو	۳۶۶	۵	سج کی جادو
۵۶	۱۰	سج کی جادو	۵۶	۱۰	سج کی جادو

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہنامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری ندو
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین بیگم
سکینہ بیگم
عہدہ خفیہ صحت محمدی ایس سی



۱۵۴
۳۹۵۰
۲۲۰۹
پندرہ سالانہ چارہ ہفتہ آواز
پہلے کسب دس لکھتہ آواز
لی پور

جلد (۷) بابت طرح سہ ماہی شمارہ (۳)

۱	نیا گھر	ڈاکٹر یوسف حسین خاں ڈی پٹر و فیئر ریج باسٹنٹ
۲	بے حسی (فائدہ)	سید اختر الحق
۳	میر کا رواں (نظم)	مرغنی مجتہدی
۴	میں اصف میں (ڈراما)	امجد یوسف ذبی بی اے (عثمانیہ)
۵	غزل	شمس اصغر صدیقی (عثمانیہ)
۶	بیجاگی (نظم)	بشیر انوار بیگم بشیر
۷	تہذیب کا اثر ادب پر	حسینی شاہد (عثمانیہ)
۸	ارباب طریقت	دینت (کلیہ اثاثہ باسٹنٹ عثمانیہ)
۹	ایشیاد (افادہ)	مقبول عبدالرحمن
۱۰	یادگار پریم جی (افادہ)	غیرہ بانو کاؤس بی
۱۱	میکدہ (غزل)	سکندر علی وجد بی اے - بیچ - سی - ایس
۱۲	سورج کرنا	لطیف احمد فاروقی ایم اے ایل ایل بی
۱۳	طلبہ کا طبی معائنہ	ڈاکٹر عبد الحفیظ حقانی ایم بی بی ایس (عثمانیہ)
۱۴	کلام رموزی	طارق موزی (بحرپال)
۱۵	کشتگان محبت (فائدہ)	انجم صبا بی
۱۶	تفقیہ و تبصرہ	ق س ج
۱۷	نئی کتابیں	مرزا سیف علی خاں
۱۸	ادارے کی خبریں	ادارہ

خواجہ محمد الدین، شاہ دارا - کے کتا بہ سے غلط طور پر جو چھک دو ادارہ دکن دکن کے لئے شائع ہوا۔

منہ کے چھانٹ میں دیکھ لیتے تو یہی میں کچھ دیکھ کر کہہ رہا تھا
جاتا ہے لیکن ان میں بھی دلاور خاں سب پر قابض تھے ہوتے تھے۔ تھے
گھر کے کھاتے پیتے۔ دکن کینٹونمنٹ سے رسالہ داری کی پیشین گوئی تھی۔
تھوڑی بہت زمیندار بھی تھی جو انہوں نے دکن سے واپسی پر
خریدی تھی۔ دیکھو ان کے باپ دادا کی جاگیر بہت تھی جو غدر کے
بعد بھٹی میں آگئی تھی۔ پچھلے کچھ کچھ کسیت رہ گئے تھے سو وہ بھی بہانوں
کے سو وہ سو دھوکے غدر ہو گئے۔ غدر کے تھوڑے ہی دنوں بعد دلاور خاں
کے والد فوت ہو گئے اور وہ کم عمری میں اپنے ماموں کے پاس دکن
چلے گئے اور فوج میں بھرتی ہو گئے۔ اگرچہ ان کا سن اس وقت
دس بارہ سال کا تھا لیکن نئے کرنل جو ان۔ ساری فوج میں ایسا
خوش روخبری اور عجب وار جوان نہ تھا۔ معمولی سپاہی اور تعداد
کرنیل کی خوشامدی رہتے لیکن دلاور خاں کو کبھی کسی نے کسی انسر کی
چال بازی کرتے نہیں دیکھی۔ وہ اس اپنے کام سے کام رکھتے۔ جو وقت
فوجی ضرورت سے بچتا اس میں فارسی کی کتابیں پڑھتے جنہیں دس
بارہ برس کی عمر میں انہوں نے مٹھو میں ایک ملاجی سے پڑھا تھا۔
اس زمانے کے انگریز انسر بالعموم اعلیٰ خاندان کے شرفا ہوا کرتے تھے۔
دلاور خاں کا کرنیل اس قسم کا شخص تھا۔ بڑا انساں اور شریفوں کی قدر
کرنے والا۔ باوجود اس کے کہ دلاور خاں سوائے سکاری کام کے
کبھی اس کے ہاں نہیں جاتے تھے لیکن وہ انہیں بہت پسند کرتا اور
دلاور خاں کی خود داری کی دل سے قدر کرتا تھا۔ چنانچہ اور دوسروں کے
کے مقابلے میں دلاور خاں نے بلذرتی کی اور بہت جلد رسالہ دار ہو گئے۔
رسالہ داری سے پیشین گوئی کر اطمینان سے مٹھو میں زندگی بسر کرتے تھے۔
بالعموم سکاری نوکری کے بعد لوگ پیشین گوئی کر اپنے گاؤں یا
قبیلے میں زندگی کے باقی دن گزارنے آتے ہیں وہ اپنے وطن میں اپنے
آپ کو اجمعی محسوس کرنے لگتے ہیں۔ ان لوگوں کی طبیعت اس لئے

اور بھی زیادہ اچاٹ رہا کرتی ہے کہ نہیں مانتے کہ وقت کس کی طرف نکلتا ہے۔
لیکن دلاور خاں نے پہلی طبیعت پائی تھی۔ وہ ہمیشہ کہہ: کچھ کرتے رہتے
تھے۔ دکن سے واپسی کے بعد انھوں نے اپنے مکان کے پاس امام کے دو
باغیچے لگائے تاکہ انہی سے تھوڑی بہت دلچسپی رہے۔ ان کا دل کا
نہایت وقت ان باغیچوں کی دیکھ بھال میں گزرتا اور سات محلے کی پاسبانی
اور چہرہ کی ناک میں۔ ان دنوں میں مٹو کے پاس پاس چہریاں اکثر ہوتی
تھیں اور کبھی کبھی بیٹھانوں کے محلوں میں بھی امیر لوگ دنوں کو چھاپے
دار تھے۔ ایک رات کبیرا کا شامت کا راز ایک چور جو ذات کا کرمی تھا اور دلاور
کے مکان سے تھوڑی دھڑ پر ایک محلے کی بیوہ کے کھنسل توڑنے آیا۔ رات اسی
اندھیری تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھٹتا تھا۔ کچھ بولنا باندی بھی اندھری تھی۔
اتفاق سے خاں صاحب ادھر سے گزر رہے تھے۔ چونکہ آہٹ پا کر ٹھیکے
اور گنگن لیتے ہوئے اس کھنسل کے دھنکے پھونچ گئے جس پر چور چلے پھاڑا۔
خاں صاحب کی آہٹ پا کر چور دھنک پر سے کودا اور جو سیڑھی میں بھاگنے لگا
کہ خاں صاحب نے پکڑ لیا۔ ڈر کے اسے جو کچھ گھٹکی بند گئی۔ پھر کیا تھا اسٹی
سے اتنا مارا اتنا مارا کہ بچا۔ چور ادھر مڑا ہو گیا۔ رات کے دو بجے اسے بازو
گھسیٹے ہوئے تھا۔ لے گئے اور تھانہ داکو سوتے سے اٹھا کر چور کو اس کے
حوالے کیا۔ وہ تو یہ کہیے تھا۔ دار خاں صاحب کو جاننا پہچانتا تھا۔ وہ
انسان پر مقدمہ قائم ہوا۔ وہ کہہ کر پیچھا کر گئی تھیں ہسپتال میں پڑا رہا
اس کے بعد اس قابل ہوا کہ اس کا چالان کیا جاسکے۔ اس واقعہ کے بعد
دلاور خاں کے محل میں چوروں کے پر ملنے لگے۔ عام طور پر رتی میں مشہور ہو گیا کہ
دلاور خاں رات میں کبھی سوتے نہیں۔ دن میں ایک آدمہ گھنٹے میں کبھی
بھٹکی لے لی تو لے لی۔

ولا وہاں تھے نہایت غصیلے۔ ایسے کہ ناک پر کبھی کبھی بیٹھنے دیں۔ لوگوں سے علم لوہا پڑتے جلتے بھی کم تھے لیکن علمے والے ہیئتہ ان کی تعریف کے گیت گایا کرتے تھے۔ ان کا معمول تھا کہ روزانہ صبح بھاجی بڑھائی لینے خود بازار جاتے جانے سے پہلے روزانہ محلے کی جو اڑل کے یہاں مزدور جوتے مانتے اور ہڑلوں پر سے کسی بچے کو پکار کر پوچھ بیٹے کہ کچھ بازار سے

کھانا نہیں ہے۔ اگر کسی کو کچھ ملے گا، ہوتا تو وہ جیسے بھیج دیتی۔
 کچھ عرصہ پہلے میں نے بھیجی تھی اس کا سالانہ رخصت دینے
 پس سے لاکھ کر کے تھے، اور اس کے علاوہ چار روپے ہینہ بھی اس کو پہنچے
 تھے۔ وہ لکھنؤ کا قاعدہ تھا کہ بازار سے واپسی پر پہلے محلے والوں کا
 سامان چھاپا دیتے پھر اپنے گھر آتے۔ محلے کے غریب غریب کو ان کی ذات سے
 سونگھ کے لاکھ دے تھے۔ ہر ایک کے ساتھ وہ ہر دیکھ کر سونگھ کر لے۔
 وہ اپنا کاموں کا بڑا باغ کسی غرور سے نہیں کرتے تھے۔ اگر فروخت کرتے تو سو
 ڈیڑھ سو روپے کہیں نہیں دے تھے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ بنے اپنے باغ
 چھا کر لے رہی۔ ہم نے اپنے باغ تھاکت کے لئے توڑی لگائے ہیں۔
 یہ آدم کھانے کھانے کے لئے ہوتے ہیں۔ آدموں کی فصل میں رات بھر
 کے گرسہ ہونے ہم مروتوں کے لئے کچھ بٹے رہتے اور کسی ماٹھیر کی مجال
 نہیں کہ ایک میل بھی زمین سے اٹھائے۔ تمہوں کے اس باغ کے چادر
 طوت کوئی چادر دیواری نہیں تھی۔ بستی کے مختلف محلوں کو اس باغ بہت
 ہو کر راستے جاتے تھے۔ دلاور خاں کے رب کا یہ عالم تھا کہ رات بھر کے
 گرسہ ہونے آدھ صبح اس وقت تک چڑے رہتے جب تک کہ وہ خود آکر اپنے
 ہاتھ سے انھیں نہ اٹھاتے۔ سب آدم ایک جگہ اکٹھا کر کے مختلف ٹوکروں میں
 انھیں مکھ دیتے اور اپنے نوکر راجہ سے انھیں محلے والوں اور عروہ و افاد
 کو بھجوا دیتے۔ محلے والوں کو فصل بھر ہم خریدنے کی ضرورت نہ پڑتی پھر
 بستی بھر میں کوئی ملاقاتی اور عزیز ایسا نہ تھا جسے متعہ در متعہ فصل میں
 آم نہ بھیجے جاتے ہوں۔

دلاور خاں کو جوانی میں کسرت کا بڑا شوق تھا جس زمانے
 میں وہ دکن کی ٹیوٹ میں حازم تھے ایک مشہور پیشہ ور سکھ پہلوان
 اورنگ آباد آیا۔ فوج والوں نے خاں صاحب کو اس سے کشتی کے لئے
 آمادہ کیا۔ خاں صاحب ہر چند انکار کرتے، بے کبھی میں شوقینہ
 کسرت کرتا ہوں۔ پیشہ ور پہلوانوں سے میں نے کبھی کشتی نہیں لڑی
 ہاں فوج میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ کبھی کبھی زور کر رہا ہوں۔
 اس میں اہل اس میں بڑا فرق ہے۔ لیکن لوگ نہیں مانتے اور بالآخر کشتی

مقرر ہو گئی۔ فوج کا کرنل اور دوسرے دیگر افسر بھی تھے دیکھئے آئے۔
 خاں صاحب کو کشتی کے ماڈل بیچ تو زیادہ نہیں آتے تھے لیکن ان کی
 قوت ہلاکت تھی۔ اکھاڑہ میں اترتے ہی سکھ پہلوان کا ہاتھ پڑ کر اس
 زور سے جھکنا کہ اس کا ہاتھ لاندھ سے اکھڑ گیا۔ ایک منٹ کے
 اندر خاں صاحب اس کے سینے پر سوار نظر آ رہے تھے۔ پھر کیا تھا فوج
 والے خوشی میں اپنی کلاہیں اچال رہے تھے۔ کرنل اور دوسرے
 اگزیٹر افسر بھی خوشی سے بدحواس ہو گئے۔ سکھ پہلوان کو فوراً شفا
 میں رجوع کیا گیا۔ ڈاکٹر نے کہا کہ اس پہلوان کی یہ آخری کشتی تھی۔
 اب چاہے اس کا ہاتھ بالکل اچھا ہو جائے لیکن وہ کبھی کشتی
 لڑنے کے قابل نہ ہو سکے گا۔

دکن سے واپسی پر جب کہ دلاور خاں کی عمر ساٹھ کے لگ بھگ
 تھی وہ روزانہ چار ڈیڑھ چار ڈیڑھ بیٹھ لگا لیتے تھے۔ آدموں کے
 موسم میں اپنے باغ کے میوے بیچ ایک اکھاڑہ قائم کرتے جہاں بستی کے
 نوجوان روزانہ شام کے وقت زور کرنے آتے تھے۔ خاں صاحب ہونڈے
 پر بیٹھے نوجوانوں سے ہنسی دہکائی بانٹ کر لے اور اپنی جوانی کے قے
 سنایا کرتے تھے۔ خاں صاحب کے ہاں دو تین بھینسوں کا دودھ ہوتا تھا۔
 کسرت اور کشتی کے بعد وہ ہر نوجوان کو آم کھانے اور دودھ پینے پر
 مجبور کرتے اور کہتے کہ تمہوں کے بعد دودھ پینا ضروری ہے ورنہ پیاس
 کی تو نس لگ جاتی ہے۔ خاں صاحب کے اکھاڑہ کا خطرہ دیکھنے کے
 لائق تھا۔ ادبہ پانی چھم چھم برس رہا ہے اور آم ٹپ ٹپ گر رہا ہے۔
 نوجوان کسرت کرتے جاتے ہیں، آدموں تلے سے آم اٹھا اٹھا کر چوتے جاتے
 ہیں۔ خاں صاحب میں کہ خوشی سے بچو بچو نہیں سمانے۔ دوسرے کو
 کھانے سے انھیں جس قدر خوشی حاصل ہوتی تھی اسی ان کا دل بوجھ پاتا تھا
 اس کا اندازہ غالباً کھانے والوں کو نہ تھا۔

دلاور خاں دل سے نہ ہی آتی تھے اگرچہ روزہ نماز کے زیادہ پابند نہ تھے۔
 ایک طرف تو راجہ ملال کی سمت تھی اور دوسری طرف اتہالی نرمی تھی۔ دہلی
 کو مہربت میں دیکھ کر ان کا دل بھڑانا تھا غریبوں کے کھوں اور دھند بوزار کی

بڑا لڑکا تھا جس کی کالج سے شہریت کا نام لکھا ہے وہ اس کی
 میں معلوم کیوں کھلتا ہے۔ لیکن اگر راجہ میں یہ کوئی بات نہ ہوتی تب بھی
 بھلائی کیسے ممکن تھا کہ اس اپنے باقیوں کی دیکھ بھال چھوڑ دے اور وہ
 سلف کے لئے نوکروں کا دست نگر ہو جاؤں۔
 دلاور خاں کے چھوٹے لڑکے نے باپ کو چھینڈ کاٹ کرنا چاہا لیکن جیسے ہی
 اپنی بات پر قائم رہے۔
 ایک دن صبح کے وقت دلاور خاں حسب معمول سودا سلف خریدنے
 بازار جا رہے تھے کہ راستے میں ایک شخص کو دیکھا کہ ایک آم کے درخت تلے
 ننگا دھڑنگا بیٹھا ہے اور چٹا چٹا کرسی کو گالیاں دے رہا ہے۔ دلاور خاں
 جب اس شخص کی طرف مڑ کر دیکھا تو وہ بولا ”دیکھتا کیا ہے“ تھی کو کہہ رہا تھا
 آیا بڑا طرہ باز کہیں کا۔
 دلاور خاں اس قسم کے طرز خطاب کے مطلق عادی نہ تھے۔ پہلے کچھ
 چپیں چپیں ہوئے لیکن پھر خیال کیا کہ شاید کوئی پاگل شخص ہے اس سے کون
 منہ لگے۔ اتنے میں وہ شخص صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوئے آم کی جڑ کے
 پیچھے سے دلاور خاں کی طرف بڑھے اور ان کے پاس آکر کہنے لگے ”کریم علی شاہ کیا
 یہی میں۔ یہ جیسے گالی دے دی یا غیاب ہو جائیں بھروسہ اس کی قسمت جگہ لگی۔
 ہم دونوں دو گھنٹے سے یہیں آس پاس پھر رہے ہیں لیکن یہ ہماری طرف دیکھتے
 ہی نہیں۔ دنیا کا عجیب حال ہے۔ جن ملنگے موتی اور دانے بیک نہیں ملتی۔“
 دلاور خاں نے چال ڈھال سے پہچان لیا کہ یہ وہی شخص کہیں باہر کے
 سا ہو گا۔ ان کی طرف خطاب کرتے ہوئے کہا ”آپ دونوں مجھے یہاں کے
 نہیں معلوم ہوتے“ ان میں سے ایک نے جواب دیا ”ہم پٹیلہ کے رہنے والے
 ہیں۔ ہم نے ایک گوسائیں کی بنانی سنا ہے نہ سہار کے ایک بنے کو جو ستر
 کرتا ہے کریم علی شاہ نے لکھتی بنا دیا۔ ہم دونوں اسی گھر میں آئے ہیں کہ
 میاں صاحب کی ہم پر بھی غایت کی نظر ہو جائے۔“
 یہ باتیں ہوئی رہی تھیں کہ اس ننگے دھڑنگے شخص نے پھر چلا کر دلاور خاں
 کی طرف خطاب کرتے ہوئے کہا ”آم اکیلے ہی اکیلے کھاتا ہے۔ اکیلے ہی اکیلے
 ہم یہاں یوں ہی بے آموں کے رہیں۔“
 دلاور خاں کے دل راتک بہت سی طاری ہو گئی۔ انھوں نے

بڑا لڑکا تھا جس کی کالج سے شہریت کا نام لکھا ہے وہ اس کی
 میں معلوم کیوں کھلتا ہے۔ لیکن اگر راجہ میں یہ کوئی بات نہ ہوتی تب بھی
 بھلائی کیسے ممکن تھا کہ اس اپنے باقیوں کی دیکھ بھال چھوڑ دے اور وہ
 سلف کے لئے نوکروں کا دست نگر ہو جاؤں۔
 دلاور خاں کے چھوٹے لڑکے نے باپ کو چھینڈ کاٹ کرنا چاہا لیکن جیسے ہی
 اپنی بات پر قائم رہے۔
 ایک دن صبح کے وقت دلاور خاں حسب معمول سودا سلف خریدنے
 بازار جا رہے تھے کہ راستے میں ایک شخص کو دیکھا کہ ایک آم کے درخت تلے
 ننگا دھڑنگا بیٹھا ہے اور چٹا چٹا کرسی کو گالیاں دے رہا ہے۔ دلاور خاں
 جب اس شخص کی طرف مڑ کر دیکھا تو وہ بولا ”دیکھتا کیا ہے“ تھی کو کہہ رہا تھا
 آیا بڑا طرہ باز کہیں کا۔
 دلاور خاں اس قسم کے طرز خطاب کے مطلق عادی نہ تھے۔ پہلے کچھ
 چپیں چپیں ہوئے لیکن پھر خیال کیا کہ شاید کوئی پاگل شخص ہے اس سے کون
 منہ لگے۔ اتنے میں وہ شخص صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوئے آم کی جڑ کے
 پیچھے سے دلاور خاں کی طرف بڑھے اور ان کے پاس آکر کہنے لگے ”کریم علی شاہ کیا
 یہی میں۔ یہ جیسے گالی دے دی یا غیاب ہو جائیں بھروسہ اس کی قسمت جگہ لگی۔
 ہم دونوں دو گھنٹے سے یہیں آس پاس پھر رہے ہیں لیکن یہ ہماری طرف دیکھتے
 ہی نہیں۔ دنیا کا عجیب حال ہے۔ جن ملنگے موتی اور دانے بیک نہیں ملتی۔“
 دلاور خاں نے چال ڈھال سے پہچان لیا کہ یہ وہی شخص کہیں باہر کے
 سا ہو گا۔ ان کی طرف خطاب کرتے ہوئے کہا ”آپ دونوں مجھے یہاں کے
 نہیں معلوم ہوتے“ ان میں سے ایک نے جواب دیا ”ہم پٹیلہ کے رہنے والے
 ہیں۔ ہم نے ایک گوسائیں کی بنانی سنا ہے نہ سہار کے ایک بنے کو جو ستر
 کرتا ہے کریم علی شاہ نے لکھتی بنا دیا۔ ہم دونوں اسی گھر میں آئے ہیں کہ
 میاں صاحب کی ہم پر بھی غایت کی نظر ہو جائے۔“
 یہ باتیں ہوئی رہی تھیں کہ اس ننگے دھڑنگے شخص نے پھر چلا کر دلاور خاں
 کی طرف خطاب کرتے ہوئے کہا ”آم اکیلے ہی اکیلے کھاتا ہے۔ اکیلے ہی اکیلے
 ہم یہاں یوں ہی بے آموں کے رہیں۔“
 دلاور خاں کے دل راتک بہت سی طاری ہو گئی۔ انھوں نے

کوئی چار سال کا عرصہ ہوا میں نے انہیں اسی حالت میں دیکھے تھے۔
 دیکھا تھا۔ کوئی دہائیوں کے لئے اسی حالت میں قادیان کے قلعے میں
 جاکر رہا تھا۔ لوگ گریوں اور رنجوں کی تھیلیاں لٹا کر دیتے تھے اور یہاں
 صاحبِ قلعے میں جا کر بھیک مانگنے والوں اور لڑکوں کو لے کر قلعہ کو سب
 بانٹ دیتے تھے۔ میں تو اسی وقت سے ان کا متعلق ہو گیا کہ جس شخص کو جن
 دولت کی پیر، انہیں اس سے بڑھ کر کوئی ہاتھ نہیں ہو سکتا۔ جب کسی پر
 بہت ہرمان ہوتے ہیں تو اس سے کچھ لانے کی فرمائش کر دیتے ہیں لیکن
 وہ کچھ مانگتے ہیں اپنے لئے انہیں دوسروں کے لئے۔ آج صبح وہ معلوم
 انہیں آم کون دے گیا تھا۔ جب میں آیا تو وہ سامنے کی بھنگیوں کے
 مجموعہ میں کچھ کو آم تقسیم کر رہے تھے جس بچے کو آم دیتے اس کا

خاں صاحب - اچھا تم غم کرتے۔ کل چرمیاں صاحب کے لئے تم لاؤگا۔

منصور لال - تم کیا تم لائے تھے؟

خاں صاحب - ہاں میں ابھی کوئی دھکے کھنڈہ ہوا اتوں کی پٹری میاں صاحب کے پاس چور لگا تھا چن چن کے منشی میٹھی جگیاں لایا تھا۔

منصور لال - چنان تھیں مبارک ہو۔ تم خوش قسمت ہو کہ میاں صاحب نے تم سے فریض کی۔ لوگ تو ہمیں پکڑا کرتے ہیں لیکن میاں صاحب ہیں کہ دیکھتے تک نہیں۔

یہ کہ منصور لال نے فساد کی اور خاں صاحب ان سب باتوں پر جوابی

منصور لال سے ہوئے غور کرتے ہوئے گھر کی طرف لوٹے گھر پہنچ کر منہ ہاتھ دھویا

کھانا کھیا، حق پیا اور آ آرام کرنے بیٹھے۔ وہ کہ کرم علی شاہ کی نورانی شکل

ان کی نظروں کے سامنے آجاتی تھی۔ سوچتے سوچتے ذرا چھپکی سی آگئی تو خوابی

کیا دیکھتے ہیں کہ کرم علی شاہ ان کی انگلی پکڑے ایک ندی پار کر رہے ہیں۔ ندی

کاپانی بڑی تیز ہے بہہ رہا تھا۔ یہ ندی اسی طرح کی تھی جیسی کہ انھوں نے دن

کے پہاڑی علاقوں پر برسات کے زمانے میں ندیاں دیکھی تھیں جن کے پلے کے

گھگھے تھے بھی نہ رک سکے۔ کرم علی شاہ آہستہ آہستہ ندی میں قدم بڑھا رہے ہیں

اور کہتے جاتے ہیں رومت میرے ساتھ ساتھ چلے آؤ۔ چٹھان ڈرتے نہیں۔

اب خاں صاحب کے دل میں کرم علی شاہ کی عقیدت پیدا ہو گئی۔ کوئی دن نغدہ جاتا

جب کہ وہ گھنٹہ دگھنٹے ان کی صحبت میں نہ بیٹھے ہوں۔ کرم علی شاہ بھی کبھی کبھی

خاں صاحب کے یہاں آتے اور گھنٹوں بیٹھتے۔ دیوانہ مافقا اور عاتقی کی غزلوں کے

اشعار کا کرچے۔ آدمی تھے نہایت خوش الحان عاتقی کی غزل کا جب یہ شعر پڑھتے

صنارہ قلندر سحر دار بین نہائی کہ دراز دور دیدم رہ و۔ ہم پارسائی

توان کی بوٹی بوٹی پھر کتنی ہوئی معلوم ہوئی تھی گوید کہ تھیں مجھ بن گئے ہیں۔

حافظ کا یہ غزل بہت پسند تھی۔ پڑھتے جاتے اور جوتے جاتے۔

اعظم خوں باں نظرے سوئے گدا کن رحیم بن سوئے بے سرو پا کن

دار و دل در پیش تمنائے نگاہ ہے زان چہ نیم بہ مست بیک طرفہ رو اکون

بادل شدگان حورو جی تاکے ہنر آہنگ و قاترک جفا بہر خدا کن

نقد و سخن دشمن بد گویے خسرو با حافظ مسکین خود آمدت و فاکن

ایک دن کرم علی شاہ خاں صاحب کے مکان کے سامنے آہ کے سایہ میں بیٹھے

جس نے مکان کی تعمیر کے لئے جوئے وغیرہ کا ان سے لیکر لے لیا تھا۔

ذرا بیٹہ بڑھا تھا۔ اس نے بھاؤ تاؤ میں کچھ بد معاملگی کی۔ خاں صاحب عیش و

آپس سے باہر ہو گئے اور اس کو کچھ پر ہلکا کیا۔ خاں صاحب کا خیال تھا کہ اگر وہ

بوجھ کچھ لاسیڈ پڑھتے تھے ان کی باتیں سن رہے ہیں۔ لیکن وہ سب کچھ بیٹھے

بیٹھے سن رہے تھے۔ جب بنیا چلا گیا تو خاں صاحب کرم علی شاہ کے پاس آکر بیٹھے

اب سے دو زانو ہو کر بیٹھے گئے۔ کرم علی شاہ خاں صاحب کو دیکھ کر یوں محال ہوئے۔

”پٹھان تم آہستہ چیلے ہو۔ تم نے خیر کو خواہ خواہ چلا لیا۔ اگر تہا را معاملہ آج

نہیں پٹتا تو کسی دوسرے سے معاملہ کرو۔ لیکن کسی شخص کو برا بھلا کہنے سے کیا فائدہ

تہا را قصوں میں کم کروں گا۔ اچھا آج ہی تفتہ لگا کر پیدل تھرا جاؤ۔ ہاں

ایک پہینے رہو اور اسی حالت میں واپس آؤ اور مجھ سے ملو۔ تب ہی تم سے بولیں گے“

خاں صاحب نے کرم علی شاہ کا حکم سنا اور ان پر سکتہ کی سی حالت طبعی ہو گئی۔

جسم میں خون معلوم ہوتا تھا جیسے خشک ہو گیا ہو۔ مکان کی نیو کھدوا چکے تھے۔

غیر کوساں خریدا جا چکا تھا اور جو سامان باقی تھا اس کے ٹکے و پیرہنی

دیا جا چکا تھا برسات کا موسم سر پر آ رہا تھا گھر پر اور کوئی شخص نہ جوڈ نہیں جو

دیکھ بھال کر سکے۔ ایسی حالت میں سب کچھ چھوڑ کر تھرا جانا۔

خاں صاحب یہ باتیں سوچ رہے تھے کہ کرم علی شاہ یوں بولے۔

”جس مکان کی نیو پوری برسات گن جائے وہ مضبوط رہتا ہے اور بننے کے

بعد جا رہے ہوں۔ تک اس کی دیکھ بھال نہ ہو تب ہی نہیں گرتا۔ نیو کو خوب

پانی کھائے دو خوب تپنے دو اس سے چٹھان نقصان میں نہیں رہو گے۔“

اب خاں صاحب نے یہاں محسوس کیا کہ جیسے کوئی ان کی زندگی کو بالکل بدلے

دیتا ہے۔ انھوں نے دل میں ایک طرح کا اطمینان اور خوشی محسوس کی اور

کرم علی شاہ کی طرف دیکھ کر کہا ”جو حضور کہتے ہیں وہ پورا کروں گا“ کرم علی شاہ

بنا بزرگ طرف چل دئے خاں صاحب نے فوراً تھرا ادا نہ ہونے کی تیاری شروع کر رکھی

اپنے بہنوئی رستم خاں کو گھر یا کا انتظام سپرد کیا اور صبح سویرے تھرا کی راہ لی۔

گرمیوں کا موسم تھا۔ برسات سے کہہ دن پہلے کی گرمی بڑی سخت ہوتی ہے۔

دن کی چیللائی چوبہ اور دات کو گرم گرم بھولہ آسمان سے گرتی ہے کہ دلی کو

نہ میٹھے چین اور نہ بیٹھے چین ہے۔ پانی بزدلی ہوئی ہے۔ ایسے دن تھے جب کہ

خود ہی سنبھل چکی۔ اور وہ لڑکا تو اتنا کارہو گی ہے۔ اگر یہ بھلا سانس کے
پتے پڑی تو سانس کی نجات میں ہی ہر دھڑا اٹھائے گا۔ وہ اتنا کارہو گی ہے اتنا
رہی۔ اس کے ساری حواسِ شیشوں میں گز رہی ہے۔ باپ کی ساری ہانڈ
پہن ہی پیش و پشت میں تھام کرے گا اور ہر گھوٹی لٹائے بچھے گا۔ اس کی
قسمت میں یہ ہے۔ جیسے بگل میں سوتے ہوئے ہرن پر سانپ لیٹ جاتا ہے
اور مرن کو اس کی خبر نہیں ہوتی اسی طرح لایا کا سانپ اس کے تن بدن پر
لیٹا ہوا ہے اور آہستہ آہستہ اس کا زہر اس کے جسم میں سلاہتا کر رہا ہے۔
دنیا کی کھے گی کہ ایک دن وہ جہ سے زمین پر گر پڑے گا جیسے ہرن گرتا ہے۔
ایسوں ہی کی آتما مرنے کے بعد بھلی بھلی بھرتی ہے۔ تم میرے ساتھ رکھتے ہو
وہاں تمہیں ایسے بہت سوں کی دھوں کا نشانہ ساز کر ڈن گا۔ جس کو زندگی میں
خانتی نہیں نصیب ہوئی اس کو مرنے کے بعد بھی سکھ نہیں مل سکتا اور بھلا
خانتی تھا۔ سنیں بہاری جی آپ کا کلمہ سزا بھول پر۔ لیکن مجھے موت پلید
سے ڈر گتا ہے۔

سنیں بہاری۔ چھان ہو کر اور ڈر کر مہل شاہ کے چیلے کو سوائے خدا
کے کسی سے نہیں ڈرنا چاہئے آؤ ڈرا چلو تو کیا مزہ کا تھا تمہیں دکھاؤں۔
مرگٹ یہاں سے بہت دور نہیں۔ ابھی ابھی ہم پہنچتے ہیں۔

یہ کہہ کر سنیں بہاری نے اپنا ڈنڈا اٹھایا اور مل کھڑے ہوئے۔ خانتی
ان کے پیچھے پیچھے ہوئے۔ شہر کی تنگ و تاریکی گلیوں میں ہوتے ہوئے
شہر کے باہر زرافا صلی پر مرگٹ پہنچے۔ ایک نیم کے پیڑ تلے سنیں بہاری
بیٹھ گئے اور مراقبہ میں چند منٹ تک آنکھیں بند کر لیں اس کے بعد
خانتی صلی کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے ”وہ دیکھو سامنے ہوا میں ایک آدمی
نظر آ رہا ہے جس کے پیچھے کے آدھے دھڑے دیکتے ہوئے شعلہ نکل رہے ہیں۔
دیکھو اس کی آنکھیں کسی پٹی پٹی ہیں، ایک ہونٹ نیچے کو ٹٹکتا ہوا،
دانت باہر نکلے ہوئے اور سر پر باؤں کی بگائے ہیں۔ دیکھا تمہیں۔۔۔“
خانتی صلی۔ ہاں دیکھا، کیسی تکلیف میں ہو گی اس کی جان۔

سنیں بہاری۔ جانتے ہو یہ کون ہے؟ یہ اس لبتی کا شہر ہو رہا تھا۔
لاکھوں روپیہ اس نے لے لیا۔ اپنے فن کا بڑا ماہر لیکن اتنا دیر بھلا لائی تھا۔

خانتی صلی۔ اسے پہچانیں کہیں کسی سولے میں آکر مگر تھے۔ انھوں نے دن
بھر سولے میں بیٹھے۔ دنیا بھلا کے حکم کے مطابق تھے پر
خانتی صلی کے ہندو مذہب خالی تھی۔ جس سولے میں بیٹھے اس کے سامنے
کچھ سا دھوئی سائے بیٹھے تھے۔ خانتی صلی کا کہیں جی گھماتا تو اس کے
پاس پہنچتے اور وہ ہر ادھر کی باتیں کرنے چند روز میں سا دھو سے وہ تو
پگھل گئے۔ چنانچہ سدا اعلیٰ حال بتلایا۔ سا دھو بہت ہریان ہو گیا۔ وہ
کو مہل شاہ کو چانتا تھا اور ان پر عقائد رکھتا تھا۔ اس نے کہا کہ جب تم
مٹے جاؤ تو شاہ صاحب کو پیر اسلام کہنا۔ سا دھو کا نام سنیں بہاری
کرم علی شاہ کی صحبت میں خانتی صلی کی دھن میں ایسی بھلا پیدا ہوئی تھی
کہ وہ دیشیوں کے غلاموں کی باتوں کو ٹوٹ سمجھنے لگے تھے۔ سا دھو
ان سے اس قسم کی باتیں کیا کرتا اور وہ ان سے خوب طعنے انداز ہوتے۔
ایک ماہ سنیں بہاری کے پاس بیٹھے تھے کہ بازو دل گھسے گانے بجانے
کہ کون سا نائی دی۔ سنیں بہاری نے کہا ”جانتے ہو یہ کیسے؟“ وہ خانتی صلی
کے گھبراہٹ میں خانتی صلی جلد ہی ہو گی۔ سنیں بہاری نے کہا ”موت کی خوشی ہے۔“

خانتی صلی جلد نہیں سمجھے۔ انھیں ہکا بکا دیکھ کر سنیں بہاری بولے ”ابھی
چند مہینے گزرے اسی مکان کے مالک کا انتقال ہوا۔ اس کا بیٹا ساری
جاننا کا مالک ہوا۔ یہ لڑکا سا دھوؤں سے بچنے باپ کے مرنے کی دعائیں کر لیا
کرتا تھا۔ میرے پاس بھی کئی دفعہ آیا میں نے دھتکار دیا۔ اب یہ پاگل اس
دھتکار سے جو اس وقت اس کی محفل کی رونق بنی ہوئی ہے بیاہ کرنا چاہتا ہے،
تو چھو میرے پاس دعا کرانے آیا تھا کہ یہ عورت اس سے محبت کرنے لگے۔ لیکن اس
عورت کو دھن دولت کی پروا نہیں۔ وہ خود سونے اور زیورات میں لہری ہوئی ہے
اور اس کا دل اس کے گھسے سے زیادہ روشن ہے۔ اس کی قسمت میں نجات ہے۔
وہ ہرگز اس سے بیاہ نہیں کرے گی۔ بہت جلد وہ اپنا پیشہ چھوڑ کر شریک
زندگی بسر کرے گی۔ اپنا سارا دھن دولت غریبوں اور بے کسوں پر خرچ کرے گی
کئی دفعہ اپنے دل کا دکھ ابروے سامنے روچکی ہے۔ مجھے کہتی ہے دعا کرو
کہ اس کو لگا کہ زندگی سے شکر کا لے۔ اسے خود ایک دن نہانے لے گی اور وہ دن
بہت دور نہیں ہے۔ وہ کسی نیک آدمی سے بیاہ کرے گی، اس کو سکھ دے گی اور

پاس پہنچے تو سینس بہاری اپنی دھن پیڑھ لگے سینس صاحب
سولہ میں۔ غاں مکانے دھوکے شہ کے غنازہا کی اسی پلہ پلہ
جا کر لیٹ رہے۔ بیٹے ہی سید آگئی۔ خواب میں وہی ایک مرد
کے ساتھ گھٹ کے اُتریا تب دیکھا تھا، غراٹے غاں مکانے کے کرم
کی باتیں کرتے رہے اور ان کی خوبیاں بیان کرتے رہے۔ چلتے چلتے کہہ
"دھن، دولت، علم اور قوت سب مایا ہے۔ نیکی احکام اصل چیز ہے۔
سب چیزیں مٹنے والی ہیں لیکن آدمی کی نیکی کہیں نہیں مٹتی وہ پرانی گنج
ہمیشہ ہمیشہ باقی رہتی ہے۔"

غاں صاحب کی آنکھ کھلی تو صبح کی نوپٹ دھن تھی۔ صبح
خود یہ سے فارغ ہو دھوکہ فخر کی غنازہا کی اسی پلہ پلہ
گزر گرا کر دعا مانگی کہ اے خدا! اے دنیا کے پیدا کرنے والے! مجھے
توفیق دے کہ میں مخلوق کی بھلائی کے لئے اپنے آپ کو تجھ دوں۔
کبھی کسی کو میرے ہاتھ یا میری زبان سے تکلیف نہ پہنچے۔ میں
جب تک زندہ رہوں تیرے احکام کی بجا آوری کروں اور جب مر دوں
تو میری روح کو امن و سکون بخش۔"

دلا دغاں کو اب متھرا میں ایک ہمیشہ گزر چکا تھا وہ منور دانہ ہونے
سے پہلے سینس بہاری سے جا کر رخصت ہوئے۔ سر لے دالوں کا حساب
بلے باقی کیا اور صبح سویرے پیدل روانہ ہو گئے۔ آٹھ اور پٹیلے
ہوتے ہوئے ساتویں دن منور واپس پہنچے۔ مگر پر سب لوگ واپسی
کے منتظر تھے۔ سب سے مل ملا کر سیدھے کرم علی شاہ کی جھڑ پڑی کو چلے
شاہ صاحب نے دور سے غاں صاحب کو آتے دیکھا تو بہت خوش ہوئے
اور کہا "اؤ خان آؤ، لوہا جتنا پتہ ہے اتنا ہی مضبوط اور کارآمد
بنتلہ ہے۔" غاں صاحب کرم علی شاہ کے سامنے آٹھیں نیچے کھٹے بیٹھے
وہ ہے۔ کرم علی شاہ نے پوچھا "کہو متھرا میں کیا دیکھا؟" غاں صاحب نے
سینس بہاری اور مرگھٹ کے مناظر کا ذکر کیا۔ کرم علی شاہ نے سینس بہاری
کا نام سنا تو اچھل پڑے اور بولے "ارے وہ جلا امت آج کل
متھرا میں ہے، اس سے ملے ہوئے نہیں ہو گئیں، بڑا مسلمان آدمی ہے۔"

یہ کہہ کر اس کے ہاتھ میں شفا نہیں تھی۔ اگر کوئی پیسے والا مٹھا ماسی
اس کے کچھ بندے میں چھپاتا تو اپنی ٹوٹ خوب گرم کرنا اور جہاں تک بن پڑتا
بہاری کو بڑھاتا تو کب تک یہ پیسے کے سہے۔ غریبوں کی طرف تو جی
کرتا تھا جو آدمی دیا ماحم کا ٹھیکہ طور پر استعمال نہیں کرتا وہی کی یہ حالت
ہوتی ہے۔

یہ جو ختم کرتے ہی سینس بہاری نے دکن کی طرف ہاتھ اٹھا یا اور
کہا: "دیکھو، وہ غصیلار مینڈا ہے۔" یہ ایک بوڑھا تھا۔ اس کے دونوں
ہاتھوں اور زبان میں سے شعلے نکل رہے تھے۔ اس کی آنکھیں اندر کو مٹی
ہوئی اور گال ٹکھنے ہوئے تھے۔

غاں مکانے سینس بہاری سے پوچھا "اس کی زبان میں شعلے کیوں نکل
رہے ہیں؟" سینس بہاری نے کہا "اس کی زبان سے کوئی محفوظ نہ تھا۔ یہ
ہر شخص کو جو اس سے کچھ ہو گا لی گنج کیا کرتا تھا۔"

غاں مکانے کو یہ منظر دیکھ کر بڑی محبت ہوئی۔ اب وہ سمجھے کہ کرم علی شاہ
نے انھیں متھرا کیوں بھیجا تھا۔ کیا اسی منظر کو مجھے دکھانا مطلوب تھا۔

اب آئندہ میری زبان سے کسی کے ظلم ایک لفظ نہیں نکلے گا۔ غاں مکانے
ابھی یہ باتیں دل ہی دل میں کر رہے تھے کہ سینس بہاری نے اتر کی طرف
اشارہ کیا اور کہا "وہ دیکھو، ایک نیک آدمی جا رہا ہے۔ یہ یہاں کی پلید
مردوں سے دو جہاں جی کے کنارہ بنتلہ ہے۔ اس کی چال میں کس قدر اعتنائے
چہرہ پر نور اور شافقی برقی ہے۔ ہونٹوں پر سکراہٹ اور آنکھیں کسی روشن
ہیں۔ یہ ایک اچھوت تھا۔ اپنے کرموں کی بدولت اس کا مرتبہ برہمنوں سے
اونچا ہے۔ آدمی کی ذات پات تو کم کچھ کام نہیں آتی۔ مگر کوئی چیز کام آتی ہے تو
اس کی نیکی جو نیکی کرے گا وہ اس کا پھل پائے گا۔"

سینس بہاری نے غاں صاحب سے پوچھا "کہو کچھ اور دیکھو گے یا
گھر چلیں؟" غاں صاحب اب بالکل تھک گئے تھے۔ بولے "اب گھر چلیں"
راستہ میں سینس بہاری کرم علی شاہ کے گن گاتے اور بتاتے رہے کہ
کس طرح ان کی صحبت میں انسان کو روحانی فیض حاصل ہوتا ہے۔ باتیں
کرتے جاتے اور پیچ پیچ میں کیراوس کے دھبے گاتے جاتے۔ سرائے کے

پہلی شہریت

ایک پہاڑی خلیک کہانی ہے، جہاں اکثر خانہ بدوش قبیلے ٹھہرتے ہیں۔ ایک مرتبہ یہاں شیخو اور اس کے قبیلے کے لوگ اکٹھے رہنے پر آمادہ ہوئے۔ یہ لوگ چھٹی سوئی تھامت کرتے تھے لیکن نوجوان شیخو کی مڈم فطرت نے چوری اور لوٹ مار کو اپنا ذریعہ معاش بنا رکھا تھا۔ وہ اپنے قبیلے میں بہت ہر دل عزیز تھا۔ قدرت نے اسے شیر کلا سادل دیا تھا یہی وجہ تھی کہ اس کے سب ساتھی اس کی برتری تسلیم کرتے تھے۔ شیخو کو یہاں کے زیادہ عرصہ نہ گزر رہا تھا لیکن اس عرصے میں اطراف و اکنان کے مقامات کا مطالعہ ہی کوئی دکان یا شاہی رہی کوئی مکان ہو گا جسے شیخو نے نہ ٹوٹا ہو۔ نہ چالاک اور طاقتور رہی تھا بڑی سے بڑی جگہ بھی ہاتھ نہ ڈالنے میں اسے جھجک نہ ہوتی۔

پہاڑی خلیوں کی برساتیں یوں تو عام طور پر بڑی پر کیف ہوتی ہیں لیکن اس حصہ میں تو بس ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ضرب رس ہی ہو۔ چاروں طرف سبزہ لہلہانے لگا تھا موسم گرم گرا کی سخت دھوپ سے جھلسی ہوئی پہاڑیاں نظر فریب ہوتی جا رہی تھیں متعدد چھوٹے چھوٹے آبشار پیدا ہو رہے تھے جس کا مسلسل ترنم فضا میں ایک خاص شعریت پیدا کرتا تھا۔ اسی موسم کا آغاز تھا جب شیخو کے قبیلے کے قریب ایک دوسرا خانہ بدوش جرگہ آ کر قیام پذیر ہوا اس کے مرد و عورتوں کے گھاروں میں ہاتھ دیکھ کر لوگوں کو ان کی قمیصیں بتا کر روزی کاتے تھے اور عورتیں اپنی پہاڑیوں میں اپنی بکریاں وغیرہ جراتی تھیں۔

ایک روز شام کے وقت شیخو ان پہاڑیوں پر پونہ گھوم رہا تھا اس کی عادت تھی کہ جب اسے اپنے محبوب شغل سے فرصت ملتی تو وہ اکیلا اطراف کی ان ٹیکریوں پر گھومنا کرتا۔ عالم خود فراموش

میں غیر مادی طور پر اس کی نگاہیں سامنے چرنے والی چند بکریوں پر پڑیں چند لمحوں کے بعد ایک قریبی ٹیلے کی آگ سے اس غفلت سے غلط کی رکھو امن بھی نمودار ہوئی۔ سن 'کم عمری' اور سادگی کا اس سے زیادہ دلکش مجموعہ شیخو نے کبھی نہ دیکھا تھا اس کی نگاہیں وہیں جم کر رہ گئیں، لڑکی نے شیخو کو نہیں دیکھا اور اتنے ہی اپنی بکریوں کو بلانا شروع کیا، سوچا غروب ہونے کے قریب تھا لڑکی بہت تھک رہی تھی تمام اپنی بکریوں کو جمع کر کے اپنے گھر چل جانا چاہتی تھی لیکن شوخ بکریاں اس کے قابو میں نہیں آ رہی تھیں، بے بسی اور غصہ سے اس کا پیوں سا چہرہ تنہا اٹھا تھا۔ شیخو چوٹا جیسے کسی نے اسے گہری میند سے سمجھوڑ کر اٹھا دیا ہو۔ وہ ہستہ آہستہ لڑکی کے پاس گیا اور کہا:-

میں ہانک دوں؟ لڑکی نے مرکز دیکھا پہلے تو جھکی اور پھر نیچے دیکھتے ہوئے کہا ہانک دو، شیخو نے جلدی سے بکریاں جمع کیں اور انھیں راستہ پر لگا کر بانٹنے لگا لڑکی نے اس حد تک نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا پھر دھڑوں راستہ پر ہو گئے۔

شیخو نے اس سے پوچھا تمہارا نام کیا ہے؟
"مٹی" اس نے ایک خاص ہجڑ میں اور ایک خاص اداس لہجے میں کہا، شیخو کو ایک سرور محسوس ہوا اور اسی عالم میں اس نے پھر پوچھا۔

تم کہاں رہتی ہو؟
"وہ سامنے ہمارے لوگ ٹھہرے ہوئے ہیں" اس نے سر سے اشارہ کرتے ہوئے کہا شیخو کی خوشی کی انتہاء نہ تھی جب اس نے دیکھا کہ وہ نووارد قبیلہ کی طرف اشارہ کر رہی تھی اسے کچھ اطمینان بھی ہوا۔

کیا بعد از ہر ہی باقی ہو؟ شیخو نے کچھ ٹھہر کر سوال کیا۔
"ہاں" اس نے شیخو کو ایک خاص نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا

معلوم کیوں اسے ایک خوفناک معلوم ہو رہا تھا بہت جلد
گئے اس کی آنکھ تو مچی لیکن وہ ڈراؤنے اور بے رحم ہو گیا
دیکھتا رہا۔

وہ جب صبح اٹھا تو موسم بڑا چھا تھا، اکی لکی پہاڑ پر
تھی کبھی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے بھی آتے تھے جھتی جھتی
اطراف کی پہاڑوں میں یہ موسم غصہ ڈھا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد
پھر اترتے ہوئے اور سورج نکل آیا، لوگ اپنے اپنے کاموں میں
لگ گئے، شیخو نے بھی کھانا کھایا اور کچھ دیر اوپر اتر گئیں مگر
سیدھا ان میکرروں کی طرف چل دیا جہاں کل اس کی زندگی تھی
ایک نیا باب شروع ہوا تھا۔

اس نے مٹی کو بہت جلد پالیا۔ مٹی خود اس کی منتظر تھی
اس دن وہ دونوں کچے بے تکلف سے ہو گئے تھے، پوری نیند
نہ ہونے سے شیخو کی آنکھیں اب تک سرخ تھیں۔ ادھر ادھر کی
باتیں کرنے کے بعد مٹی نے پوچھا۔

تمہاری آنکھیں لال کیوں ہیں؟

رات نہ معلوم کیوں بہت دیر تک نیند نہیں آئی۔ صبح صبح
آنکھ ملے، اس لئے دیر سے اٹھا، شیخو نے آنکھیں ملے ہوئے
تھیں نیند کیوں نہ آئی؟ مٹی نے اشتیاق سے پوچھا۔
شیخو نے اس کی محو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کچھ دیر تک
دیکھا پھر مسکرا کر کہنے لگا۔

”خیر جو ٹوچو سامنے چل کر بیٹھیں“ دونوں کو آواز
کے قریب بیٹھ گئے۔ بارش کی وجہ سے قریب کی پہاڑی میں
یہوئاسا آواز پیدا ہو گیا تھا موسم بھی بڑا خوش گوار تھا۔
آسمان پر کالے کالے بادل چھا رہے تھے، ٹھنڈی ہوا چل رہی
تھی، مٹی شیخو کو بے انتہا حسین نظر آ رہی تھی وہ غصہ کرتا تھا
کہ آواز دے دیتے سردوں میں مٹی ہی کے من کی تعریفیں کا رہا ہے

شیخو نے پھر ایک اطمینان کا سانس لیا۔ بڑا قریب آ رہا تھا باقی
راستہ دونوں نے خاموشی سے طے کیا۔ البتہ دونوں ایک دوسرے کو
چپکے سے دیکھتے تھے اور جب دونوں کی نگاہیں روتی تھیں تو
ایسے ڈرجاتے تھے جیسے ایک دوسرے کو کوئی گناہ کرتے ہوئے
دیکھ لیا ہو۔ پہلے مٹی کا بڑا ڈنکا شیخو ایک جگہ کھڑا ہو کر اسے دیکھتا
رہا، وہ بھی بار بار مڑ کر اسے دیکھا کی اور آخر چھوٹے چھوٹے خیوں میں
غائب ہو گئی۔

یہ شیخو اور مٹی کی پہلی ملاقات تھی۔ رات وہ کھویا کھویا
سا نظر آ رہا تھا کھانا بھی اس نے برائے نام کھایا وہ اپنی چارپائی
پر نہ معلوم کن تصورات میں ڈوبا ہوا دیر سے بیٹھا تھا کہ اس کے
ساتھیوں میں سے عبدال اور رحمن اس کے پاس آئے۔ عبدال نے کہا۔
کیوں شیخو کس سوچ میں بیٹھے ہو؟ کیا کسی بڑی جگہ
چھاپا مارتا ہے؟

نہیں چپ یوں ہی بیٹھا ہوں، شیخو نے اہستہ سے کہا
اُسے اپنے تخیلات میں یہ مداخلت اچھی نہ معلوم ہوئی لیکن رحمن
نے اس پر غور کیا اور چارپائی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

یہاں سے چارپانچ میل کے فاصلہ پر ہری پور میں کل
جائزہ ہے، بڑا میل لگے گا بہت ساری دکانیں آئیں گی تفریح کی
تفریح رہے گی اور امید ہے کہ کچھ ہاتھ بھی آجائے گا، کل کب
چلو گے؟

میں نہیں چوں گا، شیخو نے بالکل غیر متوقع طور پر کہا، عبدال
اور رحمن ششدر تھے اور دم پوچھنے ہی دے گئے تھے کہ شیخو نے کہا
میری طبیعت سست ہے، مجھے تنہا چھوڑ دو۔ عبدال۔
رحمن ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے اور اندر ہی اندر تعجب کرتے
ہوئے چلے گئے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ شیخو نے ایسے اچھے موقع سے
فائدہ اٹھانے سے انکار کیا تھا، شیخو بہت دیر تک ویسے ہی بیٹھا رہا۔

اس کے ساتھیوں نے اس کی وجہ سمجھنے کی کوشش نہ کی، وہ مٹی کو کسی رند ساڑی کسی رندز مدال اور کبھی سستی قسم کی دوسری آرائشی جڑی پلا کر دیتا، مٹی خوش ہوتی تو وہ بھی پھولانہ سماتا۔ وہ فیل کر جنگل میں منگل مٹایا کرتے کبھی مٹی جگلی پھولوں کے ہار بنا کر شیخو کو پہناتی اور کبھی شیخو اس کے لانے اور سیاہ بالوں میں چند پھول لگا کر دیر تک دیدار حسن میں مگھ رہتا۔

شیخو کو مٹی سے پہلی ملاقات کے ایک ماہ ہو گیا ایک رندز اس نے کسی بڑی جگہ چھاپا ہوا بہت سا دل اس کے ہاتھ آیا۔ ایک اچھی سی ساڑی پھولی اور تیس کے لئے ایک دو خوبصورت کپڑے ایک معمولی سی انگوٹھی اور سرخ جوڑیوں کا ایک جوڑا لے کر وہ مٹی کی طرف چلا گیا۔ مٹی اس روز اتنی بہت سی چیزیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی وہ نوں اسی اشار کے قریب بیٹھے ہوئے تھے جہاں ان کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ سرخ گینے کی انگوٹھی پہناتے ہوئے شیخو نے اسے اپنے قریب کھینچ لیا مٹی بھی اس کے قریب کھسک آئی اس کا سر شیخو کے چوڑے سینے پر تھا اور وہ اپنی خوبصورت انگلیوں سے اس کے لانے اور کھنے بالوں سے کھیل رہی تھی، آہستہ پہلے ہی کی طرح محو ترم تھا اور اس کا پانی بھی اسی دہوشی سے بہہ رہا تھا۔ شیخو اپنے آپ پر ناز کر رہا تھا لیکن دفعتاً اسے ایک خیال آیا اور اس نے پوچھا تم ہمیشہ کے لئے میری کب ہو جاؤ گی مٹی؟ مٹی نے اپنی غمور نگاہوں سے اسے دیکھا، مسکراہٹ اس کے چہرے پر کھیلنے لگی، شیخو کو خیال ہوا کہ کیا چاند مٹی سے بھی زیادہ خوبصورت ہے؟

صرف ایک شرط کے بعد مٹی نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا وہ کیا، شیخو نے بڑی بے تابی سے پوچھا۔ قدرے توقف کے بعد مٹی کہنے لگی شاہ پور کی درگاہ میں بہت مال دولت ہے

مٹی نے کہا کہ میں یہ سب دیکھ چکی ہوں، وہ شیخو کی صورت میں بہت افسوس ہوا جیسے وہ بھی مٹی کے حسن سے دہوش ہے۔ شیخو نے مٹی کو کھانے پینے کے لئے کاسٹائٹ کی ہر چیز کو محسوس کرنا دیکھا، وہ رندز کے وہ نوں دہوش بیٹھے رہے کبھی ایک دوسرے کو دیکھتے تھے، صرف آنکھوں کے ذریعہ ملاحظہ کرتے مگر کبھی ہنسی تھی، آخر شیخو نے اس محسوس کو توڑتے ہوئے کہا۔

میں کتنی خوش نصیب ہوں مٹی۔۔۔ جواب مٹی نے لگا میں نیچے کر رہی۔ لیکن نہ معلوم کیوں شیخو نے ذرا دیر سے ہنسی کہا ”مجھے فوج معلوم ہو رہا ہے“ ”ابھی سے بلگائیاں شروع کر دیں“ مٹی نے ایک خاص اس سے کہا اور پھر خود ہی ہنس پڑی، اس پر شیخو بھی ہنس دیا۔

اسی طرح وہ نوں کے دن گزرنے لگے۔ وہ ہر روز ایک دوسرے سے قریب تر ہوتے جا رہے تھے۔ چند ہی دنوں میں مٹی کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ شیخو چوریاں کیا کرتا ہے، لیکن اس نے اسے کوئی فیئر مونی چیز نہ سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ شیخو اب بدستور چھاپے مارنے لگ گیا تھا وہ جب مٹی کی چوری کی ساریاں دیکھ کر آتا تو وہ مارے خوشی کے ہانپتے لگتی اور یہ دیکھ کر شیخو بے قابو ہو جاتا۔ رفتہ رفتہ شیخو کو یہ بھی معلوم ہوا کہ مٹی کے قبیلے ہی کا ایک شخص رحیم نامی مٹی کا پہلے ہی سے دھویہ الہ ہے۔ اپنے قریب کے نام پر شیخو کی آنکھوں میں خون اتر آتا تھا اس کی نفرت کا یہ عالم تھا کہ اس نے مٹی کو ممانعت کر دی تھی کہ وہ رحیم کا نام اس کے سامنے نہ لیا کرے۔ مٹی نے پھر شیخو کے دل میں کائے کی طرح کھٹکتی تھی لیکن اس سے شیخو اور مٹی کی خوش فہمیلیوں میں کچھ فرق نہیں پڑا۔ پہاڑیوں، سبز زاروں اور آبشاروں میں ان کی ملاقاتیں برابر جاری رہیں۔

رفتہ رفتہ یہ خبر وہ لوگوں میں بھی شہور ہو گئی، شیخو اب پہلے سے کہیں زیادہ مستعدی اور چالاک چھپڑیاں کرنے لگا۔

میں پھرنے لگے پہلے تو اسے مٹی کی اچانک طاقات کا خیال آیا پہلے وہ طاقاتیں یاد آئیں جن میں اس نے مٹی کی دلوئی کرشمے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی ہر وہ پہاڑی ہر وہ ندی ہر وہ وادی ہر وہ آبشار اسے یاد آیا جہاں اس نے مٹی کے ساتھ اتنی خوش گوشت گھڑیاں گزاری تھیں پھر اسے خیال آیا کہ مٹی کو اس نے اپنی چیزیں دیں لیکن اس کی طبیعت سیر نہ ہوئی صرف اسی کے خاطر اس نے بعض خطرناک مقامات پر چھلپے مارے جہاں اس کے پکڑے جانے کا بہت امکان تھا اسے انہیں جو کہ مٹی نے اس کی جانبازی کی نہ صرف یہ کہ قدر دانی بلکہ اس سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ اس مہم میں کامیاب نہیں ہوگا موت اس کی آنکھوں میں پھرنے لگی اسے خیال ہونے لگا کہ وہ دانت موت کے منہ میں بھسجا جا رہا ہے اس کے ساتھ ہی وہ جوش انتقام میں دیوانہ سا ہو گیا لیکن اسے پھر مٹی کا خیال آ گیا وہ مٹی کی خواہش کو ٹال بھی تو نہیں سکتا تھا وہ گہری سوچ میں پڑ گیا کچھ دیر کے بعد اس کے چہرہ سے ظاہر ہونے لگا کہ وہ کسی نتیجہ پر پہنچ گیا اور اس نے کوئی طریق کار سوچ لگا لیا ہے۔ وہ چار پائی سے اٹھا خیمہ سے باہر نکلا اور اپنے چھوٹے بھائی مراد کو آواز دی اور اس کے آنے سے پہلے چار پائی پر آکر بیٹھ گیا۔ مراد آیا تو اس نے شیخو کے چہرہ پر فکر اور تشویش کے غیر معمولی آثار دیکھے شیخو بہت کم فکر مند دیکھا گیا تھا مراد نے جو اس کی یہ حالت دیکھی تو متفکر ہوا اور پوچھا کیوں بھیا کیا بات ہے؟ شیخو نے اپنی نگاہیں مراد کے چہرہ پر گاڑ دیں اور ایک ایسے لہجہ میں جس سے عزم، استقلال اور ساتھ کچھ غم کا اظہار ہوتا تھا کہنا شروع کیا۔

”مراد تم جانتے ہو میں مٹی کو کتنا چاہتا تھا اسے وہ سب دے دیا کرتا تھا جو میں لانا تھا آج بھی میں نے اسے دیا اور محمول سے بڑھ کر دیا اور ساتھ ہی شادی کی درخواست بھی کی اس نے یہ

تمہیرے لئے وہاں ہاتھ مارا کہ شادی کے موقع پر میں سونے کے بنگسے، بالیاں چوڑیاں وغیرہ پہن سکوں“ شیخو نے ایک بھر بھری لی اور جلدی سے منہ میں بیٹھا اور کہا۔

یہ تم کیا کہہ رہی ہو مٹی! دگاہ جیسی مقدس جگہ میں ہاتھ نہیں ڈال سکتا اطراف کا کوئی مقام کوئی دکان یا کوئی مکان ایسا نہیں جہاں ہاتھ ڈالنے سے میں گھبراتا ہوں اور نہ مجھے ملک کے قانون ہی کا خوف ہے ایک اندرونی آواز مجھے مقدس مقامات میں گناہ کرنے سے روکتی رہتی ہے اسی وجہ سے میں اس درگاہ پر چھا یا نہیں مار سکتا لیکن مٹی نے کر کہا۔

اگر تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو تو اس درگاہ پر چھا پا مارو شیخو کو آمادہ کرنے کے لئے اس نے پھر کہنا شروع کیا اس کے بعد یقین کر لو کہ میں تمہاری ہوں اس کے علاوہ میں پکا وعدہ کرتی ہوں کہ جیم سے ملنا ملنا بالکل ترک کر دوں گی“ شیخو نے اسے بہت بھگایا کہ وہ اپنے ارادہ سے باز آئے۔

اس نے مٹی کے سامنے اس کی بھی تشویع کر دی کہ وہ اس میں اپنی جان کا خطرہ یقینی محسوس کرتا ہے پھر اس نے التھاک اور بعد میں گرگرا بھی لیکن عورتوں کی ضد مشہور ہے مٹی ٹس سے مس نہ ہوئی اور اپنی ٹٹ لگائے رکھی کہ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو تو چھا پا مارو آخر شیخو کو بابوس ہونا پڑا اسے وعدہ کرنے ہی میں پڑی لیکن اس کا دل ڈوب جا رہا تھا ایک مقدس مقام پر چھا پا مارنے کے خیال نے اسے شش و پنج میں ڈال دیا کیونکہ ایسا کرنا وہ اس مقام کی بے حرمتی اور اپنے لئے ایک گناہ کبیرہ تصور کرتا تھا۔ وہ بڑی پڑمردہ دلی کے ساتھ اٹھا ایک گہری لگاہ مٹی کے چہرہ پر ڈالی اور آہستہ آہستہ اپنے بڑاؤ کی طرف روانہ ہو گیا۔

پڑاؤ پہنچے ہی وہ اپنے خیمہ میں گھسا اور اپنے آپ کو چار پائی پر گرگرا دیا۔ گزشتہ ایک ماہ کے واقعات اس کی نگاہوں

دنگاہ کی طرف قدم بٹھانے لگا۔ اس کے چہرہ سے سب معمول کے مطابق غم و استغفال کے آثار ظاہر ہو رہے تھے اور وہ محتاط بھی معلوم ہو رہا تھا۔ چاندنی ابھی پیکی ہی تھی۔ دنگاہ کے مجددین کو خواب تھے۔ شیخو دنگاہ کے صدر دروازے سے ہوتا ہوا اندر داخل ہوا۔ عود کی دھیمی دھیمی خوش بو دنگاہ کی نصاب میں بسی ہوئی تھی، لیکن شاید شیخو نے اسے محسوس نہیں کیا۔ اسے اپنی دھن لگی ہوئی تھی وہ تیز قدم بڑھاتا ہوا دنگاہ کے اس حجرہ کی طرف گیا جسے ایک بڑا سا قفل لگا ہوا تھا۔ اس نے دیکھا کہ تمام حجروں میں یہی ایک حجرہ معطل ہے اسے تعین ہو گیا کہ جو کچھ ہے وہیں ہے۔ اس نے کمال احتیاط سے قفل توڑنے کی کوشش شروع کی، قفل بڑا تھا احتیاط کے باوجود کچھ دیکھ آواز پیدا ہوئی جاتی تھی، آخر اسی آواز سے ایک مجدد جاگ پڑا اس نے اٹھ کر جو یہ ماجرا دیکھا تو دوسرے کو اٹھایا، دوسرے نے تیسرے کو اور اس طرح سب جاگ پڑے اس عرصہ میں شیخو قفل توڑ کر اندر داخل ہو چکا تھا اور اندر کی قیمتی چیزیں جمع کر رہا تھا۔ سب کے سب مجددین اس پر ٹوٹ پڑے اور عین ارتکاب جرم کی حالت میں اسے پکڑ لیا۔ ملک کے اس حصہ میں اس قسم کی بے حرمتی کی سزا موت مقرر تھی۔

جب شیخو اپنے پڑاؤ سے رواز ہو رہا تھا ٹھیک سی گٹری سے مراد اس کے لئے امید و بیم کی حالت میں چشم براہ تھا۔ کبھی اسے خیال آتا کہ شیخو کا ہاتھ بہت صاف ہے وہ نہیں پکڑا جائے گا اور کبھی ناامید ہو جاتا کہ معاملہ بڑا مشکل ہے۔ اسی طرح ایک دن گزر گیا۔ مراد پہلے تو ڈرا لیکن بعد میں اس نے یہ کہہ کر اپنے آپ کو دھاس دی کہ ممکن ہے شیخو کو موقع نہ ملا ہو اور وہ کسی بہتر موقع کی تلاش میں ہو۔ دوسرا دن بھی گزر گیا لیکن شیخو کا پتہ نہیں تھا۔ مراد نے پھر وہی کہہ کر

شیخو کی گرفتاری کا یہ شاہ پارک دنگاہ میں پھانپا مدخل۔ تم سے۔۔۔

اس بھی پوشیدہ نہیں کہ میں مقدس مقامات میں گمراہ کرنے سے احتیاط کرتا ہوں، لیکن اسے بہت کچھ سمجھا، لیکن وہ اپنی شرط پر اصرار کرتا تھا۔ مجھ پر زور دیا کہ میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ میں اس مرتبہ پکڑا جاؤں گا اور قانون کے مطابق مجھے موت کی سزا دی جائے گی۔ لیکن میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوں اور آج وہیں جا رہا ہوں، اگر قسمت نے یاد رکھی کی تو اچھا ہی ہے اور اگر پکڑ کر مروادیا جاؤں تو مراد مجھ سے وعدہ کر کہ مٹی میں میرے بعد زندہ نہ رہے گی۔ یہ نہ میں گوارا کر سکتا ہوں اور تم گواہ کر سکتے ہو کہ مٹی میرے بعد جیم کے ساتھ رنگ لیاں کرے۔ یہ موت مجھے دلست موت کے منہ میں بھیج رہی ہے، اگر میں مارا جاؤں تو اسے بھی میرے بعد زندہ رہنے کا کوئی حق نہ ہونا چاہئے۔۔۔۔۔

شیخو کچھ دیر کھٹے شیرا اور پھر کہنے لگا ”اگر تم نے ایسا نہ کیا مراد کو بیوی روح قبر میں بھی بے چین رہے گی“ یہ کہہ کر اس نے مراد کی طرف پکا وعدہ کرنے کے لئے مضطربانہ ہاتھ بڑھایا۔ مراد کا خون کھولنے لگا اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں، وہ مٹی سے انتقام لینے بے تاب ہو گیا اور جوش سے کاشتچی ہوئی آواز میں کہا۔

میں مٹی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا بھیا اور اپنا ہاتھ شیخو کے ہاتھ میں دے دیا۔ شیخو نے محسوس کیا کہ مراد کا ہاتھ جل رہا تھا۔ اسی روز شیخو شاہ پور چلا گیا۔ چاندنی راتیں تو تھیں۔

لیکن اس روز کچھ کچھ بادلوں کی وجہ سے چاندنی مدہم پڑ رہی تھی۔ اسی مدہم روشنی میں اس نے دنگاہ پر پہلی نگاہ ڈالی اسے ایسا معلوم ہوا جیسے دنگاہ اسے گھور کر دیکھ رہی ہو، شیخو کا پگھلا لیکن مٹی کا حکم تھا جس کے ٹالنے کی اس میں تاب نہ تھی اس نے ہمت سے کام لیا اور وہیں قریب ہی بیٹھ کر رات کے زیادہ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ رات کے بارہ بجے ہوں گے کہ شیخو اٹھا اور

دی محبت اور دمی افلاصا حتیٰ کہ ان دونوں کی شادی بھی تیار ہو گئی۔

مراد یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اس کے دل پر سانپ لوٹ رہا تھا اسے تعجب ہوتا تھا کہ کس طرح ایک لڑکی ایک مرد کو جاننے کے بعد کچھ دوسرے کو بھی چاہ سکتی ہے۔ رحیم اور مٹی میں محبت کی پینٹیں بڑھتی ہوئی تھیں اسے اس جوڑے پر رحم آتا اور وہ سوچنے لگتا کہ دو محبت بھرے دلوں کو جو ایک دوسرے پر دلہنہ فدا فدا کرتے ہیں، بعد از دنیا کتنا بڑا ظلم ہو گا۔ لیکن ساتھ ہی اسے اپنے وعدہ کا خیال آتا اور اس کے کانوں میں شیو کے الفاظ گونجنے لگتے، اپنے بھائی کی نامراد مظلوم روح مضطرب اور بے چین اس کی آنکھوں میں بھرنے لگتی اس پر وہ مٹی کی جان لینے کا پھر سے ارادہ کر لیتا۔

رحیم اور مٹی کی شادی کا وقت قریب آ رہا تھا۔ رحیم نے اپنے خیمہ کو اپنی حیثیت کے مطابق سہیا اور دانوں پر خوبصورت پکڑوں کے پردے ڈالے اور صاف سفیرے فرش کا بھی بندوبست کیا وہ مٹی کو ہمیشہ کے لئے اپنی کرینے کے لئے بہت بے چین تھا اور اس روز کا انتظار وہ ایک ایک گھڑی گن کے کر رہا تھا۔

ایک روز خوب بارش ہوئی اطراف کے تمام ندی نالے زور و شور سے بہنے لگے۔ مراد کو اچانک کچھ خیال آیا وہ فوراً پریشان صورت بنائے مٹی کے پاس گیا اور گھبرائے ہوئے لہجہ میں کہنے لگا۔

”یہاں سے کچھ دور جو بڑی ندی ہے نا، جس کے کناروں پر ایک بڑا سخت لوگوں کی آمد و رفت کے لئے رکھا ہوا ہے وہاں میں نے ایک کوٹ اور شیل بری طرح پڑا ہوا دیکھا کہیں وہ رحیم کے تو نہیں؟“ مٹی کا رنگ فح ہو گیا اس کا نیچے کا سانس نیچے اور اوپر کا اوپر ہو گیا وہ کچھ نہ بول سکی کافی دیر کے بعد اس نے حواس مجتمع کئے اور مراد کے ساتھ مذکورہ مقام پر گئی۔ دھوکے ہوئے دل کے ساتھ اس نے تختہ پر قدم رکھے مراد نے موقع پا کر

اپنے تپک سہیا، تیرا دل بھی پڑی گئی۔ آخرچہ تھا وہی طوع ہوا۔ وہ اسی طرح اسیدانہ سے شیشا تھا کہ ایک شخص نے اس سے کہا کہ شیو میں ارتکاب جرم کی حالت میں پکڑا گیا اور اسے قانون کے مطابق سزا سنائی دی گئی ہے۔ مراد کے آنکھیں پٹی کی پٹی نہ گئیں لیکن اس نے کہنے میں کہا، ایک گھڑی آہ بھر کر آسمان پر نکلیں جا دیں۔

جس مدت شیو کو پھانسی دی جانے والی تھی اس دن مراد بھی مقدرہ جگر پر گیا اور تماشا یوں میں چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ شیو پا پر بھر پھانسی کے تختے پر لایا جا رہا تھا دونوں بھائیوں کی نگاہیں میں امد جب شیو مراد کے قریب سے گزرنے لگا تو اس نے ہست سے کہا ’بھولت مت‘

’اطمینان رکھو‘ مراد نے فوراً لیکن گھٹتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ شیو کے چہرہ پر بدستہ عزم و استقلال کے آثار تھے۔ لیکن اس وقت اطمینان و سکون کا بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ اس نے بڑی بہادری اور پامردی سے جان دی۔ مراد کی آنکھوں سے دو جلتے ہوئے آنسو نکلے امد وہ اپنے پڑاؤ کی طرف بچھ دتا پکھٹا ہوا امدانہ ہو گیا۔ اسی رخصت سے مراد مٹی کی گھات میں لگ گیا۔ وہ اس نابکار لڑکی پر ہر دم عنایتیں بھیجتا تھا جس نے اس کے بھائی کو موت کی خنجر سونے مجبور کیا۔

کئی دن گزر گئے مراد کو اپنا امدہ پورا کرنے کا موقع نہ ملا اس کی حالت ٹھیک آگ کے اس ڈھیر کے مانند تھی جو جل کر ختم ہو گئی ہو لیکن چنگاریاں امد دبی پڑی ہوں جیسے یہ چنگاریاں ہوا کے کسی تیز جھونکے سے بھڑک اٹھتی ہیں اسی طرح مراد کا جوش انتقام بھی بھڑک اٹھنے کے لئے کسی موندلے موقع کا منتظر تھا۔ اس عرصے میں مٹی اور رحیم کے تعلقات بڑھنے لگے۔ وہ اُسے اسی طرح چاہنے لگی جیسے وہ شیو کو چاہتی تھی۔ ویسی ہی ملاقاتیں امد ویسی ہی تقریریں

کسی کو یہ نہ معلوم نہ ہو سکا کہ منی کی موت کیسے واقع ہوئی لیکن مراد اکثر منی کا دل دوزخ کے ساتھ گرتا اور ڈوب کر مرنا خواب میں دیکھتا تھا۔

سید اختر الحق

کچھ سے الٹ دیا۔ منی ایک بگڑا ہوا شخص کے ساتھ
جس کا دل دھار میں گری اور چہرہ ہی لڑکوں میں جان کی
چمک سے کوہا میں معلوم ہوا جیسے اس کے سر سے ایک بہت بڑا
بوجھ لگا ہوا تھا اس کی لگاؤ میں اچانک سے چہرہ آیا اور غائب
ہو گیا جس سے اطمینان اور سکون ظاہر ہوا تھا۔

”میرکارواں“

قسم خون شہیداں کی قسم ہے جوش ایماں کی
قسم ہے آنکھوں کی زلزلوں کی اور طوفان کی

میں میرکارواں ہوں کارواں آگے بڑھاؤں گا
میں اپنی قوم کو پیہم حوادث سے بچاؤں گا
مری لونی ہوئی کشتی اگرچہ نذر طوفان ہے
مگر میں پھر بھی اس کشتی کو ساحل سے لگاؤں گا
مرے نجات لونی آتش تینوں کی جھنکاریں
میں نذر دم سے ان کے نوجوانوں کو جگاؤں گا
مرے غم و غم کو ساکنین عرش کیا جانیں
میں آغوش فلک سے ہر وہ کو کھینچ لاؤں گا
فرشتوں کی جبین سے بھی مقدر ہے وطن میرا
میں ذرات وطن کو آسمانوں پر اٹھاؤں گا!
فلاطوں بھی رہے ششدر وہ دانش پائی ہے میں
میں دنیا کو نئے انداز سے جینا سکھاؤں گا
براہی ہو آیا ہے کچھ میری رگوں میں بھی!
میں شان آذری کی دھجیاں بڑھ کر اڑاؤں گا

قسم خون شہیداں کی قسم ہے جوش ایماں کی
قسم ہے آنکھوں کی زلزلوں کی اور طوفان کی

مرغی مجتہدی

میں..... اور صرف میں

منظر

(ایک بڑے دفتر کا تمام کمرہ سامنے والی دیوار سے لگی ہوئی دو اماریاں رکھی ہیں جن میں کتابیں ہیں۔ دونوں اماریوں کے بیچ میں ایک گھڑکی کے اوپر ایک گھڑی لگی ہے جس میں ایک بج رہا ہے۔ دائیں جانب ایک دروازہ ہے اور اس کے دونوں طرف دو کھڑکیاں ہیں۔ بائیں جانب دو دروازے ہیں۔ کمرے کے چاروں طرف ایک لمبی میز پڑی ہے جس کے چاروں طرف کرسیاں رکھی ہوئی ہیں۔ دو ایک تمام کرسیاں ادھر ادھر پڑی ہیں۔ رامیشور بیٹھا ہوا کچھ سوچ رہا ہے۔ اس کا سر جھکا ہوا ہے گویا کہ وہ کسی گہری سوچ میں غرق ہے۔ کرشن چندر آتا ہے اور دروازے ہی میں سے کہتا ہے)

کرشن چندر۔ کہو جی رامیشور کیا حال ہے؟

(رامیشور کوئی جواب نہیں دیتا ہے، کرشن چندر اس کے پاس آتا ہے اور کرسی پر بیٹھ جاتا ہے جیب سے سگریٹ کیس نکال کر ایک سگریٹ سلگاتا ہے)

کرشن چندر۔ کیوں جی کیا بات ہے، آج بہت سست دکھائی دے رہے ہو!

رامیشور۔ ہاں۔ بیوی کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی ہے۔ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا ہے اور آج صبح سے میری طبیعت بھی کچھ بھاری ہے۔ کرشن چندر۔ ارے بھائی یہ تو بڑی خبر سنائی اور سننا اکتھننا نے ایک نیا گل کھلایا؟

(رامیشور کوئی جواب نہیں دیتا ہے۔ وہ صرف کرشن چندر کو غور سے دیکھتا رہتا ہے)

(ہندی کا ایک ایکٹ کا ڈراما)

کرشن چندر۔ اس سالے کو نکلو اگر نہ چھوڑا تو میرا نام کرشن چندر نہیں۔ اسٹرٹامن کو بس میں کیا کر رکھا ہے، اپنے کو لاش صاحب سمجھنے لگا ہے لیکن بیٹا کو ابھی پتہ نہیں کہ کیسے آدمی سے پالا پڑا ہے۔

رامیشور۔ ہوں (گردن نیچے کرتے ہوئے) اور ایک ٹھنڈی سانس بھرتا ہے)

(بہنی شکر دوا دے سے کہتے آتے ہیں)

بہنی شکر۔ کام کرتے کرتے طبیعت اکتا جاتی ہے۔ دن رات گدھے کی طرح کام کرتا ہوں لیکن کوئی پرسان حال نہیں۔ (بہنی شکر کرشن چندر کے بازو آکر بیٹھ جاتا ہے۔)

رامیشور کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر پوچھتا ہے)

بہنی شکر۔ ارے رامیشور! آج چہرا اترا ہوا ہے۔

رامیشور۔ کیا بتاؤں آج صبح سے طبیعت بھاری ہے۔ کچھ بھی اچھا نہیں معلوم ہو رہا ہے۔

کرشن چندر۔ ڈاکٹر کو کیوں نہیں دکھاتے؟

رامیشور۔ ہاں دو ایک دن میں دکھاؤں گا۔ ہسپتال سے کچھ نہ کچھ شکایت رہتی ہی ہے۔

(جس وقت رامیشور اپنی بات کہتا ہے۔ کرشن چندر بہنی شکر کی طرف دیکھتا ہوا کہتا ہے)

کرشن چندر۔ کہو جی۔ کتنا سے کیسے نیپٹا؟

بہنی شکر۔ اے نیپٹا کیسی؟ میں کوئی دینے والا تھوڑے ہی ہوں اور دنیا کی کسے پر داتا ہے؟

رامیشور۔ پورا ایک ہسپتال۔ اور بیوی کو ڈاکٹروں نے جواب دے دیا اور ایک دودھ پیتا کچھ (رامیشور کی بات کو نہیں سنتا)

مینی شکر۔ نہیں تاج صبح سے ان کی طبیعت کچھ خراب ہے۔
 دیونارائن۔ تو چھٹی کیوں نہیں لیتے؟ یہاں گھر پر نام کرو جا کر
 کرشن چندر تو ریشورنا۔ اس وقت موقع ہے۔ اگر وہی چو کے
 تو سب ختم ہو جائے گا۔ جانتے ہو کہنا تمہیں نکلوانے پر تیار ہوا ہے۔
 ریشور۔ ہونگا! لیکن میں کیوں کوئی ایسا کام کروں دوسری کی
 تباہی مجھ سے نہ ہوگی۔ ہاں کرشن چندر بتایا نہیں کہ کل صبح بے پروا گئے
 میں تہہ بے یہاں آجائیں گا۔
 کرشن چندر۔ ار۔ یا راجا (مینی شکر سے) پرنا تہہ اس موقع
 کا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

مینی شکر۔ ہاں یا راجیک کہا چلو اس کے یہاں چلیں (کرشن چندر
 اور مینی شکر مانے لگتے ہیں)
 ریشور۔ (کرشن چندر سے) اچھا تو کرشن چندر کل صبح
 سات بجے میں

(کرشن چندر اور مینی شکر کو کے باہر چلے جاتے ہیں)
 دیونارائن۔ (مسکراتا ہوا) چلے گئے، تمہاری بات بغیر سے چلے گئے۔
 یہ دنیا خوب ہے نا؟
 ریشور۔ کیا کہا؟
 دیونارائن۔ (دروازہ کی طرف دیکھتا ہوا) اند دنیا ٹھیک ہی کٹی
 تمہاری بات سننے والا کون ہے؟ پھر تمہاری بات دنیا میں کوئی
 سنے ہی کیوں؟

ریشور۔ دیونارائن دل کی تکلیف کو ظاہر کرنا کی کوئی لٹن ہے؟
 دیونارائن۔ ہاں ہے۔ تم میں اور تمہاری تکلیف میں کسی کو کوئی
 دلچسپی نہیں جب تک تم دوسرے سے اس کے مطلب کی باتیں
 کرتے رہو گے وہ تم سے مل کر خوش رہے گا۔ تمہارے ساتھ ہونے کا
 بونے گا اور جہاں تم اس سے اپنے دکھ سکھ کی بات کرنے لگے اس
 کا جی بیزا ہو گیا۔ تمہارے سکھ سے اسے کوئی مطلب نہیں۔ تہہ بے

کرشن چندر۔ لیکن سلاہ ہے ہمیشہ میں کہتے ہوں مینی شکر
 جہاں تک یہی ہوا ہے ہم لوگ کوئی سکھ میں سے نہیں رہ سکتے۔
 مینی شکر (مسکراتا ہوا) بڑی جلدی کٹا سنے والا ہے۔
 ریشور۔ (کرشن چندر سے) بھائی تمہارے بہنوئی تو بڑے
 شہرہ ڈاکٹر ہیں۔ فائیم انہیں دکھانا چاہتا ہوں۔
 کرشن چندر۔ ہاں۔ ہاں چلنا (مینی شکر کی طرف گھوم جاتا ہے)
 نہ جانے کب سے سن رہا ہوں۔ لیکن دیکھتا ہوں ویسا ہی ڈاکٹر ہے
 جس سے میں نہیں ہوتا۔ استاد! اگر بیوی بچوں کا خیال نہ ہوتا
 تو پھر یہ دکھاتا!

(دیونارائن کھینچ چاپ ریشور کے پاس بیٹھ جاتا ہے مینی شکر
 دیونارائن سے مخاطب ہوتا ہے)
 مینی شکر۔ کہو جی دیونارائن۔ کوئی نئی چیز؟
 دیونارائن۔ جناب تاج نامن صاحب نے سر کھنا کو بہت ڈانٹا
 میں بیٹھا ہوں اس رہا تھا کھنا صاحب کی گھٹی بندھ گئی ابوب تک
 نہ دیتے ہیں۔

کرشن چندر۔ کیا کہا؟ نوبت یہاں تک پہنچ گئی! وہ مارا۔
 (ریشور تینوں کو ایک بار غور سے دیکھتا ہے۔ اس کے بعد
 کرشن چندر سے مخاطب ہوتا ہے)

ریشور بھائی کرشن چندر۔ تو آج شام کو چلو گے نا؟
 (کرشن چندر اس سوال کا جواب نہ دے کر ریشور سے کہتا ہے)
 کرشن چندر۔ کیوں جی ریشور! نامن صاحب تو تم سے بڑے خوش
 ہیں تم انہیں کیوں نہیں سمجھاتے کہ وہ کھنا کو الگ کریں ہم لوگ ان
 کی جگہ تمہارا نام پیش کریں گے۔

(ریشور صرف تینوں کو دیکھ کر ایک ٹھنڈا سانس لیتا ہے)
 دیونارائن۔ ارے! تم اتنے اس کیوں ہو؟ ریشور! طبیعت تو
 ٹھیک ہے؟

کہہ کہ اسے کوئی پروا نہیں۔

راہشور۔ دیونا رائن تم کیا کہہ رہے ہو؟ دنیا میں انسانیت بھی تو کوئی پیوستہ ہے؟

دیونا رائن۔ انسانیت! ہمدردی..... ہا..... ہا..... ہا.....
جیسے تم انسانیت اور ہمدردی کہتے ہو وہ ڈھکوسلہ ہے۔ قریب ہے جو انسانیت ہے وہ بڑی بھیا تک چیز ہے راہشور! انسانیت کے معنی ہیں ہمیشہ سرور اور خوش رہنے کے لئے دوسروں کو منعم اور کبھی بنانا..... فتح..... دوسروں پر فتح..... دوسروں کی غلامی..... یہی انسانیت ہے.....

(راہشور ایک ٹھنڈا سا نس بھر کر دیونا رائن کی طرف دیکھتا ہے)
راہشور۔ تم جو کچھ کہہ رہے ہو وہ میری سمجھ سے باہر ہے۔ دیونا رائن تم جانتے ہو گھر میں بیوی کیا رہے اور بچہ بغیر ماں کے گرد غبار میں پڑا سسک رہا ہے اور میں باؤں یہاں بیٹھا ہوا ہوں۔ دیونا رائن کیا کروں؟

دیونا رائن۔ میں کیا بتاؤں؟ یہ مصیبت تمہاری ہے۔ تم ہی مصیبت کرو اور ارف مت کرو، آخر اپنی مصیبتوں کے بیان کرنے سے نہیں کیا مل جائے گا؟ ہمدردی یا امداد؟ نہیں..... دنیا میں کوئی ایسا نہیں ہے جس پر مصیبت نہ ہو اور جو امداد نہ چاہتا ہو۔ ہمدردی؟ وہ صرف زبانی ایک شے ہے، بالکل جھوٹ کی شے؟ بجز اس کے کہ تم لوگوں کے دلوں پر ایک بار بھراؤ کچھ نہ ہوگا۔ اٹھو جیسی کی دنیا میں بیک وقت فتح کی طرح اٹھو..... دوسروں سے اپنی مصیبت بیان کرنا کوئی مطلب نہیں رکھتا..... سمجھے؟ اب میں چلا۔

(دیونا رائن اٹھ کر چل دیتا ہے۔ راہشور دیونا رائن کو جانتے ہوئے دیکھتا ہے۔ اس کے ماتھے پر لب پڑ جاتے ہیں)

راہشور۔ ہوں اتنے غور اتنی نصیحت..... اور اتنی خود غرضی.....

یعنی شکر۔ (راہشور نے) کیوں جی راہشور! دیونا رائن کی بات

(راہشور کوئی جواب نہیں دیتا سب لوگ میٹھ جاتے ہیں۔ پرانند راہشور کو فور سے دیکھنے لگتا ہے)

پرانند۔ ارے راہشور کیا معاملہ ہے؟ تمہاری آنکھوں میں آنسو؟
یعنی شکر۔ دیکھو پرانند تیار ہے۔ اس کھانا کا وقت آگیا، اب کچھ نہیں سکتا۔ ہاں پرانند مسٹر ٹامسن اب لچ سے دست کرا گئے ہوں گے۔ یہی وقت ٹھیک ہوگا۔

پرانند۔ بھائی راہشور کو کیوں نہیں راضی کرتے۔ راہشور اگر تم صرف ایک دفعہ اور مسٹر ٹامسن سے مل لینے صرف ایک دفعہ تو سب کام بن جاتا۔

راہشور۔ کون سا کام؟

پرانند۔ یہی کھانا والا آج ہی طلب فیصلہ ہو جاتا۔
راہشور۔ مجھے معاف کرو پرانند! میں کھانا کے خلاف کوئی کام نہ کروں گا۔ کھانا کے خلاف ہی کیوں کسی کے خلاف بھی نہیں۔

یعنی شکر۔ ہاں..... جناب کھانا صاحب کی نظروں میں آنا چاہتے ہیں۔ میاں یہ ڈھونگ کب تک چلے گا؟

راہشور۔ (کڑی آدھیں) کیا کہا؟

کرشن چندر۔ (یعنی شکر سے) چوچی! ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ہم لوگ چلتے ہیں۔ ہاں دیونا رائن کو ساتھ لے لینا چاہئے۔ وہ ہے کہاں؟

(سب لوگ جاتے ہیں)

راہشور۔ یہ لوگ بھی دوسرے کو مٹانے چاہتے ہوئے ہیں۔ آخر کیا؟

(مہوگو چراسی آتا ہے)

مہوگو۔ سرکار۔ ڈاک میز پر رکھی ہے (راہشور غور سے دیکھتا ہے)

ارے..... سرکار آج بہت اداس ہیں۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟

لوت۔

رامیشور۔ ہوں! تو سب ختم ہو گیا؟ (خاموشی سے چاروں طرف دیکھتا ہے)

(مشرکھٹا مسٹر ٹامسن کے ساتھ آتا ہے)
کھٹا۔ مسٹر رامیشور! آپ کو جو فائل دی تھی۔ اس پر آپ نے ابھی تک کوئی کارروائی نہیں کی۔ کیوں!
ٹامسن۔ مسٹر رامیشور! مشرکھٹا نے آپ کی شکایتیں کی ہیں مجھے آپ سے امید نہیں کہ آپ اپنی بے پروائی کریں گے۔ دیکھئے اس فائل پر کارروائی میرے پاس بھیج دیجئے۔

(کھٹا اور ٹامسن پلٹے گئے ہیں۔ رامیشور کھڑا ہو جاتا ہے)
رامیشور۔ مسٹر ٹامسن! میں ایک بات پوچھتا ہوں۔
(ٹامسن اور کھٹا رک جاتے ہیں دونوں توبہ سے رامیشور کو دیکھتے ہیں)
رامیشور۔ آپ نے پرانند کو کیوں عطلہ کیا؟

کھٹا۔ تم پوچھنے والے کون ہو؟
رامیشور۔ (کھٹا سے) تم چپ رہو! میں تم سے نہیں پوچھ رہا ہوں
(ٹامسن سے) آپ جانتے ہیں کہ اس کا خاندان بڑا ہے اور وہ تمام
اکیلا کمانے والا ہے، اس کے معزول ہونے کے معنی ہیں اس انسان کا بھوکا مرنا۔

ٹامسن۔ مجھے افسوس ہے رامیشور۔ مجھے کھٹا اور پرانند میرے
مرن ایک کو رکھنا تھا اور ایک کو الگ کرنا تھا
رامیشور۔ آپ نے ایک شیطان کو اپنے ساتھ رکھ لیا اور ایک انسان
کو الگ کر دیا۔

کھٹا۔ اور اب مسٹر ٹامسن کو مجھ میں اور تم میں کسی ایک کو عطلہ کرنا
پڑے گا۔ اور ایک کو رکھنا پڑے گا۔ جو آدمی ایک افسر کی بے وفائی
کرتا ہے وہ دوسرے کی بھی بے وفائی کر سکتا ہے اسی لیے مسٹر ٹامسن
اچھی طرح جانتے ہیں۔

ٹامسن۔ مسٹر رامیشور! مجھے افسوس ہے کہ آپ اس طرح کی

چال بازی نہیں چھیڑیں گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس سے بچیں گے۔

رامیشور۔ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ ایک دن کی
چال بازی کریں۔

(چال بازی کی انگوٹھی میں آنسو آجاتے ہیں)
چونگو۔ سرکار! بھگوان پر یحییٰ وہ کہیں جو کچھ قسمت میں ہے
دی ہو گا۔ یوہن بھی ابھی بالکل بچہ ہے۔
(دیو نامن آتا ہے وہ مسکرا رہا ہے۔ اگر رامیشور کے قریب بیٹھ

جاتا ہے)
دیو نامن۔ پرانند نے جب کھٹا کی شکایت کی تو صاحب
بھائے اس کے کہ کھٹا کے خلاف کوئی کارروائی کریں انھوں نے
پرانند ہی کو ڈس میس کر دیا۔

(رامیشور اٹھ کھڑا ہوتا ہے)
رامیشور۔ میں ابھی ٹامسن کے پاس جاتا ہوں۔ پرانند کے جیسے
بچے ہیں۔ بڑھیا ماں ہے، بیوی ہے۔ یہ سب بھوکے مرنے لگے (رامیشور
دو قدم بڑھتا ہے اسی وقت دیو نامن اس کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے)
دیو نامن۔ بے وقوفی نہ کرو، کیوں اپنے پیروں پر کھڑی ماریں
کھٹا کے خلاف کوئی بات نہیں سنی جائے گی۔ یہ ہم سب جانتے ہیں۔
پرانند نے وہاں جا کر غلطی کی اور وہ اب اپنی غلطی کا نتیجہ برداشت
کرتے گا۔ (شیام لال آتا ہے)

رامیشور۔ (شیام لال کو دیکھ کر) ارے شہام لال!
شیام لال۔ آپ کو ڈھونڈ رہا تھا..... آں.....
شیام لال۔ آں..... موہن دو منزل سے گر پڑا اور گرے ہی
اس دنیا..... سے چل..... بسا..... بھوجی نے جب مناتب وہ زور
لگا کر نہیں اور ویسے ہی لڑھک پڑیں..... چلتے.....
(رامیشور کرسی پر گر پڑتا ہے)

غیر ذمہ دارانہ گفتگو کر رہے ہیں۔ فرض کا مقام جذبات سے بالاتر ہے۔
 (رامیشور بڑے کرکھن کا گلاب لیتا ہے اور دبانے لگتا ہے)
 رامیشور۔ فرض کا مقام جذبات سے بالاتر ہے..... نہیں.....
 فرض ہے سب سے بلند جذبہ، کھاتم ہو چکے نہیں۔
 (کھنڈا نکمیں بھاڑ دیتا ہے۔ سب لوگ رامیشور کو چھڑا دیتے ہیں)
 لیکن رامیشور میں ایک غیر معمولی قوت آگئی ہے۔ آہستہ آہستہ رامیشور
 کھنڈا کو چھوڑ دیتا ہے۔ کھنڈا بے ہوش زمین پر گر پڑتا ہے)
 ٹامسن۔ یہ کیا؟ یہ کیا؟
 رامیشور۔ مسٹر ٹامسن! ابھی میرا لاکا اور میری بیوی لاکر گئیں
 (شیام مال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) ان سے پوچھ لیجئے
 کھنڈا... آدمی جانتا تھا، آج صبح ہی میں نے ان سے کہا تھا۔
 اپنی خود غرضی اور غور کے نشہ میں پھولا ہوا آدمی (رامیشور کو چھڑا
 جاتا ہے) دوسرے کو ستانے والا..... برباد کرنے والا (کھنڈا کو
 ہاں اب آپ پولیس کو بلا سکتے ہیں۔
 (رامیشور کا سر اٹک جاتا ہے، سب لوگ دوڑتے ہیں دیو تلان
 رامیشور کی بغض دیکھتا ہے اور سر ملاتا ہے) (پردہ)
 (ہندی سے) امجد یوسف زنی

غزل

بزم میں میرے سوا سب پہ نظر رکھتے ہیں
 وہ مجھے یاد بہ عنوانِ دگر رکھتے ہیں
 ان کے آگے نہ کوئی اشک تمنا نکلتے
 مجھ سے امید یہ اے دیدہ تر رکھتے ہیں
 ہائے اس انجمنِ ناز میں جاؤں کیونکر
 ٹھیراے جوشِ جنوں ہم ابھی سر رکھتے ہیں
 چارہ گر کیا ہوا رونے لگے وہ بھی ہے
 کیا خبر تھی مرے نالے بھی اثر رکھتے ہیں
 طاقتِ لذت بیداد نہیں گودل میں
 حسرتِ لذت بیداد مگر رکھتے ہیں
 دیکھئے کون اسے دامن کی ہوا دیتا ہے
 شمع ہم ایک سر راہ گزر رکھتے ہیں
 کاش کوئی اسے بھڑکائے کہ شعلہ بن جائے
 اپنے سینے میں نہاں ایک شر رکھتے ہیں
 میری آزدہ روی ہنستی ہے ان پر ہم
 اپنی آہوں کو جو پابندِ ازر رکھتے ہیں

آج کل لطف و عنایت تو بہت ہے صمغ

دیکھئے ہم پہ وہ کب تک یہ نظر رکھتے ہیں

شمس مسعودی

بیچارگی

سیرابِ زندگی میں ہے جا رہے ہیں ہم بعدِ دست و پا ہیں اور بڑھے جا رہے ہیں ہم
 اس میں جو کیفیت ہے ہمیں جانتے ہیں کچھ منزل سے بے خبر ہیں پلے جا رہے ہیں ہم
 یہ جانتے ہیں لطفِ فسانہ نہیں رہا پھر بھی فسانہ اپنا کہے جا رہے ہیں ہم
 ہے واسطہ خوشی سے نہ غم سے کوئی گلہ ایسا ہے سہتے جاؤں ہے جا رہے ہیں ہم
 درسِ خودی ہے یا کہ ہیں یہ بخوبی کے راز؟ کوئی پڑھا رہا ہے پڑھے جا رہے ہیں ہم
 اپنی نظر پہ آپ اگر چہ ہے اعتماد! پھر بھی قدم قدم پہ رکھا ہے ہیں ہم
 گو تلخی حیات سے ہر گھونٹ زہر ہے ہے زندگی کا پاس پئے جا رہے ہیں ہم

تہذیبِ نو کے کھیل، عجب کھیل ہیں بشیر

راہِ عمل سے دور ہوئے جا رہے ہیں ہم

بشیر النساء، یکم بشیر

(از شہاب)

تہذیب کا اثر ادب پر

مغلوں کی جہوریت سے دھکادی ہوئی احساس اور ترم مغرب ادب کے متعلق کسی نے کتنی پیاری بات کہی ”زندگی خاموش ہے اور شاعری زندگی“ اور کسی دوسرے نے چلنے والے خیال کو اک ذرا وضاحت کے ساتھ پوس پیش کیا ہے ”ادب اور زندگی کا چولہا دامن کا ساتھ ہے“ لیکن انیسویں صدی کے فرنگی نقاد میتھو آزلو نے کچھ اور ہی انداز میں رائے دی ہے ”ادب نہ صرف تغیر حیات ہے بلکہ تغیر حیات بھی“۔ سچ تو یہ ہے کہ تغیر اور تنقید تو رہگزار ہے ادب کی منزل مقصود تو تخلیق حیات ہے۔

”دیکھا آپ نے بات کہاں سے کہاں ہو چکی گئی۔ یہ حضرت انسان جن میں ارتقا کے انبیاء اور انقلاب کے رسول مبعوث ہوتے رہے ہیں، ٹھیلنا ٹھیننا تو جانتے ہی نہیں۔ بات میں بات اور خیال میں خیال پیدا کرنا ان کی گھٹی میں پڑا ہے۔ خیرا بڑے آدمیوں کے بڑے خیالات ہوتے ہیں کیوں ہم خود ہی اس ادب و زندگی اور تہذیب کے بحر نہ چھوڑیں شوق خواہی کریں۔ درہم ہوا رہی کوئی گھٹیا قسم کا ہی ہے ہر حال کوئی موتی ہاتھ لگ ہی جائے گا۔“

آدم دوحا پر جب تک کیفیت سرشاری طاری رہی ہوگی اس وقت تک تو خیر ایک جنبش چشم و بارہ سے دل کی بات دل تک پہنچ دی گئی ہوگی لیکن جو ہی اس فاکدان کی آب و ہوا نے اپنا اثر دکھانا شروع کیا ہوگا تو ایترج زندگی کے حصول کی خاطر ہاتھ پاؤں ہلانے پڑے اور انھوں نے اپنے ”دہن مبارک“ کو نیم وا کر کے عجیب قسم کی آوازیں نکالیں۔ یہ بے معنی آوازیں لفظ بنے اور اطراف و اکناف کی چیزوں کے نام رکھے گئے۔ اسی طرح ایک بولی چل پڑی۔

آدم دوحا تو خیر انھوں نے اپنا شباب جنت نعیم کی مقدس اور نازک فضا میں بسر کیا۔ اپنے ان کی اولاد کی اٹھان کا زمانہ آیا تو فطرت کی رعنائیوں اور جنسی کشش کی درباؤوں نے بڑھ کر دامن تمام لیا۔ سید سے سادھے گدڑیے اور کان کے دل میں کوئی چپکے چپکے سمانے لگا۔ جیسے سروں میں بانسری سی بجنے لگی اور اس نے ہاتھ بڑھا کر کسی المود و دختر جو کا دامن تمام لیا۔ اور دل کا ڈرن من کا کھوٹ۔ نہ پر آئی ہوئی بات کے پیرائے کا خیال نہ شب چہرں کی بھیاں سیماہیل کا تصور بس تودل میں تھا سوز بان پڑ گیا۔ یہ ہے آپ کا پہلا آرٹسٹ پہلا حسن کار شاہ عرا!!

اسی کی نظر کے سامنے کائنات کی بے رنگیاں، فطرت کا حسین زردار رجال اور خود اپنے من کی ہیجانی دنیا تھی۔ کسی دلا خارجی حالات کو ترم کے چھانچوں میں ڈھالنا تو کبھی اپنی آنکھوں سے نکلے ہوئے آنسوؤں اور دھند سے گرتے ہوئے تم قہقروں کی لڑیاں پڑتا۔ اور اس طرح ایک ادب کی داغ بیل پڑی۔

زندگی کا جدیداتی فلسفہ غیر شعری طور پر رنگو نے کھلانے لگا اور ارتقا کی قوتیں بیت نیا راستہ نکالنے لگیں۔ نیلے آکاش سے لمبی تانے والے ماں باپ کی اولاد دروں اور وادیوں سے نکل کر بھوس کے جھوپڑوں اور کچے مکانوں میں زندگی گزارنے لگی۔ دوسرے چار اور چار سے آٹھ ہوئے اور یہ سب مل جل کر رہنے پہنے لگے۔ بھوک بھی کو لگتی، ہر دی سے سبھی کے جسم کرتے، گرمی سے سبھی۔ الا مان کہہ لھنے۔ دہندوں کا کھانا اور قنات آسمانی سبھی کو خون زدہ کئے رکھتے ”جس کی لاٹھی اس کی بھیین“ تو ان کی شریعت ہی ٹھیری۔ اس لئے اہل ابتدائی انسانی گروہ نے کسی بڑے بڑے کو اپنا گھسان اور رہبر بنایا تقسیم محنت اور تقسیم دولت کے ابتدائی اصول بنے اور یوں معاشی تنظیم ابتدائی معاشرت اور پھر تہذیب وجود میں آئی۔

یہی آپ کی ابتدائی تہذیب اور اس دور کا ادیب بچو کہ حضرت انسان مادہ و نگاہیں اور یوں کبھی ہر قوت سے وہ لڑہ براہ نام جو جاتے تھے اس لئے خدا اور اس کا نام ہر شعبہ حیات میں جاری و ساری رہا۔ خوف ورجاست گھبرا کر انھوں نے غمب کے دامن تنگ میں پناہ لی اور انہیں مذہب کے رکھوالوں نے نہ صرف ادب پر بھی قبضہ حالیا بلکہ ولایت اصلی بن بیٹھے۔ تہذیب و معاشرت اور دیگر شعبہ جات حیات تو براہ راست ان کی ملکیت ہی تھی لیکن ادب بھی ان کی

کیونکہ اس کا نام ہی نہیں۔ یہ مخصوص گروہ فقر و غنا کا عالمی دنیا اور دنیا والوں سے رشتہ تو دیگر زندگی اور اس کی دلچسپیوں سے منور دیگر بظاہر ایک کچھ بے خبروں کی تلاش میں سرگرم تھا۔ اس گروہ کی مثال اس شخص کی سی ہے جو اندھیرے کمرے میں ایک ایسی سیاہی کی تلاش کر رہا ہو جو وہاں موجود نہیں۔ چنانچہ اس درد کے ادب میں اس شخص کی مذہبی تصویریت کی جھلک نمایاں ہے اس دور کا ادب محض جوگی یا ادب ہین کر رہ گیا ہے۔ زندگی اور اس کی کشمکش کے خلاف ڈھونڈنے سے بھی نہیں دکھائی دیتے۔ ان موت آسا سکوت اور جمود نواز کیفیت خود پائی جاتی ہے۔

حقیر ہیں مجھے کہ اس دور کی تہذیب کی رنگ رگ میں مذہب کا خون دوڑ رہا تھا چونکہ ادب کا تہذیب یا پھر سے براہ راست تعلق ہے اس لئے یہ عصر ادب میں صاف نظر آتا ہے۔

کچھ ہی دنوں میں خانقاہوں کا بازار سرد پڑ گیا اور عیسویوں کی قسمت جاگتی۔ تقدس کا چراغ گل ہوا تو اورت کے ہاں چراغاں کئے جانے لگے۔ فقیر ہاں اور عیسائیوں کی گود میں کھیل کود کر بچپن گزارنے بھی نہ پایا تھا کہ ادب سرمایہ کی غفلت میں داخل ہوا۔ جذبات کی تابانی نے اس کو یہاں بہت جلد ہلکا کر دیا اور دل کھول کر آتش عشق عالم کی۔ اس رنگ میں ادب کچھ ایسا نہیں کہ کمرہ آئینہ آستانہ سے دیکھیں تو پہچانتا تو ہی ادبیت لاجول نہ رہے تو ہمارا دوسرے آئینے آپ بھی اس اٹھان اور بڑھتی کو دیکھئے مگر ذرا مل کو تمام کر۔ اس لئے کہ ع اچھے اچھوں کا وضو جانا ہے ٹوٹ

صبا کی جھوری ملاحظہ ہو۔ یاد گل اندام سے پہلو جو غالی ہو گیا سو کھ کر میں شکل تصویر نہائی ہو گیا اور تھرکی سڑپ دیکھئے۔ خال رخ کے عشق میں تیریں عیش سیکڑوں تن ڈھانک لاء اور ابرو خمدار دکھاؤ

مناظر کی عملی لئے تو بھائی کی حد کر دی کہتے ہیں۔

پشیا بار خاں ہم نے تو جھنجھلا کے وہ بولے اب آپ کے گھر ہم کبھی آیا نہ کریں گے

جان کی نسیبت بھی قابل توجہ ہے۔ کرنے جو بیٹی شام سے بی صبح ہو گئی دو بار میں ہوئی نہ وہ دو دو پہر ہوا

یامنی نیر آہی کے دو ایک شعر ہو گئے۔ آڑی، ہیکل کو چوم لے گی وہ شے جو کچھ اٹھی اٹھی سی ہے

دیگر۔ اصل کی شب جب نہ چلی ایک بھی شوخی ان کی کچھ نہ بن آئی تو چپ کے سے کہا مان گئے

حق کہ غالب جیسے بلند پایہ فلسفی شاعر کے کام میں بھی چند ایسے مقامات آتے ہیں اور اس کے ہاتھ سے سنجیدگی اور سائنس کا دامن چھوٹ جاتا ہے۔ صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو دینے لگا ہے بوسہ بغیر انتہا کئے

قدیم قہا پی زندگی اور زرعی تہذیبوں کے عہد میں تو خیر عوام کی جہالت سے من لئے قائم اٹھایا گیا اور قوم ہات کے پردوں میں حقیقت بھی رہی لیکن اس معنی سرمایہ داری کے تحت پیدائش دولت کے تعلقات کی بڑھتی ہوئی پیچیدگیوں نے ادب کے مسئلے کو بھی بے حد پیچیدہ اور گراں بنا دیا ہے۔ ہمارے اس کے کہ ادب جیثیت مجموعی سارے سماج کا ورثہ ہونا ہے بلکہ خصوص طبع کا استحقاق بن کر رہ گیا ہے جو صحت نصیب اور صاحب اقتدار ہے۔ جب سے ادب نے سماج سے نانا تو ذکر اپنی دیر طبع اینٹ کی مسجد الگ بنائی ہے اس نے اپنا وہ اصل مقام چھوڑ دیا۔

جہاں پہنچ کر ادب جزو پیغمبری ہو جاتا ہے۔ جب ہم خوش حال طبقہ کے ادب کو پس ماندہ غریب عوام کی ضروریات، احساسات اور خیالات کے بیچ میں رکھ کر دیکھتے ہیں تو ہمارے ادب کا بیشتر حصہ ایک بے وقت کی راگنی اور ایک بے چارے کی مظلوم ہونے لگتا ہے۔ یہ کیا تم ظریفی ہے کہ ایک سوسائٹی اپنے آپ کو تہذیب یافتہ بھی کہتے ہیں اور ساتھ ہی ایک بڑی تعداد کو تہذیب سے محروم بھی کہتی ہے۔ دولت کی فراوانی میں غلام کا یہ بھیانک نظارہ بڑا عبرت ناک ہے۔ اس تضاد کا نتیجہ ترقی پسند ادب کی تحریک ہے۔

موجودہ تہذیب نے انسانوں کو دو گروہوں میں تقسیم کر دیا ہے بڑوا اور پودھتاریہ — نیا ادب پر دولتاریہ طبقہ کی نمائندگی کر رہا ہے۔ آپ کو اس ادب میں بھروسہ کے احساسات، خیالات اور جذبات انگریزائیاں لینے نظر آئیں گے۔ دم توڑتی ہوئی بڑوائی تہذیب کی کراہ بھی سنائی دے گی اور فو وود پر لٹری تہذیب کے خط و خال بھی دکھائی دیں گے۔ کیا یہ سب زندگی کی حقیقی جاگتی تصویریں ادب کے آئینہ خانہ میں محفوظ نہیں؟ کیا مستقبل کا تقاد موجود کش مکش اور مہمان کو اس دور کے ادب میں نہ دیکھے گا؟ تو پھر نئے ادب کے نام پر کانوں میں انگلیاں دے لینے کے کیا سنی۔ رغبت اور نفرت کی یہ جنگ کوئی نئی بات نہیں اس لئے کہ سبزہ کار رہا ہے اہل سے تا امروز چراغ مصطفوی سے شرار بولہبی ارتقائی قوتوں کے منکر عیسے ماضی سے یوں ہی چسپے رہتے ہیں اور ماضی کی فرسودہ گرتی ہوئی دیوار تلے دب کر جان دیتے ہیں۔ لیکن نیا ادیب حال کے دل میں مستقبل کی دھڑکنیں سمجھ رہا ہے۔ وہ ارتقائی قوتوں اور وقت کے تقاضوں کا راز داں ہے۔ اس لئے کہ اس کی تہذیب اور اس کے ادب کی بنیادیں مساوات، اخوت، امن، طبیعت اور آزادی پر ہیں موجودہ تہذیب کا تضاد صاف کہہ رہا ہے۔

اس زمین موت پر درود کو ڈھایا جائے گا
اک نئی دنیا یا آدم بنایا جائے گا

مستقبل ایک ایسے انسان سے نکل گیا ہے جس نے اپنے لئے چل رہا ہے جو قومیت، ملیت، وطنیت، سرمایہ داری اور استحصال کی لغتوں سے گزر کر محض انسان اور انسانیت کے لئے زندہ رہنا عین فکری زندگی سمجھے اور اس کا نعرہ ہو گا۔ خ انسانیت قوم جاری انسانیت و عزم ہمارا نیا ادب نہ صرف اس سسکتی ہوئی تہذیب اور پاپیو لاس زندگی کی تفسیر کر رہا ہے بلکہ تنقید و تحلیل بھی۔ جہاں ترقی پسند ادب نے ایک نئی دنیا اور ایک نئے نظام کی طرح ڈالی ہے وہیں ترقی پسند مصنفین نے حصول مقصد کے لئے اپنی جانیں تک لگا دیں۔ چنانچہ انگلستان کے ممتاز ترقی پسند ادیب رالف فاکس اور کارٹر فرکارڈول نے ہسپانوی عوام کی آزادی کے لئے فراک کو کی فوج سے لڑتے ہوئے سرزمین ہسپانیہ میں اپنی جانیں قربان کیں۔ خود ہسپانیہ کے ترقی پسند شاعر میکاڈو لوکا کے خون کو دنیا کے عوام نہیں بھلا سکتے۔ "روس کے سیکڑوں ادیب آلات حرب سے لیس محاذ جنگ پر فطائیت کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ خانہ باغوں اور بند کڑوں میں بیٹھے تخیل کی پرواز تو ممکن ہے لیکن واقعیت نگاری اور حقیقی زندگی کے درخشاں نقوش صرف چلتی پھرتی زندگی کے مطالعے ہی سے ممکن ہے۔ روسی ادیب دن بھر دشمن کا مقابلہ کرتے ہیں تو رازوں میں خند توں میں بیٹھے ادبی شاہکار پیش کرتے ہیں۔

کیا ان پیمبران مستقبل کے ادب میں موجودہ تہذیب دم توڑتی نظر نہیں آتی اور کیا آنے والے نظام نو کی نوید اس ادب میں نہیں ہے؟ اگر یہ تعبیر ہے تو کہنا ہی چاہئے کہ ادب اور تہذیب لازم و ملزوم ہیں ان کا چولہا دامن کا ساتھ ہے۔ تہذیب نے جتنے نت نئے رنگ بدلے ادب کے نگار خانے میں محفوظ ہیں اور اس سے انکار لامعنی۔

حسینی شاہد

4

د. محمد زکریا جعفری

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

بی بی سیدہ امینہ بنت ابی حمزہ رضی اللہ عنہا: ۷۰

بسم الله الرحمن الرحيم

سید محمد علی خان

چند چیز را که در این کتاب مذکور است

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

سزاوارت چہ فراموش نہ ہو کہ ان کے لیے جو احکام

[illegible][illegible][illegible]

מחלוקת בין חכמים ורבי עקיבא

در این کتاب و این مجرای مجرب و آسان،

مستحبہ ہے کہ اگر کسی شخص کو ایسا ہیبتناک واقعہ پیش آئے

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

כח ארבעה עשר אלף ושלש מאות

مجلسه اول - ۱۳۰۴

والتواضع في العلم والدين (١)

مجلسه اول

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمعة ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٢٩٠

نور الفکر، اہل حق، احوال، مکتبہ، مکتبہ، مکتبہ

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

تفردت في هذا النوع من الفن

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ أَهْلَكُونُوا

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّكَ فِي الْوَيْلِ وَالْجَنَّةِ

[illegible]

وہی شجرہ ہے جس کا ذکر سورہ بقرہ میں ہے

စာအုပ်အား အောက်ပါအတိုင်း ရေးသားခဲ့သည်။

یہودیہ و مسیحیت اور ان کے فرقے

چند روز دیگر، از چندی، از کجی

پکی ہر میری دنیا جو پکی ہے، اگر کسی امد کو دکھ میں ڈالنا ہوتا
تھوڑی دیر ہی میں اس سے زیادہ وہ نہ کہہ سکا امد دوسرے کو کہ میں
پلا گیا۔

سرنید کی شادی ہو چکی ہے لیکن دونوں میں ہر وقت
کھٹ پٹ ہوتی ہے۔ سرنید چاہتا ہے ستر اس کی طرح پریم
دہ تھوڑا پر جان دے۔ برغلاف اس کے ستر امد دونوں کو ایک
نظر میں دیکھ سکتی۔ تو سرنید سے لڑتی ہے۔ بھاتی ہے۔
منت کرتی ہے لیکن سرنید کہتا ہے میرے دہ دل نہیں ہیں
اور نہ لیک میان میں دہ تھوڑا میں ساکتی ہیں۔ میں نے پہلے
ہی کہہ دیا تھا۔ تو ستر کو بھاتی ہے تو وہ اس سے لڑتی
ہے۔ ستر کس جگہ سے آتی ہے۔ میری چھاتی پر مونگ دلنے
طر فزاری کرتی ہے اپنے پریم کی۔ میرا بس چلے تو زہر دیدہ دل
ان جلیں نے تو ستر کے دل کو چھلی کر دیا ہے۔ وہ کوڑھ کوڑھ کر
آدمی ہو گئی ہے۔ ہر وقت دہ دل کو لانے کا طریقہ سوچتی ہے۔
جو الفاظ نہ سن سکی اور یہاں آئی۔ دکھ برداشت کیا۔ پھر دہی
افغان۔ نخوس کو دنیا میں رہنے کا کسب حق ہے۔ وہ سوچتی
ہے اس نے ایک دن پریم کو اپنے دیدہ کے پاس بھیجنے کا انتظام
کر لیا۔ وہ لوگ پریم کو ہزار دفعہ بلا چکے تھے۔ لیکن سرنید نہیں
جانے دیتا تھا۔ ایک دن سرنید پریم کو لئے ہوئے باہر گیا تھا۔
ستر امد دونوں کو کس رہی تھی۔ تو ستر نے پوچھا۔ اگر مجھے نشین
دلاؤ کہ میں مرجاؤں تو سرنید کو خوش رکھو گی اور پریم سے
اچھا بڑا دکھ کی تو میں مرنے تیار ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ
میری موت ہی تم کو خوش رکھے گی۔ ستر ابھی بیٹھی تھی۔ سرنید
اس کو لئے جانے سے انکار کر دیا۔ پریم کو لیکر گیا تھا۔ منہ میں بولی

خاموشی سے مصروف ہے۔ ہاں گا کر یہ کہہ ہی سرنید کے فہم ہوا۔
دہ ستر کے کھارے چہا رہا ہے۔ مہر سے سہل سرنید کو بلوایا۔
تھوڑا دیر میں امد ستر کا مہل معقول ہو گئے۔ آغا اس نے
دیکھ کر منت کہہ دے چہرا لیا۔ اب پریم اس کے گلہ کا ہرج
ہاں کو چھل پکا ہے۔ تو ستر سرنید کے احسان سے دہ پکی ہے۔
وہ کسی وقت سے امد ہی امد گئی جا رہی ہے۔ احسان امانا
ظنی ہاں نامکن ہے۔ تو ستر کا کام امد سرنید کی خدمت عالی
کی طرح کر کے احسان کا بدلہ دینا چاہتی ہے۔ سرنید کا گھر اب اس
نے جت ہو گیا ہے۔ سرنید کو اب بھی وہی محبت ہے۔ لیکن دہ کو
گزری ہوئی باتیں بھی یاد نہیں کرتے۔ تو ستر ہی سرنید سے
گھباتی ہے خصوصاً اس وقت جب کسی دہ بوہ کی شادی پر مضمون
لکھتا ہے یا بحث کرتا ہے۔ وہ اس گفتگو سے کانپ اٹھتی ہے۔
وہ گھر سے بولائی نہ کرے گی۔ وہ اس کی تھی اور اسی کی رہنا
چاہتی ہے۔ ایک دن تو ستر نے سرنید سے کہا۔ میری ایک آندہ
ہے نہ جانے ایثار کب پورا کرے گا۔ سرنید بچہ کو کھلا رہا تھا۔ اس نے
تو جہاٹے ہوئے پوچھا کیا؟ تم نے اب تک کیوں نہ کہا۔ پریم
کی طرف سے بے فکر رہو۔ اگر کوئی دوسری بات ہو تو کہو۔ سرنید
تھوڑی ہر آرزو پوری کر سکتا ہے اگر وہ اسکان میں ہو تو۔ سرنید
نے جوش سے کہا۔ تو ستر نے جواب دیا۔ مجھے تم سے ایسی ہی امید تھی
بھیا۔ پر پہلے دہن دو کہ کچھ بھی ہو اس کو پورا کر دو گے۔ سرنید
رنجیدہ ہو گیا، کیا تم کو مجھ پر شک ہے تو ستر! تو توابی میں جلیں
لانا چاہتی ہوں۔ میری آندہ ہے کہ اپنے بھیا کا بیاہ کر دوں،
اس گھر میں بھی دکھوں، کیا اس کو پورا کر دو گے سرنید؟ سرنید
کے جذبات کو شخصیں مگی وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ کیوں خاموش کیوں
ہو گئے۔ کہنا اجازت ہے۔ سرنید نے کہا۔ تم دہن لے

ہے تو تمہیں ہر حال میں خوش رہنا چاہیے؟
 "تو تو نام دیوی ہو، مجھے معاف کر دو، مجھ پانی کے کلاں
 تمہارا یہ حال ہمارے میں سمجھتا..." وہ چھوٹ چھوٹ کر رہنے
 لگا، اس سے زیادہ نہ کہہ سکا۔

سمترا! میں نے تمہیں ہمیشہ بہن سمجھا اور بڑی خوشی
 سے تمہارے اور سرنید کے لئے دکھایا، تم بہن کے آخری وقت
 سرنید کو خوش رکھنے کا دہن دو: سمترا روتی ہوئی تو تم کے
 پاؤں پر گر گئی۔ مجھے معاف کر دو بہن۔ کاش تمہاری جگہ میں
 مر سکتی۔ میں نے اپنے ہاتھ اپنی من بہن کو زہر دیا۔ میں
 بڑی ابا گن ہوں۔ کہو معاف کر دیا۔ تو تمہانے پریم کی تصویر
 منگوائی اور اس کو گلے سے لگا کر سو گئی۔ وہ غنید جس میں مکہ
 سکے کچھ بھی نہیں جو آنے کے بعد پھر نہیں جاتی۔

سمترا یہ کہ اس اشیاء سے بچد متاثر ہے، اس نے
 پریم کو بڑی مشکوں اور مٹوں کے بعد اپنے پاس رکھ لیا۔ پریم
 ان کی خوشی اس میں دیکھ کر رہنے پر راضی ہو گیا، وہ ہر
 دونوں کی خوشی کا خیال رکھتا ہے، سمترا اور سرنید ایک
 دوسرے کو خوش رکھنے کا خیال رکھتے ہیں، سرنید اور
 پنج سے کہیں کا نہ رہا۔ لیکن اس کو تو تمہا کی آخری آرزو
 کرنی پڑی وہ صرف اس کی آتما کو سکھی رکھنے خوش رہنا چاہا
 ہے۔ اس اشیاء نے اس کو خوش رہنے پر مجبور کر دیا ہے
 اور بد نصیب تو تمہا کی آخری آرزو پوری ہوتی نظر آتی ہے

مقبول عبد الرحمن

اچاری ہے جتنا جلد مرو۔ اس نگوڑے پریم سے بھی پاپ
 کئے ایشی کرے۔ بڑی پرچنے آئی ہے جیسا مری تو جائے گی۔
 غیرت دار ہوتی تو کہہ کی مر گئی ہوتی جب تمہا مول کئے گا
 تب وہ مجھ سے خوش رہیں گے۔

آج تو تمہا کا پاناہ صبر برز ہو گیا، اگر سرنید اس کی
 موت کے بعد خوش رہے گا تو وہ خوشی سے مر سکے گی اس
 بڑھ کر خوشی اور کیا ہو سکتی ہے کہ سرنید خوش رہے۔ اس
 آج پریم کو خصلت کر دیا جاتے وقت اس کو گلے لگا کر رونے
 لگی۔ پریم! شاید یہ میری آخری خواہش ہو اس کو پورا کرنے
 کی ہریدہ کر کشش کرنا، ہر وقت تمہارے ماما (سرنید) کو خوش
 رکھنے کا خیال رکھنا، چاہے تم کو رنج پہنچے پر ماما ادائیگی
 کی خوشی کا خیال رکھنا۔ پریم رونے لگا۔ دیکھو اماں اگر تمہیں
 تو میں دناؤں گا۔ تم آج ایسی بائیں کیوں کر رہی ہو، مجھے
 خوشی سے رخصت کرو، جب بلواؤں میں آجاؤں گا، تم ہی فریج
 رہی ہو، تم کیوں نہیں چلتیں؟ اس نے رنجیدہ ہو کر کہا۔

تو تمہا بستر پر پڑی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر کی رائے ہے کہ
 اس نے زہر کھ لیا ہے۔ سرنید حیران ہے کہ شام تک وہ
 اچھی تھی، اب کیا ہوا اس نے زہر کیوں کھا یا ڈاکٹر نے طاقت کی
 وہ ادوی تاکہ وہ آخری بار کچھ کہہ سکے۔ تو تمہانے اشارے
 سے سرنید اور سمترا کو بلایا، سمترا کافی متاثر ہو چکی تھی۔ تو تمہا
 بولی۔ سرنید! دیکھو جیسا! اپنی مری ہوئی بہن کی آخری تنہا
 ہے۔ غمور پوری کرنا۔ میں نے تمہیں خوش دیکھنے کے لئے خوشی

سے زہر کھ لیا ہے تم مجھ سے وعدہ کرو کہ میرے مرنے پر تم سمترا
 کو سکھی رکھو گے اور تم بھی خوش رہو گے، اگر میری آتما کو سکھی رکھنا

یادگار پریم متی

(ماخوذ از مضمون انگریزی ٹینگ، جلد چھٹا)

ہوا تھا۔

ایک روز کا ذکر ہے جب کہ طرفان خیزرات کی تاریک صبح صادق کے نور میں چھپ رہی تھی، فوج و جوج کا کھار ایک سال دکھارہا تھا، طائر چہا رہے تھے، بد بات کا ایک طعنا تھا جو میرے سینے میں موجیں مار رہا تھا۔ پلنگ پر لیٹا ہوا تھا، اٹھ کھڑا ہوا، اللہ اللہ صبح کا وقت بھی ایک نعمت ہے۔

جدھر بنگا ہیں پڑتی ہیں قدرت کی صفائی پر دل خدا ہوتا ہے۔ نیم سحر کے جھونکے قدم قدم پر نثار ہوتے ہیں اور دیکھنے والے کو ایک نئی دنیا میں پہنچا دیتے ہیں۔ صبح کا سہانا سلا، طائرول کے چہچہ، قدرتی مناظر، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا یہ سب ایسی چیزیں ہیں جو فطرت کے شہیدانی نوآبادی سے سیلوں دور کھینچ لے جاتی ہیں، میرے بھی قدم اٹھتے ہی چلے گئے ابد میں خیالات میں غرق آگے ہی آگے لڑھکتا چلا گیا۔ عثمان ساگر کی راہ لی، اور اتفاق سے رخ اسی مسجد کا جس کی گہنگلی میں یانچ کا عشق و محبت میں ڈوبا ہوا ایک ورق پوشیدہ ہے۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ایک بلند مقام پر ایک ٹوٹی پھوٹی سی مسجد ہے جس کی خستہ حالی نے کشاں کشاں مجھے اپنی طرف مہنج لیا۔ مسجد میں پہنچا تو اس کا عالم ہی بیدا گناہ تھا۔ سامنے دیو کی طرح کھڑا ہوا گو کنگنڈہ کا قلعہ نظر آیا۔ مسجد کے اطراف نشیب میں ہرے بھرے سرسبز و شاداب لہلہاتے کمیت ایک نیا ہی سلا باندھے نظر آئے جن میں کاشت کاروں، کسانوں کی باہم گفتگو، نساں کی و نغریبی کو دوبالا کر ڈالا۔ مسجد کی دیواروں پر

شہر کے ہنگاموں سے دور.... گو کنگنڈہ قلعہ کی سہیلوں کے پار.... عثمان ساگر کی راہ پر ایک مسجد نظر آتی ہے، خواب و خستہ۔ اس کی تعمیر میں جا بجا ہندویت کے نشان ابھرے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ راہ گیر کی نظریں بچی اسد پر پڑتی ہیں تو طرح طرح کے خیالات آکھرتے ہیں۔ اس کا اور حرا پتہ چھینے میں ڈالتا ہے یہ مسجد اللہ تعالیٰ کی شوق و محبت کی یادگار۔ سلطان عبدالرشید شاہ کی مجیدہ نظر پریم متی کی مانی ہے۔ پریم متی جس کے حسن کی اس زمانے میں دھوم مچی ہوئی تھی۔ گزشتہ مسجد نامکمل حالت میں کیوں رہی؟ جتنے منہ اتنی باتیں۔ کوئی کہتا ہے محبت کی ناکامی کسی کا کہنا ہے بے وقت کی موت.... کسی کی زبان پر ہے، اس مہر و وفا کی دیوی پر ملائے ناگہانی کا نزول.... بہر حال وہ کچھ ہوا، اتنا ضرور ہے کہ صدیاں گزر گئیں لیکن اس خواب و خستہ دور پر مسجد میں ایک معلوم سی کشش ہے کہ چند لمحوں کے لئے راہ چلتوں کو آج بھی اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے اور کوئی راہ گیر یا مسافر اس حسرت و یاس کے مجسمہ پر اپنی بشارت نذر کئے بغیر آگے قدم نہیں بڑھاتا۔ سنان مسجد کا سکوت اسے صدیوں پیچھے اس دور میں لے پہنچتا ہے جب کہ شان و شوکت باہر و مشرق کا دودھ و درہ تھا۔ گھر گھر پریم متی کے سن کے چرچے تھے، سلطان عبدالرشید شاہ کے دل کی وہ لکڑی جی ہوئی تھی، اس کی و نغریب اداؤں نے شاہ کے دل میں گھر کر لیا تھا، بادشاہ سو جان سے اس کا متوالا بنا

نظریں پڑیں تو بے خود سا ہو گیا۔ بخودی کے عالم میں ہی
 تھا کہ کسی کی اسلام علیکم کی صدا نے مجھے یکایک ہوش و خرد
 کے عالم میں لا کھڑا کیا۔ اپنے اطراف نگاہیں دوڑائیں تو
 ایک سنن شخص کو اپنے پیچھے کھڑے مسکراتے ہوئے پایا۔
 جو مجھ سے کہہ رہا تھا، صاحبزادے! ایسی بھی کیا بخودی
 لو جوانوں کو اتنی بخودی سے کیا واسطہ؟ میں نے بوڑھے
 کی بات کا خیال نہ کرتے ہوئے وحکم انشام کہا جس پر
 اس نے اپنا سلسلہ کلام بدلتے ہوئے دہرائیں دیں اور
 بڑے ہی تعجب سے پوچھنے لگا۔ میاں! آپ جیسے نوجوان
 اور اس دیر لے میں؟ تماشہ ہے حیرت ہے! میں نے
 بڑے میاں کی بزرگی کا پاس کرتے ہوئے ادب سے
 کہا۔ اس مسجد کی مقامی پیش کش مجھے یہاں کھینچ لایا
 ورنہ کہاں مسجد اور کہاں تہذیب کے فرزند۔ بوڑھے
 کی باچھیں کھل گئیں، کھل کھلا کر ہنس پڑا، ہنسا جاتا اور
 میرے کہے ہوئے الفاظ دہراتا جاتا۔ کہاں مسجد اور کہاں
 تہذیب کے فرزند؟ خوب کہا میاں خوب کہا جب ذرا
 سکون ہوا تو میرے چہرے پر بوڑھے نے استغفار
 کے آثار پائے، مجھے ساتھ لے مسجد کے اس مقام کی طرف
 بڑھایا جس کو وہ اپنی زندگی کے آخر لمحات کا ملجاہ ماوی القبر
 کرتا تھا۔ ہم دونوں ایک چوڑے پر بیٹھ گئے۔ میں خوب
 سمجھ رہا تھا کہ کوئی راز ہے، مسجد کی جس پر بنیاد ہے
 اور بوڑھے کا سینہ جس کا گھر ہے۔ میری دلچسپی نے بوڑھے
 کو اپنا راز مجھ پر عیاں کر دینے کے لئے آمادہ کر دیا۔
 ”دل رابہ دول رحمت“ کوئی آنسو پونچھنے والا نظر آتا
 ہے تو نگاہیں اشکبار ہو ہی جاتی ہیں۔ چنانچہ میرا خیال

صحیح نکلا۔ تھوڑی ہی دیر میں امیر اہل ہاتھوں کے بعد بوڑھے
 نے اپنی رام کہانی اس طرح پر طوع کی..... کہنے لگا۔ میرے
 آباؤ اجداد کی عمر میں قطب شاہی سلطنت کی خدمت گزاری
 میں بسر ہوئی، میں خود بھی قلعہ گوگسٹہ کا ایک وظیفہ یاب
 سپاہی ہوں، اس کے اطراف و نواح میرے عہد طوالت میں
 مکمل کر دیا گیا اور وہ بنے رہے ہیں۔ عہد شباب میں بارہا
 یہ سجدہ میرا مسکن بنی رہی اور اب آخری ایام بھی اسی کے محل
 میں گزار دینے کا تہیہ کر بیٹھا ہوں۔ وقت کی موزونیت نے
 بوڑھے کی گفتگو میں مجھے ایسا محو کر دیا کہ جب وہ کہہ رہا تھا
 یہی قلعہ جو آج کھنڈر ہے کسی قطب شاہی خاندان کی شان
 شوکت کا نمونہ تھا..... بوڑھے کی دہمکی آدھی آدھیں
 میرے کانوں پر پڑ رہی تھیں اور محویت کے عالم میں میں بکھ
 رہا تھا کہ قلعہ دیا ہی شان و شوکت کا نمونہ بنا ہوا ہے ہر طرف
 ایک ہل چل مچ رہی ہوئی ہے، اچانک ایک برات آتی ہوئی نظر
 آتی ہے، بیچ میں ایک پانگی ہے۔ شاہی بیاندہ سامنے بننا
 چلا آ رہا ہے، اسی مقام کا رخ ہے جہاں اب مسجد کھڑی نور
 کر رہی ہے۔ پانگی منزل مقصود پر پہنچ گئی ہے، نگاہیں منظر
 ہیں کہ پانگی رکھی گئی، اس کا پردہ کھلا، ایک چہرہ حسن و جمال
 کا نمونہ نظروں کو فیروز کرتا ہوا نکلا۔ یہی ہے پریم منی دیوی،
 سلطان کے قلب کا سرور، آنکھوں کا نور، اپنے محبوب کی
 بارگاہ و محبت ”مسجد“ سجدہ گاہ خاص و عام، نذر کر لے کی
 خاطر اور اس مسجد کی تعمیر کے متعلق احکام دینے آئی ہے
 بوڑھے کی آواز دھیمی ہو گئی اور اس نے چند لمحوں کے
 وقفہ کے بعد ایک آہ سرد بھری اور اپنی درو بھری داستان
 شروع کی اور میں پھر ایک بار محویت کے عالم میں غرق ہو گیا

کیا دیکھتا ہے، مسجد مکمل ہونے کے قریب ہے، قلعہ میں ایک
شہد پہلے پہل اہل طوط سے آہ و بکا کی صدا میں آ رہی ہیں۔
لوگوں پر بدحواسی کا عالم طاری ہے، قلعہ کی درو دیوار سے
حسرت کبھی رہی ہے کہ اتنے میں قلعہ کا دوازہ کھلتا ہے
چار آدمی اپنے کندھوں پر ایک جنازہ بٹھالے چلتے ہیں۔
پچھلے ہی ایک شخص نظریں نیچے منغم و الم کی تصویر بنا چلا
آ رہا ہے۔ یہ سلطان عبداللہ قطب شاہ ہے۔ قحوطے
ہی فاصلہ پر لوگوں کا ایک جھوم ہے جن کے چہروں پر حسرت
ویاس، ہراس و پریشانی کے آثار نمایاں ہیں۔ آہ نیرنگی عالم!
تھوڑے تو..... اسے چراغ گردان تھو..... آف کیا حیرت
بہرا منظر! یہ وہی پریم متی ہے جس کے حسن و عشق کے
گل گھر چرچے تھے۔ شاہ کے دل پر وہ مکران تھی.....
آج قلعہ ہے اسی کا جنازہ نکلا ہے۔ خود شاہ بغض نفیس
اپنی آرام جاں کو اپنے ہاتھوں سے پروں کا کرنے پر
مجبور ہوا ہے..... اسی کا غم ہے جس نے شاہ کو نیم مردہ
بنا ڈالا ہے اس کے دل کی گرائیل میں ٹھیس لگی ہے
بس کا کوئی علاج نہیں، رہ رہ کر بادشاہ کے دل میں
ایک ہوک سی اٹھتی ہے اور اسے آدہ بہ حشر کر دیتی ہے۔
وقت ہے کہ اپنے قرنہا قرن کے معمول کے مطابق بے نیاز
اس سے کہ بقی کسی کے دل کی اجڑی یا بس گئی کبھی محبت
کسی کی آشنا با صل ہوئی یا درمیان ہی میں مذہب طوفان ہوگی،
رفتار میں مشغول ہے.....

پریم متی کا عالم بقا کی طرف سدھار سے تیسرا روز
ہے کہ بے اختیار بادشاہ کو اس کی یاد آئی اور وہ اپنی محبوبہ
کی قبر کی طرف چل کھڑا ہوا۔ قبر پر نگاہیں پڑیں آنکھیں

اشکبار ہو گئیں، دل پکارا غلغلہ آماں کی جو تھوڑا سا نشان پر
مکران تھی، آج منہل مٹی کے غچے ہے مقبرہ تک نہیں۔
فورا ایک ہتھ پاشان مقبرہ کی تیاری کا حکم صادر ہوتا ہے۔
دیکھتے ہی دیکھتے مقبرہ تیار ہو جاتا ہے جو زبان مال سے
انسان کو منزل آخرت کا نشان بتاتا ہے۔ شاہ کے حکم کے
مطابق اس پر یہ مصرع کندہ کیا جاتا ہے: "ہو ماز ازل
گل خشتی پریم متی" شاہ پھر ایک بار اس یادگار کو دیکھنے
نکلتا ہے جس میں اس کے دل کا کنول مرجھا یا ہوا پڑا
ہے کہ اسے اس نند کا خیال آتا ہے جو حسن کی بارگاہ سے
محبت کے مندر پر پڑ پائی جانے والی تھی۔ وہی مسجد.....
شاہ حسرت بھری نگاہوں سے اس کی نامکمل حالت کو دیکھتا
ہے، دل کی دنیا میں ویران سا پیدا ہو جاتا ہے۔ فورا مسجد کی
بقیہ تعمیر بند کر ڈالنے کا فرمان دیتا ہے..... اپنے سے
کہتا ہے جب معلی ہی باقی نہیں تو اس کے علیہ ہی کا کیا لطف؟
سورج چمک رہا تھا، اس کی تیز تیز چمکی گئیں
ہم پر پڑ رہی تھیں، بوڑھے نے اپنی داستان پر غم خیز گم گری
تھی، چند لمحوں تک ہم دونوں پر سکوت کا عالم طاری رہا۔
ایک ایک میں گویا ایک گہری نیند سے چونک پڑا..... کیا
دیکھتا ہوں وہی ماحول ہے، سرسبز شاداب گھیت، اجڑی
مسجد، دیو کی طرح سلنے کھڑا ہوا لکڑی کا قلعہ.....
حیران تھا سوچ رہا تھا کہ کس دنیا میں جا پہنچا تھا اور
اب کہاں آچینا اٹھا، بوڑھے کا شکریہ ادا کیا جس نے
مجھے چند ساعتوں کے لئے اس دور میں پہنچایا جب کہ
قلعہ گوگنڈہ اور اس کے اطراف و اکناف پر شان
برستی تھی..... دماغ میں یہی خیال لئے گھر کا رخ

کیا۔ مگر بیجا تو جانی بہنوں کے قہقروں کی گونج میں
تاریخی محبت کا وہ واقعہ دل سے نہ ہانے کیسے مح

ہو گیا؟

مزیدہ بانو کاؤس بی

میکدہ

میکدے میں ایک ہی ہنگام تھا
جس کو پاس ہوش ہے اندر نہ آئے
نعرہ آغازِ شغلِ میکشی
عام تھی تقسیمِ نطفِ زندگی
غمِ رہا تھی ہائے وہوئے میکشاں
قصہ تو بہ رہا بیرونِ در
راحت افزا قہقروں کی گونج میں
بے محابا پل رہا تھا دورے
حالِ مستی کی عیاں تھی پختگی
پائے خم پر جھک رہے تھے سب کے سر
اٹھ رہی تھی فرش سے اک موجِ خوں
بزم میں رندوں کے تیورِ آلا ماں!

بے حقیقت فرقِ صبح و شام تھا
چشمِ ساقی کا کھلا پیغام تھا
بے نیاز کلفتِ انجام تھا
وقفِ عشرت ہر دلِ ناکام تھا
جرعہ سے داغِ آلام تھا
ہر طافِ ذکر سے کلفتِ کام تھا
غمزدوں کو چین تھا آرام تھا
کس کو خوفِ گردشِ ایام تھا
فکرِ عقبیٰ اک خیالِ غام تھا
ننگِ رندی حفظِ ننگ و نام تھا
ساغر و مینا کا قتلِ عام تھا
جو تھا اپنے وقت کا خیم تھا

نغمہ پیرا تھی حیاتِ جاوداں
زندگی پر موت اک الزام تھا

سکندر علی وجد

(لہو تنگ کا ایک نمونہ)

موج کرنا

مگر چو بکھنے کے لئے کچھ پیسہ ہو تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ غریب زیادہ موج کرتا ہے یا امیر؟ ملائیہ نظر ڈالنے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاید غریب ہی زیادہ لطف اٹھاتا ہوتا ہے۔ اس کو جو کبھی تھوڑا سا پیسہ ملنے کے لئے مل جاتا ہے تو یہ خود ایک بڑی بڑ لطف چیز ہوتی ہے اور ہر وہ لطف جس کے لئے انسان سخت محنت کر لے۔ زیادہ مزہ دار ہوتا ہے۔ اچھی چیز کا بہت زیادہ میہ منا یا بہت زیادہ دیر تک میسر رہنا، اکثر کیا نیت و یک رنگی کی وجہ سے بیزاری پیدا کر لے۔ جنت کی وہ امی مسرت کے تصور سے بھی بعض شعرا شاید اسی لئے قہر اٹھے کہ کیاں عوامی مسرت غالباً تھوڑے ہی عرصے میں اجیرن ہو جائے گی بشر کا بڑا راز یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسان تھوڑے سے عرصے کے لئے وہ چیز حاصل کر سکے جس کے ایک عرصے تک حاصل کرنے اور کھنے کا آرزو مند رہا جو امد حاصل نہ کر سکا ہو۔ کیونکہ اس چیز کے لئے اس کو محنت سے مواقع نکالنے پڑتے ہیں اور ایسے مواقع کھینچنے کے بعد ان سے لطف اندوز ہونے کے ذرائع بھی پیدا کرنے پڑتے ہیں۔ ان ہی وجوہ سے ایسا خیال ہوتا ہے کہ جب غریب کو موج کرنے کا موقع ملتا ہے تو وہ امیوں سے زیادہ مکمل طور پر اس سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ امیر صبح سے شام تک بہت سے ایسے مشغلوں میں مصروف رہتا ہے جن دراصل وہ کوئی خاص لطف نہیں اٹھاتا مگر اس لئے مشغول رہتا ہے کہ اس کا طبقہ ان کو پر لطف مشغلے یا فین بھرتا ہے۔

اور شاید اسے تجربے کے بعد بھی محسوس ہونے نہیں پا سکے جس چیز کا نام اس نے "خوش وقتی" رکھا ہے وہ اس چیز کا نام نہیں ہے کہ وہ چند دوستوں کو ساتھ لیکر ایسا ہنسا دیکھنے پر مجبور ہو کہ جس میں سب سے زیادہ قہقہے لگانے والے اور ہنسنے والے وہی افراد ہوں جو اسٹیج پر ہوں اور جو محض خواہ کی خاطر ایسا کر رہے ہوں۔ غریب کوئی ایسا کام نہیں کرتا جو اپنی بہترین شکل میں بھی بیزاری کا باعث ہو لیکن اس کو جب کوئی تفریح اس کی مرضی کے مطابق مل جاتی ہے تو پھر وہ خود کو اس میں اس شغف اور بوجھش کے ساتھ منہمک کر لیتا ہے کہ دیکھنے والا بھی اس کا مستند اثر اس طرح سے لیتا ہے جیسے وہ ہم بہار کی پر مسرت نغمہ کا۔ غریب کے غم کرنے کے انداز غالباً زیادہ پُر شور ہوتے ہیں مگر یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ لانا زیادہ ذلیل بھی ہوتے ہیں۔ یہ ہر حال ظاہر ہے کہ غریب کے مشغلے میں نمائش کا پہلو بہت کم ہوتا ہے اور اس کا مشغلہ شاید زیادہ بے غامد بھی نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے امیر کی "خوش وقتی" ایسی معاشرتی ہولتوں کا غالباً ایک طویل سلسلہ ہو کر رہ جاتی ہے جس سے نہ کوئی لطف حاصل ہوتا ہے نہ غامد اور نہ کوئی بہت ہی۔ اسی وجہ سے شاید یہ کہا جاتا ہے کہ ہر وہ چیز جو کامل طور پر فطری ہو ذلیل نہیں ہو سکتی بلکہ ذلت کا مفہوم اس وقت پیدا ہوتا ہے جب وہ لوگ نمائش اور شرم دس میں داخل ہو جائیں یہ سیکم چیزیں کمینڈ سے زیادہ ذلیل ہو سکتی ہیں خواہ وہ دولت کی وجہ سے ہو یا علم یا قوت کی وجہ سے ہو یا دیوی مرتبے کی وجہ سے بعض اشخاص اس کو زیادہ پسند کریں گے کہ کسی سیلے میں غریب لوگوں کو اپنی معصومانہ چھوٹی چھوٹی سی تفریحات میں

مست رکھ لیا ہے اور اس کو لطف اندوزی سے سمجھ کر
ہر شخص اس شخص کو اجتماع حالات کے مطابق
متلاشی ہو جاتا ہے اور اس شخص کو جس کے متعلق
فخر کے ساتھ دوسروں سے یہ کہنا چاہتا ہے کہ وہ کچھ تم
اس قدر بے وقوف ہو کہ تم یہ چیزیں حاصل نہ کر سکتے ہو
غالباً آپ کو یاد ہو گا کہ کسی نے کہا تھا کہ اس
قسم کے کھیل کھانے کم ہوتے تو شانہ زندگی برداشت کے قابل
ہو جاتی۔ بہر حال اس کے قول کا کچھ اسی قسم کا مطلب تھا
اور میں سمجھتا ہوں کہ اس نے ایک برہمن بات کہی تھی کہ لوگ
اس کو ایک واقعہ ماننے سے کچھ بھڑکتے ہیں۔ اپنے بہترین
کپڑے پہن کر پھرتے پھرتے خود حیران ہو جانا گویا ایک ایسا فن
ہے جو اس معاشی کشش والی دنیا کے سامنے ایک ایسے
انعام کے طور پر پیش کیا جاتا ہے کہ اگر اس کے لئے کافی اور
طویل کشش کھائے تو وہ قابل حصول ہے لیکن دنیا میں
کتنے بہت سے احمق ہیں کہ وہ برابر ہی قسم کی چیزوں کے
پیچھے دوڑتے پھرتے ہیں اور چونکہ دوڑتے پھرتے ہیں ان پر
اعتقاد بھی رکھتے ہیں۔ اسی لئے تو کسی مل جلنے کا حکم
اگر دنیا میں اس قدر بے وقوف نہ ہوتے تو اس قدر زیادہ عقیدہ
کہاں سے پیدا ہو جاتے؟

آج کل جنگ کا زمانہ ہے، چوٹن جنگ کے قصے ہیں۔
ایک دوست جو جنگ کے حالات کا قریبی مطالعہ کر چکے ہیں اپنے
تجربے کی بنا پر کہتے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو کرے اور خوشی
منانے کا تعلق ہے اس کی صلاحیت ایک نامی میں بہت
اس کے افسر کے زیادہ ہوتی ہے۔ اور اسی لئے اس کی صفات
کن نسبتاً آسان تر ہوتا ہے۔ بلکہ ایک ساتھی کی حیثیت سے

بغیر نقصان کے حصہ لیتے ہوئے دیکھنے کا لطف اٹھائیں نہایت
اس کے کہ کسی دریں کو کس کے پہلے ادا کے شمس
کی پر نقصان حرکات کا تاثر کیا۔ ایک خاص معیار کے اندر
کو جڑے رکھنا ایک ایسا مشغلہ ہے جس کا مطالعہ بھی اپنے
نئے پن کے رخ ہونے کے بعد دوبار ہو جاتا ہے۔ لیکن
آدمیوں کو اپنے فطری انداز میں فطری اور بے نقصان
میں مشغول دیکھنا ایک فرحت آور اثر رکھتا ہے اسی طرح
جس طرح کہ آپ قدرت کے مختلف مظاہر کی مختلف کیفیات سے
فرحت اندوز ہوتے ہیں۔ اور بالآخر غور کیجئے تو معلوم ہو گا
کہ زندگی کی سیدھی سادھی اور بے نقصان خوشیاں ہی وہ ہیں
جن کو حقیقت میں ہم زیادہ پسند کرتے ہیں۔ لیکن ہے ہم یہ تصور
کریں کہ زندگی کی زیادہ پیچیدہ اور قیمتی قسم کی مسرتوں کو ہم
زیادہ پسند کرتے ہیں۔ مگر یہ نقصان زیادہ تر نفس کا ایک قریب
اور دو کا ہوتا ہے، گوہر سے اشخاص اس چیز کو اس وقت
تک سمجھ نہیں سکتے جبکہ سمجھنے کے بعد اس علم سے فائدہ اٹھانے
کا وقت نہیں رہتا۔

بعض کا خیال ہے کہ اگر شعرا مشق کے متعلق اس قدر
بند اور محسوس تصورات نہ پیش کرتے تو شانہ اکثر نوجوان اپنے
دوسرے خیالات بھی اس پر صرف نہ کرتے۔ مگر قصہ یہ ہے کہ
وہ محبت اور مشق کے متعلق اس قدر سنتے رہتے ہیں کہ وہ سمجھنے
لگتے ہیں کہ انھیں عشق میں ضرور مبتلا ہونا چاہیے اور اگر
وہ ایسا کرنے سے قاصر رہیں تو بڑی بکی کی بات ہوگی یا
خود ان کی جسمانی خوبصورتی اور جاہلیت پر حیرت آجائے گا۔
شانہ لطف اندوزی کا فلسفہ بھی کچھ اسی طرح کا ہے۔
چند اشخاص نے حالات کے چند خاص خاص مجموعوں کا نام

اور اس مکان سے شاید ٹھانی ہی بہتر قسم کا غلٹی ہوگا ہے وہ صرف غلٹی اور بے قصہ طریقے سے اپنا کچھ وقت گزارنا چاہتا ہے اور جو شکل تفریح اس کو میسر ہو جائے اس سے خوش ہو جاتا ہے۔ بر خلاف اس کے اس کا افسردہ خیال کی مصنوعی آرائش کا طالب ہوتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب اس کو اس کا اطمینان ہو جاتا ہے کہ وہ غیر معمولی بیچ کا باعث بھی ہوتی ہیں تو وہ اپنے کو ایک مصنوعی لطیف اندوزی کے حوالے کر دیتا ہے سہرت مند ہی ہوتی ہے اور ایک طرح کا سستی بھی جن اشخاص نے جنگ کے سپاہیوں کے لئے اس قسم کے مشغلے ہیا کرنے کا کام کیا ہے وہ اس کو ایک نہایت برسر مشغلہ بیان کرتے ہیں۔

لطیف اسرار فاروقی

خاں صاحب یہ گفتگوں کرنا خوش ہو گئے۔ گفتگو بھر کے قریب کرم علی شاہ کی جھوپڑی میں ٹھیرے اور پھر گھر واپس چلے آئے۔ اپنے بیٹوں سم خاں سے نئے گھڑی تعمیر کا محل پوچھا۔ اس حوصلہ میں کام کچھ آگے نہ بڑھ سکا تھا۔ بارش شروع ہو چکی تھی۔ لیکن خاں صاحب کو اس کا یقین تھا کہ نیوٹریک پڑی ہے۔ بارش اور دھوپ نے اسے خوب غریب کر دیا ہے۔ اب وہ زلزلہ اور طوفان کبھی ہائے نہ ہوگا۔

یوسف حسین خاں

اطلاع :- جن غریب اراکین صاحب کے نام رسالہ وی پی سے بھیجا جا رہا ہے ان کی علم دوستی سے توقع ہے کہ وہ ضرور وی پی مائل فوکر اپنی اردو نوازی کا ثبوت دیں گے۔ رسالہ ہر ماہ جاری کیج تک نئے قریب کرم، ہزار کیج تک و فز نہ کو مطلع فرماویں۔ ہمیں گزر جانے پر اطلاع دینے سے تمیل ارشاد میں مجبور ہی ہے۔ کیونکہ جینے کے ختم ہر رسالے کا ختم ہو جاتا ہے۔

یہ وہ بہت اچھا فکر ہے آپ کی ضیافت طبع کا زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ یاد نہیں کہ افسر کے زیادہ روحانی اور قسم کی سہرت کے خیالوں ہوتے ہیں۔ نہیں دیا ت صرف یہ ہے کہ اگر ان کی ضیافت میں سفید بے دماغ مینڈ شے ایسا اس کے دیگر ناخوشی اور ذات نہ ہوں تو وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ اس کے وہ قادر کو حد سے پہنچا گیا اور وہ فوراً اپنی یہاں نواز پر یہ ظاہر کر دے گا کہ اس نے باوجود تنگ نہ تھا۔ اچھے اور اودوں کے شاہ رخ کے قدر میں صرف کچھ ہوئے آلو جینٹ کئے باشکل کی حد تک تو ٹھانی اور اس کے افسر کی لطیف اندوزی میں اختلافات نہیں ہوتا لیکن اس کے طور طریق میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔

بقیہ سلسلہ مضمون صفحہ (۸) میں کر خاں صاحب کو بڑا قہقہہ ہوا۔ جب نہ باگیا تو کہا نہیں بہاری مسلمان ہے۔ کرم علی شاہ :- ہاں، مسلمان، ایسا مسلمان کہ خود مسلمانوں میں بہت کم ایسے ملیں گے۔ ہم دونوں نے دتوں ساتھ ریاضت کی اور روحانی منازل ساتھ ساتھ طے کیں۔ وہ اسی طرح کا مسلمان ہے جیسے کبیر داس تھے۔

طلبہ کا طبی معائنہ

دنیا کی ہر مہذب و سہولت میں عوام کی تعلیم و ترقی کا مسئلہ نہایت اہم سمجھا جاتا ہے خاص حالات اور خصوصیات کے تحت اس مسئلہ کا ہر مہذب و سہولت میں اس کے طور پر بہت ہی مختلف انداز میں کیا جاتا ہے جس میں مدد کر دینا نہایت سہی گئی آسانی کا بڑا حصہ بلکہ اسکولوں میں تعلیم دینا ہے۔ ان معائنہ کے نتیجے میں تقریباً چالیس کروڑ ڈالر جو تھیں اس کے علاوہ ہر سال تقریباً طرز کی عمارت پر صرف ہوتی ہے۔ ان معائنہ کا زیادہ حصہ عام سے سہولت کے طور پر کیا جاتا ہے لیکن وہاں کے لوگ اس بار کو بخوشی برداشت کرتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے بچوں کی صحیح تعلیم و تربیت کو کتنا اہم سمجھتے ہیں۔ ضرورت تھی امداد کی جاتی ہے بلکہ کئی لائین افراد نے اپنی مفت خدمات ان اداروں کی بہتری کے لئے وقف کر دی ہیں۔

طب کی روز افزوں ترقی کے ساتھ ساتھ حفظان صحت کے اصول کے متعلق بھی معلومات میں اضافہ ہوا اور ساتھ ساتھ طبیعت میں جوئے بھی کیا بچوں کے دماغی اور جسمانی حالت میں بہت ہی قریبی تعلق ہے۔ استاد اور طبیب دونوں نے اس کو محسوس کیا کہ مختلف بچوں کے دماغی صلاحیتیں ان کی جسمانی حالت کی مناسبت سے مختلف ہوتی ہیں اور پھر یہ دونوں اس کی وجہ معلوم کرنے کی طرف رجوع ہوئے اور اس طرح مادہ میں لڑکوں کا طبی معائنہ ایک نئے پیرامیٹر پر تجربے سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ اگر اس میں بعض مخصوص امراض بچوں میں پیدا ہو جاتے ہیں جیسے قریب نظری اور جسمانی یا ذہنی کمزوری (خاصہ طور پر) وغیرہ بچوں کی کثیر تعداد کے معائنہ سے یہ بات ظاہر ہو گئی ہے کہ جسمانی نقائص کی تصدیق میں ہوتی ہے اس تجربہ اس طرح ہوا کہ امریکی فوج میں جو لڑکے بھرتی کئے گئے تھے ان میں سے ۵۰ فیصد فوجی لازمت کے نااہل یا کم از کم فیصد صحت مند نہ تھے جس کے قابل تھے باقاعدہ طبی امتحان سے ظاہر ہوا کہ مرض کی ابتدائی پیمیں میں ہوتی تھی۔ ضرورت اس ایک ظاہر ہے بلکہ اکثر ممالک کے امراض کے اعداد و شمار دیکھنے سے بھی اسی حقیقت کا پتہ چلتا ہے۔

تاریخ۔ مالدس کے طبی امتحان کی اہمیت کو اس سے زیادہ اور کوئی دوسری چیز واضح نہیں کر سکتی کہ تمام مہذب ممالک کی مجالس و تفریق ساؤنڈس کو قانون کے ذریعہ لازمی قرار دیا ہے۔ دارس میں طبی معائنہ کی تاریخ مشاعرہ سے شروع ہوتی ہے۔ اس سال یہ تحریک جرمنی میں شروع ہوئی اس کے بعد ڈنمارک اور آسٹریا اور آسٹریا کے لئے مشاعرہ میں شروع ہوا جو ڈنمارک میں ایک لڑکے آت اسکول کہلاتے تھے۔ مختلف ممالک میں اس سے متعلق ایرانی یا مغربی مشاعرہ میں منظر ہوا گوشتہ جی تعلیم کی وجہ سے یہ کچھ معضلات تھے۔ انتہا میں پڑا لیکن اس جنگ نے اس کی اہمیت کو واضح کر دی کہ فوج کی طاقت کا دار و مدار اور قوموں کے اسلحہ فلاح و بہبود کا اہم دار اور بچوں کی صحت پر ہے۔ مختلف ممالک میں ان بچوں کو جن کے تعلق اسلحہ کا خیال تھا کہ کسی متحدی مرض میں مبتلا ہیں ڈیکلریشن کیا گیا لیکن بعد کو ہر لڑکے کا اضافہ امتحان کیا جاتا تھا اور غیر حاضر لڑکوں کے لئے ان کے گھر پر ڈیکلریشن کیا جاتا تھا اور جو بچے کسی متحدی مرض میں مبتلا پائے جاتے تھے ان کو دوسرے صحت مند بچوں سے علیحدہ رکھا جاتا تھا۔ اور اس کے بعد اس بات کی پوری احتیاط لینی گئی کہ ان مشاعرہ بچوں کا باقاعدہ علاج کیا جائے۔

لیکن جب ہم اپنے ملک کی حالت پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہاں پہلے تو طبی امتحان کے لئے کوئی قانون نافذ نہیں ہے اور اگر اس پر توجہ بھی کی گئی تو صرف اس حد تک کہ ایک قلیل رقم سوانہ میں اس کے لئے ضلعوں کو دی گئی۔ مد سے ہر سال میں ایک سے تین بچوں کا طبی معائنہ کیا گیا جاتا ہے تو ملک ہر طرف سے لیکن بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ لڑکوں کی بیماریاں یا جسمانی خرابیوں کی طرف توجہ کر کے ان کو مدد کرنے کے متعلق عملی تدابیر اختیار کی جاتی ہیں۔ دوسری طرف مد سے بچے کی صحت کے متعلق جو ریپٹ آتی ہے تو والدین یا سرپرستوں نے بھی بہت کم اپنے بچوں کی جسمانی صحت کو بہتر یا امراض کے دور کرنے کی عملی سعی کی ہے۔ ہمارے ملک میں شکل سے پانچ فیصد والدین ایسے ہوں گے جو اپنے لڑکے کے متعلق تباہی سے عام امراض کا خاص توجہ سے علاج کروائے ہوں۔

میں نے اس کی تعلیم کے لئے ہر حال میں ہمتان ہوا کرتا تھا۔ اس سے وہ فائدہ حاصل نہیں ہو سکا۔ میری اس سکیم کا مقصد یہ ہے۔
 اس وقت کے کئی کئی سال پہلے کی قوم کے بچوں کی جو نشوونما اسی طرح دہریہ تھی اس قوم کی طرح وہ بڑھ کر ہو گیا۔ اگر ان بچوں کی
 تعلیم کے لئے اس وقت کے لئے کوئی قوم کو بہت بڑے نقصان کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ان سب خرابیوں کا انحصار بچوں کی حالت پر ہے۔ لیکن ہمارے
 بچے اس میں بڑا تباہی کا شکار ہیں۔ ہمارے بچے کو جو تعلیم ملتی ہے وہ ان کی فطرت کے خلاف ہے۔ تو انہی حفظانِ حیات کے اصولوں پر اس کے بعد ہم یہ امید
 کرتے ہیں کہ ہم بچوں کی تعلیم کے لئے ایسا طریقہ کار اختیار کریں کہ ان کی فطرت کے خلاف نہ ہو۔ اس میں بچے کو طبی امتحان اس لئے بھی ضروری ہے کہ
 کہہ سکیں کہ ان کی زیادہ تر بیماریاں تھیں۔ انہیں یہ معلوم ہونی چاہیے کہ وہ اپنی فطرت کے خلاف کیا کر رہے ہیں۔ کئی سال تک ایک بچہ کی
 نگہداشت میں اس کی ہر حرکت پر نظر رکھنا ہے کہ وہ اپنی فطرت کے خلاف کیا کر رہا ہے۔ اس کا نام قابلِ امتحان نہیں اور سب محاشیہ کی قسم
 کہ کلاٹ نہ ہو۔ جو بچے شروع سے جسمانی اور ذہنی اعتبار سے اچھے ہوں ان کے لئے کسی خاص نوع کی ضرورت نہ ہوگی۔ لیکن وہ جن میں کچھ کچھ
 جسمانی نقصان ہو رہا ہو یا جسمانی کمزوری یا نقل و حرکت یا پیدائشی کمزوری ان کے لئے شروع سے طبی محاشیہ کی ضرورت لاحق ہوتی ہے کہ
 ان نقصان کا سدباب ہو سکے۔ اس کے بعد ان کے ساتھ ساتھ زندگی بسر کر سکیں۔ ہر سال میں بچوں کی ایک کثیر تعداد ایسی ہوتی ہے جن کو اچھی غذا میں نہیں
 آتی اور جو معمولی یا ریل میں مبتلا رہتے ہیں۔ بعض ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جو دیرِ اول میں کایا بی سال کر کے میں لیکن سختی کی وجہ سے
 ان کی حالت اب بھی گئی ہوئی ہوتی ہے۔ ایسے طلبہ امتحانات میں امتحان کے ساتھ ساتھ کایا بی ہو جاتے ہیں لیکن عمر بھر اطباء کے زیرِ نظر رہتے ہیں بعض طلبہ
 کی لاپرواہی کا نتیجہ ہے کہ وہ اپنے بچوں کی طرف توجہ نہ کر کے مصروفِ کام رہتے یا سخت کی طرف توجہ نہ کر کے تعلیم کو جاری رکھتے ہیں۔ یہ ہوتا ہے کہ ایسے
 بچے والدین کی غلطیوں کی وجہ سے تلف ہو جاتے ہیں۔ اگر توجہ نہ ہوں تو یہ معمولی خرابیاں بڑھ کر ناقابلِ علاج ہو جاتی ہیں۔ ہونہار بچوں کی موت یا
 ان کی اپنی جان کا نقصان ہے بلکہ قوم اور ملک کے لئے ان کے ساتھ دفن ہو جاتے ہیں۔ یہ خرابیاں اس وجہ سے ہوتی ہیں کہ قبل ازِ وقت امتحان
 دیکھا کر کوئی باقاعدہ طریقہ علاج اختیار نہیں کیا گیا۔ یہ صحت مند بچوں کا بلکہ صحت مند دل کا طبی امتحان بھی ضروری ہے اس وقت میں حفاظتی تدبیر کی
 اہمیت لوگوں کو بھی ملدے معلوم نہیں ہے۔ جب تک بچہ کسی مرض میں آتا مبتلا نہ ہو جائے کہ اس سے اس کو کافی تحفیت پہنچے لیکن اس وقت تک خاص
 علاج کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔

میں اس قدر اس کی اہمیت کو واضح کر رہا ہوں کہ بعد میں بڑھ کر تعلیم نہ دے سکیں۔ وہ راز میں ان کیل میں دماغی اور جسمانی خرابیاں ہیں وجہ سے پیدا ہوتی ہیں اور
 ان کی احتیاطیں ضروری ہیں۔

بصارت۔ مثال کے طور پر بصارت کے اندر روشنی کی کئی اور نشوونما کی غلط ترتیب سے بصارت متاثر ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ خود کمری اور بڑے کے درجہ کی
 اور ان کی ادنیٰ کی غیر ضرورت کی وجہ سے (مثلاً) (مثلاً) (مثلاً) پیدا ہوتے ہیں۔ پس ان چیزوں سے قبل ازِ وقت احتیاط ضروری
 ہے۔ جن بچوں کی بصارت کمزور ہو ان کو حیرت مٹانے کی نشوونما پر نگہ دینی چاہیے۔

وزن جسمانی۔ اس مسئلہ سے یہاں زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر شخص اس کی اہمیت سے واقف ہے۔ تعلیم کا مقصد بعض عالمِ فاضل نماز
 نہیں بلکہ کمالِ نشوونما کی تکمیل ہے۔ جو نہ صرف جسم و عقل بلکہ تمام اعضاء کا ہر حصہ میں ہر حصہ سے ہر حصہ کی جسمانی اور دماغی تکمیل کا ایک مجموعی
 جزو اس امر کی حاضری لازمی ہے اور خود ان کیلوں کو اس قدر دلچسپ بنایا جاتا ہے کہ طالب علم خود اس میں دلچسپی لیتے ہیں۔ ہمارے ملک میں پہلے تو ہر دور
 کے لئے مکمل کے میدان ہوتا تھا جس اور کسی کے لئے یہاں تو ان میں سوائے چند مشقیات کے باقاعدہ انتظام یا حاضری لازمی نہیں ہے۔ اس منزل پر چند

سیکس

۳۰

اتحادی اصولی سکھلا سکا یا تو اذین کی طرف سے مذہب کو تباہ کر دینے کے کھیل کے لباس اور دوسری ضروریات کا بار بھارت کی اصل سکھوں کے
 قلمی رولز میں اتنی گنجائش نہیں ہے جتنی اسلام ہے کہ وہ دو تہہ شہری جن کے غور سے انہی مدارس میں قلم پڑھتے ہیں کیل دھوکہ کھاتے جانی
 کالج پڑھ رہے ہیں اس کے لیے بھی مانگ رہا ہے اور زیادہ سے زیادہ تعلیم میں ایک مدرسے قائم کرنا چاہیے
 دوسری طرف کس بچوں اور لڑکیوں کے مدارس میں ان پر خاص قبہ کر لینی ضرورت ہے اس ملک کے رسم و رواج کے مطابق لڑکیوں کے مدارس
 کے مدارس ملحد ہیں۔ پر وہ کے انتظام کے لحاظ سے ہر اصول کو کاٹا دینا ناموزوں ہے جو قلم میں تعلیم کا سخت نقصان ہے جس کی وجہ سے وہ جانی
 نئی ہیں اور ان کی گوری ان بچوں کی ابتدائی تعلیم و تربیت کا گوارہ ہوتی ہیں اور اس حالت میں وہ بچوں کی امت کی ہیں اور وہ کھیل کر لیتی ہیں
 ظاہر ہے۔ ذرا غفلت آئندہ نسلوں کی تباہی و بربادی کا باعث ہے۔
 عبدالحق خٹک

کلام رموزی

محلے میں اب تو رہا جائے نا	پڑوسن کا طعنہ سنا جائے نا
میاں بیوی کی ہر لڑائی کا غوغا	سنا جائے نا اور سہا جائے نا
جو پیتے ہیں دن رات دادا غفوراً	وہ حقہ تو مجھ سے پیا جائے نا
جو دیتے ہیں ہوٹل میں ابھیں ملاکر	وہ بسکٹ تو مجھ سے چکھا جائے نا
جو افسانہ لکھ لیتی ہے آج لڑکی	وہ لڑکے سے بھی اب کھا جائے نا
کچھ عریاں بنگاروں پہ بولیں چچی بی	کہ ہم سے رسالہ پڑھا جائے نا
پہن کر بہت اونچی ایڑی کی جوتی	مری بیوی سے تو چلا جائے نا

رموزی رہے عمر بھر اس سے دوری

مگر ڈانس میں تو ملا جائے نا

شکستانِ محبت

ایک صبح ہر گھر میں اس کا سیلاب برگہ بدستہ ٹھونڈ کر شور پیدا کر رہا تھا۔ آسمان کی نیلگوں دستوں میں چاند کا تقریٰ بھجورہ ہوئے ہوئے ابر
پست پر شیر باد تھا۔ درخت کی پتی ہوائی بھجورہ میں گئے آتش میں برائے کو آنے والی سرائے نور کی دیوید کے تقریٰ آنکیل کی طبع ہزارہی تھی۔ اسی
نور کی بھجورہ قراقی ٹھونڈے پر سار چلا رہا تھا۔ آخر کار قدیم سرائے کے صدر دروازے پر آکر وہ ٹکا۔ اس نے ایک فرانسیسی ڈیڑھ ہنس رکھی تھی۔ ایک
نور کی بھجورہ اس کے گلے کا احاطہ کئے ہوئے تھا۔ ایک نعلی کوٹ اور مٹی رنگ کا چیلون اس کے زریب بان تھا۔ اس کا لباس شکلوں سے تمام وکمال
ہلکا تھا۔ احمد کے جنگ بوٹ اس کے مضبوط اور سڈول پنڈلیوں کو چوم رہے تھے۔ اس کا زنجیں لباس چاند کی سین کروں میں آیا
سرمہ ہوا تھا جیسے دو تار یکو میں سرسبز جگہ گارہا ہو۔ اس کا پستول بھی چاند سے کب نور کر کے جگمگ کر رہا تھا۔ اس کی تیغ آبدار کاوند
بھی تاروں کے جگمگاتے آسمان کے نیچے جگمگ رہا تھا۔ اس کا گھوڑا سرائے کے منقش پتھروں کو روندنا ہوا تھری سے سرائے کے صدر دروازہ
پر آکر ٹھیکر گیا۔ اس نے اپنے چابک کے دستے سے سرائے کے بڑے دروازہ کو کٹا بار کھٹکٹایا۔ پھر اس نے ہونے ہوئے سیٹی بھائی جو سرائے کے
سکوت کو توڑتی ہوئی غصہ میں تحلیل ہو گئی۔ سرائے کی ایک کھڑکی میں سرائے کے مالک کی لڑکی پس (Mamta) کھڑی اس کے
انتظار کی کٹھن گھڑیاں گن گن کر کاٹ رہی تھی۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں کتنی حسین تھیں جیسے حسن و شہاب کی دو گہری جمیلیں۔
وہ اس وقت اپنے سیاہ دراز گیسوؤں کو سوزد کر ان پر سنہری دین باندھ رہی تھی۔ سرائے کی لٹنتوں میں دھیمی سی چرچر اہٹ کے ساتھ
ایک خفیہ دروازہ کھلا، جہاں سرائے کے مصطل کا ملازم ٹم (Mamta) کھڑا چپکے چپکے اس حسن و شہاب کے مجسمہ کی پوجا کر رہا تھا۔
کسی کے صدر دروازے کو کھٹکٹانے اور سیٹی بجانے کی آواز جب ٹم کے کلاؤں کو چیرتی ہوئی گزری تو حسد و آرزو سے اس کا چہرہ تند
پڑ گیا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں کے حق میں پاگل پن نقص کرنے لگا۔ اس کے دراز بال بھیگی ہوئی گھاس سے مشابہ معلوم ہو رہے
تھے۔ ٹم سرائے کے مالک کی لڑکی بس سے محبت کرتا تھا جس کے بابرغوانی سے محل دیا قوت نے کب رنگ و نور کیا تھا۔
وہ مجسم حکومت بنا قراقی کے یہ الفاظ اس نے کہا تھا۔

”میری دل و جان سے عزیز محبوب مجھے اجانت دے کہ میں تیرے لب لعلین کا ایک ہوسہ لوں، کیونکہ اے میری محبوبہ ارم
آج کل میں ڈاکر زنی کی ایک بڑی ہم سر کرنے جا رہا ہوں اور اس سے پیشتر کہ غارہ صبح ظلمت شب کو پاش پاش کر دے
میں سونے کی ایک بڑی مقدار اپنے پہلو میں لئے تیرے پاس سوٹ آؤں گا۔ لیکن اگر پولیس یا شلہی فوج دن بھر میرا
تقاضہ کرتی رہے اور مجھے پریشان کرتی رہے تو شب کو میرا انتظار کرنا جب کہ چاند اپنے احمرین ساغرے سین کروں کی شراب
دنیا کی دستوں پر انڈیل رہا ہو۔ میں ضرور چاند کی منیا باریوں میں تجھ سے ملنے آؤں گا۔ خواہ مجھے کتنے ہی سخت ترین
خطرات کا سامنا کرنا پڑے۔“

وہ رکاب پر کھڑا ہو گیا لیکن اس کے لب صرف بس کے صبح ہاتھوں کو چوم سکے، لیکن بس نے جس کا حسین چہرہ سرت و انبساط سے چمک رہا تھا۔
اپنے سیاہ دراز گیسوؤں کو کھڑکی سے نیچے چھوڑ دیا۔ جوں ہی یہ سیاہ منبریز گیسوؤں کا آبشار لہڑا ہوا اس کے چہرے سے اٹکرایا۔
..... اس نے گیسوؤں کے ان ابروؤں کو دیوانہ وار کئی ہوسے دئے جن میں چاند کی سین کروں میں ڈوب جانا پاتا ہی تھیں۔ اس کے

آخر کار وہ کھنگھلیاں گھر فضاؤں میں گونجا جیسے رفتار نہ نہ کسی آنے والے بھیاں تک دھم انگیز مارتو کی پیشین گوئی کر دی انتہائی کشش کش کے بعد بس اپنی ایک انگلی آزاد کرنے میں کامیاب ہو گئی اور اس نے یہ بھی دیکھ لیا کہ اس کی انگلی بندوق کی بلی کی بھلی کو بہ آسانی دبا سکتی ہے اس کے بعد وہ بالکل ساکت و صامت کھڑی ہو گئی۔ کیونکہ اب وہ اپنے ہاتھوں کو آزاد کرنے کا خطرہ مول لینا نہ چاہتی تھی مبادا کبھی سپاہی کو اس کے حرکات و سکنات کی خبر ہو جائے اس نے سرائے کو آنے والی سڑک پر ایک نظر دوڑا جو چاند کی سیمن کروں سے ہم آغوش تھی اور جس پر کھارابرو کے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کے رگوں میں دوڑنے والے خون کی دھواں کیں جس میں اس کے محبوب کی محبت مول کر گئی تھی لیکر ایک جیسے رک گئی کیونکہ وہ اس نے گھوڑے کے ٹاپوں کی دھم سی آواز سنی تھی۔۔۔۔۔ ٹپ۔۔۔۔۔ ٹپ اس کے دل میں اس وقت یہ خواہش کر دٹ پینے لگی کہ کاش یہ تمام سب ہی ہرے ہو جائیں اور میرے محبوب کے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز دسن سکیں اس کا محبوب نامو از مینوں سے گزر کر دروہیاڑ کی پیشانی پر نمودار ہوا اور اب وہ اس سڑک پر چلا آ رہا تھا جو سرائے کو آتی تھی سپاہیوں نے اپنی بندوقوں کو ٹیک کر لیا۔۔۔۔۔ اب ٹاپوں کی آواز صاف سنائی دینے لگی۔۔۔۔۔ ٹپ۔۔۔۔۔ ٹپ۔۔۔۔۔ ٹپ وہ سرائے سے ابھی کچھ ہی فاصلہ پر تھا اس وقت بس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں پھیل گئیں جیسے کہ وہ اپنے محبوب کو ان میں سمیٹ لینا چاہتی ہیں اس نے ایک گہرا سانس لیا اس سانس کے زیر و بم میں اس کی انسانک مایوسیوں اور تمنائیں ڈوب کر رہ گئیں اس کی خون آلودہ نقرئی انگلی کو حرکت ہوئی۔۔۔۔۔ وہ بلی سے جھگڑائی بندوق کی ہولناک آواز فضاؤں کو چیرتی ہوئی نکل گئی وہ اپنے ساتھ بس کی مدد کو بھی لیتی گئی۔۔۔۔۔ بس کے محبوب کو خطرہ کا علم ہو گیا اس نے گھوڑے کی باگ موڑی اور تیززی سے مغربی کہاروں کے دامن میں کہیں سو پڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ اسے کیا معلوم کہ اس کی بے جان محبوبہ نے جس کا سرائے کے بلورین سینہ پر دھلک آیا تھا اور جس کے خون سے بندوق رنگیں ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اس کو بچانے کی خاطر محبت کی راہوں میں اپنی جان ۱۰۷ دی اور یوں اس کو آنے والے بھیاں تک خطرہ سے آگاہ کیا صبح صادق تک اسے اس سانحہ کی کوئی خبر نہ ملی لیکن جب سورج کی اولین کرنیں گیتی کو چومنے لگیں تو اس نے لوگوں کی زبان پر یہ الم انگیز خبر سنی کہ کس طرح سرائے کے مالک کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں والی لڑکی بس نے چاند کی سیمن کروں سے اس کا انتظار کیا اور اس کو جان لیوا خطرہ سے بچانے کی خاطر اپنی جان محبت کے دیوتا کے تندوں کی بھیبت پر ہادی۔۔۔۔۔ فلک کج رفتار کی قسم طریقہ کو برا بھلا کہتے ہوئے اس نے پاگلوں کی طرح سرائے کی جانب اپنے گھوڑے کو سر پٹ دوڑانا شروع کیا۔۔۔۔۔ مگر وہ غبار کے بادل اس کے ہم رکاب تھے اس کے ہاتھ میں اس کی آبدار کشاد سوخت کی تیز شفاؤں سے ٹکرا کر جھلک رہی تھی جوں جوں وہ سرائے سے قریب ہوتا جا رہا تھا موت سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا گھوڑے کو اس نے اس طوفان خیز رفتار سے دوڑایا کہ سرائے کو پہنچتے پہنچتے جہیز سے خون کی دھاریاں ٹپکنے لگیں اس کا مٹھی کوٹ پیسہ میں ہنار کر سرخ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ بالآخر جب وہ ان شاہی سپاہیوں کے نشانہ کی زد میں آ گیا تو انہوں نے بندوق کے کئی فار کئے ایک سخت وہ اپنے گھوڑے پر سے گر پڑا۔۔۔۔۔ ان وحشی سپاہیوں نے اسے کتے کی طرح مار ڈالا سرائے کی سڑک پر وہ بے جان پڑا تھا۔۔۔۔۔ اس نے اپنا وعدہ وفا کیا۔۔۔۔۔ اس نے بس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ظلمت شب کے پاش پاش ہونے سے پہلے اسے

ملنے آئے گا۔ یا نہیں تو چاند کی سین کر فوں تے اس نے بس سے اپنا انتظار کرنے کو کہا تھا۔ اور یہ بھی کہا تھا کہ وہ ضرور اس سے ملنے آئے گا خواہ اسے کتنے ہی ہیب و خطرات کا سامنا کیوں نہ کرنا پڑے۔ وہ اب بس سے لڑ چکا تھا۔ بس اور اس کے محبوب کی دوسری ایک دوسرے میں دھم ہو کر شراب محبت کے پیالوں میں ڈوب چکی تھیں!!

۴

”اگرچہ بس اور اس کے محبوب کو مرے ہوئے عرصہ دراز ہو گیا، لیکن اب بھی اس ماحول میں رہنے والوں کا بیان ہے کہ ہر سال سردی کے شبھی موسم میں ایک رات کو جب کہ ہواؤں کا سیلاب برگ و بار سے ٹکرا کر شور پیدا کرتا ہے، آسمان کی نیلگوں ہستوں میں چاند کا نفی بج رہا ہوتا ہے، ابر بادوں پر تیز آ رہتا ہے، دور تک پہنچتی ہوئی ہنجر زمین کے آغوش میں سرسے کو آنے والی سڑک نور کی دیوی کے نفی آنچل کی طرح چلتی رہتی ہے، اسی سڑک پر وہ قزاق گھوڑے پر سوار چلا آتا ہے، اس کا گھوڑا سڑک کے منقش پتھروں کو روندتا ہوا اسرائیل کے صدد دروازہ کے پاس آکر رکتا ہے، وہ اپنے چاک کے دستے سے سرائے کے بڑے دروازہ کو کئی بار ٹکراتا ہے، پھر ہولے ہولے سیتی بجاتا ہے جو سرائے کے سکوت کو توڑتی ہوئی فضاؤں میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ سرائے کی ایک کھڑکی میں سرائے کے مالک کی لڑکی بس کھڑی اس کے انتظار کی کٹھن ٹھریاں گرن گرن کر کاٹتی رہتی ہے، اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں کتنی حسین نظر آتی ہیں جیسے حسن و شہاب کی دو گہری جھیلیں، اس وقت وہ اپنے سیاہ دراز گیسوؤں کو سنوار کر ان پر سنہری رین بانڈھتی رہتی ہے۔“

(آزاد ترجمہ)

انجم مہربانی

سرسالہ جنگ عظم

(دوسرا ایڈیشن)

یہ کتاب ادب کے شعبہ تالیف و ترجمہ کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ اس کے مولف مولوی فیض محمد صاحب مدنی بی اے ایم ایڈ ہیں۔ جن کو سولنچ نگاری کا خاص ملکہ ہے اور مفید معلومات کو بڑے دلچسپ اور سادہ پیرایہ میں قلمبند کر دیا ہے۔ یہ کتاب مدرسوں کے طلبہ اور عوام کے مطالعہ کے لئے بہت ضروری ہے چھوٹی قطعیت ۸۸ صفحات - قیمت ۶/-

ہندوستانی تمدن

از پروفیسر ڈاکٹر ایشورا ٹوپا ڈی فل ریڈن تاریخ تمدن ہند جامعہ عثمانیہ۔ یہ تقریباً پانچ سو صفحات کی ایک ضخیم کتاب ہے جس میں فیصل پروفیسر صاحب نے ہندوستان کے قدیم تمدن کو دس ابواب میں شرح و بسط اور تحقیق کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس موضوع پر اردو تو کبھی کسی اور زبان میں بھی ایسی عالمانہ کتاب اب تک نہیں لکھی گئی تھی۔ جو لوگ قدیم ہندوستان سے واقف ہونا چاہتے ہیں اس کو ضرور پڑھیں۔ صفحات (۳۲۰) قیمت ۱۰/-

تفہیم و تبصرہ

کتاب کا نام - مرتبہ بادشاہ حسین و فیض محمد صدیقی صاحبان
ناشر اور ناشرانیت اردو -

یہ ۱۰۰ صفحات کی ایک ہانصویر کتاب ہے جس میں شہر
انگریزی کی کتاب بک آف تالیف کی طرح طلبہ اور عوام کے لئے عام
فہم دہانہ میں مختلف موضوعوں کی فردی معلومات درج کی گئی ہیں۔
مضامین کی ترتیب اور تصویروں کی تیاری اور کتابت و طباعت
کے لحاظ سے یہ مجموعہ معلومات جدید اردو مطبوعات میں ایک خاص
اہمیت کا مالک ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ مرتب صاحبان نے
ابتداء میں مندرجات کی کوئی فہرست نہیں دی۔ جس کی وجہ سے
یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ اس مجموعہ میں کن کن موضوعوں پر
معلومات درج ہیں۔ سب سے پہلے مرتبین نے خوش سلیقگی کے
ساتھ کتاب کی اہمیت اور اردو میں اس کی ضرورت سے متعلق
ایک پُر از معلومات و مباحثہ تحریر کیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے
اس کتاب کو چھ جلدوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر جلد میں ایک ایک
حصہ ہر عنوان کے لئے وقف ہے لیکن یہاں بھی عنوانوں کی وضاحت
نہیں کی گئی ہے۔ بہر حال یہ ایک قابل قدر کوشش ہے اور اس
سے ظاہر ہوتا ہے کہ بادشاہ حسین و فیض محمد صدیقی صاحبان
کو ترتیب و تالیف کا ایک خاص ذوق ہے اور وہ علم و فضل کی
ہم گیر شناسائی رکھتے ہیں۔ یہی اصحاب ادارہ ادبیات اردو کے
اردو انسائیکلو پیڈیا کے بھی معتد ہیں اور توقع ہے کہ ان کی
کوششوں کی وجہ سے اردو زبان میں اعلیٰ پایے کی حوالہ جاتی
کتابوں کی جو کمی ہے وہ یہ آئین شائستہ پوری ہو جائے گی۔
جو اصحاب اپنے پڑھے لکھے بچوں کے لئے دلچسپ معلوماتی
کتاب کے متلاشی رہتے ہیں ان کے لئے یہ کاروان علم ایک
نعت غیر مترقبہ ثابت ہو گا۔

جنگ کی کہانی - از افضل عابدی صاحب - ناشر

اشاعت گھر حیدرآباد -

یہ ۲۴ صفحات کی ایک چھوٹی سی کتاب ہے جس میں
افضل عابدی صاحب نے بچوں کے لئے جنگ کے حالات نہایت
سلیس اور شگفتہ اسلوب میں بیان کئے ہیں۔ یہ موضوع بہت
شکل و خاص کر مجاہد عافری جنگوں کی پیچیدہ سیاست و طریق
کے لئے بھی اکثر ناقابل فہم ثابت ہوتی ہے لیکن افضل عابدی صاحب
نے کہانی کے پیرائے میں بہت سی پیچیدگیوں کو اس طرح سے
حل کر دیا ہے کہ بچوں کے ساتھ ساتھ بڑے بھی ان کی اس کتاب
سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ کتاب کے آغاز میں صاحبان
میر محمد علی خاں صاحب میکش کی ایک تہید ہے جس میں بچوں
سے محبت ہو کر صاحبان اردو موصوف نے کتاب کے موضوع کو
خوبی سے واضح کیا ہے۔ اس کتاب کے اکثر حصے نشر گاہ حیدرآباد
سے نشر ہو چکے ہیں۔

آفتاب - مرتبہ ملک محمد حسین صاحب صدر آفتاب مجلس
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

یہ کتاب علی گڑھ کے لائق طلبہ کے ان مضامین کا ایک
ضخم مجموعہ ہے جو بیویں صدی کے اردو ادب پر لکھے گئے ہیں۔
اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے طلبہ میں
اب بھی ایسے ادیب اور انشا پرداز پیدا ہو رہے ہیں جو اپنی فکر
و نظر اور جذبہ عمل سے فوئز نسلوں کی قیادت کر سکیں گے۔
اس مجموعے میں پروفیسر رشید احمد صدیقی کا ایک موطاف مضمون
ترقی پسند ادب کے عنوان سے شریک ہے جو بجائے خود
ایک چھوٹی سی کتاب ہے چونکہ یہ موضوع کچھ عرصے سے اردو ادب
میں محرکتہ آلا رہا ہے اس لئے مناسب ہو گا اگر آفتاب
مجلس کی جانب سے اس کو کتابی صورت میں مندرجہ بھی شائع

عربوں پر اثرات گزشتہ جنگ عظیم کے زمانے میں اس کی بنیاد موجودہ جنگ میں ان کے علاقوں کی حیثیت عراق میں ان کے اتحاد کی تحریک کے نتائج غرض یہ کہ اس فاضلانہ مقالہ میں عربوں کی سیاسی قومی اور علمی تحریک کی نسبت دلچسپ پیرائے میں بحث کی گئی ہے۔

سیاست جاپان - از علی امام بلگرامی ایم اے۔ حجم ۶۰ صفحے قیمت ۱۰۔ پتہ ادارہ اشاعت اردو - عابد روڈ - حیدرآباد دکن۔

جاپان کے تاریک دور کی اس مختصر تاریخ میں چین کے طوے جاپان پر اثرات شوگنوں اور ڈائمو کا دور حکومت، شہنشاہیت کی تجدید دارالامرا اور دارالعوام کی تنظیم، سیاسی جماعتوں کا قیام سلاطین کا آغاز، فطائی تحریک، نئے آئین کا نفاذ، جنگ عظیم کے بعد کا انقلاب، جاپان کی سیاسی حیثیت، فطائیوں کی بغاوت، جاپانی فوج کی خصوصیت وغیرہ پر مصنف نے عام فہم زبان میں تبصرہ کیا ہے اور کشش کی ہے کہ جاپان کے حالات اور اس کی فطائیت سے عوام کو روشناس کر دیا جائے۔ اس وقت ضرورت ہے کہ اس کتاب کا عام طور پر مطالعہ کیا جائے۔

نائبیا - از پی لیڈون۔ مترجمہ ساحر لہریا نوی حجم ۵۰ صفحے قیمت ۸۔ پتہ مکتبہ اردو لاہور۔

یہ ایک بہادر روسی لڑکی کی سرگزشت ہے جس نے نہایت دلیری سے تختہ دار پر چڑھنا پسند کیا مگر آخر وقت تک اپنے راز کو افشا نہیں کیا۔ یہ لڑکی موجودہ جنگ روس و جرمنی میں جرمنوں کے مصلیل کو آگ لگانے کی کوشش کرتے وقت پکڑی جاتی ہے اور اقسام کے مظالم برداشت کر کے تختہ دار پر چڑھ جاتی ہے۔ معیشت زر۔ از ابن الحسن بنی اے۔ حجم ۶۸ صفحے قیمت ۸۔ پتہ مکتبہ اردو - لاہور۔

اس مختصر کتاب میں مدھیہ یانہ کی ارتقائی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

کیا جلتے۔ اس مجموعہ کے مرتب ملک حامد حسین صاحب نے جو مقدمہ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اردو ادب کا ذوق وسیع کرنے کے لئے مفید مصروفیتیں زیر جاری ہیں اور وہاں کے طلبہ وقت نظر کے ساتھ علمی و تنقیدی مضامین و مقالے قلمبند کرتے رہتے ہیں۔

آفتاب مجلس قابل مبرک باد ہے کہ اس نے مسیویہ صدی کے اردو ادب پر اتنے اچھے مضامین لکھ کر شائع کئے جن کی وجہ سے ادب اردو سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کی معلومات میں کافی اضافہ ہو سکتا ہے۔

ہوس - از عزیز احمد صاحب ناشر مکتبہ جدید لاہور۔

عزیز احمد صاحب جامعہ عثمانیہ میں انگریزی کے لکچرار ہیں لیکن اردو کا بھی بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ چنانچہ ان کی چند اردو نظموں کا ایک مجموعہ ”ماہ لقا“ اور دیگر نظمیں ادارہ ادب اردو کی طرف سے گزشتہ سال شائع ہو چکی ہیں اور اس پر اس سے قبل تبصرہ بھی ہو چکا ہے۔ زیر نظر کتاب ایک ناول ہے جس میں مصنف نے آٹھ میں عقل و جذبات، محبت، دہوس اور مرد و عورت کے تعلقات کی کشاکش کو بڑی خوش اسلوبی سے دکھایا ہے۔ اردو میں اچھے ناولوں کی کمی ہے اور یوں بھی جب سے افسانہ نگاری قبول ہوئی ہے ناول نگاری کی طرف سے ہمارے ادیب بے پروا ہو گئے ہیں۔ یہ ناول اپنی اعلیٰ خصوصیات کے لحاظ سے توقع ہے کہ دلچسپی سے پڑھا جائے گا اور ہمارے ادب کی ایک معیوب کمی اس قسم کے ناولوں سے بھی دور ہو سکے گی۔

عربوں کی قومی تحریک - از مسعود عالم ندوی حجم ۶۴ صفحے قیمت ۸۔ پتہ مکتبہ اردو - لاہور۔

زیر نظر کتاب میں تاریخ کی روشنی میں عربوں کا ادب ان کی تعلیم، تہذیب، سیاست، تنظیم، ترکی کے مسائل کے انقلاب کے

زندگی قسمت اس کا اہمیت اس کے فوائد و نقصانات اس کا
استعمال اس کا معیار کاغذی زندگیہ کی نسبت دلچسپ پڑا یہ
میں بہت کی گئی ہے۔ وہ حاضر میں اس کتاب کے مطالعہ کی سخت ضرورت
شعاعی۔ از بشور تانہ مدرس و ہرم و نت اسکول۔ حجم ۱۱۰ صفحہ
قیمت ۲۶۰۔ پتہ بزم ادب۔ کوٹہ عالی جاہ۔ حیدر آباد دکن۔
بچوں کے ماہوار رسالہ ”بزم ادب“ کا یہ خاص نمبر ہے۔
”عاشقی“ ایک بہت اہم اور نصیحت خیز کہانی ہے۔ مہمانی شاعری
اپنے حسن عمل سے یہ ثابت کرتی ہے کہ عورت چاہے تو مرد کو راج
راہی و رناسکتی ہے اور چاہے تو بھکاری اور ستیاسی! نوخیز
نارکیوں کو یہ کہانی ضرور پڑھنا چاہئے۔

ایاز قدر خود بشاس۔ از محمد شمس الدین صدیقی۔ دنیہ یاب
حجم ۱۰۰ صفحہ۔ غالباً مصنف سے یہ کتاب مفت مل سکتی ہے۔

محمود غزنوی کے ”ایاز“ سے اس کتاب کا آغاز ہوتا ہے اسی
سلسلہ میں دکن کے قدیم امرا اور عہدہ داروں کے آداب شاہی کا تذکرہ
کیا گیا ہے۔ چند رشوت خوار عہدہ داروں کے عبت دیگر حالات بھی
اس میں درج ہیں اور خرمیں جناب مصنف کے رسالہ ”اعانت اطفال“
پر چند تبصرے درج ہوئے ہیں۔

چمکھڑیاں۔ از مسٹر جیم جین دہلوی۔ حجم ۶۸ صفحہ۔ قیمت عام
لئے کا پتہ۔ نیا کتاب گھر اردو بازار۔ جامع مسجد دہلی۔

یہ مصنف کے گیارہ منتشر افسانوں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے۔
سماج کی اصلاح کے لئے ان چمکھڑیوں میں نوک غار بھی پوشیدہ ہیں۔
یوں تو ہر افسانہ دلچسپ ہی ہے لیکن سب سے زیادہ ”سائنس
کے کھیل“ عجیب کھیل ہیں ”گناہ غربت“ بھی برا نہیں۔ ”لعون“
بھی سماج کی دکھتی رگ کیلئے نشتر سے کم نہیں۔ یہ کچھ زیادہ بلند پایہ
افسانے تو نہیں کہے جاسکتے لیکن بین بین ضرور ہیں۔ تاہم
وفا کچھ اور بھی گہری نظر جاتی تو اچھا تھا۔

تاریخی رومان۔ مرتبہ جناب عبدالرحیم شبلی۔ بی۔ کام۔
ایڈیٹر ”عالمگیر“ و ”خیام“ لاہور۔ مطبوعہ عالمگیر پریس
سید مٹھا بازار۔ لاہور۔

مجموعہ ہے اردو کے چند نامور ادیبوں کے کھئے ہوئے
رومان کا۔ قابل ملاحظہ نے اپنی اس تالیف کو ”مزا ادیب“
کے نام تاریخی سے منون کیا ہے۔ جن کا ایک سنسنی خیز افسانہ
”فرعون کی محبوبہ“ اس مجموعہ کی روح رواں ہے۔ افسانوں کا
انتخاب بہت خوب ہے۔ یہ محاشقہ و رومان کی دوا انگیز
داستانیں کتنی غیر یقینی سی ہو جاتیں اگر تاریخی نہ ہوتیں!۔
جب کہ ”بھردی سردھری کا لفظ ہے۔ اس سنساری انتہائی
مسرت اور خوشی کی سماعتیں بہت ہی عمدہ و ادھر سرسبز الزوال
ہوتی ہیں۔ رومان محض ایک اضطرابی کیفیت کا نام ہے۔
فلک بیری کے ترکش میں زہریلے تیر چھپے ہوئے ہیں۔
تو یہ خواب اور افسانہ بنی ہوئی وار و اتیں آخر بھر سے دہرائی کیوں
جاتی ہیں؟

اس مجموعے کا ہر افسانہ ایک انفرادی شان رکھتا ہے۔
زبان ”پلاٹ“ محاکات ”الہدی“ ادبیانہ شاں غرض ہر لحاظ سے
کتاب دلچسپ اور دلنشیں ہے۔

علامہ اقبال۔ از ڈاکٹر فلیفہ عبدالحکیم پروفیسر فلسفہ جامعہ عثمانیہ
ایک ادبی ترانہ ہے جو علامہ اقبال کی شان میں ان کے
فلسفہ و عرفان سے متاثر و مخطوط ہو کر فلیفہ صاحب نے لکھا ہے۔
اس کو پڑھنے سے اقبال کے صاحب موصوف کی عقیدت و
خلوص کا پتہ چلتا ہے۔

قیمت ندارد۔ اتحاد پریس بل روڈ لاہور سے مل سکتی ہے۔

- منو اسيف على فاب

ادارے کی خبریں

شعبہ تاریخ و کن | ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ تاریخ و کن

کا ایک جلسہ ۹ فروری ۱۹۴۷ء مطابق ۱۷ فروری ۱۹۴۷ء بروز پنجشنبہ شام کے ساڑھے پانچ بجے دفتر امارہ رفعت منزل غیرت آباد میں منعقد ہوا۔ حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔

ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور
مولوی خواجہ محمد احمد صاحب ایم اے مدوگاز ناظم آباد
مولوی میر محمد علی صاحب ایم اے لکھنؤ تاریخ طبری
مولوی محمد غوث صاحب ایم اے۔

مولوی سید سراج الدین صاحب ایم اے لکھنؤ تاریخ
جامعہ عثمانیہ۔

مولوی عبد المجید صاحب مدتی ایم اے ایل ایل بی
ریٹائرڈ تاریخ جامعہ عثمانیہ۔

۱۔ مجلس معتدین شعبہ جات کی یہ تجویز پیش اور منظور ہوئی
کہ شعبہ تاریخ و کن کی اس طرح توسیع کی جائے کہ مجموعی طور پر یہ
شعبہ تاریخ و کن سمجھا جائے اور تین ذیلی شعبوں میں اس کی
تقسیم ہو۔

(۱) تاریخ و کن (۲) جغرافیہ (۳) عام تاریخ۔
مضمون کے اعتبار سے ہر کمیٹی کے مختلف ارکان مقرر کئے جائیں
لیکن معتد یاد دہی ایک ہی ہو جو تمام کمیٹیوں کے انتظام اور
انصرام کے فرائض انجام دے۔

۲۔ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور اور مولوی

خواجہ محمد احمد صاحب کی تحریک و تائید سے یہ طے پایا کہ پہلی
کم از کم ایک مرتبہ تاریخ و کن کا ایک جلسہ عام منعقد کیا جائے۔
اس جلسہ میں پہلے شعبہ تاریخ و کن کی روٹروائی جائے
جو متحدہ کفرافض میں داخل ہے نیز حسب ذیل اصحاب سے
مقالے پڑھنے کی درخواست کی جائے۔

نواب عنایت جنگ بہادر
نواب سر نظامت جنگ بہادر
مولوی غلام احمد خاں صاحب
مولوی خواجہ محمد احمد صاحب
مولوی مرزا شجعت علی خاں صاحب
مولوی محمد غوث صاحب
مولوی علی اصغر صاحب بگڑانی
مولوی میر محمود علی صاحب

یہ ضروری نہیں ہے کہ یہ سب اصحاب پہلے ہی جلسہ میں
اپنے مقالے پڑھیں بلکہ حسب فرصت بعض اصحاب آئندہ
جلسوں کے لئے اپنے مقالے تیار کر سکتے ہیں۔

یہ بھی طے ہوا کہ پہلا جلسہ تاریخ و کن کی مناسب تاریخ میں منعقد
کیا جائے۔

طے پایا کہ شعبہ تاریخ و کن کے ارکان میں حسب ذیل اصحاب بھی
شریک کئے جائیں۔

نواب عنایت جنگ بہادر
مولوی غلام احمد خاں صاحب

مولوی مرزا جنت علی خاں صاحب۔

مولوی قاسم علی صاحب بن علی

کتاب محل والے مولوی سید مراد علی صاحب طالع
جلے میں پیشہ ہوئی۔ اس کے متعلق طے ہوا کہ مولوی میر محمد علی
صاحب اس کتاب کو پڑھ کر اس کی اشاعت کے متعلق رائے دیں۔
تاریخ سیاحت مولوی عبدالمجید صاحب صدیقی اور ہندوستانی قومیت کا
مسلک مولانا ڈاکٹر ایشوراپا صاحب کے متعلق طے پایا کہ اول الذکر
شائع کی جائے اور مولانا ڈاکٹر پر مولوی خواجہ محمد احمد صاحب کی رہے
حاصل کی جائے۔

مولوی خواجہ محمد احمد صاحب نے تحریک کی کہ شعبہ کی طرف
تاریخی سیاحت اور دوروں کا اختتام کیا جائے۔ اور اس سفر
میں ارکان شعبہ کے علاوہ عام لوگ بھی شریک کئے جائیں تاکہ
تاریخ کی دلچسپی عام ہو۔ یہ تحریک منظور ہوئی اور اس سال کے لئے
حسب ذیل پیش نامہ طے ہوا۔

۱۔ پہلا دورہ مقابلہ قطب شاہی اور اس کے نواح۔

۲۔ دوسرا .. قلعہ گوکنڈہ اور اس کے محلات۔

۳۔ تیسرا .. چار منار۔ مکہ مسجد جامع مسجد اور اس کے نواح۔

۴۔ چوتھا .. سرورنگر سلطان نگر منصور آباد۔ میاننگر
اور مویو ریو۔

۵۔ پانچواں دورہ قلعہ قدیم تا قلعہ گوکنڈہ۔ مسجد میان شنگ۔

حمام۔ اور دیگر آثار۔

اس اجلاس نے اس بات پر بھی غور کیا کہ مملکت آصفیہ

کے آثار قدیمہ۔ متاثرہ۔ سناور اور قبور وغیرہ کی حفاظت سے متعلق
اقدام ہونا چاہیے۔ بعض آثار فوری توجہ کے تھے ہیں۔ مثال کے
طور پر فی الحال گلبرگہ میں اسماعیل بیچ احمد سیف الدین غوری کے

قبر کی حفاظت اور حیدر آباد میں خیرات خاں۔ منصور خاں۔
اور بہادر دل خاں کی قبر کی نشانی اور حفاظت ہونی چاہیے
اور مطالبہ کئے ہیں سب پر لکھے ضروری ہیں۔ اس کے متعلق یہ
طے ہوا کہ حکمران آثار قدیمہ کو توجہ دلائی جائے۔ اگر حکمران کو اس کے
لئے آمادہ نہیں ہے تو حکمران کی اجازت سے ادارے کا شعبہ تاریخ
اس کا انتظام کرے۔

جلسہ عطا اسناد و انعامات ۱۹۴۳ء | اردو امتحانات

جلتہ تعمیر اسناد و انعامات ۱۹۴۳ء ڈاکٹر ہلال باغ خانہ میں بعد از
جزل والا شان شہزادہ ڈاکٹر مظہر چاہ بہادر تاریخ ۲۴ مارچ ۱۹۴۳ء
مطابق ۲۰ اپریل ۱۹۴۳ء بروز جمعہ شام کے ۱۲ بجے منعقد ہوگا۔
جس میں جملہ کامیاب امیدواروں کو شہزادی بیلو فرقت بیگم صاحبہ
اپنے دست مبارک سے اسناد و انعامات تقسیم فرمائیں گی۔

اردو امتحانات کے مرکزوں کے منتظمین سے توقع ہے کہ ان کے
مرکز سے امیدواران ذکر اس جلسہ میں شریک ہو کر خود سند حاصل
کرنا چاہتے ہیں ان کی فہرست تفصیل استخوان وغیرہ ۱۲ مارچ مطابق
۸ مارچ ۱۹۴۳ء سے پہلے ارسال کی جائے گی۔ اگر کوئی امیدوار اس
جلسہ کی شرکت کے لئے حاضر نہ ہو سکا تو متوجہ صاحب محمد شریف
لانی یا کسی معتبر نائندہ کو منتخب کر کے جلسہ میں شرکت کے لئے دعا
کریں تاکہ مرکز کی جملہ اسناد شہزادی صاحبہ موصوفہ کے دست مبارک
سے جلسہ ہی میں دی جائیں۔

اگر کسی مرکز سے جلسہ میں کوئی بھی امیدوار شریک نہ ہو تو
اسناد و انعامات کی دعا کی میں توفیق عمل میں آئے گی۔ کوشش
کی جائے کہ ہر مرکز کے زیادہ سے زیادہ امیدوار شریک ہو کر سند حاصل کریں۔
ان کے ذمہ کی صورت میں محتاج ضرورت شریف لانی ہیں۔

مجتہد صاحب یا مرکز کے کسی ایک نائندہ کے قیام و طعام کا انتظام
منجانب ادارہ کیا جائے گا۔

مجلس انتظامی ادارہ ادبیات اردو اور ادبیات اردو کی

مجلس انتظامی کا اجلاس کیشنہ امر فریدی سٹیشن مطابق
۳۰ فروری ۱۹۵۷ء شام کو پانچ بجے دفتر ادارہ میں منعقد ہوا۔
حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔

نواب لیاقت جنگ بہادر مستوفیائیں و نائب صدر ادارہ
ادبیات اردو۔

نواب معین نواز جنگ بہادر مستوفیائیں و باب حکومت
سرکار عالی و رکن ادارہ۔

مولوی سید علی اکبر صاحب ایم اے (کنیٹ) پرنسپل
نظام کلج و رکن ادارہ۔

مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ایم اے ایل ایل بی
پروفیسر جامعہ عثمانیہ و رکن ادارہ۔

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی مددگار ناظم محکمہ جیشین
و نائب و رکن ادارہ۔

ڈاکٹر سید جمی الدین صاحب قادی زور مستند اعزازی
ادارہ۔

نواب زین یار جنگ بہادر نے بذریعہ تحریر بوجہ سفری
اور مولوی سید محمد عظیم صاحب نے بوجہ کارمکاری شرکت سے
معدت چاہی۔

۱۔ گوشہ اجلاس کی روئداد پڑھ کر سنائی گئی اور اس کی
توثیق عمل میں آئی۔

۲۔ نواب سر محمدی یار جنگ بہادر صدر ادارہ کی خدمت
میں اعزاز نائٹ فہر پر جناب ادارہ حسب ذیل تحریک تہنیت
کر کے تجویز باتفاق آراء طے پائی۔

”ادارہ ادبیات اردو کی مجلس انتظامی اپنے
صدر عالی قدر عالی جناب نواب ڈاکٹر سر
محمدی یار جنگ بہادر کی خدمت میں ادارہ فہر
کی طرف سے دلی مبارک باد پیش کرتی ہے کہ
جناب کی اعلیٰ علمی و انتظامی و سیاسی خدمات
کے اعتراف میں برطانوی حکومت نے جناب کے
نائٹ فہر کا اعزاز عطا کیا جس کی وجہ سے
ادارہ ہذا کے اعزاز میں بھی جناب کے مدیریت
تعلق کی وجہ سے اضافہ ہوا۔

مجلس ہذا کو یقین ہے کہ اپنے اعلیٰ
کردار و خدمات کی بنا پر جناب اس سے زیادہ
اعزازات و مناصب حاصل فرمائیں گے اور
ادارے کو اپنے صدر کی ذات پر اس سے
زیادہ فخر و ناز کا موقع ملے گا۔“

۳۔ مولوی سید علی اکبر صاحب رکن مجلس انتظامی کے عہدہ
پر پہلی نظام کلج پر فائز ہونے پر جناب صدر صاحب مجلس کی تحریک
و جملہ ارکان کی تائید سے حسب ذیل تحریک تہنیت منظوری گئی۔

”ادارہ ادبیات اردو کی مجلس انتظامی کا یہ اجلاس

اپنے ایک رکن مولوی سید علی اکبر صاحب کے پرنسپل
نظام کلج منتخب ہونے پر ادارہ کی جانب سے
دلی مبارک باد پیش کرتا ہے۔ صاحب
موصوف اسی کلج کے ایک قدیم طالب علم اور
ملک کے شہرہ آلود تجزیہ کار اور تعلیم میں حکومت
ان کی اعلیٰ خدمات کا اس طرح اعتراف کر کے
دوسرے خدمت گزاران ملک کی بھی حوصلہ افزائی

- ۱۔ کچھ سیادت از عبدالحی صاحب صدیقی ایم سے ایل ایل بی۔
- ۲۔ حیات ہرچند از مولوی اکبر الدین صاحب صدیقی ایم اے۔
- ۳۔ مال و مالک کی تاریخ از مولوی مراد علی صاحب طالع معصوم۔
- ۴۔ ہندوستانی قومیت کا مسئلہ از ڈاکٹر اشیا لوبا پی بی سی ڈی۔
- ۵۔ اہل اندکرتین کتابوں کی اشاعت کی منتظری دی گئی
- ۶۔ اور آخری کتاب کی قیمت طے پایا کہ مولوی سید علی اکبر صاحب کی رائے کے بعد شائع کی جائے۔

۱۰۔ اداہ کی حسب ذیل نئی شاخوں کے قیام کی توثیق

عمل میں آئی۔

- ۱۔ ہنگر کرل۔ ۲۔ کریم نگر۔ ۳۔ جملہ نظام الدین۔ ۴۔ بیت محل (برلن)۔
- ۵۔ کھام گانڈ (برلن)۔

۱۱۔ پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی صدر شعبہ اردو و ملیکوں کی یہ تحریک مقصد اداہ سے پیش کی کہ حیدرآباد میں ادارہ کی جانب سے اساتذہ و ارباب اردو کا ایک ایسا اجتماع منعقد کیا جائے جس میں قدیم و جدید دکن کی اردو حضرات کا جائزہ لیا جائے۔

اس سلسلہ میں مولوی آل احمد صاحب سرور ایم اے استاد اردو علی گڑھ کالج بریلہ خاکہ و نظام اہل پڑھ کرنا یا گیا۔ کافی غور و خوض کے بعد طے پایا کہ یہ اجتماع ادارے کی جانب سے ماہ دسمبر میں کیا جائے اور اس سلسلہ میں ایک وفد صدر اعظم بہاد سے ملاقات کرے تاکہ وہ اس اجتماع کی سرپرستی فرمائیں۔ اس کے انتخابات کے لئے حسب ذیل اصحاب کی ایک کمیٹی منتخب کی گئی تاکہ صدر اعظم کی سرپرستی حاصل کرنے کے بعد انتظامات کا آغاز کرے۔

۱۔ نواب لیاقت جنگ بہاد۔ ۲۔ نواب زین یار جنگ بہاد

۳۔ مولوی سید علی اکبر صاحب۔ ۴۔ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قائد سی زور۔

۱۔ کچھ سیادت از عبدالحی صاحب صدیقی ایم سے ایل ایل بی۔
۲۔ حیات ہرچند از مولوی اکبر الدین صاحب صدیقی ایم اے۔
۳۔ مال و مالک کی تاریخ از مولوی مراد علی صاحب طالع معصوم۔
۴۔ ہندوستانی قومیت کا مسئلہ از ڈاکٹر اشیا لوبا پی بی سی ڈی۔
۵۔ اہل اندکرتین کتابوں کی اشاعت کی منتظری دی گئی
۶۔ اور آخری کتاب کی قیمت طے پایا کہ مولوی سید علی اکبر صاحب کی رائے کے بعد شائع کی جائے۔

۱۰۔ اداہ کی حسب ذیل نئی شاخوں کے قیام کی توثیق عمل میں آئی۔

۱۔ ہنگر کرل۔ ۲۔ کریم نگر۔ ۳۔ جملہ نظام الدین۔ ۴۔ بیت محل (برلن)۔
۵۔ کھام گانڈ (برلن)۔

۱۱۔ پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی صدر شعبہ اردو و ملیکوں کی یہ تحریک مقصد اداہ سے پیش کی کہ حیدرآباد میں ادارہ کی جانب سے اساتذہ و ارباب اردو کا ایک ایسا اجتماع منعقد کیا جائے جس میں قدیم و جدید دکن کی اردو حضرات کا جائزہ لیا جائے۔

اس سلسلہ میں مولوی آل احمد صاحب سرور ایم اے استاد اردو علی گڑھ کالج بریلہ خاکہ و نظام اہل پڑھ کرنا یا گیا۔ کافی غور و خوض کے بعد طے پایا کہ یہ اجتماع ادارے کی جانب سے ماہ دسمبر میں کیا جائے اور اس سلسلہ میں ایک وفد صدر اعظم بہاد سے ملاقات کرے تاکہ وہ اس اجتماع کی سرپرستی فرمائیں۔ اس کے انتخابات کے لئے حسب ذیل اصحاب کی ایک کمیٹی منتخب کی گئی تاکہ صدر اعظم کی سرپرستی حاصل کرنے کے بعد انتظامات کا آغاز کرے۔

۱۔ نواب لیاقت جنگ بہاد۔ ۲۔ نواب زین یار جنگ بہاد
۳۔ مولوی سید علی اکبر صاحب۔ ۴۔ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قائد سی زور۔

۱۰۔ اداہ کی حسب ذیل نئی شاخوں کے قیام کی توثیق عمل میں آئی۔
۱۔ ہنگر کرل۔ ۲۔ کریم نگر۔ ۳۔ جملہ نظام الدین۔ ۴۔ بیت محل (برلن)۔
۵۔ کھام گانڈ (برلن)۔

۱۱۔ پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی صدر شعبہ اردو و ملیکوں کی یہ تحریک مقصد اداہ سے پیش کی کہ حیدرآباد میں ادارہ کی جانب سے اساتذہ و ارباب اردو کا ایک ایسا اجتماع منعقد کیا جائے جس میں قدیم و جدید دکن کی اردو حضرات کا جائزہ لیا جائے۔

ایک بسیط مقدمہ بھی تحریر فرمایا ہے جس میں شاعر کا مقام کے علاوہ ادب کلام اور ان کے نادر کی ادبی تاریخ پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

تاریخ سیاسیات | یہ کتاب دکن کے شہید موصغ احمد جاسوہانیہ کے استاد تاریخ دیاسیات

عبدالحمید صاحب صدیقی ایم اے ایل ایل بی کی تالیف ہے جو ادارے کی جانب سے زیر طبع ہے۔ توقع ہے کہ وہ بھی آئندہ ماہ تک شائع ہو جائے۔ صدیقی صاحب کی اور کتابیں تاریخ کوکٹہ، مقدمہ تاریخ دکن اور اعظم الامراء سلطو جاہ بھی اس سے قبل ادارے کی طرف سے شائع ہو کر تاریخ دکن کی معلومات میں مفید اضافے کا باعث بن چکی ہیں۔

یہ تاریخ سیاسیات بھی ایک مفہم کتاب ہے۔ اور اس کے مطالعہ سے واضح ہو گا کہ عبدعافتہ کس سیاسیات نے کیا کیا علاج طے کئے اور مختلف مالک اور قوموں نے اس کے ارتقاء میں کیا کیا حصہ لیا۔ اس کا مطالعہ ہر تعلیم یافتہ کے افادہ کا باعث ہو گا۔

یورپ جنگ سے پہلے | پروفیسر اردن خاں صاحب شوقی ایم اے (آکسفورڈ) بیرسٹر لاکی

پراثر معلومات کتاب ہے جو کئی ماہ سے زیر طبع ہے۔ چند ہفتوں میں یہ بھی شائع ہو جائے گی۔ اس میں بعض نہایت مفید اور معلومات آفریں تصاویر بھی شریک ہیں۔

پروفیسر اردن خاں صاحب نہ صرف تاریخ بلکہ سیاسیات اور بین قومی قانون کے بڑے ماہر ہیں۔ اس کتاب میں اٹلی نے جنگ سے قبل کے یورپ کے چشم دید حالات اور معلومات نہایت دلاویز پیرائے میں بیان کئے ہیں۔

۱۲۔ شعبہ تاریخ کی مجلس انتظامی نے نواب علی اور جنگ پراثر کی صدارت میں اپنا سالانہ جلسہ منعقد کرنے کی جو تجویز کی گئی اس کے انعقاد کی منظوری دی گئی۔

دیوان زادہ | شاہ محمد الدین ماتم دہلی کے پچھلے اردو شاعر اور استاد الاساتذہ تھے۔

چنانچہ ہزار فیچ سو ۱۱۱۱ء عبدالحی تالپاں جیسے متعدد شعرائہ کی شاعر گوشتے۔ انھوں نے تقریباً سو سال کی عمر پائی اور دہلی میں اردو شاعری کے آغاز و ارتقاء اصلاح میں بڑا حصہ لیا۔ اپنے ستر سالہ عبد شاعری میں انھوں نے اردو زبان اور شعور سخن کے کئی ارتقائی مارچ دیکھے اور ان کی تعمیر میں آخر وقت تک مصروف رہے۔ انھوں نے کئی دیوان مرتب کئے تھے لیکن آخر عمر میں ان سب دیوان کا انتخاب خود بنفس نفیس کیا تھا اور اس اپنی پوری عمر کی کمائی کا ٹھنڈ "دیوان زادہ" کی شکل میں چھوڑ گئے۔

دیوان زادہ کا اصل نسخہ جو خود شاہ ماتم کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے انڈیا انس کے کتب خانے میں موجود ہے جس کو ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادی نور نے اپنے قیام یورپ کے زمانہ میں نقل کر لیا تھا۔ اور یورپ سے واپسی کے بعد دہلی کے اس شہر شاعر پران کا "پہ صفحات کا ایک طویل مضمون ہندستانی انڈیائی کے ترجمان "ہندستانی" میں شائع ہو چکا ہے۔ اور اس زمانے سے ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے دیوان زادہ کی طباعت کا کام بھی شروع ہو چکا تھا لیکن ڈاکٹر صاحب مصروف کی گونا گوں مصروفیات کے باعث کام نہ ہو سکا۔ اب یہ کتاب چھپ چکی ہے اور غالباً آئندہ ماہ میں شائع ہو جائے گی۔ اس پر ڈاکٹر صاحب نے ڈیڑھ سو صفحات کا

میں شاعر کا صاحب شاعر شرق آفتاب کے لئے قلم کی
چھانچ سے جو سال پہلے اپریل میں آفتاب نے دفاتر پالیسی
اس طرح ہم ان کی پائیدار امداد کے ساتھ اپنی ذہنی
دوستی کی تجدید کریں گے۔ سبکس کے اس شاعر کو اس
مافیہ ویرما جزاء نیکس نے تہنیت کیا ہے۔

بجٹی میں اردو امتحانات | تعلیم انہاں سے بھی
خوش ہوں گے کہ بجٹی کی شہرہ آفاق نے ادارے
کے اردو امتحانات کا کام پورے جوش اور انہماک سے شروع
کر دیا ہے۔ بجٹی اور اس کے فوج کے اصحاب اس بابے میں
مستور صاحب بجن اسلام سے معلومات حاصل فرما سکتے ہیں
اور ان پڑھوں کو پڑھنا جانے کے کام میں ان کے ساتھ
تعاون کر سکتے ہیں۔

ادارہ ادبیات اردو ۱۹۳۳ء میں | مرتبہ خواجہ سلیمان

ادارہ ادبیات اردو ادارے کی مختلف مجلسوں، شعبوں اور شاخوں کی
خدمت اردو زبان و ادب کا جس تذکرہ ہے جلد (۱۰۰) صفحات پر
ختم ہے۔ اس سرگزشت کے مطالعہ سے ادارہ ادبیات اردو
کی سرگرمیوں اور اس کی خدمات کا اندازہ ہو سکتا ہے۔
یہ تذکرہ ادارے کی شاخوں اور جلد ارکان کی خدمت
میں تحفہ پیش کیا جائے گا۔ حوام کے لئے اس کی قیمت بہت
ہی قلیل یعنی (۸ روپے) رکھی گئی ہے۔

ادارہ ادبیات اردو | مرتبہ خواجہ سلیمان
میں یہ خبر نہایت مسرت کے ساتھ سنی جا
گی کہ اس کی شہرہ آفاق نے اردو ادب کے ساتھ
کا یہ کام مرتب ہو چکا ہے۔

ادارہ ادبیات اردو | مرتبہ خواجہ سلیمان
ادارے کے شعبہ نصابی و اضافی
میں وہ پیش کی گئی کہ وہ اپنے کام کا مجموعہ مرتب ہو
نوشہ کی بات ہے کہ کئی بار کے تقاضے کے بعد اب محترم نے
اتحادیہ ترتیب کا کام مکمل کر لیا ہے۔ اصحاب یہ مجموعہ اس
قابل ہو گیا ہے کہ ادارے کی طرف سے شائع کیا جائے۔ محترم
بجٹی اور اس کے فوج کے اصحاب اس بابے میں
مستور صاحب بجن اسلام سے معلومات حاصل فرما سکتے ہیں
اور ان پڑھوں کو پڑھنا جانے کے کام میں ان کے ساتھ
تعاون کر سکتے ہیں۔

سب رس کا خاص نمبر | اپریل کا شمارہ خاص

ان اصحاب کے مضامین حاصل کئے گئے ہیں جو ادبی بصیرت رکھتے
ہیں۔ اس شمارے کا ایک حصہ اردو ادب سے متعلق ہے۔ اردو
زبان اپنے پیچھے ایک ارتقائی پس منظر رکھتی ہے اور وقت کے
ساتھ ساتھ اس کے ادبی رجحانات ارتقائی منازل طے کر رہے
ہیں ایک ایسے موقع پر جب کہ اردو ادب آرٹ کی حیثیت سے
دو مختلف نقطہ نگاہ سے دیکھا جا رہا ہے۔ اور نہ صرف ہمارے
ادیبوں کے احساس اور شعور میں ایک ہمہ گیر تغیر پیدا ہو گیا
ہے بلکہ ادب کے مختلف پہلوؤں پر تنقید بھی زیادہ شدت کے ساتھ
ہو رہی ہے۔ سب رس کی یہ کوشش امید ہے کہ پسند کی جائے گی۔

ادب زندگی کی تنقید ہے

شاعر

حضرت علی آخرت
سید محمد اکبر دہلوی بی ایل ای
ظہیر الدین بابر ایم اے
جیل صفاروی بی ایس سی
نظر عید آبادی
رفت لیلیق
دیگر

کہانیاں

پیشہ و شاعری میں افسانہ کا بڑا محبوب بن کر

(بعض مضامین)

ادب کا مقصد
ترقی پسند ادب
اردو ادب کے جدید رجحانات
اردو ادب اور سندھو سماج
اردو افسانے
اردو ترجمے
اردو ڈراما
اردو ادب طرافت

بعض لکھنے والے

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری اے
ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم
پروفیسر عبدالقادر سیدی ایم ایل ای بی
ابو ظفر عبدالواحد ایم اے
میر حسن ایم اے
محمد جمی الدین ایم اے
سید شفاق حسین ایم اے
بلیر پرشاد بھٹناگر ایم اے
محمد مرزا جابر ایم اے
خواجہ حمید الدین بی اے
دیگر

اقبال
اقبال کی شاعری کے بنیادی خیالات
اقبال شاعر یا مفکر؟
اقبال اور سماج
اقبال کا فلسفہ خودی



قیمت ایک روپیہ

مکتبہ خاندان محمد علیہ السلام

نوٹ:- یہ خاص نمبر سالانہ خریداروں کو بلا قیمت دیا جاتا گا۔

ادبیات اردو کی کتابیں

ردیف	تعداد	قیمت	نوع	موضوع	تعداد	قیمت	نوع	موضوع
۱	۸۰	۸۰	...	عجم کا جادو	۸۰	۸۰	...	عجم کا جادو
۲	۶۴	۶۴	...	طبعیاتی کائنات	۶۴	۶۴	...	طبعیاتی کائنات
۳	۴۰	۴۰	...	مناجیہ سفر	۴۰	۴۰	...	مناجیہ سفر
۴	۳۳۰	۳۳۰	...	کلیف سفر	۳۳۰	۳۳۰	...	کلیف سفر
۵	۱۶۰	۱۶۰	...	بادہ سفر	۱۶۰	۱۶۰	...	بادہ سفر
۶	۱۲۰	۱۲۰	...	عراج سفر	۱۲۰	۱۲۰	...	عراج سفر
۷	۴۸	۴۸	...	ایمان سفر	۴۸	۴۸	...	ایمان سفر
۸	۱۶	۱۶	...	نیض سفر	۱۶	۱۶	...	نیض سفر
۹	۴۸	۴۸	...	موقع سفر جلد اول (۵۵) تصاویر	۴۸	۴۸	...	موقع سفر جلد اول (۵۵) تصاویر
۱۰	۱۴۵	۱۴۵	...	دوم (۵۰)	۱۴۵	۱۴۵	...	دوم (۵۰)
۱۱	۱۳۲	۱۳۲	...	نقد سفر	۱۳۲	۱۳۲	...	نقد سفر
۱۲	۱۶۸	۱۶۸	...	نذر ولی	۱۶۸	۱۶۸	...	نذر ولی
۱۳	۱۱۲	۱۱۲	...	گریہ و تبسم	۱۱۲	۱۱۲	...	گریہ و تبسم
۱۴	۲۳۰	۲۳۰	...	مشاہیر قدما و دکن	۲۳۰	۲۳۰	...	مشاہیر قدما و دکن
۱۵	۳۰۰	۳۰۰	...	من کی دنیا	۳۰۰	۳۰۰	...	من کی دنیا
۱۶	۱۶	۱۶	...	مدد و اس میں اردو	۱۶	۱۶	...	مدد و اس میں اردو
۱۷	۲۰۰	۲۰۰	...	معروف نامہ	۲۰۰	۲۰۰	...	معروف نامہ
۱۸	۶۵	۶۵	...	نذر دکن	۶۵	۶۵	...	نذر دکن
۱۹	۴۰	۴۰	...	روح غالب	۴۰	۴۰	...	روح غالب
۲۰	۵۶	۵۶	...	عاصم	۵۶	۵۶	...	عاصم
۲۱	۵۶	۵۶	...	دفتری معلومات	۵۶	۵۶	...	دفتری معلومات
۲۲	۲۰۰	۲۰۰	...	آبد و زکشتیاں اور سرنگ	۲۰۰	۲۰۰	...	آبد و زکشتیاں اور سرنگ
۲۳	۱۲۰	۱۲۰	...	اردو و مثلوں کا ارتقاء	۱۲۰	۱۲۰	...	اردو و مثلوں کا ارتقاء
۲۴	۶۲	۶۲	...	نمود زندگی	۶۲	۶۲	...	نمود زندگی
۲۵	۱۴۴	۱۴۴	...	سرگزشت ادارہ	۱۴۴	۱۴۴	...	سرگزشت ادارہ
۲۶	۳۴۰	۳۴۰	...	قدیم معتمد مو من (۳۴) تصاویر	۳۴۰	۳۴۰	...	قدیم معتمد مو من (۳۴) تصاویر
۲۷	۸۰	۸۰	...	بلقان	۸۰	۸۰	...	بلقان
۲۸	۱۰۰	۱۰۰	...	خطابیات	۱۰۰	۱۰۰	...	خطابیات
۲۹	۴۸	۴۸	...	علم خانہ داری	۴۸	۴۸	...	علم خانہ داری
۳۰	۳۱۲	۳۱۲	...	جیوتی (۱۶) تصاویر	۳۱۲	۳۱۲	...	جیوتی (۱۶) تصاویر
۳۱	۴۰	۴۰	...	انوار	۴۰	۴۰	...	انوار
۳۲	۱۷۶	۱۷۶	...	کشش نانی (۴) تصاویر	۱۷۶	۱۷۶	...	کشش نانی (۴) تصاویر
۳۳	۱۸۴	۱۸۴	...	گورانی دقاسی	۱۸۴	۱۸۴	...	گورانی دقاسی
۳۴	۹۳	۹۳	...	رات کا بھولا	۹۳	۹۳	...	رات کا بھولا
۳۵	۸۹	۸۹	...	سکندر جاہ	۸۹	۸۹	...	سکندر جاہ
۳۶	۱۷۶	۱۷۶	۱۷۶	۱۷۶
۳۷	۱۰۳	۱۰۳	...	ادارہ سکر ۱۹۳۲ء میں	۱۰۳	۱۰۳	...	ادارہ سکر ۱۹۳۲ء میں
۳۸	۳۲	۳۲	...	ناصر الدولہ	۳۲	۳۲	...	ناصر الدولہ
۳۹	۳۶۶	۳۶۶	...	انصار الدولہ	۳۶۶	۳۶۶	...	انصار الدولہ
۴۰	۵۶	۵۶	...	نور اللغات	۵۶	۵۶	...	نور اللغات

ادارۃ ادبیات اردو حیدرآباد و کن کا ماہنامہ

نیز گرائی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری نند
مجلس ادارت
سکینہ بیگم
عبدالحفیظ صدیقی بی ایس اے
خواجہ حمید الدین بی ایس اے

سبیل

قائم شدہ برطانیہ ایم ۳۹۵
نشان شدہ آصفیہ ۱۵۲
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالانہ پارروپے آڈٹ آنے
چند پبلک سب سے باکروپٹڈ
ایک پرچہ کی قیمت (۸/۸)

شمارہ (۴)

بابت اپریل ۱۹۳۴ء

جلد (۷)

۱ پیش نقد ————— صاحبزادہ میکش ۳

————— (ادب) —————

- | | | | |
|----|--------------------------------|----|----------------------------------|
| ۴ | ڈاکٹر سید محمد الدین قادری نند | ۲ | اردو کی کہانی (شمالی ہند کا دور) |
| ۸ | خواجہ حمید الدین شاہ بی ایس اے | ۳ | اردو کی کہانی (ادبگ آبادی دور) |
| ۹ | محمد علی الدین ایم اے | ۴ | ادب کا مقصد اور ترقی پسند ادب |
| ۱۵ | صاحبزادہ میکش | ۵ | ہمارا ادب (ایک طائرانہ نظر) |
| ۱۹ | محمد ہاجر ایم اے | ۶ | اردو میں افسانے |
| ۲۲ | میر عزیز الحق بی ایس اے | ۷ | اردو ڈراما |
| ۲۶ | میر حسن ایم اے | ۸ | اردو ترجمے |
| ۲۹ | بلیر پرشاد جٹاگر ایم اے | ۹ | اردو ادب اور ہندو سماج |
| ۳۳ | صاحبزادہ میکش | ۱۰ | اردو ادب و طرافت |

————— (حدیث و گراں کہانیاں) —————

۱۱ قسمت ————— رشید قریشی ایم اے ۴۱

۱۲	پتی	افضل مادی
۱۳	سینہ نسیم	محبوب حسین بکر

(شعرستان)

۱۴	آغاز حق	علی احمد حیدر آبادی
۱۵	آگہی	جمیل احمد فاضل بی ایس سی
۱۶	کنل	سید ظہیر الدین احمد بابر ایم اے
۱۷	میری آواز	رفت یونق
۱۸	احساس	میکش

(شاعر مشرق اقبال)

۱۹	شاعر مشرق کی یاد	میکش
۲۰	اقبال	ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم ایم پی ایچ ڈی
۲۱	اقبال شاعر یا مفکر	ابوظفر عبدالواحد ایم اے کپڑاٹی کلچر
۲۲	اقبال کا نقش آخر (نظم)	محمد اکبر وفاقانی بی اے ایل ایل بی
۲۳	اقبال ادب سلج	پروفیسر عبدالغفور سروری ایم ایل ایل بی صدر، ادبیات جامعہ
۲۴	روح اقبال سے (نظم)	نظر حیدر آبادی
۲۵	اقبال ادیان کا فلسفہ خودی	لطیف الناصر بیگم ایم اے
۲۶	ادارے کی خبریں	ادارہ

خواجہ حمید الدین بی اے کے اہتمام سے عظیم اسٹیم پریس میں چھپکر دفتر ادارہ فاضل خیریت آباد شائع ہوا۔

پیش بقیہ

(اس بات کا اظہار میرے لئے باعث مسرت ہے کہ یہ قلم سب درجہ کے سابق ایڈیٹر صاحبزادہ میکش نے مرتب کیا ہے۔ میکش صاحب کا یہ کتابچہ اپنی کمال حد تک مرتب کرنے کا موقع دیا ہے۔ چنانچہ ان کی خواہش عملی بعد میں گرا آپ کے پیش نظر ہے۔ مجھے غرض ہے کہ کاغذ کی گرانی اور قلت کے وجہ سے اس قلم کا ایک حصہ آئندہ شالہ ہو گا۔ انشاء اللہ آئندہ اگلا میں اس کو جگہ دی جا سکے گا۔)

سبکدوش کا یہ شمارہ پیش کرتے ہوئے مرتب کی طبیعت سے چند باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے اس شمارے کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ اس کا پہلا حصہ ادب سے متعلق ہے۔ دوسرا مطالعہ اقبال سے اور تیسرا "آئینہ" ہے جس میں بعض عمری مسائل کو پیش کیا گیا ہے۔ ادب کا ایک ایسی منزل ہے جہاں اس پر سے زندگی گزر گندہ نقاب لٹ گئے ہیں۔ اب ہمارا ادب زندگی سے قریب ہوتا جا رہا ہے۔ اس شمارے میں آپ کو بعض ایسے مضامین ملیں گے جن کے ذریعے ہمارے ادب کے ارتقاء کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔ دوسرا حصہ مطالعہ اقبال سے متعلق ہے۔ مطالعہ اقبال کا انتقال آج سے پچھلے سال پہلے ہی مہینے میں ہوا تھا۔ احسان کے انتقال کے بعد سب سے پہلے "سب درجہ" ہی نے ایک خاص نمبر کے ذریعے سے ان کا خراج عقیدت ادا کیا تھا۔ آج پچھلے سال بعد بھی "سب درجہ" اقبال کے ساتھ ایک مشکل تر ذمہ نبھاتا رہا ہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ آج سے پچھلے سال پہلے سب کس کا "اقبال نمبر" میں نے ہی مرتب کیا تھا۔ آج بھی یہ خوش قسمتی مجھے ہی حاصل ہوئی ہے۔

اگر آپ نے اس نمبر کو پسند کیا تو میں آپ کی اس پسندیدگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اور محترمی ڈاکٹر زور احمد ادبیات کی حمایت سے جوائی میں ایک خاص شمارہ پیش کروں گا جو تمام تر حیدر آباد سے متعلق ہو گا۔ جولائی میں ہم سالگرہ جمالی کی قومی عید منا چکے ہوں گے۔ اور یہ نمبر گویا اس افسانہ آفریں تقریب کا ایک خوش گوار تحفہ ہو گا جسے ادارہ ادبیات اردو آپ کی خدمت میں پیش کرے گا۔

آخر میں مجھے محترمی ڈاکٹر زور احمد اور عزیزی شام کا شکر یہ ادا کرنا ہے جنہوں نے ایک پتھر سے ہوئے کو پھر ایک دفعہ آپ کے سامنے لاکھڑا کیا۔ وہ صاحب جنہوں نے بعض غلط فہمیوں کی بنا پر یہ سمجھ لیا تھا کہ میں سب کس یا ادارہ ادبیات اردو سے اس قدر دور ہو گیا ہوں کہ یہ بات ناممکن نہیں، اب سمجھ سکتے ہیں کہ ایسا انفرادی اختلافات جو کاروباری نوعیت کا ہو کسی عظیم تر مقصد کی راہ میں مائل نہیں ہو سکتا۔ سب درجہ "اور ادارہ ادبیات اردو" مجھے اب بھی اسی طرح عزیز ہے جس طرح کہ پہلے کسی تھا۔

میکش

اردو کی کہانی

(شمالی ہند کا دور)

شمالی ہند میں اردو ادب و شعر کی ابتدا اور قاری کے ترک کرنے کا سبب تیرنے شاعرانہ انداز میں اس طرح بیان کیا ہے۔
خوگر نہیں کچھ پوہنی ہم ریختہ گئی کے معنی جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا زوال لکھنؤ کے بعد دکن کے جو اردو شاعر شمال گئے ان کی تعداد میں (جیسے جیسے اردو کے تذکرے دستیاب ہوتے جا رہے ہیں) اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ ایک مصحفی ہی کے تذکرے سے ظاہر ہوتا ہے کہ دکن کے چودہ پندرہ اردو شاعر دہلی گئے تھے جہاں انہوں نے قدر و مقبولیت حاصل کی تذکرہ اعظم الدولہ سرور سے بھی اس بارے میں اچھا مواد حاصل ہوتا ہے۔
مصحفی کے تذکرہ ہندی میں شمال کے تیس کے قریب ایسے شاعروں کے نام ملتے ہیں جنہوں نے دکن کا سفر کیا تھا۔ یہ تو شاعروں کا ذکر تھا۔ اس زمانے میں دکن کی بہت سی اردو کتابیں بھی شمال بنیں۔ چنانچہ شاہان اودھ کے کتب خانوں میں دکن کی معتبر اردو قلمی کتابیں جمع ہوئی تھیں۔
”اسپرنگر“ کا کنگراگ ان کے تذکروں سے معمور ہے۔ یہ واقعہ اس امر کا ثبوت دیتا ہے کہ دکن کے اردو ادب نے شمال میں کس درجہ مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ اس کی شہادت اس طرح سے بھی ملتی ہے کہ یورپ کے مختلف کتب خانوں میں جو قدیم دکنی خطوط محفوظ کر لئے گئے ہیں ان میں بعض ایسے بھی ہیں جن کے کاتب شمالی ہند کے باشندے تھے اور جنہوں نے محمد شاہ کے اوائل عہد میں دکن کی ان اردو کتابوں کو نقل کیا تھا۔

قدیم تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کی مجلسوں میں دکن کے اردو اشعار دلچسپی سے سنے جاتے تھے اور کئی شاعروں کی ادبیت ہوتی تھی۔ دلی نے تین دفعہ سے زیادہ دہلی کا سفر کیا اور پھر بھی جی نہیں بھرا۔

دہلی کے شاعروں کی غزلیں کی تقلید میں غزلیں لکھنے اور انہی کے شعروں سے اپنے شاعروں کے لئے مصرع طرز میں نقل کرتے تھے۔ اگرچہ اب تک شمال کے اس زمانہ کے اردو شاعروں کے کلام عام طور پر دستیاب نہیں ہوئے ہیں تاہم دیوان زادہ حاتم سے اس کے ثبوت ملتے ہیں۔ دیوان زادہ اس عہد کی تنہا محفوظ یادگار ہے۔ اس کا نفیس اصلی نسخہ انڈیا افس میں موجود ہے۔ اور اس کو نقل اور مرتب کر کے ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع کیا جا رہا ہے۔

دیوان زادہ کے دیباچہ میں حاتم نے دلی کی استاد ی کا اعتراف کیا ہے اور لکھا ہے کہ میں انہی کی طرز میں لکھا ہوں۔ اس کے علاوہ اپنی غزلیں میں دلی کی استاد ی کا ذکر کرتے ہیں۔ ان کے اس انتخاب کلام میں بھی تیرہ غزلیں ایسی ہیں جن پر انہوں نے مراحت کر دی ہے کہ یہ دلی کی زمین اور تقلید میں لکھی گئی ہیں۔ بعض شعروں میں وہ دلی سے مخاطب بھی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دلی کی موجودگی ہی میں لکھے گئے ہیں۔
”تذکرہ قاسم“ میں دلی کی تعریف کرنے کے بعد اس زمانہ کے ایک شاعر کا مصرع اپنے خیالات کی شہادت کے طور پر نقل کیا گیا ہے۔
لکھا ہے کہ ”پیر خاں کترین کہ خدائیش بیا مرد بیا رہ مورت و بجا گفتہ کہ۔“

دلی پر جو سخن ملا ہے اسے شیطان کہتے ہیں“
اس زمانہ کی ایک اور تعریف ”تذکرہ بے بکر“ میں جس کا خود مصنف کا لکھا ہوا مخطوطہ انڈیا افس میں موجود ہے، دلی کی نسبت لکھا ہے۔

”در حقیقت کہے کہ اسب در میدان ہندی دو انیدان بود
دنی الوانقہ شخے کہ آب رفتہ باز در جوئے ابن زبان ہندی
رسانید ہماں بود چون در سنہ آشنا بوس محمد شاہی
دیوان او بہ دلی رسید موندوں طبعان بلند فکر عالی

حاکم نے اپنے دیوان زلہ کے دیباچہ میں نقل کیا ہے۔
وقت جن کارینہ کی شاعری میں صرف ہے

ان سے کہتا ہوں جو جو حرف میرا زلف ہے
جو کہ لائے رینہ میں فارسی کے فعل و حرف

نویں گے فعل اس کے رینہ میں حرف ہے
لیکن شعرا نے دہلی کا یہ اسلوب و صہ تک قائم نہیں رہ سکا۔
دکنی طرز کی پیروی ان کے لئے غیر فوری تھی اس میں بھی اظہار
خیال کے لئے انہیں تکلف اور قنع سے کام لینا پڑتا تھا۔ اب

انہوں نے اس بات کی کوشش کی کہ اپنے روزمرہ میں فارسی اجزا
کی آمیزش کر کے شعر کہیں۔ اگرچہ پہلے پہل بعض شعرا نے اس کی
مخالفت بھی کی مگر یہ تحریک کامیاب ہو گئی اور بہت جلد اسے مدنی
کی زبان میں شعر و شاعری ہونے لگی۔ اس رجحان کا آغاز
مرزا مظہر جان جانا نے کیا اور اس کی ترقی عہد ناسخ کی طری
رہی۔ حاکم نے اس نمونہ کی ذکر اپنے دیوان زادہ کے دیباچہ

میں کیا ہے اور چونکہ وہ دہلی میں اردو شاعری کے آغازی
اور اصلاحی دونوں رجحانوں کی ترویج و ارتقاء کے وقت زندہ تھے
اس لئے ان کا بیان اس بارے میں زیادہ دلچسپ اور
مستند ہے۔ دیکھتے ہیں:-

”درب و لا این تربیت طلب از وہ دو از وہ سال
اکثر الفاظ را از نظر انداختہ لسان عربی و فارسی
کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند و روزمرہ
دہلی کہ میرزایان ہند و فصیح گوئیوں رند و
محاورہ دارند منظور دانستہ سوائے آن زبان
ہر دیار تاج ہندوی کہ آن را بجا کا گویند
موقوف نمودہ فقط روزمرہ کہ عام فہم و خاص
پسند بودہ اختیار کردہ“

حاکم نے ہم عصر مثل حاکم و آبرو و دغلاں و فیرو بہ
ممتزج زبانیں پیرو ہم زبان شدہ“

بلکہ احمد کو طبعات سخن میں آبرو کے ذکر میں کہتا ہے
”چوں دیوان ہندی خواہ دلی اللہ گجراتی بہ عصر

مژدہ بہ دلی رسید ممتزج آن شدہ“

مستحق نے اپنے تذکرہ ہندی میں حاکم کا قول نقل کیا ہے جس
دہلی میں اردو ادب کے آغاز پر روشنی پڑتی ہے۔ حاکم کے ذکر میں
لکھتے ہیں:-

”روئے پیش غیر نقلی کرد کہ در سنہ دوم ہجرت ہمسام گاہ
دیوان دلی در شاہجہاں آباد آمدہ و اشعارش بر زبان حمد
و ہندگ جاری گشتہ۔ بادوسہ کس کہ مراد از تاجی و مضمون
آبرو باشند بنائے شعر ہندی را باہام گوئی نہادہ داد مضمون
یابی و تماشا مضامین تازہ می دانیم“

دلی کے علاوہ دکن کے جن اردو شعروں کے کلام نے دہلی میں شہرت
حاصل کی ان میں فقیر اللہ آزاد اور فراقی بھی شامل ہیں۔ میر حسن اپنے
تذکرہ کے آغاز میں یہ لکھنے کے بعد کہ ”باید دانست کہ رینہ اول از
زبان دکنی است“ فقیر اللہ آزاد کا حال لکھتے ہیں اور پھر اس کی
شاعری کی تشریف یوں کرتے ہیں:-

”ہمراہ فراقی دکنی در شاہجہاں آباد آمدہ بود طبع صوفی
داشت و بسیار بہ مصاحف و می زندہ خدائیش بیامرز د“

غرض ان اسباب اور حالات کے نتیجہ کے طور پر شمالی ہند اور
خاص کر دہلی میں اردو ادب کا آغاز ہوا۔ اور فارسی کا اثر کم ہونے
لگا۔ چونکہ دکن کے اردو کلام کے اثر سے ابتدا ہوئی تھی اس لئے
اول اول دکنی طرز کی پیروی کی گئی۔ اس کے خلاف لکھنے والے کی
شاعری غلط سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ اس آغازی دور کے ایک مشہور
شاعر شاہ مبارک آبرو نے اس کے متعلق جو نصیحت کی تھی اس کو

جیسا کہ ہم نے ابھی بیان کیا ہے اس سانی تبدیلی کو ابتدا میں بعض حضرات نے پسند نہیں کیا۔ تذکرہ مخزن نکلات میں قائم نے اس کے متعلق اپنے خیالات اس طرح ظاہر کئے ہیں۔

”برشائے سلوک سخن مخفی و محبت نیست کہ
از عہد عبداللہ قلب شاہ گرفتہ تا زمانہ بہار
اول کس نے کہ شعر ریختہ گفتہ اند نسی کلام
ایں بابیہ را ربوط و معقول است۔ ہر چند
اکثر الفاظ غیر مانوس گوش ماردم مستعمل ایھا
است لیکن چونکہ موافق زبان و کن راسخ و
درست است پیش چہ کس را بدو دارد“

قائم کے اس بیان کے سلسلے میں ان کا یہ اردو شعر غالباً دلچسپی سے سنا جائے گا کہ

قائم میں قول طور کیا پختہ نہ اک بات پوری بہ زبان و کئی قہ
فناں ہند کے شعر کے طبقہ سوم یعنی قیر ستوا اور سوز
وغیرہ کے ذکر سے پہلے قائم لکھتے ہیں۔

”مخفی و محبت نماند کہ انچہ الحال اشعار و احوال
شعراے متاخرین فوضہ فی آید۔ طرز کلام ایہ
ماند برویہ شعر فارسی است۔ چنانچہ جمیع صنایع
شعری قرار دادہ اساتذہ اسلاف است بہ کلام
می برند و اکثرے از ترکیبات فرس کہ موافق
محاورہ اردوئے معلی مانوس گوش می نمایند
جو از البیان می دانند۔ الا ترجمہ زبان مثل
بہ ریختہ کردن مقبوح است۔ چہ دریں

صورت صحت زبان یکے از ہر دو بی ماند“

مگر قائم اور ان کے ہم خیالوں کے اعتراض کے باوجود ضابطہ
ہند کا اردو ادب فارسی سے متاثر ہو گیا۔ یہ رجحان اس لئے

پھر قدیم و جدید لفظوں کی غریبست لکھنے کے بعد کہتے
ہیں ”دیوان زادہ یہ قدیم یعنی کئی طرز کے اشعار میں نہیں
درج کئے ہیں۔ اگر کوئی دل جائیں تو مجھے معاف کیجئے لیکن اب
تذکرہ سے قائم کی قدیم طرز کی نظمیں بھی دستیاب ہو گئی ہیں۔
حمہ و نعت پران کی ایک نظم مذکورہ گفتن گفتار میں منقول ہے۔
اس کے چند شعر یہاں پیش کئے جاتے ہیں تاکہ ظاہر ہو سکے کہ
دہلی کی ابتدائی اردو شاعری کس رنگ کی تھی اور اس کا ساتھ
ہی دیوان زادہ کی ایک نظم کے چند شعر بھی پیش کئے جاتے ہیں۔
جو ثابت کریں گے کہ سانی تبدیلی کے رجحان نے دہلی کے ابتدائی
ادب کے اسلوب کو کس قدر بدل دیا قائم کی ابتدائی شاعری
کا نمونہ یہ ہے۔“

اپنی دلع میں دل کی جلاوے بہ کی آگ جہ تن میں لگاوے
جلا جیوں بھلہ دے اس آوازوں شر رہبر ز کمر استخوان کوں
ننا کر عشق میں یہ جان بے تاب کہ جیوں آتش میں گھٹ جانا ہوتا
کہ ہوٹ آپ ہیں یکبار جاؤں پیہر کی صفت کرنے کو دعاؤں
رکھیں جس کے دوازے پہنچا سعاد جان دہانی کا عاصا
میں جانا گھس گھس آستان پر داغ اپنا چڑھایا آسمان پر
اڈتر سدہ سے ہریر جبریل کیا علم حقیقت خوب تحصیل
نبی کی آل پر سے وار جانا اسی بارہ پلے میں پار جانا
دلی کی یہ وہ طرز شاعری تھی جو قائم کے آخری زمانہ
میں متروک ہو گئی تھی اور جس طرز کے کلام کا انتخاب انھوں نے
دیوان زادہ میں نہیں کیا۔ یہاں ہم دیوان زادہ کی ایک
نظم سے چند شعر پیش کرتے ہیں : —

کیا بیاں کیجئے نیرنگی اوضاع ہما کہ بیک چشم زدن ہو گیا عالم ویرا
جن کے ہاتھی تھے سواری کو سونگیا پل پھوٹے جوئے کو محتاج بڑھ کر دلا
نعتیں جن کو میسر تھیں ہمیشہ ہر وقت روز پھر نے میں ہا قوت کو اپنے پیر

میں کلام لکھا اردو کو بہت وسیع اور قبول بنایا۔
 شمالی ہند میں اردو کا تیسرا اور میر حسن، مصطفیٰ انشا
 حسرت، جرات، رنگین، لانا سچ جیسے اساتذہ سخن پر
 مشتمل ہے ان میں سے اکثروں نے تیر اور سود کی قائم کی ہوئی
 رواجوں میں اپنی اپنی بساط کے مطابق وسعت دی اور بعضوں
 نے ایسا کلام بھی لکھا جو ادب کے سبک اور نظریات پہلو کو بااگر
 کرنے کا باعث ہوا۔ ان میں انشا، رنگین، اور جرات کا نام
 سب سے نمایاں ہے۔

یہ ایک محقر کہانی تھی شمالی ہند کے اردو ادب کی۔ اس
 موضوع پر بڑی بڑی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں اس لئے کہ اس
 دور کے شعرا میں متعدد ایسے گزرے ہیں جن میں سے ہر ایک
 مستقل اور جداگانہ کتاب کا موضوع بن سکتا ہے۔

سید محی الدین قادری زور

بھی کامیاب ہو گیا کہ اس کے طہر اور نظریات جاننا، تیر و
 سودا اور دودھ و سوز جیسے بلند مرتبہ شاعر تھے۔

شمالی ہند کا اردو دو تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے
 پہلا حصہ اس ابتدائی عہد پر مشتمل ہے جس میں قائم، منظر،
 معشوق، آبرو، اصنافی وغیرہ نے فارسی چوڑا کر اردو میں
 لکھنا شروع کیا۔ ان میں سوائے قائم، منظر اور آبرو کے دوسرے
 کو زیادہ شہرت نصیب نہ ہوئی اور اس عہد کے شاعروں کے
 کلام کے جوئے بھی بہت کم دستیاب ہوتے ہیں۔

شمالی ہند کے اردو ادب کا دوسرا دور ان بالوں
 پر مشتمل ہے جنہوں نے اردو شعر و سخن کو معراج کمال پر
 پہنچا دیا اور آخر کار دلی کو خیر باد کہہ کر لکھنؤ پہنچے اور وہاں
 اردو کی فضا پھیلانی۔ ان شعرا میں میر تقی میر، مرزا رفیع سودا
 اشرف علی خاں غفاری، محمد میر سوز، قیام الدین قائم اور میر درد
 خاص کر قابل ذکر ہیں۔ ان سبھوں نے مختلف اصناف سخن

میر محمد مومن :- عہد محمد علی قطب شاہ و سلطان محمد قطب شاہ میں پیشوا نے سلطنت اور وزیر مطلق تھے۔ دہلی عروج کے عہد
 ان کی مذہبی سیادت و فضیلت بھی بہت شہور ہے۔ انھوں نے ہزار ہا روپے کے ہرفے سے ایک دائرہ بنایا تھا جس میں خاک کر بائے علی
 بچھا دی تھی۔ اور یہ دائرہ اب تک "دائرہ میر محمد مومن" کے نام سے حیدر آباد میں مشہور و معروف ہے۔ میر محمد مومن صاحب اعلیٰ پایہ کے
 فارسی شاعر بھی تھے اور حیدر آباد آنے سے قبل شاہ ایران کے استاد بھی رہ چکے تھے۔ ان کے نہایت تفصیلی اور تحقیقی حالات زندگی اس
 کتاب میں جناب ڈاکٹر زور صاحب نے اپنے دلچسپ اور مقبول عالم اسلوب میں تحریر فرمائے ہیں۔ تقریباً تین سو صفحات مع
 تصاویر قیمت مال۔

سب رس کتاب گھر رفعت منزل خیرت آباد سے طلب فرمائیے

اردو کی کہانی

(اورنگ آبادی دور)

سرزمین اورنگ آباد تقریباً چڑھ دو صد تک علم و ادب کا گہوارہ رہ چکی ہے۔ اس مردم خیز خطے نے ایسے بلند پایہ شاعر پیدا کئے جن کی شہرت دکن سے باہر سارے ہندوستان میں پھیل گئی۔ جب دکن پر غلوں کا قبضہ ہو گیا تو اورنگ زیب کو دکن کا صوبہ دار بنا کر بھیجا گیا اور اس نے اورنگ زیب کی جگہ پر حکومت قریباً شاہجہاں کی وفات کے بعد جب اورنگ زیب عالمگیر نے عمان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو دہلی کی بھائے اورنگ آباد سلطنت مغلیہ کا دار الحکومت قرار پایا۔ سیاسی نقطہ نظر سے اورنگ آباد کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی اور سارے ہندوستان کی نظر یہاں اس طرف اٹھنے لگیں۔ ہندوستان کے امراء، علم، شعرا اور دانشمندان جن کو سلطنت مغلیہ سے تعلق تھا اورنگ آباد چلے آئے اور یہیں مستقل بود و باش اختیار کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اورنگ آباد علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کا مرکز بن گیا۔ علم و ادب کی محفلیں گرم ہونے لگیں۔ فارسی اور اردو کے شعرا کی تعدادیں روز بروز اضافہ ہوتا گیا اور گھر گھر شعر و سخن کے چرچے ہونے لگے۔ چنانچہ اس خاک پاک سے بڑے بڑے نامور شعرا پیدا ہوئے اور انہوں نے وہ لازوال شہرت حاصل کی کہ آسمان شاعری پر آفتاب بن کر چمکے۔ یہی زمانہ دراصل اورنگ آباد کے شباب کا زمانہ تھا۔ اس دور میں اورنگ آباد نے اردو علم و ادب کے نشوونما میں جو حصہ لیا ہے وہ تاریخ ادب اور دو کا ایک درخشاں باب ہے۔ بابائے ریختہ ولی اورنگ آبادی اور استاد تغزل حضرت شاہ سراج اورنگ آبادی اس دور کی پیداوار ہیں۔ ان کے علاوہ کئی ایسے شاعر ہیں جو اردو شاعری میں اپنا ایک مقام رکھتے تھے لیکن حیرت اور تعجب کی بات ہے کہ اورنگ آباد کے عالموں اور شاعروں کا اب تک کوئی مبسوط تذکرہ نہیں لکھا گیا۔ البتہ شعرائے اردو کے تذکروں میں ان کے حیدرہ چیدہ حالات ملتے ہیں۔ اب تک تاریخ ادب اور دو کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں لیکن کسی میں بھی اس دور کے متعلق کافی معلومات یک جا نہیں کی گئیں۔ آج سے کوئی پندرہ سولہ سال قبل حیدر آباد کے ایک خاموش اور خدمت گزار بوہڑی سردار علی صاحب نے اس کی کو محسوس کر کے ”تذکرہ شعرائے اورنگ آباد“ کے نام سے ایک کتاب شائع کی جس میں اورنگ آباد کے قدیم اور مشہور شاعروں کے قصص و حالات اور نونہ کلام درج ہے۔ یہ تذکرہ اگرچہ مختصر ہے لیکن کافی محنت اور تحقیق کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ کوئی جو اس کام کو اپنے ذمے لے اور اورنگ آباد نے اردو زبان اور شعر و سخن کی جو گراں بہا خدمات انجام دی ہیں ان سب کو یک جا کر کے ایک مبسوط تذکرہ ترتیب دے۔ یہ کام بہت اہم ہے اور تاریخ ادب اردو میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو گا۔

اب ہم یہاں اورنگ آباد کے چند شاعروں کے حالات اور ان کے کلام کے نمونے پیش کرتے ہیں۔

ولی ادلی اردو شاعری کے دور متوسط کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ تاریخ ادب اردو میں دلی کو خاص اہمیت حاصل ہے کیونکہ یہی وہ پہلا شاعر ہے جس نے شمالی ہند میں اردو شاعری کو روشناس کرایا اور اپنے کلام کے اثر سے وہاں کے شاعروں کو فارسی کی طرف سے ہٹا کر ریختہ گوئی کی طرف مائل کیا۔ یہی وہ ہے کہ دلی کو اردو شاعری کا باؤ آدم اور بابائے ریختہ کہا جاتا ہے۔ شاہ مبارک آبرو نے جو اپنے زمانے میں ریختہ کے مسلم انبوت شاعر تھے دلی کی کرامت کا اس طرح اعتراف کیا ہے کہ آبرو شعر ہے ترا اعجاز پرولی کا سخن کرامت ہے

دلی کی شاعری کی عظمت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آج تک اردو شاعروں کے جتنے بھی تذکرے لکھے گئے ان سب میں دلی کا ذکر صفا اولین میں کیا گیا ہے۔ اور جب تذکرہ نگاروں نے دلی کی بے انتہا تعریفیں کی ہیں اور قدرت اللہ خاں قاسم نے تو مجموعہ نغمہ سیرغاں کترین کا بقدر مضمون صف ۸۸۔ ملاحظہ فرمائیے۔

ادب کا مقصد اور ترقی پسند ادب

ادب آئٹ کی وہ قسم ہے جس میں ادبی صنائع زبان کے ذریعے سے انسانی خواہشات، جذبات، تاثرات اور تجربات کو کینینتی رنگ میں پیش کرتا ہے۔ آئٹ زندگی کے عناصر کے تصور کی اندرونی تخمین کو کہتے ہیں جن سے انسان کو سلاقت پڑتا ہے اور جن سے اسے دلچسپی ہے۔ کسی ادیب کی تحریروں کا لائق حقیقتوں کے مطابق ہونا ضروری ہے۔ ادب کسی ایک شخص کی ذاتی خواہش کے عکس کا نام نہیں ہے۔

آئٹ بھی سائنس کی طرح ایک سماجی پیداوار ہے، ذہن انسانی کا ایک فعل ہے سائنس میں ہم تجربہ کرنے میں غمازوں کو فراہم کرتے ہیں، حقائق کو کاٹتے چھانٹتے ہیں، پھر انہیں ترتیب دیتے ہیں۔ انسانی حالات کے اندرونی تضادات کو دو دیکھتے ہیں گویا سائنس کجری ہوئی معلومات کو ایک جامع کر کے باقاعدہ طور پر نظر کی شکل دیتی ہے۔ مگر سماجی انسان مرن سوچنے والا جانور ہی نہیں ہے بلکہ وہ محسوس بھی کرتا ہے وہ ہنستا ہے، مفاہے فرود ہوتا ہے، مسرور ہوتا ہے، پشیمان ہوتا ہے، غلطیوں، اٹھاتا غصہ کرتا، یوس ہوتا اور بیض وقت جان پر سے اٹھ جاتا ہے۔ انسان کے خیالات لاکھ پیچیدہ، نازک اور طبیعت بھی مگر اس کے نفسی تجربات کا کسی نہ کسی طرح آئٹ سے مل جاتا ہے۔ آئٹ انہیں بغیر روبا منتشر تاثرات کو مرتبہ کرتا اور انہیں حسین پیکر بخشتا ہے۔ آئٹ انسانی تاثرات کو عام یا سماجی بناتا ہے۔ یا جیسا کہ آئٹ نے لکھا آئٹ جذبات کو مستعد بنانے کا نام ہے۔ مثلاً کوئی گانے والا راگنی گارہا ہو تو سننے والوں میں بھی نرمی ملوں کر جاتا ہے۔ ایک گانے کا ذاتی جذبہ آئٹ کی وساطت سے کسی لوگوں میں منتقل ہوتا اور انہیں متاثر کرتا ہے دوسرے لفظوں میں ایک فرد کی نفسی حالت عام دنیا کی نفسی حالت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ سائنس کی طرح آئٹ بھی چند خاص مادی حالات میں پیدا ہوتا ہے ان خاص مادی حالات سے مراد انسان کی وہ اولین اور بنیادی ضرورتیں ہیں جن سے جسم و جان کا رشتہ برقرار رہتا ہے جیسے کھانا، کپڑا، رہنا، سہنا، فرصت اور فراغت وغیرہ۔ جیسا انسانوں کی یہ بنیادی ضرورتیں پوری ہو جاتی ہیں تو ان میں آئٹ پیدا ہونے کے سازگار حالات پیدا ہو جاتے ہیں، شعور، معصومیت، صنفی جنم لیتے ہیں۔ جب جوں کو پانی ملتا ہے تو کوئلیں بھی پھونکیں، پرچوں پر چڑھ کر آئٹ کی فرصت اور فراغت کا بچہ ہے یوں کہنے کے آئٹ کی پیدائش سے پہلے چند معاشی اور ماحول ضرورتوں کا پیدا ہونا ضروری ہے وہ سجدی کا وہ شرف بھی یاد ہے۔

چنانچہ قسط سالہ شہ اندر عشق کی یاد ان فراغوش کو زندہ عشق

پھر جہاں روٹی ہی کا نہیں کپڑے کا علم کا عقل و فراست کا اور فرصت و فراغت کا تھا ہواں آئٹ تلاش کرنا جنہر زمین سے فصل کی امید لکھنا ہے۔ سماجی زندگی اگر منہر ہو تو وہاں آئٹ نہیں آگ سکتا۔ اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ وہ محنت کش طبقے جو زندگی کی بنیادی اور اولین ضرورتوں کی تکمیل سے محروم ہیں جن کی زندگی ایک ایسے فن و دوق معرکہ کی ہے جس میں شادابی اور شگفتگی کا نام و نشان تک نہیں تو وہاں آئٹ کا بھی پتہ نہیں ملتا۔ یہی وجہ ہے کہ آئٹ ہمیشہ خوش حال اور تو نگروں کا ہی حق اور میراث اور اس طبقے کے جذبات اور خواہشات کا آئینہ دار عام مخلوق سے بے تعلق اور انسانیت کے حقیقی خیالات اور جذبات سے بیگانہ رہا۔ حیات انسانی کی تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ خوش حال طبقے بھی ہمیشہ بدلتے رہے۔ انسان بعض بنیادی ضرورتوں کے تحفظ کی بنا پر اپنی زندگی میں وقتاً فوقتاً تبدیلیاں کرنا نئے سماجی تعلقات اور نئے ماحول پیدا کرنا رہتا ہے۔ ان تبدیلیوں کا اثر

اس کے دل و دماغ پر اس کی قوت فکر اور قوت عمل اس کے ذہنی دھانات اور جمالیاتی ذوق پر بھی چلتا ہے اور ادب اور اس کے موضوعات اور میلانات انداز بیان اور لغت بھی جو بہر حال انسان ہی کے ذہن کی تخلیق ہوتے ہیں بدلنے لگتے ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ انگریزوں کے ہمارے اندر جیسا ہی نگلی مسٹر عالی کیوں نہیں نکلی یا اگر جیسا طنز لگا رہا حد شاہ ظفر کے زمانہ میں کیوں نہ پیدا ہوا۔ زمانہ جاہل نہیں ہے وہ بدلنا رہتا ہے اور آرٹ، سماج کے پودے کی ایک ڈالی ہے۔ آج ہمارے ملک میں بھی تغیرات ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ زندگی میں جو اٹھنا چاہتا رہتا ہو ہے میرا ان کے ساتھ ادب کی نئی قدیں قائم کی جا رہی ہیں۔ ادب کا مفہوم بدل رہا ہے۔ اس کے فرائض اور حقوق کی از سر نو جانچ پڑھی ہے اور اس کی کوشش کی جا رہی ہے کہ ادب کو سوسائٹی اور اس کے کلچر میں وہی جگہ دی جائے جس کا وہ مستحق ہے۔ جب آرٹ یا ادب پر گفتگو ہوتی ہے تو بعض لوگ اس ربط اور تعلق کو بھول جاتے ہیں جو آرٹ اور سماج میں ہے۔ سماجی تقاضوں کو نظر انداز کر کے جو ادیب اپنی ایسی ذاتی خواہشوں کا نغمہ بے ہنگام ادا پتے ہیں جو سماجی خواہشوں سے ہم آہنگ نہیں ہے تو وہ نہیں جانتے کہ کتنے بڑے سماجی جرم کے مرتکب ہو رہے ہیں۔

بعض ادیب اپنے طبقاتی تعصب کی بنا پر دانستہ یا نادانستہ اس غلط فہمی کا شکار ہیں کہ ادیب آزاد ہے وہ جو چاہے کلمہ کہتا ہے جیسا چاہے لکھ سکتا ہے اور کہہ سکتا ہے۔ وہ انسانوں سے بلند و بالا ہے وہ آدمی نہیں دیوتا ہے سماجی ذمہ داریوں اور فرائض کا بار اس کے مقصد اور نازک کندھوں پر ملنا ادب کی ہتھکڑی کرنا اور ادیب کی انفرادی آزادی کا خون کرنا ہے۔ ایسے لوگ نہ جانے کیا ہوتے ہیں جو زندگی سے بے تعلق ہو کر خود ساختہ چار دیواری میں بیٹھے خود ہی ہنس لیتے ہیں رو لیتے ہیں اچھلتے ہیں ادب سمجھتے ہیں کہ دنیا کو ان پر انگلی اٹھانے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ کیونکہ وہ تو شاعر ہیں ادیب ہیں جو چاہے کر سکتے ہیں۔ ان بد لوگوں کی نظریں آرٹ اور زندگی ایک بے مقصد چٹان ہے جس میں نہ نم ہو ہے اور نہ بالیدگی کا شکار تاریخ اور انسانی تجربہ ان کے اس ادعا کی تائید کر سکتا ہے۔

کبھی انسان نے فلسفاتی حکایتوں، دیو، پریوں کے افسانوں اور ایسے فرضی قصوں سے اپنے جذبہ ہجرت کی تسکین کی جن کا وقوع اس دنیا سے آگے آگے میں ناممکن ہے۔ کبھی اس نے رزمیہ اور ہزیمہ واقعات سے تو کبھی گل و بلبل کے پردے میں جس میں عشق کے تذکروں سے بھوک اور جنسی میلانات کی تشفی کی پستی اور ادب کے زمانے میں اس نے جان صاحب اور جعفر زلی کے کلام سے بھی حظ حاصل کیا۔ مفید ہو یا مضر ہر دو میں کسی نہ کسی مقصد ہی کے تحت ادب پیدا ہوتا گیا۔ مقاصد کا معین کرنے والا انسان ہوتا ہے اور انسان اپنی سماجی ضرورتوں کے دباؤ سے مقاصد کا تعین کرتا ہے آج کل ہمارا ادبی ذوق بڑی تیزی سے بدلتا جا رہا ہے۔ ادب محض دل بہلاؤ کی چیز نہیں رہا دل بہلاؤ کے علاوہ اس کا کچھ اور مقصد بھی ہے وہ اب محض حسن و عشق کے رنگ نہیں لاپتہ بلکہ حیات کے مسائل پر غور کرتا ان کا محاکمہ کرتا اور ان کو حل کرتا ہے ہجر بننے کی خواہش ہر انسان میں موجود ہوتی ہے ہم میں جو کڑھیاں ہیں وہ کسی مرض کی طرح چھٹی ہوئی ہیں جیسے تندستی ایک فطری امر ہے اور بیماریاں غیر فطری۔ اس طرح ذہنی اور سماجی صحت بھی فطری بات ہے۔ ہم ذہنی اور اخلاقی پستی سے اس طرح مطمئن نہیں ہو سکتے جیسے کوئی مریض اپنے مرض سے مطمئن نہیں ہوتا۔ اخلاقیات اور ادبیات کا شکار جدا جدا نہیں۔ ہاں طرز بیان جدا ہے۔ اخلاقیات نے استدلال کا راستہ اختیار کیا ہے تو ادبیات نے رنگ و بھر اور احساسات۔ انسانیت ہماروں کو ختم کر کے صحت ماب مرنے کے لئے نہیں ہے۔ اب یہ ادیب کا کام ہے کہ وہ انسانیت

کالم نگار کا یہم اس کا چاہے ساز پنہ ادب اور انسانیت جب باہم ایک دوسرے کے رفیق ہو جائیں گے تو رہنما یان خلق کو مستقبل کی پہلی رو سے لے کر اسیچہ وہ بھیجیں گے کہ بیلہ کی کاٹھور کیا ہے اور نہ انہ کس لہر کو سننے کے لئے بے چین ہے۔ اسی وقت میں عوام کے جذبات کا علم ہوگا۔ لاہر ہے کہ عوام سے آگے نہ گھومیں گے محض میرا نیگور سا شاعر عزت پسندی جس کی طبیعت تائیدی ہوئی تھی دیکھئے اب کیا کہتا ہے ”ادیبوں کو انسانوں سے مل کر نہیں پہچانا جائے۔ میری طرح گوشہ نشین نہ کر ان کا کام نہیں چل سکتا۔ نہ اڈہ تک سماج

سے آگے نہ کر اپنی ماضیت میں میں نے جو بہت بڑی فطرت کی ہے اب میں اسے سمجھ گیا ہوں اور یہی وجہ ہے کہ یہ نصیحت کر رہا ہوں۔“
 فطرت پریم چند مرحوم ایک مقام پر فرماتے ہیں ”آسمان پر چھائی ہوئی شفق بے شک نہایت خوش نما نظارہ ہے لیکن اس بارے کے چہینے میں اگر آسمان پر شفق چھا جائے تو وہ ہمارے لئے خوشی کا باعث نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ اکال کی خبر دیتی ہے۔“ آرٹ اپنے آرٹ سے جس کی تخلیق کر کے اسباب اور حالات کو بائید گد کے لئے سازگار بناتا ہے۔

وہ یوں بھی کہتے ہیں کہ ادیب کا مشن محض نشاط اور محض ترقی اور تفریح نہیں ہے۔ اس کا تہہ اتنا نگرانیہ وہ وطنیت اور سیاسیات کے پیچھے چلنے والی حقیقت نہیں ہے بلکہ ان کے آگے متشعل دکھائی ہوئی چلنے والی حقیقت ہے۔
 ادیبوں کے دماغ اور ادب کا نظریہ صرف اس ملک میں نہیں بدلا ہے بلکہ ساری دنیا کے ادیب انسانیت کی بقا اور حسن سچائی اور انصاف کی فرائز دہائی کے لئے مورچہ بنائے جھوٹ اور اندھیرے سے مقابلہ کر رہے ہیں۔

چین کی ایک مشہور مصنفہ تنگ کنگ کے خیالات بھی ادب کے بارے میں سن لیجئے جس سے معلوم ہوگا کہ آج نہ انہ ادیبوں اور ادب پر کتنی بڑی ذمہ داریاں ماید کر رہا ہے۔ کسی نے تنگ کنگ سے پوچھا کہ معنی ادب کے نئے رجحانات کیا ہیں۔ تو اس نے جواب دیا کہ میں ادبی رجحانات کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ میں چھ چہینے سے محاذ جنگ پر ہوں لیکن ادیب کے فرض اور ادب کے مقصد کے متعلق اپنی رائے قائم کر چکی ہوں اس کا آج صرف ایک کام ہے۔ ملک کی مدد کرنا اور اس کی حفاظت جس ادب کے نظریات میں اپنا وقت خراب نہیں کرنا چاہئے۔ ہیں صرف عوام کو بیدار کرنے کے لئے لکھنا چاہئے۔

ہماری زبان میں ترقی پسند ادب کی تحریک کو شروع ہونے کے زیادہ دن نہیں گزرے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس تحریک نے توقع سے زیادہ اہمیت حاصل کر لی ہے۔ پڑھے لکھے لوگوں کی محفلوں میں ادبی کانفرنسوں، مشاعروں، رسالوں اور اخباروں میں کوئی دن نہیں جاتا کہ اس پر گفتگو نہ ہوئی ہو پچھلے پانچ سات برس میں کئی ہوئی نظموں، کہانیوں اور تنقیدوں کو کوئی پڑھے تو وہ یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ہماری زبان اور ادب میں ایک نیا رنگ داخل ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اب یہیں ادب میں زندگی کے ایسے موقعے ملتے ہیں جو اس سے پہلے اس ناویے اور اس اسلوب سے پیش ہی نہیں کئے گئے تھے۔

اب تک اگر مصنفین کی محض ذاتی خواہشیں اور ان کے خود ساختہ عقیدوں کی مسخ شدہ شکلیں ادب میں دکھائی دیتی تھیں تو اب ادب میں ہمیں جمہور کے احساسات ان کی تمنائوں کی جھلک ان کے مصائب اور ان کے ارادوں کی دھمک سے ایک حیات نو کا پتہ چلتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گل، وصال، ہجر و وصال، رقیب اور محبوب کے مضامین کے ساتھ ساتھ سرمایہ دار اور مزدور زمیندار اور کسان، توٹری اور مغلی، غلامی اور آزادی کا بار بار ذکر آتا ہے۔ کچھ ایسے ادیب اب بھی باقی ہیں جو اپنی ذات ہی کو زندگی سمجھتے ہیں اور

سماج کی ترقی کے تقاضوں کو نظر انداز کرنا اور ذاتی اغراض پر جمہوری اغراض کی بھینٹ چڑھانا ہی میں آئے اور قیاس ادب تصور کرتے ہیں۔ ایسے ادیبوں کی مثال ان کھیلوں کی سی ہے جو اپنے ہی میٹ کے لعاب سے اپنے اطراف ایک جال بناتی ہیں اور لعاب ختم ہونے پر اس خود پسندی کے جال میں بھنس کر بے بسی کے عالم میں جان دیتی ہیں۔ حالانکہ ادب ایک ایسا شہدِ صالح ہے جس میں زندگی کے چھن کے ہر پھول کا راس موجود ہو اور یہی ترقی پسند ادب ہے۔ اغراض و مقاصد کے دائروں کی تنگی اور دوست کے تصادم نے ہماری زبان اور ادب کو دلچسپ تحریر کوں سے روشتاس کر دیا ہے۔ ادب ایک ایسے دوراہے سے گزر رہا ہے جہاں ماضی اور مستقبل کی سنگینی قوتیں برسرِ پیکر ہیں۔ ایک طرف خود پرستی، خود نمائی اور خود غرضی مستقبل کی طرف پیٹھ کئے ترقی کا راستہ روکنے کی بے سوکوش کر رہی ہیں تو دوسری طرف زندگی تاریخ کی بے پناہ ارتقائی قوتوں کے ساتھ رکاوٹوں کو روندتی ہوئی آگے بڑھ رہی ہے۔ ایک طرف ماضی ہے تو دوسری طرف مستقبل آپ جانتے ہیں کون فتح ہمیشہ مستقبل کی رہی ہے۔

رجسٹر اور ترقی کی جنگ کوئی نئی جنگ نہیں ہے۔ سماج کا ارتقاء انہیں انسداد کی باہمی آویزش کلمہ میں منت رہا ہے۔ انسانوں کے ابتدائی شعور سے لے کر آج تک ان کے خیالات ان کی خواہشات، ان کے احساسات ان کے حالیاتی ذوق اور ان کے وجدان میں جو بھی تبدیلیاں ہوئی ہیں وہ اسی جدوجہد کی نشانیاں ہیں جو انسانوں نے اپنے ماحول پر فتح پانے کے لئے کی ہیں۔ قدیم اور جدید کے پیہم تصادم سے پیدا ہونے والے شعور، حیات کو اپنے سینے میں دبائے ہوئے زندگی کا جلوس ابد کے راستوں پر ازل سے وہاں دھکیلتے آ رہے ہیں۔ اس ہر آن بدلتی رہنے والی دنیا میں ثبات و قرار اور کسی شے مطلق کی تلاش کرنا اندھیرے کرے میں ایک ایسی کالی بلی کی تلاش کرنا ہے جو وہاں موجود نہیں ہے۔ اس لئے وہی ادب ترقی پسند ادب کہلایا جاسکتا ہے جو تاریخی ارتقائی قوتوں کا ہم نوا، سماجی ترقی کا دھارہ جو تہہ فنی محاسن سے آراستہ ہو۔

ہماری سماجی زندگی کئی شعبوں میں بٹی ہوئی ہے مگر ادب کا جس شعبے سے تعلق ہے وہ تہذیب یا کلچر ہے جب ہم ادب کے ذریعہ سماج کی مدد کرنا کہتے ہیں تو اس سے مراد تہذیب یا کلچر کی ترقی میں مدد ہوتی ہے۔

خود تہذیب یا کلچر آسمان سے ٹپکی ہوئی چیز نہیں ہے بلکہ وہ ہمیشہ انسانوں ہی کے بنائے ہوئے سماجی نظام کا نچوڑ یا حاصل ہو کر رہا ہے۔ کسی شخص کے خیالات اور احساسات اس کی طرز زندگی کے ہمیشہ تابع ہو کر رہے ہیں اور کمزور زندگی وسائل معاش کی تابع ہوتی ہے۔ ایسے ہی مجموعی حیثیت سے کسی سماج کے ان احساسات اور خیالات کا اظہار جو اس کے ادب، مذہب، فلسفہ میں ہو کر رہا ہے اس طریقے پر منحصر ہے جو سماج نے اپنے وجود کو باقی رکھنے کے لئے ضروری اشیاء کی پیدائش تقسیم اور ان کے تبادلے کے لئے جاری کی ہے۔ یہ بات اس زمانے میں تو بہت آسانی سے ہماری سمجھ میں آجاتی ہے مگر قدیم قبائلی زندگی اور زرعی تہذیبوں کے عہد میں اس حقیقت پر توہمات کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ صنعتی سرمایہ داری کے تحت پیدائش دولت کے تعلقات کی بدھتی ہوئی پیچیدگیوں نے ادب اور آرٹ کے مسئلے کو بھی بے حد پیچیدہ اور گراں بنا دیا ہے۔ بجائے اس کے کہ ادب پرشیت مجموعی سارے سماج کا درشنہ ہوتا، ایک مخصوص طبقہ کا، استحقاق بن کر رہ گیا ہے جو فراغت، نغیب اور صاحب اقتدار ہے جب سے ادب نے سماج سے نانا توڑ کر اپنی ڈیڑھ اینٹل کی مٹی الگ بنالی ہے اس نے اپنا وہ اصلی مقام چھوڑ دیا جہاں پہنچ کر

ادب اور سچائی ہوتا ہے جب ہم خوش حال طبقے کے ادب کو پس ماندہ غریب عوام کی ضروریات، احساسات اور خیالات کے صحیح سمجھ کر دیکھتے ہیں تو ہمارے ادب کا بیشتر حصہ ایک بے وقت کی راگنی اور ایک بے چوڑ پوند مطوم ہونے لگتا ہے۔ کیا ستم ظریفی ہے کہ ایک سوسائٹی خود کو تہذیب یافتہ بھی کہتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ایک بڑی تعداد کو تہذیب سے محروم بھی کہتی ہے۔ دولت کی ترغیب میں انھیں اس کا یہ بھیانک نظریہ بڑا عزیز ملک ہے۔ اسی تضاد کا نتیجہ ترقی پسند ادب کی تحریک ہے جو یورپ، امریکہ، کھدو ملکوں کا طبع ہندوستانی ادب میں بھی جاری ہے۔ یورپ کے ترقی پسند ادیب نے ۱۹۳۵ء میں ترقی پسند ادیبوں کی انجمن کی داغ بیل ڈالی جس کا مقصد فاشنزم کی برہمتی ہوئی سامراجی قوتوں کا روکنا اور انسانوں کے حقوق کی حفاظت کرنا تھا۔ مگر چونکہ سماجی حق تلفیوں اور بے انصافیاں اس عالمگیر سرمایہ دار عہد میں کسی خاص ملک اور قوم کا عارضہ نہیں رہیں، اس لئے ترقی پسندی کا ادبی جہاد دنیا کے ہر ترقی یافتہ زمانے میں شروع ہوا۔ چنانچہ لب و لہجہ کے سارے ترقی پسند ادیب دشمن ترقی اور دشمن عوام غیبت قوتوں کے مقابلہ میں صف آرا اور سینہ سپر ہیں۔ انگلستان کے ممتاز ترقی پسند ادیب رالف فاکس اور کرسٹوفر کاڈول نے ہسپانوی عوام کی آزادی کے لئے فراکو کی فوج سے اٹھتے ہوئے سرزمین ہسپانیہ میں اپنی جانیں دیں۔ خود ہسپانیہ کے ترقی پسند شاعر میلگا ڈو اور لوسا کے خون کو دنیا کے عوام نہیں بھول سکتے ہیں۔

ترقی پسند ادب اپنا تاریخی فرض ادا کر رہا ہے۔ اس جہان گزراں میں کوئی ادب بھی جاودانی ہونے کی توقع نہیں کر سکتا۔ نوج کا ادب بھی کل پرانا اور فرسودہ ہو جائے گا۔ مگر مستقبل کا نقاد اقبال، جوش، ٹیگور، نذرا سلام اور مشی پریم چند کو پڑکے۔ بیسویں صدی کے ہندوستان اس کے تمدن اس کی جے جیسیوں اور رجحانات کا پتہ لگانے کا اور دیکھنے لگا کر ان شاعروں اور ادیبوں نے انسانی مفاد کو پیش نظر رکھنے میں کہاں تک اپنے فرائض انجام دئے ہیں۔

ہمارے ادب کی پیدائش اور ترقی کا زمانہ صوفیوں اور فقروں کے عروج اور جاگیر داری نظام کے زوال کا زمانہ تھا۔ اس لئے اس کا اندر وہ سب باتیں آگئیں جن میں زندگی سے مقابلہ اور کسی نصب العین کے لئے اٹھ کھڑے ہونے کی جدوجہد کی روح مقصود ہوتی ہے۔ آج البتہ اردو ادب بڑی بڑی تبدیلیوں سے ہم آغوش ہے شبلی، حالی، سرسید، آزاد، نذیر احمد سب نے برائے ادب کے کھوکھلے پن کو محسوس کیا تھا اور اس کے خالص جمالیاتی اور ادب برائے ادب کے نظریے کے مہل اور بے معنی ہونے پر بڑی دلیری اور جوش سے اظہار خیال کیا تھا۔ مگر اب تو زمانہ بہت بدل گیا ہے اور بڑی تیزی سے بدلتا چلا جا رہا ہے۔ ہمارے نوجوان ترقی پسند ادیب بھی ان حالات سے غیر متاثر نہیں رہ سکتے تھے۔ یہ سارے مصنفین زندگی کے جدیداتی فلسفے سے واقف ہیں اور اس مستقبل سے بھی بے خبر نہیں ہیں جو سماج کے موروثی تضاد سے جنم لیٹے والا ہے۔ میں نے اور اس کے ساتھ ساتھ ہندوستان نے پچھلے بیس برس میں بڑے تغیرات اور انقلابات دیکھے ہیں۔ آزادی کے لئے عمومی تحریکوں نے ادب کو بھی کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے اس کا اندازہ آج کل کے ترقی پسند ادب سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ نئے ادب میں ہماری سماج کے صدیوں کے وہ ناسور بے نقاب نظر آئیں گے۔ جنھیں ہمارے اجداد نے کچھ تو بے علمی سے اور شرم و حیا کے مارے چھپائے رکھا تھا۔ اب تو یہی نہیں ہے کہ مرض کی تشخیص بھی ہو چکی ہے بلکہ اس کا نسخہ بھی تجویز کر دیا گیا ہے۔ وہ بچہ جو ایک زمانے سے زندگی کے لہجے میں گردش کر رہا تھا تاریخی دائیہ جنگ کے ہاتھوں معرض وجود میں آنے کے لئے بے میں ہے جو لوگ

اب بھی ماضی ہی کے ساتھ چمٹے رہنا چاہتے ہیں وہ ماضی ہی کے ساتھ ختم بھی ہو جائیں گے۔ انسانیت کی بقا کے لئے یہ ضروری ہے کہ دنیا نئے سماجی طریقوں کے ساتھ اپنی تجدید کر دے ورنہ اس کا ختم ہو جانا یقینی ہے۔ اس لئے تمام مصنفین کا یہ فرض ہے کہ وہ بجائے اس کے کہ ماضی کے نظام زندگی سامراج فاشنزم یا اسی طرح کے پرانے عطلاتی نسخوں کی تائید کریں، وہ بیمار اور مہیبت زدہ نوع انسانی کے لئے معقول اور صحت بخش طریقوں کے اختیار کرنے میں مدد کریں۔ کیونکہ انسان کی تخلیقی قوتوں کا اظہار کرتے والے ہمیشہ مصنفین ہی رہا کئے ہیں۔ ایک نئی دنیا بنانے کے لئے پرانی دنیا کا ختم ہو جانا ضروری ہے۔ اس سے پہلے کہ فسادہ سلع کی گرفت کوئی دیوار گر کر نہیں بھی دبوچ لے اور کام تمام کر دے، یہ اچھا ہے کہ اس گرتی ہوئی دیوار کو پہلے ہی منہدم کر دیا جائے اور اسی وقت ادب برائے ادب کا فلسفہ بھی منہدم ہو جائے گا اور ادب کسی مخصوص فراغت نعیب طبع کی جاگیر نہیں رہے گا بلکہ نوع انسانی کا ورثہ بن جائے گا۔ ادب پھر ایک بار دنیا کے ادب عالیہ کی طرح انسان کی اپنے ماحول پر فتح پانے کے لئے جدوجہد کا مظہر بن جائے گا۔

خوش قسمتی سے ہمارا ترقی پسند ادب بھی اس تعبیری خدمت کے انجام دینے میں معروف ہے۔

مخدوم محی الدین

ارباب ذوق کے لئے نادر تحفہ

تصانیف محترمہ آئندہ محمودہ رضویہ مدیرہ رسالہ "شعاع اردو" (کراچی)

سندھ کی مایہ ناز و فاضل ادیبہ محترمہ آئندہ محمودہ رضویہ ادبی دنیا میں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ موصوفہ ایک خاص اسلوب انشا پردازی کی موجد ہیں اور ان کی ہر تصنیف میں ان کے اس پاکیزہ اسلوب کا رنگ پورے کمال کے ساتھ نمایاں ہوتا ہے۔ "ادب میں آپ کا ذوق سلیم تعریف کے قابل ہے۔ افسانوں کے پلاٹ سے مصنفہ کے دلی سوز، جس ہمدردی اور اعلیٰ اخلاقی معیار کا پتہ چلتا ہے۔ محترمہ محمودہ زبردست امکانات کی مالک ہیں۔ ان کی انشاء کا انداز بہت اثر انداز اور دلکش ہے (ہماری زبان)

(۱) سوز و ساز - ۱۲ - اصلاحی، معاشی اور معاشرتی افسانوں کا مجموعہ قیمت - ۲۰/-

(۲) مشک و دود - ۱۵ - نفسیاتی، اخلاقی اور سماجی افسانوں کا مجموعہ قیمت - ۲۰/-

(۳) ہست و بود - ۱۶ - المیہ، طربیہ اور روحانی افسانوں کا مجموعہ " " - ۲۰/-

(۴) نامہ تہدید - ۱۲ - اسلامی افسانوں کا مجموعہ " " - ۲۰/-

(۵) دردانہ قیمت - ۲۰/- (۶) لالہ زار قیمت - ۲۰/- (۷) ارغوان " " - ۲۰/-

(۸) کہکشاں " " - ۲۰/- (۹) آفتاب " " - ۲۰/- (ادبی مجموعے)

رعایت:- پورا سٹ خریدنے والوں سے پورے سٹ کے صرف دس روپے لئے جائیں گے۔

لئے کا پتہ - شعاع اردو دارالاشاعت - انجمن ترقی اردو (کراچی)

چار ادب

(ایک طائرانہ نظر)

ادب زندگی کا طرح ایک متحرک حقیقت ہے اور اس میں حیات انسانی کی طرح محسوس کرنے اور اثر قبول کرنے کی قوتیں ہیں۔ اس لئے ادب کی تہذیبی اور فنی زندگی کی حقیقی خصوصیات اور عصری تقاضوں کے ساتھ اس کے محرکات اور اس کے اقدار کا بدلنا بھی ناگزیر ہے۔ جس طرح نظم زندگی کے مختلف شعبے بے شمار حوالے سے متاثر ہوتے ہیں اسی طرح ادب کو بھی مختلف حوالے کے اثرات شعوری طور پر قبول کرنے پڑتے ہیں۔ ہر وہ تحریک جو چاروں طرف دماغ میں جگہ پاسکتی ہے، براہ راست یا بالواسطہ ادب میں داخل ہو جاتی ہے۔ اردو ادب کی تاریخ ایک طائرانہ نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہر دور میں اپنے ماحول کا ساتھ دیا ہے۔ اس کی توہم پرستی، مذہبی جنون اور فلسفاتی تحریک کا دور، اس کی ادبی تفریح اور دماغی تھیں کا دور، اس کے باندی اور ہوس کا زمانہ عشق کا دور، ان سب کے چمچے، ایک تہذیبی اور معاشرتی پس منظر کام کر رہا ہے۔ انسانی تہذیب اور سماجی تقاضوں سے ادب کو قطعاً نہیں کیا جاسکتا۔ بد قسمتی سے ہماری تاریخیں، زیادہ تر نفسیاتی فردوں کی تکمیل، تحقیقی شوق کی تسکین یا ایک فرض کی پابجائی کے طور پر لکھی گئی ہیں۔ مورخ یا تو اپنے عہد کو جانبدارانہ رنگ میں پیش کرتا ہے یا پھر ماضی سے غلط نتائج اخذ کرتا ہے۔ ادب سے بڑھ کر کہ تاریخوں کی تقریباً تمام کتابیں بادشاہوں اور راجاؤں کی داستانیں ہیں۔ ان کے صفحات پر ہیں عوام کی زندگی کے تہذیبی اور معاشرتی نقوش بہت کم ملتے ہیں۔ خوش حالی یا بدہنگامی کا تصور، ان سے پیدا کیا جاتا ہے مالا مال تاریخ کے بنانے والے وہ عوام ہوتے ہیں جن کے گہواروں میں تہذیب چلتی اور شور مچاتا رہتا ہے۔ تاریخ ادب اردو کا اتنی ہی ہم تک زیادہ تر اسی رنگ میں آیا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اردو ادب کے ادیبین کا رنگے وہ باروں کی سرپرستی میں لڑکھام پائے ہیں اور ان میں جگہ جگہ دربارداری کے مصنوعی احساسات نظر آتے ہیں لیکن حقیقی ادیب اپنے حقیقی ماحول کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ داخلی زندگی کی نشاں میں وہ کوئی گہرا پھر پھر لیکن خارجی زندگی سے اس کے ذہنی رابطے کی عریانی کسی کسی طرح ہو ہی جاتی ہے۔ خود اچھا خود پسند شاعر بھی ماحول کے نسلط کو گوارا نہیں کر سکتا اور اس کے خلاف ایک طنز لطیف کے طور پر کہتا ہے۔

پوچھے ہے مریدوں سے وہ ہر صبح کو اٹھ کر
تعمیق ہو اس سے، تو کر داری کو کنگلی
ہے آج کہ ہر اس کی شب روز کہاں ہے
لے خیل مریداں گئے وہ بزم جہاں ہے
ڈھولک جو بجی بجے تو داں سب کو ہوا دہ
کو دے ہے کوئی اور کوئی نعرہ زناں ہے

یہ اپنی بددماغی کے باوجود جب اپنے بویہ گھر کی لفظی تصویر اٹارتا ہے تو اس میں ہیں اس زمانے کے عوام کی بے الٹی ایک ویاں حقیقت کے طور پر دکھائی دینے لگتی ہے۔ یا پھر مرغ بازوں کے متعلق اس کی جو اس زمانے کی معاشرت کا پردہ چاک کر دیتی ہے۔ غالب کی زبان جب قصیدہ خوانی سے نکل جاتی ہے تو وہ ”گری تھی جس پہ کل بجلی وہ میرا آئینا کیوں ہو“ جیسے استعاروں میں اپنے دل کی بے ماس نکال دیتا ہے۔ بہر حال ہوائی قمار بازوں سے ٹھوس حقائق پر پردہ نہیں ڈال سکتا۔ بہر حال جواب اپنے آپ میں اب بھی زندگی کی صلاحیت رکھتا ہے، وہ وہی ہے جس کا ماحول پر مطابق ہو سکے۔ ان تبرکات کو چھوڑیے، جن کو ”اگلے وقتوں کے میں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو“ کہہ کر ہم بوسہ دیتے ہیں۔ عقیدت مندی یا ماضی پرستی بہت سے معائب کو چھپا دیتی ہے۔ غالب اگر اپنے عہد سے زیادہ، موجودہ زمانے میں اپنے لئے بلند مقام رکھتا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے مستقبل کی پیش رس میں مصنوعی شاعرانہ ماحول سے روگردانی کی۔ یقیناً نظیر اکبر آبادی کا کلام نصاب کی کتابوں سے ہٹ کر بھی اس لئے پڑھا جاتا ہے کہ اس نے شعری زمین کے لئے آسمان سے تارے نہیں توڑے بلکہ اپنے لئے اپنے پیش و پس سے موضوع چنے۔ غرض ادب، عوامی تہذیب اور اس کے ارتقاء کا منظر ہوتا ہے۔

اردو ادب پر جو مصنوعی رنگ چڑھا گیا تھا اس کو دور کرنے کی کوشش بہت پہلے سے شروع ہو گئی تھیں میر جن، انیس، تغیر نے قدیم ڈگر سے ہٹ کر

استعمال کیا اس نے شاعری کے معنی کو نیا رچ خیموس کی طرف پھیرا اور اس طرح اس نے جن کیفیات اور احساسات کی ترجمانی کی وہ اس کے اسلوب کا انکاسی تاثر نہیں لیکن جبرن، انیس، نظیر کے اس بے ہونے اسلوب نگارش اور خیال آفرینی کے نئے سانچے، محلات کی، اساعت میں موقوف ہونے ان کے افسانوں نے عام قاری کی صورت اختیار نہیں کی بلکہ ان کا شعور فکر کا سرمایہ، ادب و ادب کے مستقبل کی ادین بنیاد کے طور پر ردہ گیا۔ انہوں نے دور کے آنے والے نئے نئے مسائل، دشمنی کی نیک ان کے ساتھ دلے اس دشمنی میں صبح منزل کی جستجو کے۔

اس کے بعد نئے کے تعلق کی وہ ہر سے ایک عام ذہنی انحطاط کا دورہ اور اس وقت ختم ہوا جب وہ ۱۹۳۸ء کے نشتر نے فحنت اور طمانندہ کے بعد کے سدا و فاسد کو نکال دیا۔ ہندوستان کے شعراء اور احساسات ایک تازہ روح کٹیں لیتے تھے۔ جدید اور قدیم تہذیبوں میں ایک عہد آفریں تصادم جو جس سے منجوا ہوا اس میں ایک ہل چل سی پیدا ہوئی۔ سیاسی بیداری نے ادب کے پیش پا افتادہ کلمے بعد پر تجدید زندگی کا پرچم کھولا معاشرۂ زندگی کا انقلاب ایک دعا ہے کی صورت میں نمودار ہوا۔ ایک فلسفہ غری ختمے اور دوسری طرف مشرقی تہذیب کے تحفظ کے جذبے نے انتہا پسند نقطہ نظر پیدا کر دیے۔ بعضوں کو جدید دشمنی چاکر کی ہر چیز بھیا تک سلوم ہونے لگی اور بعضوں نے یہ خیال کیا کہ اس روشی سے انھیں پھونٹ جائیں گی۔ غرض یہ کہ کش کش، مستقبل کو بنانے میں بہت کامیاب ثابت ہوئی۔ انھوں نے یہاں حقیقت پسند ادیبوں نے حقیقی ماحول میں زندگی کے تقاضوں کی طرف نظر ڈالی اور کمزوریوں کی اصلاح اور صبح منزل کی تلاش میں آگے بڑھے۔ ان مسلمان میں سرید احمد خاں کا نام سرفہرست ہے انہوں نے اپنی ہر گزیر تو جسے اصلاحی نظام اور اصلاح کے لئے ایک ماحول تیار کیا۔ ادبی اصلاحات کی تحریک عالی امداد آنے شروع کی۔ عالی نے ادب کی حقیقت کو بدلتے ہوئے ماحول کی روشنی میں سوچا اور اس سے اہل ملک کو بھی واقف کرانے کی کوشش کی یہ عقیدہ شعور و شعور میں مابکے ٹکرات اس کے اثرات اور اس کے مقاصد پر انہوں نے جو تنقیدی بحث کی ہے..... اسی کے سہارے اُردو ادب کے جدید رجحان نے پہلی انگریزی، عالی خود فاعرو ادیب کی حیثیت سے اُردو ادب کے ہوی دور کے طرح انداز ہیں۔ انہوں نے شاعری کو مصداقی کی بجائے اظہار حقیقت کے طور پر استعمال کرنے کی کوشش کی۔ غرض یہ کہ عالی نے اصول اور عمل کے ذریعے اُردو ادب کو حقائق نگاری کی طرف پھیر دیا۔ خوش قسمتی سے اس تحریک کو آگے بڑھانے میں انجیل پیر شمع، خیر احمد، محمد علی ملک اور کمال جیہے محض فریق کار لگے۔ ان کے مشترک عمل اور خلوص نے اس تحریک کو سارے ہندوستان میں پھیلا دیا اور نگر و نظر میں ایک تبدیلی پیدا کر دی اور اُردو ادب میں سب سے پہلے غایت اور مقصد کے تحت واقعیت پسندی اور حقیقت نگاری کا رجحان پیدا ہوا۔ لیکن اُردو ادب کا یہ عبور اور جسے اصلاحی دور کہنا چاہئے جس تیزی سے شروع ہوا تھا، اسی تیزی سے اس کے خلاف ایک رد عمل بھی شروع ہوا ایک طرف جدید رجحانات کا یہ دھار بار بڑھ رہا تھا اور دوسری طرف رجعت پسندی کا انجیل پیر بھی گہرا تو تھا۔ اس نازیر بھی دلع، میر تقی، جلال مکتوی وغیرہ شاعروں کی رد عملی بڑھار ہے تھے ان کے ساتھ بہت سے لوگ کیر چھپے میں سمون تھے۔ عالی کے تودری خط پر اکبر الہادی کے جرات پاشہ تبصرے بھی اس تہذیب پر طنز کی گندیں پھینک رہے تھے جس کو زندگی قبول کر رہی تھی غرض یہ کہ تصورات کے اس مجموعہ میں تبدیلی اور تغیر کے یہ خوش عرف اپنی جگہ ابھر کے گئے امدام و جان ان کے دائرے میں نہ آسکا۔ سرید احمد عالی اور شبلی کی تحریروں نے ان کے افسانے آزاد اور انجیل پیر کی انگلیں ایک تے والے دور کی نقیب فرو نہیں لیکن حال کی فرسودگی پر ان کا کوئی دیبا اثر نہیں پڑا۔ اُردو ادب کا یہ دور اصل میں ادبی ارتقاء کی دوسری گڑھی تھی جس کو ماضی اور مستقبل کی درمیانی کڑی کہنا چاہئے۔ رجعت پسندی کے رد عمل کے باوجود تغیر کا یہ رجحان فنا نہیں ہو گیا بلکہ وہ اپنی تیز گامی کے لئے خاموشی سے تازگی حاصل کرتا رہا۔ چنانچہ بہت جلد اس ترقی کے آثار ابھر رہے تھے۔ سرشار، بشر، مرزا محمد ہادی، سوانحی سجاد حسین وغیرہ کی وجہ سے اُردو ادب کے جدید رجحانات نے پھر ایک گولڈن لی ادا یہ انگریزی، ایک مسلسل بیداری اپنے ساتھ لائی۔ لیکن ایسے علوم ہوتا ہے کہ کب تک ہوا ادب ایک بڑے دائرے کے اندر چھوٹے دائروں میں گھومتا رہا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلوب اور انداز فکر کا بدلتا ہوا رجحان خود پیدا ہو گیا تھا لیکن یہ سب کچھ قدیم طرز اور تعلیم تحمیل کی بدلی ہوئی شکلیں تھیں۔ ایک ایسا انقلابی دور ابھی نہیں آیا تھا جو انہی کے خیال کو حال کے تقاضوں سے نکال دے۔ اقبال سب سے پہلا شاعر ہے جس نے ظاہر کے حصار سے اپنے ذہنی اور فکری پرک کو نکال لیا

سہ ماہی کے مقصد سے کیا۔ اقبال نے نہ اردو نوگرانی کی لیکن اس کی پہلی ہی نظر کو سامنے رکھ لیا۔ یہ مجاہد جاگیر کو چیر کر آئے نکل گیا۔ اس نے جغرافیائی و کولونیائی
 سے تعلق رکھنے والے لوگوں کو بے جا سمجھا۔ اچھا آٹھ کچھ مقصد بتایا اور اس طرح اس نے کوشش کی کہ انہی کی مدد سے ایک ہیئت تصورات پیدا ہو جو بلند تر مستقبل کی
 تریک کے جس جہت کی تریک کو سامنے رکھتا ہے۔ اسلام کا وہ پہلو نہیں تھا بلکہ اس نے فرقہ پرستی کے ادنیٰ جذبات سے جٹ کر انسانیت کے
 پیکر میں وہ روح پیدا کی جو چہرہ کو ملن کر سکتی ہے۔ اسلام کا مقصد حیات محبت عمل اور یقین ہے۔ وہ نسل اور رنگ کے فلوں کو ڈھاتا ہے۔
 ان کے قصاصات اور غربت کو غور و خوض اور محروکی کے تصادم سے بچاتا ہے۔ اقبال نے اسی پیام کو دہرایا۔ اس نے کہا ”انھوں نے دنیا کے فریبوں کو چھوڑ دو“
 اقبال کے اس نعرے کی گونج میں ہیں وہی آواز ملتی ہے جو آج ”مفادات کی ٹھکر“ میں دے اور نعلی انداز سے بلند ہو رہی ہے۔ حقیقی احساس کم ہر پہلو
 نے اردو ادب کے گھنٹوں کے دنیاوں کو جاویداتھائیں اقبال نے ایک نئے نئے کی کیفیت پیدا کر دی اور ان ہی گھنٹوں میں پرانی تصویر کو پیریم کھولنا۔
 اقبال کے مجاہد انھوں اور اس کی قائدانہ خواہشات اور اس کی شاہی پرانے ہندسے نوجوانوں کی آنکھیں کھول دیں۔ انھوں نے نائب کی
 اس آواز کو جو اس نے ”کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے“ کی صورت میں ظاہر کی تھی اقبال کے کلام میں صورت پذیر ہوئے دیکھا۔ جسے اپنے
 غیر شعوری طور پر اس بیدار حوصلہ، احساس اور زندہ سلیقہ اظہار کو قبول کیا جو اقبال کے کلام میں دکھائی دیتا ہے۔ اس طبع اقبال کی آفریدہ بیسیوں میں
 نوجوانوں کا خون جہت وصال کی۔ رجعت پسندی کے ایڑیاں رگڑتے ہوئے ڈھلچنچ میں جو چند سانس سک ہی نہیں اب ان سے زندگی کی کوئی توقع نہیں
 رہی۔ ان کے مقصد اور ان کی تخلیقی صلاحیت نے جاہلیاتی تسکین کے توسط سے موجودہ سماجی کش مکش کا حل دریافت کرنے کی کوشش کی۔ ان کے
 دلوں کی یہی محرک تھی تصویر جن کے ہاتھوں ہمارے موجودہ دیکھا گیا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ سائنس نے سرمایہ داری کے ہمارے عمرانی
 نشوونما کی ہمارے داری حاصل کر لی اور طبعانی کش مکش کا چھپا ہوا احساس نمایاں ہونے لگا۔

آٹھ کی طرح سائنس بھی سماج کی پیداوار ہوتا ہے وہ صرف تجربہ فلنے کی مشغولیت نہیں بلکہ فطرت کے موانعت پر قابو پانے کی ایک مسلسل
 کوشش کا نام ہے۔ اس کی ابتدا انسانانی بقا اور ترقی کے آٹھ کار کی حیثیت سے ہوئی اس طرح انسانی امتیاج نے انسان کو ہر قدم پر سائنس کا نظام
 بنا دیا۔ لیکن جب سرمایہ دار نظام نے صنعتی مستقبل کو اپنے ہاتھ میں لے کر اسے خود غرضانہ خواہشوں کی تکمیل کے لئے استعمال کرنا شروع کیا تو
 اس کے طوفان ایک عالم رعب شروع ہوا۔ عوام نے دیکھا کہ سائنس کا مقصد انسانی بہبودی سے زیادہ منافع کی وہ مقدار ہے سرمایہ دار طبقہ کو
 فائدہ ہے۔ غرض یہ کہ تحریری طاقتوں نے سائنس کے بنیادی مقصد کو مسح کر دیا اور اس طرح وہ تبلیغ و تبلیغ ہو گئی جو جاگیر داری نظام کے درشت
 ہاتھوں سے کھودی گئی تھی۔ خوش حالی کے اجارہ داروں اور محرومی کے شکوہ سنجوں کے درمیان جو ناخوش گوار تصادم ہوا، اس میں سائنس
 کی اس بے راہ روی کا بڑا حصہ ہے۔ ہمارے ادیبوں نے دیکھا کہ دنیا کو سکون اسی وقت مل سکتا ہے جب کہ رنگ، نسل اور امارت کے ان
 گراں باریچھروں کو راستے سے ہٹا دیا جائے جو سرمایہ داری نے ایک نمائشی تمدن کی پرداخت میں سنگ میل کے طور پر گاڑ دئے ہیں۔
 اسی احساس سے ہمارے عوامی ادب کی ابتدا ہوتی ہے۔

اس آخری دور میں پریم چند کی ادبی قیادت نے سادہ چرکارانہ از میں نئے رجحانات کو مستقل طور پر آگے بڑھانے کے لئے اقبال کا ساتھ
 دیا۔ اقبال نے اگر اپنے مشرور سے دلوں کو گرایا تو منشی پریم چند نے اپنے نادلوں اور قصوں سے ایک حرارت پیدا کی۔ یہی وہ زمانہ ہے
 جب کہ یورپ مختلف سیاسی، معاشرتی اور معاشرتی تحریکوں کا جواں گاہ بن گیا تھا۔ اور صنعتی ملکوں میں مزدوروں اور سرمایہ دہوں میں

کش کش شروع ہوگئی تھی۔ دوس سے اس کش کش کی پہلی آواز بلند ہوئی اور وہاں سے مسائل ادب کا ایک سیلاب شروع ہوا۔ ہٹائے ان ادیبوں میں سرفہرست نظر آتا ہے جنہوں نے ادبی طبقوں کے دے ہوئے جذبات کو اپنے ادب کے ذریعے ابھارنا چاہا۔ یکم گور کی کتاب میں عام طور پر چرچا جاتی تھیں۔ چنانچہ آج سے دس سال پہلے ان ہی خارجی اثرات نے اردو ادب میں عصری دور پیدا کیا اور دنیا کے دوسرے ملکوں کی طرح ہندوستان میں بھی ترقی پسند ادب کی تحریک شروع ہوئی۔

آج ہمارا ادب جس دور سے گزر رہا ہے وہ ایک نیا دور ہے۔ اس دور کی ابتدا میں جس طبقاتی کش کش کی ادب غمازی کر رہا تھا وہ اب ایک بڑی جنگ کی صورت میں نمودار ہوگئی ہے۔ انسانیت انسانی زندگی کے خلاف برسرِ پیکار ہے۔ جمہوریت اور اشتراکیت کا متحدہ محاذ ہے۔ انسان دشمن تخریبی عناصر کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ مابعد جنگ ایک ایسی دنیا کی تعمیر کے خاکے ڈالے جا رہے ہیں جو طبقاتی تضاد کو ختم کر دے ہمارے ادیب بھی استبداد کے افسانہ جگیزی تسلط کے خلاف آواز بلند کر رہے ہیں جو جرمنی اور جاپان کے کیس گاہوں میں پودیش پارہا تھا اور جس کے جنون نے امن اور انسانیت کو اپنی مداخلت کے لئے بیدار کر دیا۔ یہی ترقی پسند ادب ہے جس کو جمہور کی آواز کہنا چاہئے۔ اس ادب کی مینا زندگی کے حقیقی تقاضے ہیں جو سیاسی بحران اور اقتصادی عروجی نے پیدا کئے ہیں۔

اس سلسلے میں مجھے یہ عرض کر دینا چاہئے کہ ترقی پسند ادب کوئی ”یبل“ نہیں ہے جیسے کسی کی پیشانی پر چپکا دیا جائے اور سمجھا جائے کہ یہی ترقی پسند ادیب ہے۔ ہر حقیقی ادیب زندگی سے گریز اور فرار کی کتنی ہی کوشش کرے اپنے ماحول سے روگردانی نہیں کر سکتا۔ ترقی پسند ادب کے خلاف جو آمادیں اٹھ رہی ہیں وہ اسی غلط نگاہی کا نتیجہ ہیں۔ ترقی پسند ادب کے مخالفوں نے چند ایسے ادیبوں کو جو ترقی پسندی کی آڑ میں ذہنی سرمایہ داری کا کھیل کھیل رہے ہیں۔ ایک صف میں گھر ڈاکر دیا ہے اور ان میں سے ہر ایک کی انفرادی کمزوریوں کو وہ ترقی پسند ادب کی اجتماعی کمزوری تصور کر رہے ہیں۔ یہ ایک غلط فیصلہ اور جذباتی فریب ہے۔ ادب کسی فرد کے توسط سے عوام تک پہنچتا ہے۔ اس کی یہ ادبی تخلیق عوام کے سامنے آتی ہے۔ ایک فرد یا چند افراد کے برخلاف اپن سے ادب کا اجتماعی تصور قائم کرنا غلط ہوگا۔ ترقی پسند ادب سے جہاں تک ایک عظیم تر مقصد سے اس کا یہ تعلق ہے، کوئی اختلاف نہیں کر سکتا۔ جو لوگ اس مقصد سے کھیلنا چاہتے ہیں، ان کو ہم ترقی پسند ادیب کہہ کر کیوں کرٹھیں۔ رجعت پسندوں کے قلعے میں اگر شریں بچے کی ضد نہ ہو تو وہ محسوس کریں گے کہ پیچھے ہٹ کر تیر پلانے سے بہتر یہ ہے کہ آگے بڑھ کر زندگی کا دامن تمام لیا جائے۔

نام نہاد ترقی پسند ادیب اگر گندگی اچھال رہے ہیں تو آپ ادب کے دامن سے دھبے کیوں نہیں دھوتے۔ وہ گندگی اچھال رہے ہیں اور ان سے چرٹنے والے ان پر گندگی پھینک رہے ہیں۔ ”گناہ“ کی سزا تجویز کرنے والا خود گناہ گار بن جائے یہ تعمیر نہیں تخریب ہے!!

میکش

کاغذ کی ناؤ صاحبزادہ میکش کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے جن میں غریبوں کی زندگی کے عکس ہیں۔ ان کے ذریعے سے ”انسان دوستی“ کے احساسات کو جگانے کی کوشش کی گئی ہے جو ہر انسان کے دل میں ہیں۔ ہر ڈراما تیشلی کرداروں کو پیش کرتا ہے اور تقریباً تمام تیشلی کردار غریبوں کے مسائل حیات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان ڈراموں میں تیشیل نگار کی روح کی تڑپ اور دل کی دھڑکن نے اپنے حقیقی جذبات کو لفظی پیکر بنانے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ طرزِ بیان انتہائی سادہ اور شگفتہ ہے۔ صفحہ ۱۲ قیمت ہر

اردو میں افسانے

کس نے ان میں افسانہ نگاری کا مقصد تخیل کے لئے عشرت ہم پہنچانا تھا۔ زندگی کے اقدار کے بدلنے کے لئے ساتھ ساتھ یہ مقصد بھی بدل گیا ہے۔ اب ہمارے کھانے پینے کے طریقے اور سوچنے اور محسوس کرنے کے سانچے سب کچھ بدل گئے ہیں۔ ہمارے بزرگوں کا جن باتوں میں جی گستاخا اب وہ باتیں زیادہ دیر تک ہم کو متوجہ نہیں رکھ سکتیں۔ جن مشغلوں میں وہ دن رات ڈوبے رہتے تھے۔ وہ ہمارے لئے بیکوف ہیں۔ اگر ازانہ تخیل محض کا معصوم زانہ تھا۔ آج ہر چیز کی علت ہر بات کی منطق اور ہر فعل کی ایک نفسیات ہوتی ہے۔ یہ تجزیہ اور تنقید کا دور ہے۔ اب کوئی ایسی بات ہمارے لئے قابل قبول نہیں ہوتی جس کا تجزیہ نہ کیا جاسکے۔ اور جس پر کوئی تنقید نہ کی جاسکے۔ افسانے کو بھی کسی نہ کسی طرح اسی میزان منطق پر اترنا ہے۔ نفسیاتی افسانہ بھی اسی جدید رجحان کی پیداوار ہے۔ اس میں واقعات سے زیادہ اہم وہ نفسیاتی محرکات ہوتی ہیں جن سے کوئی ماہر ترتیب پاتا ہے۔ ہماری زبان میں افسانوں کی اس صنف پر ابھی ابھی توجہ کی جانے لگی ہے۔

قاضی عبدالغفار صاحب کی تصنیف لیلیٰ کے خطوط اردو کے نفسیاتی افسانوں کے لئے نشان راہ ہے۔ اس کی ترتیب ان نفسیاتی مناصب سے ہوتی ہے جو لیلیٰ کے کردار کو بتاتے ہیں۔ لیلیٰ ایک بازاری عورت ہے۔ معاشرت کے ہر پہلو پر اور خصوصاً مرد کی ہوس دانی پر اس کی نفسیات میں ایک عجیب تکاظم پیدا ہو جاتا ہے۔ لیلیٰ ایک دانشمند لڑکی کے روپ میں پیش کی گئی ہے جو زندگی کی ٹوکروں پر قہقہے لگا کر اپنے آسٹو چھپاتی ہے۔ اپنے ہیجان نفس پر وہ بے حسی کا پردہ ڈالنے کی کوشش کرتی ہے۔ کہیں اس کی یہ کوشش کامیاب ہوتی ہے اور کہیں جذبات ابل پڑتے ہیں۔ جنوں کی ڈائری اس مصنف کا دوسرا نفسیاتی افسانہ ہے۔ جنوں عہد حاضر کا ایک کم زور دل نوجوان ہے جو جذبات کے تیز دھارے پر مبتلا ہے۔ سنبھلنے کی کوشش کرتا ہے اور سنبھلنے نہیں پاتا۔ اس کے کردار میں بھی وہی ہیجان اور ذہنی اختصار پایا جاتا ہے جس پر لیلیٰ تو قابو پالیتی تھی لیکن جو خود اس کو بے قابو کر دیتا ہے۔

پروفیسر مجیب کا افسانہ ”باغی“ صرف تین افراد کی نفسی کیفیوں سے بنتا ہے۔ بڑے بابو اس قصے کا مرکزی کردار ہے۔ اس کی طبیعت میں عجیب مبرا زما سکون ہے۔ جو انسان کو تنہائی میں ملا کرتا ہے اور اس کی ہستی کو با عظمت بنا دیتا ہے۔ دوسرا کردار فلک بابو کا ہے یہ ایک پر اگندہ دل نوجوان ہے۔ جس کے نزدیک ہر معمولی واقعہ غیر معمولی ہوتا ہے۔ قصے کا ماحول آبادی سے بہت دور ایک دیہات میں اسٹیشن کا ہے۔ جہاں ہفتوں میں ایک بار اکا دکا مسافر گاڑی سے اترتا ہے۔ اسٹیشن سے قریب ایک آسم کا کچھ ہے۔ آسم کا کچھ اس قصے کی روح و رواں ہے۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ آسموں کے کچھ کے آہنگ خاموش ہیں اور بڑے بابو کی روح میں کوئی ربط پنہاں ہے۔

مجیب کے آسموں کے کچھ میں اور ہارڈی کے *The return of the Nation* کے *Epiphany*

کی چوٹی چوٹی جھانپوں میں بڑی مشابہت ہے۔ نقادوں کا خیال ہے کہ ہارڈی کی یہ جھانپیاں مشیہ کی طاقت اور انسان کی تقدیر نظر آنے لگتی ہیں۔ آسموں کے کچھ سے بھی مصنف نے یہی تاثر پیدا کیا ہے۔ افسانہ ماحول کی اس فادہ نشی پر ختم ہو جاتا ہے جس کو بڑے بابو کے سکون اور آسموں کے کچھ نے ایک حقیقت محکم کی حیثیت بخش دی ہے۔

نفسانی افسانے لکھنے والوں میں مجنوں کو کچھ پوری کا نام بدعلا یا نہیں جاسکتا۔ افسانے کے متعلق ان کا اپنا خیال ہے کہ اس میں ہر شخص
 دلوں کو اپنی ہی بنی یا بگڑی صورتیں نظر آتی ہیں۔ فنون لطیفہ کی اصل غایت اس کے نزدیک یہ ہے کہ حقیقت کے چھلکے پر اسے یہی
 طرح پیش کر دیا جائے کہ دنیا اس حقیقت کو سمجھ سکے۔ اور اس کی متحمل ہو سکے۔ انھوں نے خود لکھا ہے کہ اپنے افسانوں کو وہ قصداً اور
 احتراماً غامبی جتاتے ہیں۔ محبت ان کے افسانے کا خاص موضوع ہے۔ اس موضوع کے انتخاب کے محرکات خود ان کی زبان میں یہ ہیں کہ
 ”میں زندگی کی تلخ حقیقتوں کو نظر کے سامنے رکھتا ہوں اور مشاہدہ اور مطالعے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ زندگی کی تلخ ترین حقیقت محبت ہے
 جو حقیقتوں پر محیط ہے۔“ مجنوں کو کچھ پوری کے افسانوں میں تنوعیت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ شوپنہار کا فلسفہ کہ انسان مجبور محض ہے
 جو ایک اندھی مشیت کے جبر ہوتا ہے اور اسی جبر سے جیتا ہے، ان کے افسانوں میں بھی جدی دساری نظر آتا ہے مجنوں کے افسانوں
 کے کردار تنوعیت اور الم پسندی کے باوجود زندہ کردار معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں زندگی کا احساس بہت شدید ہوتا ہے۔ زندگی کے مصائب
 کو بھی وہ اتنی ہی شدت سے محسوس کرتے ہیں لیکن ان کی تنوعیت اور غم پسندی غم حیات کو ناگزیر سمجھ کر گوارا کرتی ہے۔ اسی فنی
 کیفیت سے مجنوں کے افسانے بنتے ہیں اور ان کو اردو افسانے میں ایک مستقل مقام دیتے ہیں۔

نوجوان امیوں میں کرشن چندر کے نفسیاتی افسانے خاص طور پر قابل ذکر ہیں دو فرلانگ لابی سڑک کرشن چندر کا ایک مختصر
 افسانہ ہے۔ افسانے کا مرکزی کردار سچلے متوسط طبقے کا ایک دفتری نوجوان ہے۔ یہ اسی ذہنی کشمکش کا شکار ہے جو اس طبقے کی تقدیر ہے۔
 دو فرلانگ لابی سڑک دو اصل تہذیب کے مسلسل چکر کے لئے ایک استعارہ ہے۔ اس سڑک کے دیکھتے رہنے سے نوجوان کے دل میں عجیب
 غریب غلام پیدا ہوتا ہے اور اس پر دیوانگی کی سی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ افسانے کا پہلا تاثر جن الفاظ سے شروع ہوتا ہے اس کو
 مصنف کی زبان سے سنئے۔

”کچھ یوں سے لے کر لاکھ تک بس یہی کوئی دو فرلانگ لابی سڑک ہوگی ہر روز مجھے اسی سڑک پر سے گزنا پڑتا ہے۔ کبھی پیدل کبھی
 سیکل پر۔ سڑک کے دور ویشیم کے سوکھے سوکھے اداس سے تنادر درخت کھر دے تینے اور ٹہنیوں پر گرگھوٹوں کے جھنڈ سڑک صاف سیڑھی
 اور سخت ہے۔ متواتر نو سال سے اسی پر چل رہا ہوں اب اس میں کوئی گڑھا دیکھا ہے۔ خشکاف۔ سخت سخت پتھروں کو کوٹ کوٹ کر بنائی
 گئی ہے۔ اب اس پر تار کول بھی ہے جس کی بو گرمیوں میں طبیعت کو پریشان کر دیتی ہے۔“

نو سال کی طویل مدت میں اس سڑک پر اس نے جو مناظر اور کثیف دیکھے ہیں ان سے اس کی روح اکٹا چلی ہے۔ اس سڑک
 پر چلتے رہنا اس کو اپنی تقدیر کا ایک جبر معلوم ہوتا ہے۔ اس کی روح اس جبر کو توڑ دینا چاہتی ہے۔ قصے کے اختتام پر یہ تاثر شدید ہو جاتا ہے
 مصنف نے اس تاثر کو نوجوان کے الفاظ میں یوں ظاہر کیا ہے۔

”انتہائی غیظ و غضب کی حالت میں میں اکثر سوچتا ہوں کہ اگر اس سڑک کو ڈائن میٹ لگا کر اڑا دیا جائے تو پھر کیا ہو۔ ایک بلند
 دھماکے کے ساتھ اس کے ٹکڑے فضا میں پرواز کرتے نظر آئیں گے۔ مجھے اس وقت کتنی سرت حاصل ہوگی اس کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔“
 کبھی کبھی اس کی سطح پر چلتے چلتے میں پاگل سا ہو جاتا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ اسی دم کپڑے پھاڑ کر ننگا سڑک پر ناچنے لگوں اور پلا جلا کر کہوں میں
 انسان نہیں ہوں۔ میں پاگل ہوں مجھے پاگل خانے کی غلامی بخش دو۔ میں ان سڑکوں کی آزادی نہیں چاہتا۔“

کوشش چند کا ایک اور طویل نفسیاتی افسانہ " زندگی کی موڑ پر " ہے۔ مصنف نے افسانہ شروع کرنے سے پہلے اقبال کا شعر " منزل ہے کتاب تیری اسے لالا صحرائی " لکھا ہے۔ اس افسانے کا مرکزی کردار شہر کا ایک تعلیم یافتہ نوجوان پرکاش ہے جس پر انتقاد اور سرسبکی سی طمانی رہتی ہے۔ تہذیب کا ستیا ہوا انسان صدیوں سے سکون کی تلاش میں سرگرم رہا ہے۔ " زندگی کی موڑ پر " بھی کہہ بیٹھی ہے جستجو اور سرگردانی کے نقوش ملتے ہیں۔ پورے افسانے میں ایک عجیب اور لطیف مزاح کا رنگ جھلکتا ہے۔ لیکن اس مزاح و طنز کی مسکراہٹوں میں بہت سے آنسو چھپے ہوئے ہیں۔ پرکاش ایک لالا صحرائی ہے جس کو تہذیب کے مظالم نے کھلایا ہے اور اس کو منزل سے دور کر دیا ہے۔ پورا افسانہ پرکاش کی اس نفسیاتی کیفیت سے مرتب ہوتا ہے اسی سلسلے میں مصنف نے متوسط طبقے کی شادی پر بھی طنز کیا ہے پرکاش کی نفسیات میں ایک طرح کا طنز شامل ہے اور زندگی کے تلخ تجربوں نے اس کو یہ طنزاتی زاویہ نگاہ عطا کیا ہے۔ طنز کی عادت اس کی طبیعت میں اس قدر سرایت کر چکی ہے کہ وہ اپنے رشتے کی بہن پرکاش دتی کی شادی پر جو اس کی بیٹی (پرکاش دتی کی مرضی کے خلاف ہو رہی ہے) اس کے منہ پر طنز کرتے نہیں چکاتا۔ اس طنز کو مصنف کی زبان سے سنئے۔

" پرکاش دتی دوسری منزل میں ایک کمرے کے کونے میں دیوار سے ٹیک لگا لے بیٹھی تھی۔ پرکاش کا نیاں تھا کہ وہ بہت سی لڑکیوں میں گھری ہوگی اور اس سے دو چار میٹھی میٹھی گالیاں سننے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔ لیکن حسن اتفاق سے وہاں کوئی موجود نہ تھا۔ پرکاش بہت خوش ہوا۔ اس نے پرکاش دتی کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کی حنائی انگلیوں کو زور زور سے ملنے لگا۔ لیکن پرکاش دتی بولی نہیں۔ پھر اس نے اپنے ہاتھ سے پرکاش دتی کی تھوڑی کو اور اونچی کیا اور کہنے لگا۔ سستی ہو بہن جان تمہارا بھائی تمہیں بد صحائی دینے آیا ہے اور تم ہو کہ اپنی آنکھوں میں آنسو روکے بیٹھی ہو۔ اور پرکاش دتی اپنی آنکھوں میں سچ سچ آنسو روکے بیٹھی تھی۔ یہ بات سننے ہی وہ ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ پرکاش بولا تو تو کہتی تھی میں بی اے پاس کر کے نوکری کروں گی یا کہانیاں لکھوں گی اور شاعری کروں گی اب بتا یہاں تو تجھے کسی نے گیارہویں جماعت سے آگے نہیں پڑھایا اور تو تو شاید فلم اکریس بننا چاہتی تھی اب وہ اداکاری کے دولے کہاں گئے۔ تیرے وہ سونے کے نمبے جو تو نے بہادریاں میں ناچ ناچ کر حاصل کئے تھے اب کہاں ہیں ؟ پرکاش دتی نے رو کر کہا۔ اس لئے تم مجھے جھلانے آئے ہو۔ کیا میں اب تم سے بھی ہمدردی کی امید نہ رکھوں۔ پرکاش چپ رہا اور چند لمحوں تک آنسوؤں کی ان ندیوں کی طرٹ بھٹا رہا جو اپنی روانی میں زندگی کے پورے نہ ہونے والے سینوں کو بہا لئے جا رہی تھیں۔

اس افسانے میں پرکاش کے جذبات اور اس کی نفسی کیفیات کیسے بلند آہنگ ہیں تو کہیں اس میں کچھ سرگوشیاں بھی چھپی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ شادی کے بعد آخر شب میں سونے والوں کی رنگارنگ کیفیتیں اپنے معنی کے اظہار کے لئے شرمندہ الفاظ ہیں۔ ایک طرف پرکاش کے اپنے جذبات کا طوفان تھا جس نے اس کو رات بھر بے چین رکھا اور دوسری طرف سونے والوں کی وہ بے بسی جو تقدیر کے شاکر انسانوں پر مسلط ہو جاتی ہے۔ اس طویل افسانے میں کوشش چند نے پرکاش کے کردار کا نفسیاتی تجزیہ کیا ہے۔ یہ قصہ پرکاش کی نفسیاتی کیفیتوں سے بنتا ہے اور اس کی نفسیاتی کیفیت ہی پر ختم ہوتا ہے۔ یہ ہماری زبان کے

جدید افسانوں کا ایک مختصر خاکہ ہے۔ نفسیاتی افسانہ اور معاشرتی یا تخیلی افسانوں میں صرف یہ فرق ہے کہ جہاں معاشرتی افسانوں میں ذہنی میلانات اور کیفیات پس منظر میں رہتی ہیں اور قصے سے نفسیات کے بہت سے پہلو اخذ ہوتے ہیں۔ نفسیاتی افسانے میں واقعات کسی نہ کسی نفسیات کے زیر اثر بنتے ہیں۔ یہ نفسیات پورے قصے پر عادی ہوتی ہے۔ افسانہ نگار اپنے کرداروں کی کسی نہ کسی خصوص ذہنی کیفیت اور احساس سے قصہ تیار کرتا ہے اور اسی کو قصے کے ارتقاء اور انجام کا ذمہ دار قرار دیتا ہے۔ اسی ترتیب اور تجربے کو آپ چاہیں تو افسانے کی داعیت بھی کہہ سکتے ہیں۔

محمد عمر مہاجر

رات کا بھولا اور دیگر افسانے - پروفیسر عبدالقادر صاحب سرحدی ایم اے۔ ایل ایل بی صدر شعبہ اردو فارسی دہلی ہند اور کالج میور کے گیارہ بلند پایہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ جو نہایت اہتمام کے ساتھ بہت ہی دیدہ زیب شائع ہوا ہے۔ پروفیسر سرحدی صاحب نے اس سے قبل فن افسانہ پر مستند کتابیں شائع کیں ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے افسانے فنی نقطہ نظر سے قابل مطالعہ ہیں۔ اس کتاب کا مانیٹل ملک کے بلند پایہ سن کار مسٹر عبدالقیوم نے بنایا ہے۔ طباعت و کتابت پاکیزہ اور دیدہ زیب ہے۔

صفحات ۱۶۸ قیمت ۷

محبت کی چھاؤں - مرزا ظفر الحسن بی اے کے چودہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ اس کے جملہ افسانے عشق و محبت کی دہلے انگلیوں اور حسن و شباب کی رعنائیوں سے معمور ہیں۔ ہر فسانہ میں تخیل کی جولائیاں اور شہادت کے تاثرات کار فرما ہیں۔ نوجوانوں کے نصب العین معاشرہ کی سچی تصویر اور معروف زندگیوں کے لمحات فرصت کے لئے ایک شائستہ ذہنی تفریح ہے۔ چھوٹی تقطیع (۱۳۲) صفحات قیمت جلد ہر

ممن کی دیتیا - حیدر آباد کے نوجوان افسانہ نگار رشید قریشی ایم اے کے افسانوں کا نفیس مجموعہ ہے۔ افسانوی ادب سے دلچسپی رکھنے والے ضرور اس کا مطالعہ کریں کتاب بہت دلچسپ اور انداز بیان نہایت شگفتہ ہے۔

ہر فسانہ معنائی خیال اور رنگینی بیان کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو کے نئے ادب سے دلچسپی رکھنے والے اور ترقی پسند نظریوں کے پرستاران افسانوں کے مطالعہ سے ضرور محظوظ ہوں گے۔ جو اصحاب اردو کے جدید ترین افسانوں کا مطالعہ کرنا

چاہتے ہیں وہ اس نوجوان مصنف کے ان پرکیر افسانوں سے ضرور رطف اندوز ہوں گے۔ صفحات (۱۶۰) قیمت جلد ۷

ہوش کے ناخن - اس ڈرامے کو جامعہ عثمانیہ کے دو بہترین اداکار پرواز میر حسن صاحب ایم اے اور محمد دمحمی الدین صاحب ایم اے نے نہایت ہی محنت اور توجہ سے لکھا ہے۔ اس میں حیدر آباد کی سماجی زندگی کو دل آویز و دلکش انداز میں پیش کیا گیا ہے یوں تو یہ ایک انگریزی ڈرامے سے ماخوذ ہے لیکن اس طرح اپنا کر پیش کیا گیا ہے یوں تو یہ ایک انگریزی ڈرامے سے ماخوذ ہے لیکن اس طرح اپنا کر پیش کیا گیا ہے کہ بجائے خود تصنیف ہو گیا ہے۔ زبان سلیس

ذائقہ لطیف اور انداز بیان نہایت ہی شگفتہ ہے۔ تعداد صفحات (۹۴) قیمت ۷

اُردو ڈراما

ڈراما ادبیات کا ایک نہایت اہم اور دلچسپ جز ہے اور زندگی کی ترجمانی کے اعتبار سے ادب کا کوئی دوسرا شعبہ اس کو نہیں پہنچتا۔ اس کے دو اہم پہلو ہیں ایک تخیلی دوسرا ادبی، تخیلی پہلو نہایت قدیم ہے کسی واقعہ کی ہو جو نقل اتارنا یا سو انگ بھرنے کا ہیچ دلیلی اور توجہ کا باعث رہا ہے چنانچہ کم سن بچوں کا اپنے کھیلوں میں مختلف کرداروں کی نقالی کرنا اسی مشابہت پسندی کا نتیجہ ہے اسی وجہ سے قاتل نے دنیا کو ”بازیرِ اطفال“ اور شکسپیر نے ”اسٹیج“ قرار دیا ہے۔ تاریخ بتلاتی ہے کہ تخیل کا آغاز مذہبی رسم و رواج کے زیر سایہ ہوا ہے کیونکہ عہد کی مذہبی عقیدت نے اپنے اکابر اور دیوی دیوتوں کی مقدس زندگی اور ان کے نیک عمل کو تخیلی انداز میں پیش ہوتا ہوا دیکھنا ضروری گردانہ ”رام لیلا“ اس کی بڑی اچھی اور اچھوتی مثال ہے۔ اس قسم کے کھیل، تماشوں کی مقبولیت کا کھلا ہوا ثبوت یہ ہے کہ ہر صحفی بڑی تعریف کے ساتھ ان کی نمائش لازمی تھی۔ رفتہ رفتہ یہ کھیل تماشے اعلیٰ صورت اختیار کرنے لگے اور ان میں خصوصیات بھی پیدا ہونے لگیں۔ ابتداً ان ڈراموں کا موضوع مذہبی معتقدات اور ان میں خاص طور پر دیوتاؤں کی معرکہ آرائیاں ان کے معجزات اور ان کے عشق و محبت کی داستانوں کو پیش کیا جاتا تھا اور ان میں رقص و سرود کو کوئی جگہ حاصل نہیں تھی۔ بعد کو فطرت انسانی تنوع پسندی اور جدت طرازی نے اس میں تاج اور گائے کو بھی داخل کر لیا۔ بدھ مت کے پیشواؤں نے سب سے پہلے ڈرامے کی افادیت کو پہچانا اور اس کو اپنے عقائد کے پرچار کا ذریعہ بنایا چنانچہ راجاؤں کی سرپرستی سے تھوڑے ہی دنوں میں سارے ہندوستان میں بدھ مت کی دعوم بچ گئی اور بدھ متی عقائد اس طرح پھیل گئے جیسے بن میں آگ پھیلتی ہے۔ ڈرامے کی اس کامرانی نے عوام کا دل موہ لیا لیکن جب ہندو مت کے نئی زمانہ رد عمل سے بدھ مت کو زوال ہوا تو ڈرامے کو بھی پس پشت ڈال دیا گیا۔ اس کے علاوہ بیرونی حملہ آوروں کی یلغاروں نے بھی اہل ہند کو ڈرامے کی طرف متوجہ ہونے کا موقع نہ دیا اس کے یہ معنی نہیں کہ ڈراما بالکل فنا ہو گیا کیونکہ عوام نے اس کو اپنے روزگار کا ذریعہ بنالیا تھا۔ ”ہانک منڈلیاں“ اسی پیشہ ورانہ مقصد کے تحت قائم ہوئیں جو گاؤں گاؤں پھرتی تھیں۔ ان ”منڈلیوں“ کے کارندوں نے رہبر کے لئے کی فکر میں عوام کے مذاق کا آسودگی کے لئے مبتذل اور گندہ خیالات کی نمائش کی جس کی وجہ سے مذہبی پیشواؤں نے ان ڈراموں کو اخلاق سوز اور خلاف مذہب قرار دیا مگر یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں جس میں اس صنف کے اچھوتے اور نادانوں نے نہ پائے جاتے ہوں خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان نے بھی کالیڈاس کا سا عہد آفریں ڈراما نگار پیدا کیا جس کی فکر کے ڈراما نگار دنیا میں بہت کم پیدا ہوئے ہیں لیکن اردو میں ڈرامے کی طرف بہت دیر میں توجہ کی گئی اس لئے اردو ڈراما ابھی طفولیت ہی کے دور میں ہے۔ اسلامی بادشاہوں کے زوال کے موقع پر جب عیش و عشرت کی محفلیں اور لطف و تفریح کے مختلف اسباب پیدا ہو گئے تو ڈرامے کو بھی عیش و رانوں نے تفریحی غایت کی تکمیل کے لئے چنا۔ کہا جاتا ہے کہ فرخ سیرفاندان مغلیہ کے ”شاہ شہر نج“ کے حکم سے نواز نامی ایک شخص نے ایک ڈراما تیار کیا جس کا سلیس اردو میں فرٹ ولیم کالج کے مشہور مترجم مرزا کاظم علی جوان نے ۱۸۵۸ء میں ترجمہ کیا ہے۔ عبدالعلی شاہ آخری تاج دار اودہ ڈراموں اور جلسوں کے بڑے دلدادہ تھے چنانچہ بتایا جاتا ہے کہ انہوں نے کئی ایک ڈرامے اور جلسے تیار کئے مگر ادب میں ان کا کوئی مستقل درجہ نہیں ہے لیکن اس دور کی نہایت اہم اور ان مٹا دگار۔ امانت کی ”اندھیا“ ہے۔ اندھیا کا پلاٹ یا بیرونگ مہندی دیوالا اور اسلامی روایات کے خوش گو اور سچوگ سے پیدا کیا گیا ہے۔ یہ اردو زبان کا سب سے زیادہ مقبول اور مشہور ڈراما ہے جس کا ترجمہ مشرق و مغرب کی متعدد زبانوں میں ہو چکا ہے اور انڈیا آفس میں اس کے کم و بیش پانچ سو

اور غالباً ہانت ہی اُردو ڈرامے کے باوا آدم ہیں۔

اندیشہ کے کردار دیو، پری اور اسی قسم کی لائقہ فطرت ہتیاں تھیں جب پہلے پہل ان آسانی کرداروں کو اسٹیج پر پیش کیا گیا تو وہ اس نے بے حد پسند کیا اس کی مقبولیت سے دوسرے ڈراما نگاروں کو بھی اس پنج پر ڈراما نگاری کا شوق ہوا لیکن یہی طرح جوڑے کے نکال میں نہیں چل سکے اسی طرح ان حضرات کی ”مصنوعی مخلوق“ بھی فنا ہو گئی یہاں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ سارے ڈرامے نظم بن سکے جلتے تھے یعنی مکالمے میں قافیہ پیمائی کی جاتی تھی یہ قدیم طرز کے ڈراموں کی نہایت اہم خصوصیت ہے اس کے علاوہ اس دور کے ڈراما نگاروں نے اپنے ڈراموں میں عوام کے ذائقہ کو بطور خاص ملحوظ رکھا جس کی وجہ سے ان میں سو قیامہ مذاق، فحش خیالات اور جوہڑی زبان داخل ہو گئی۔ مرزا ہادی رستوا لکھنوی نے اپنی کتاب ”مرقعہ لیلیٰ مجنوں“ میں ڈرامے کو اسٹیج پر دیکھ کر ذیل کے جہزات سپرد قلم کئے ہیں۔

”حیران تھا کہ یہ کس شہر کی بولی ہے جو ان لوگوں کی زبان سے سنتا ہوں۔ سمجھ میں تو آتی ہے مگر اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ ایک شفیق سے معلوم ہوا کہ یہ نظم و نشر دہلی اور لکھنؤ سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ بمبئی کے محل بازار کی بول چال ہے۔ میں نے دل میں کہا شکریہ ادا ان محلات کو ہماری زبان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

رستوا کی رائے کی تصدیق اس دور کے تمام ڈراموں سے ہوتی ہے اس کے علاوہ قدیم ڈراموں کا ایک اور نقص یہ ہے کہ ان کے پلاٹ جیستر غیر کلی قصوں اور روایتوں سے گھڑے جاتے تھے اور لطف یہ کہ ڈراما نگاران ملکوں کی معاشرت اور تہذیب تو ایک طرف ان کے محل وقوع سے بھی قطعاً ناواقف ہوتے تھے اور کلی آداب و معاشرت کی بے محل ٹھونس ٹھانس سے ڈرامے کو مضحکہ خیز بنا دیتے تھے۔ اس کے ساتھ عشق و محبت کے فرمودہ واقعات بڑے جوڑے طریقے سے شریک کر دئے جاتے تھے جس کی وجہ سے ڈراما انٹرا فریں ہونے کی بجائے متکلفات اور تعصبات کا گھر بندہ بن کر رہ جاتا تھا۔ گویا بظاہر ڈراما سب کچھ تو ہوتا تھا مگر ریح معقود ہوتی تھی۔ لیلیٰ مجنوں، شیریں فرہاد، نل دمن، ہیرا بھما، اسی دور کی پیداوار ہیں۔ اس کے بعد بعض ڈراما نگاروں نے حسن و عشق سے ہٹ کر سائیلی یا موضوعی ڈرامے لکھنے کی کوشش کی جن میں دنیا کی دورگی، آسمان کی کج رضی یا کسی اصلاحی اور اخلاقی خیال کو ڈرامائی روپ میں پیش کیا گیا اس ذیل میں قابل ذکر ڈرامے ”پہلی دنیا“ ”کایا پلٹ“ ”دھنگی دنیا“ ”حسن کا بازار“ ”پاپ کا گناہ“ وغیرہ ہیں لیکن یہ سب قدیم لکیر کے پیشینے والے تھے اور قدیم طرز کی جکڑ بندوں سے سرمو انحراف کرنے کو جہاں پاپ اور کردہ جانتے تھے۔ اس دور میں اردو ڈراما بندھے محکے اھو لوں میں ہی جکڑا رہا۔ تاہم بعض ڈراما نگاروں نے زبان اور ادب کی بھی خاصی خدمت کی ہے ان میں قابل ذکر روفین بخاری، حافظ محمد، عبداللہ مرزا، نظیر بیگ، حسن لکھنوی، یاہد علی اعظم اور حشر کاشمیری وغیرہ ہیں۔ حشر کاشمیری نے تو اردو ڈرامے کی اتنی خدمت کی ہے کہ وہ عوام میں ہندوستان کے شکسیر کے نام سے مشہور ہیں۔ لیکن ایک بات جو یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ اس زمانے میں ڈراما نگار کا دوبارہ نقطہ نظر سے ڈرامے لکھنے پر مجبور تھے کیونکہ ٹانگ کمپنیاں انہی ڈراموں کو پیش کرتی تھیں جو عوام پسند ہوں ان سے ہٹ کر اگر بے لکھنؤ کی کوشش کی بھی جاتی تو ان کا پھلنا غیر یقینی تھا۔ تاہم حشر نے بعض ڈراموں میں محقق اور مسیح عبادت آرائی کی جگہ سیدھی سادی زبان میں معاشی اور معاشری مسائل داخل کئے ہیں اس کے علاوہ انھوں نے شکسیر کے کئی ڈراموں کو اردو کے قالب میں متعلق کیا ہے

جس کی وجہ سے زندگی میں دولت کی دیوی نے فن کو گلے لگایا بلکہ شہرت کے دربار میں بھی نہ بٹھایا۔

طرز جدید کے احیاء سے پہلے قدیم دھنک ٹانگ کمپنیوں کا سرسری خاکہ اور ان کی خدمات کا جامعی تذکرہ بھی ضروری ہے۔ ہندوستان
کے اعلیٰ و عرض میں متعدد ٹانگ کمپنیاں قائم ہوئیں، اعداد و نحو نے مختلف ڈھانچا کاروں کی ذہنی فتوحات کی نمائش کی، ان کمپنیوں میں
اک کے بعد ایک ایسی نئی تعمیر مکمل کینی، لاسٹ آف انڈیا تعمیر مکمل کینی، انگریز تعمیر مکمل کینی کے علاوہ حیدر آباد دکن کے ڈرائنگ کلب
بالہ سوم، مال منڈی وغیرہ بھی ہیں مگر ان ٹانگ کمپنیوں کے اداکار غیر نظم یافتہ تھے اور ان میں عورتوں کا پارٹ بازاری اور پیشہ ور
عمرتیں کرتی تھیں جس کی وجہ سے بہتری سماجی برائیاں تعمیر میں داخل ہو گئیں اور چنب طبیع نے اس کو ”برائیوں کا گھر“ اور اداکاری کو
اصطلاحاً چیلہ قرار دیا اس کے علاوہ ایک اور نقص یہی تھا کہ خود الگ کمپنی ادا آموز اور بیشتر ڈھانچا کار ادا کاری سے قطعاً ناواقف تھے۔
ان غرایموں اور موافقت کی وجہ سے اردو ڈھانچا بالکل ابتدائی حالت ہی میں تھا۔ لیکن جب انگریزی زبان ملک میں پھیلنے لگی، اور
انگریزی والوں نے مغربی ڈھانچوں کا رد و ڈھانچوں سے موازنہ کیا تو اپنی زبان کی نہی مانگنے کے ڈھانچے کی اصلاح پر آمادہ کیا اور طرز جدید کے
پیش مدعوں نے جن میں ذکر کے قابل مولانا ظفر علی خاں امرتا سوا، محمد عمر نورانی دیوبند ہیں۔ اس کی طرف توجہ کی مگر ان حضرات نے صرف
زبان و بیان کی نزاکتوں کا خیال رکھا اور ڈھانچے کے فنی پہلو کو نظر انداز کر دیا لیکن طرز جدید کے پیروں نے اس کمی کو محسوس کر کے اس کو دور کرنے
کی قابل قدر کوشش کی اس دور میں بعض چوٹی کے ڈھانچہ نگار پیدا ہوئے ان میں اشتیاق حسین قریشی، عبد الماجد دریا بادی، و تارتیر کیفی
فضل حق قریشی، حبیب ڈاکٹر ماہد حسین، اختیار علی تاج، شاہد احمد، فضل الرحمن، یلدم وغیرہ خاص طور پر ممتاز ہیں۔

ان حضرات کے جیتر ڈٹے انگریزی اور دوسری زبانوں سے ماخوذ ہیں لیکن ایک خصوصیت ان میں قابل ذکر ہے کہ انہوں نے غیر ملکی کردار اور معاشرت کو اس طرح پیش کیا ہے کہ اردو کے قاری ان کو اجنبی نہیں قرار دیا جاسکتا۔ ویسے موجودہ درجہ ہی کا دوسرے دنیا کی زبانیں یونہی دوسری زبانوں کے سوانے سے اپنی زبانوں کو اہل کرتی ہیں۔ ”اردو ڈراما“ اب روز بروز تعلیم یافتہ طبقوں میں مقبول ہوتا جا رہا ہے۔

میداد ہاں مختلف نہیں ڈھوں کی خدمت کر رہی ہیں اور ان کو تعلیم یافتہ طبقے میں ڈھونڈنا پیدا کر کے جس بڑی صنعت کا میاں بنی ہوئی ہے۔ ان میں بزمِ شیش، بزمِ ترقی، ڈراما اور شاعری، نظم، کالج، عثمانیہ کالج، الہنگ، بادکوبہ کی انجینس کا می شہو میں ان بزموں نے کئی ایک ڈراما نگار اور اچھے ادکار پیدا کئے جس میں میر حسن، مخدوم محی الدین، اکبر و فاضل شرافت، السید سید، ظفر الحسن اور غلام محمد سناں وغیرہ کے نام یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

علاوہ ازیں اب اردو رسائل میں ڈرامے بہ کثرت شائع ہو رہے ہیں جو بلاشبہ ایک نیک نال ہے۔ نیز عوام کے ذائقہ کو بدلنے میں ہوجتے فلموں کا بڑا حصہ ہے اور خاص طور پر نوجوان تہذیب، بھٹی ٹائیکز اور مرزا امونیوں نے ہماری زبان اور ڈرامے کی قابل قدر کوشش کی ہے اور لاسکلی ایما کے اردو ڈراما بننے ایک قدم اور اگے بڑھ چکا ہے۔ اب آئے دن دلچسپ ڈرامے نشر کاروں سے نشر کئے جا رہے ہیں۔ یہ ڈرامے سامعین کی دلچسپی کے نقطہ نظر سے لکھے جاتے ہیں اور خوشی کی بات ہے اردو کے ادیب اس نئے میدان میں اپنے قلم کے جوہر دکھا رہے ہیں۔ صاحبزادہ میکش کے نشریاتی ڈرامے اولیٰ ادبیات اردو کی جانتے سے شائع ہو چکے ہیں اور فضل حق قریشی نے بھی اپنے نشری ڈراموں کا مجموعہ پیش کیا ہے۔ بہر حال اردو ڈرامے کا مستقبل نہایت شاندار ہے۔ ہم کسی دوسری صحبت میں ڈرامے کے اقسام اور اس کے افادی پہلو پر روشنی ڈالیں گے۔

میر عزیز الحق

اردو ترجمے

ہرچند زبان کو جو اردو ترقی کرنے میں مدد کرنے کا مقصد ہے اس کا اردو ترجمے کے لئے قدیم اور کتب خانوں کی مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔ اردو لکھنے والوں کے لئے اردو کی دوسرے نظروں اور بے تحاشی کی بدولت یہ راستہ ہماری زبان کے لئے ہمیشہ کھلا رہے ہیں۔ چنانچہ سرکرت اور پراگوت کا وہ اردو نے ایک عرصہ تک پیا اور جیتلہ دھنیا لاری کو عروج ہوا تو اس کے اثرات بھی اردو نے ہی قبول کر قبول کئے۔

علم طر پر کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان میں ترجمے کے دو دور گزے ہیں۔

ایک دور ابتدائی سچ جب کہ اولاً فارسی اور عربی کے اور بعد کو سرکرت کے ترجمہ ہوئے۔

قدیم کئی اہم کا بیشتر حصہ اس زمانہ کی مقبول اور مردہ فارسی تصانیف کے ترجموں پر مشتمل ہے۔ اردو لکھنے والوں کی فارسی دانی اور ترجموں کی وجہ سے جو فائدہ اس زبان کو پہلے اُن سے سب واقف ہیں۔ بے شمار الفاظ و ترکیبوں تشبیہوں اور استعاروں کا اضافہ ہوا۔ شعراء نے کتب سننے سنانے اور لکھنے اردو ادب کی رونق کا باعث ہوئے۔

مغربی تصانیف کے اردو ترجموں کی ابتدا اُس وقت سے ہوئی جب کہ مختلف

مغربی قوموں نے ہندوستان میں تھوڑی بہت قوت حاصل کر لی۔ اس سلسلے میں

اولین قابل ذکر کوششیں عیسائی پادریوں کی ہیں جنہوں نے وقتاً فوقتاً انجیل کے

مختلف حصوں کے ترجمے کر کے اب تک جو سواد مل سکا ہے، اُس سے چہ جلتا ہے

کہ انجیل کا ترجمہ پہلی دفعہ ہندوستانی زبان میں انجمن شولہ کے نے ۱۸۱۳ء میں کیا۔

ایٹ انڈیا کمپنی کے اقتدار پر آنے تک اردو یعنی ہندوستانی کو ہندوستان کی

عام زبان کی حیثیت حاصل ہو چکی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں حکومت نے کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج

تکرم کیا جہاں فوجی اگریزوں کو ہندوستانی اور ترقی علوم سکھانا منظور تھا۔ تعلیمی

ضروریات کے تحت اردو ادبیات کی تلاش ہوئی۔ اس کا سارا ذخیرہ شعرو شاعر

پر مشتمل تھا۔ اس لئے ادبی کتابوں کی تالیف اور ترجمہ کے لئے ایک محکمہ قائم کیا گیا۔

اس سرشت میں اخلاقی قصوں اور بعض تاریخی کتابوں کا ترجمہ قدیم مشرقی

زبانوں یعنی عربی اور سنسکرت سے کیا گیا۔ دوسرے علوم یا سائنس پر کوئی کتاب اس

عہد میں تیار نہیں ہوئی۔

شمالی ہند میں اردو مترک باضابطہ ابتدا انگریزی اثر کی بنا پر ہوئی لیکن

ابتداءً اس پر انگریزی زبان و ادب کا اثر کم پڑا اور جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے فورٹ ولیم میں کسی انگریزی کتاب کا ترجمہ اردو میں نہیں ہوا۔

وجہ یہ تھی کہ ایسی لکھنے والے انگریزی نہیں جانتے تھے۔ فورٹ ولیم کے کسی اہم

کام کا ذکر مغربی زبانوں سے ترجموں کے سلسلے میں کیا جاسکتا ہے تو صرف اُس

انگریزی لغت کا جس کا ایک حصہ ڈاکٹر جان گلکرسٹ نے ۱۸۵۷ء میں شائع کیا۔

فورٹ ولیم کالج اس لغت کی اشاعت کے چاند سال بعد قائم ہوا لیکن چونکہ

گلکرسٹ اس کالج کی روح رواں تھے اس لئے ہم نے ان کے کام کا ذکر

اس سلسلے میں کر دیا۔

مرزا فطرت نے ول ہنٹر کی مدد سے ۱۸۵۷ء میں انجیل کے عہد جدید کا

ترجمہ شائع کیا۔ باور کیا جاتا ہے کہ یہ ترجمہ یونانی زبان سے کیا گیا۔ ۱۸۵۷ء

میں کلکتہ نے اپنی لغت شائع کی اس کے بعد ۱۸۸۱ء میں پکتان ٹامس کی

Rock نے لغت جہاز رانی چھوڑی جس میں جہاز رانی کی اصطلاحوں کے

علاوہ ایسے الفاظ کا اردو ترجمہ بھی درج ہے جو کامیابوں کو جنگ کے

میدان اور بارکس میں کام آسکتے ہیں۔

فورٹ ولیم کالج کے قیام کے ایک عرصے بعد یعنی ۱۸۵۷ء کی لکھی ہوئی

ایک کتاب دستیاب ہوئی ہے جس کا نام ”مجموعہ گنج“ ہے اور جو کلکتہ اسکول

بک سوسائٹی پریس میں چھپی ہے (تفصیل کے لئے اکتوبر ۱۹۶۷ء کا مضمون

ملاحظہ فرمائیے) یہ کتاب چونکہ اولین ترجموں میں سے ہے اور کم باب ہے

اس لئے اس کی خصوصیات کے بارے میں کچھ عرض کر دینا ضروری ہے۔

”مجموعہ گنج“ کی عبارت میں قدامت پائی جاتی ہے۔ جلوں کی ترکیب

پر انگریزی اثر نمایاں ہے۔ بعض ایسے الفاظ بھی استعمال ہوئے

ہیں جو عرصہ ہوا مترک ہو چکے ہیں۔ ”نے“ کے لفظ استعمال اور

جملہ کی ترکیب کی اوجہیت کی ایک مثال یہ جملہ ہے ”کپنی کے سوا کوئی

آدمی پوست کا کھیت کرنے اور ایفون مول لینے نہیں سکتا مگر کپنی کے

حکم سے“

اُس زمانے میں اردو ترجمے کا دوسرا اہم مرکز شہر حیدر آباد تھ

مہد آباد کے امیر کمر نوبہ فرزدین خاں شمس الامراء نے غازی
بڑے علم و ہوش تھے۔ نوبہ صاحب موصوف نے اپنے اطراف ملک کا
یک گروہ جمع کر لیا تھا جن میں سے اکثر تصنیف و تالیف اور ترجمہ کا
کام کرتے تھے۔

نوبہ فرزدین خاں کو ریاضیات اور علم ہیئت سے خاص
شفقت تھا۔ اپنی علم و ہوش اور علمی دلچسپی کی وجہ سے انہوں نے اپنے دل
میں بچپن سے مستند اسلامی پائے ترجمے پسے سنگی چھاپہ خانے میں چھپوائے۔
نوبہ شمس الامراء کی کتابوں کی زبان سادہ سلیس اور
عام فہم ہے۔ ان کے ترجموں کو اپنے موضوعوں پر پورا پورا عبور
مائل تھا۔ سنیہ تشبیہ اس مرکز کی بہترین یادگار ہے۔
اس دور میں اردو ترجموں کا تیسرا اور آخری مرکز گھنٹا
شاہان اردو نے گھنٹوں میں جدید مغربی علوم و فنون کی بعض کتابوں
کے ترجمے کرائے جو مطبع سلطانی میں چھپ کر شائع ہوئے۔
سید کمال الدین حیدر گھنٹی نے جدید علوم پر انہیں رسالوں کا ترجمہ
انگریزی سے اردو میں کیا جو کیمیا، برق، مقناطیس، طبیعیات،
جینیٹک، علم المناظر، علم آب، علم ہوا، علم حرارت وغیرہ سے متعلق تھا۔
کن کے مقابلے میں شمالی ہند کے ترجموں کی زبان پر
عربیت عادی نظر آتی ہے۔

ترجموں کے ابتدائی دور میں یعنی ۱۸۰۰ء سے ۱۸۴۰ء
تک جو اجتماعی کوششیں ہوئیں ان کا ذکر ہو چکا۔ انفرادی کوششوں
میں یہ کتابیں قابل ذکر ہیں :-

ایلیمنٹس آف جنرل ہسٹری کا ترجمہ ۱۸۲۹ء

تاریخ انگلینڈ ۱۸۴۰ء

تاریخ روم ۱۸۴۱ء

تاریخ ملک چین ۱۸۴۱ء

بنیان کی پگرس پروگریس ۱۸۴۸ء

جائن کاپلیس مترجمہ سید محمد میر ۱۸۲۵ء
اس کے علاوہ "داؤد کی زبور" گے کے فیصلز
اور "خلاصہ علم الارض" ان تین کتابوں کا تعلق بھی
اسی دور سے ہے۔

مغربی تصانیف کے اردو تراجم کا دوسرا دور ۱۸۴۲ء
میں شروع ہوا۔ اس دور کا پہلا اہم مرکز دہلی کالج تھا۔ پچھلے دور میں
جن مرکزوں کا ذکر کیا گیا ان کی کوششیں اس قدر وسیع پیمانے پر
اور اس درجہ نظم نہیں تھیں جن کی دہلی کالج کی تھیں۔ اس کلیہ
کے اہلکار نے ترجمہ کی مشکلات کو حل کرنے کی غرض سے بعض مفید
اصول پہلی دفعہ مرتب کئے۔ اور نصابی ضرورتوں کے پورا
کرنے کے لئے مختلف علوم اور سائنس کی اعلیٰ قسم کی کتابیں اردو
میں منتقل کیں۔ اس سے پہلے صرف ابتدائی کتابوں کے
ترجمے شائع ہوئے تھے۔ ترجمہ کے بارے میں جو اصول
بنائے گئے تھے ان میں سے بعض یہ ہیں۔

متبادل لفظ اردو میں نہ ملے تو اصل لفظ استعمال کیا جائے۔
اردو لفظ ملے تو وہی استعمال کیا جائے۔

سائنس کی کتابوں کا ترجمہ چونکہ انگریزی ہی سے کیا جائے گا
اس لئے انگریزی لفظ کا اردو میں استعمال ناگزیر ہے۔

انگریزی جملہ میں اگر کسی ایسے واقعہ کی طرف اشارہ ہو
جس سے اہل ہند ناواقف ہوں تو ترجمہ کو چاہئے کہ
حاشیہ یا متن میں مختصر طور پر اس کی تشریح کر دے۔

ترجمہ منتقلی نہ ہو بلکہ اردو میں مفہوم ادا کرنے کی کوشش
کی جائے۔ دہلی کالج سے خدا جانے کتنی کتابیں شائع
ہوئیں۔ اس وقت تک ان میں سے صرف (۳۰) کا پتہ چلا ہے۔

اس کے علاوہ چھ ایسی کتابوں کے نام معلوم ہوئے ہیں جو
زیر ترجمہ تھیں۔

”انسٹیٹوٹ گزٹ“ میں شائع کئے جاتے تھے۔ اس سوسائٹی نے تقریباً چالیس چھوٹی بڑی علمی اور ہلکی کتابیں اردو میں ترجمہ کرائیں۔ اس کی توجہ زیادہ تر تاریخ، سوانح، جغرافیہ، سیاسیات اور معاشیات تک محدود رہی۔

یوں تو سوسائٹی کے تمام ترجمے کامیاب کہے جاسکتے ہیں لیکن خاص طور پر معاشی اصطلاحات کے ترجموں میں بڑھ چلا سے کام لیا گیا۔ اسی وجہ سے ان میں بعضوں نے یا تو اپنی اصلی حالت میں یا تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ اردو زبان میں مستقل جگہ حاصل کر لی۔

سائنٹفک سوسائٹی کی مطبوعات بالعموم عام فہم ہیں اور ان میں ترجمہ بن کم پایا جاتا ہے۔ ۱۸۴۶ء سے ۱۸۷۷ء تک انفرادی کوششیں بھی زیادہ تر تاریخ اور سوانح تک محدود رہیں۔ علمی کتابوں کے ترجمے بہت کم شائع ہوئے۔

(DEFOE) ڈی فو کی رابنسن کرڈ سوکا ترجمہ ”بزرگ رابنسن کرڈو“ کے نام سے اور پادری دیکفیلڈ کے نام سے دیکارٹن دیکفیلڈ کا ترجمہ بھی اسی دور میں چھپا۔

یہ تھا ۱۸۷۷ء سے ۱۸۷۷ء تک کے اردو ترجموں کا نہایت اجمالی ذکر۔

اس کے بعد کی تاریخ ترجموں کی نوعیت اور وسعت دونوں کے لحاظ سے کہیں زیادہ دلچسپ ہے۔

میر حسن

اطلاع برسرانہ ملنے کی اطلاع ہر انگریزی ہفتے کی ۲ تاریخ تک دفتر کو کر دی جائے۔ ہفتہ ختم ہونے پر رسالے بھی ختم ہو جاتے ہیں نئے سال کا چنہ تقسیم کنندہ سے باضابطہ مطبوعہ رسید حاصل کر کے منابت فرمائیے۔

دہلی کالج کے ترجمے ان علوم سے متعلق ہیں۔ تاریخ انگلستان، الجبر، علم ہستیت، کیمیا، قانون مال، معاشیات، میکانیات، طبیعی جغرافیہ، مساحت و طبیعیات، صرف و نحو انگریزی، تقابلیں، جراحی، حرکیات اور سکونیات، سکون سیالات، علم المناظر، حرارت، علم آب، برق، ریاضی، طب، فلسفہ، نباتیات، حفظان صحت، عضویات، معدنیات۔

انیسویں صدی میں اردو ترجمہ کا آخری ادارہ سائنٹفک سوسائٹی تھی۔ جب سرسید کو یقین ہو گیا کہ جس وقت تک ملک میں جدید علوم کی اشاعت نہ ہو اس وقت تک ہندوستانیوں کی بھلائی کی تمام تدبیریں فضول ہیں تو انہوں نے اردو میں مغربی تصانیف اور علوم کا ترجمہ کرانے کی غرض سے ایک انجمن قائم کی۔ سرسید نے ترجمہ کے کام کو انگریزی زبان کی اشاعت سے زیادہ ضروری سمجھا اس لئے کہ ہندوستان کی آبادی کے ایک حصے کو اس سے نفرت تھی تو دوسرا حصہ اس کو صرف ملازمت حاصل کرنے کا ذریعہ سمجھتا تھا۔ ان دونوں کے دلوں پر انگریزی تعلیم کا نقش بٹھانے کے لئے کچھ کتابوں کو اردو میں منتقل کرنا ضروری تھا۔ مولانا حالی نے لکھا ہے کہ اس سوسائٹی کا اصلی مقصد انگریزوں اور ہندوستانیوں میں میل جول پیدا کرنا تھا۔

سائنٹفک سوسائٹی کے قیام کا اعلان سرسید نے ۱۸۶۴ء میں کیا۔ کچھ ہی عرصے میں اس کا کام کی تعداد کثیر ہو گئی۔ غازی پور میں ترجمہ کا کام باضابطہ طور پر شروع کر دیا گیا۔ بعد میں سوسائٹی علی گڑھ میں منتقل ہو گئی تو وہاں سرسید نے اس کے لئے تیس ہزار روپے کے صرفے سے ایک عمارت تیار کروائی۔ تقریباً پانچ سو روپے کے اخراجات جمعین اور دوسرے ملازمین سوسائٹی کے کام پر متعین کئے گئے تھے۔ اس زمانہ کے انگریزی جواہر میں جو اعلیٰ پایہ کے مضامین چھپتے تھے ان کے ترجمے سوسائٹی کے رسالے

اردو ادب اور ہندو سماج

مجموعہ کے ایک پرہیزگار مشن کا قول ہے کہ غیر زبان جو کسی قوم کو یکساں کرتی ہے مخلوط نہیں بنتی بلکہ اس کی اپنی زبان کے مترجے مخلوط بن جاتی ہے بالکل ویں صورت مسلمانوں کی آہ کے بعد اس ملک میں پیش آئی۔ ہندوستان پر غزوہ غزوی کے حملے دھواں دھلا بلکہ ایک لڑنے لڑنے کی طرح تھے اور اگر پنجاب پر آل غزوی تقریباً پونے دو سو سال تک حکومت کرتے رہے لیکن باوجود اس امر کے کہ اس طویل عرصے میں چینیوں اور لکیوں کے باہمی تبادلہ خیالات کی بدولت ایک نئی زبان کا تشکیل پانا ناممکن تھا چونکہ یہ زمانہ امن بھی نہ تھا کوئی نئی زبان وجود میں نہ آ سکی اور اسی لئے جب تک حضرت مسعود سعد سلمان کا ہندی دیوان دستیاب نہ ہو جائے اس نظر پر کی مقبولیت میں فرق نہیں آ سکتا کہ شہاب الدین محمد غزوی کے ہندوستان میں قدم جمانے کے بعد ہندی نوادروں کی ذہنی سے مخلوط ہو کر ایک نئی زبان بن گئی یعنی ترکوں اور مسلمانوں نے عربی، ترکی اور عجمی الفاظ کے جوڑنے لگنا جن کی زرخیز مادی میں کلمہ ہے انہیں اس خط کی زبان کھڑی بولی نے اپنے وسیع اور کشادہ دامن میں جگہ دی اور یہ ہندی میں فارسی مخلوط کرنے والے خود ادب ہند تھے چنانچہ حصول علم ضروریات زندگی اور ہند اور شائستہ مجھے جاننے کے خیال سے ہندوؤں نے فارسی سیکھنی شروع کی اور جب تواتر مطالعہ کی بدولت خود استاد ہو گئے تو انہوں نے ایسے فارسی الفاظ سے جن کے ہم معنی یہاں موجود تھے کل زبان کو الال کرنا شروع کر دیا اور یہ بالکل صحیح طریقہ عمل تھا لیکن احساس کمتری سے یا انہماک نصیحت و شیفت کی خاطر جب غیر زبان کے الفاظ کا استعمال فیشن میں داخل ہو جاتا ہے تو پھر اس کی روک تھام مشکل ہو جاتی ہے اور ایسے متعدد الفاظ جن کے ہم معنی اپنی زبان میں دستیاب ہو سکتے ہیں یا جن کا مفہوم ذرا سے الٹ پھیر کے بعد برآسانی ادا کیا جاسکتا ہے زبان میں جگہ پالیتے ہیں جو نامناسب ہے مگر فارسی اور ہندی کے اسی نامناسب اختلاط کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ نہ صرف کھڑی بولی میں مترادفات کا اچھا خاصا ذخیرہ جمع ہو گیا بلکہ ہندی الفاظ کی دل نشینی اور اثر اور فارسی اور عربی الفاظ کی شان و شوکت نے ممکن قوم کو بھی اس کی طرف توجہ دینا شروع کرنا شروع کر دیا اب اس نے سینوں سے نکل کر سینوں میں جگہ پائی اور اس نیک کام میں ہندو اور مسلمان برابر کے شریک تھے یعنی جس طرح ہندوؤں نے فارسی میں دستگاہ کامل حاصل کی تھی اسی طرح اردو میں بھی خاصہ ملکہ ہم پہنچایا اور اسی لئے سرسپر کے ان الفاظ کی صداقت سے الگ نہیں کیا جاسکتا کہ ”اردو زبان ہندو اور مسلمان دونوں کو اپنے آباؤ اجداد سے ایک مشترکہ و مقدس ترک کی حیثیت سے ملی ہے جو ناقابل تقسیم ہے۔“

غرض کہ یہ خیال کہ ہندوؤں کو اردو سے دور کا بھی واسطہ نہیں اور یہ صرف مسلمانوں کی زبان ہے جیسا کہ احاطہ در اس اور بھٹی کے بعض مقالات میں عوام کے اسے مسلمانوں کے نام موصوم کرنے سے ظاہر ہوتا ہے غلط فہمی پر مبنی ہے۔ اردو زبان اسی ملک میں بنی اور اسی ملک والوں نے جن میں ہندو شریک غائب تھے اس کے بنانے کا کام انجام دیا یہی وجہ ہے کہ اردو علم و ادب کے ہر شعبے میں اس کے روز افزا ہندو اور مسلمان دونوں دوش بدوش کام کرتے نظر آتے ہیں چنانچہ اسی وقت سے جب دکنی نے شمال میں پہنچ کر دلی والوں کو اپنی زبان کی طرف متوجہ کیا اور وہ خان آرزو، شاہ عاتم اور مرزا مظہر جان جاناں کے ہاتھوں پر ان پر چڑھ گئی۔ چند ہندو شعرا مثلاً فیک چند بہار جو خان آند سے مشورہ سخن کرتے تھے رام نرائن، موزاں آبادی جو حضرت شیخ علی حزیں کے شاگرد تھے اور سینا نام عمدہ اور شیو سنگھ ظہر رنے جنہیں انعام اللہ فیضی سے شرف تلمذ حاصل تھا اردو کے چہستان سخن کی آبیاری کی طرف توجہ مبذول کی اور جب مرکز شاعری دہلی سے لکھنؤ منتقل ہو گیا تو کشن چند عروج

شاگرد مرزا مظہر رام جس مضمون اور موتی لال حیثیت اور صاحب رائے قریاد شاگردان میر سوز نے آتش سخن سے لوگوں کے دلوں کو جلا کر رکھ دیا۔ اس زمانے میں سرب کے قولہ ایک نہایت بزرگوں اور بڑا شاہکار ہے چنانچہ علی براہیم خان خلیل اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ تاجی میں بھی اس کے دو دیوان تھے اور لکھنؤ کے مرزا جعفر علی حسرت اور میر حیدر علی حیدر اس کے شاگردوں میں سے ہیں اس کے بعد چنوبہا کی طرف اور موحی مام موحی شاگردانی مصطفیٰ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ میر نسیم لکھنوی کا زمانہ آتا ہے جنہوں نے گلستان نظم کو بڑی توفیق مازگی بخشی۔ ان کی مثنوی گلزار نسیم کا شہرہ آج ہندوستان بھر میں ہے چنانچہ پنڈت چکبست لکھنوی ویسا پڑ گلزار نسیم میں توجیر فرماتے ہیں کہ اس زمانے میں میر حسن کی مثنوی سحرالبیان کے چہرے تھے لہذا خود بھی اس کو چہ میں قدم رکھا اور چونکہ یہ مثنوی گلہائے مضامین سے پر تھی اس لئے نام گلزار نسیم تجویز کیا۔ واقعی اس گلزار کا کیا کہنا عین چنانچہ تھا جس کو خون جگر سے وہ باغ تھا۔ ابھی تک مثنوی کے رنگ میں کینائی کا سہرا میر حسن کے سر تھا اب گلزار نسیم کے پھولوں کی جہک عوام کے دماغوں میں بس گئی جو اہر سخن کے پر کھنے والے جان گئے کہ مثنوی کیا کہی ہے موتی پر دئے ہیں۔ نسیم کو بھی شہرت علم کا خلعت نصیب ہوا اور بقائے دوام کے دربار میں میر حسن کے برابر کرسی ملی۔ اس کے بعد بٹھمانا تھ صاحبزادہ دیا شکر نگار وغیرہم نے سخن دانی کا مذاق قائم رکھا اور جب انگریزی ادب کے اثر کے تحت اردو نے کوٹ بدل اور بعد یہ رنگ کی شاعری کا آغاز ہوا تو بھی ہندو اپنے حصے کی خدمت کی طرف سے غافل نہیں رہے بلکہ جوا لاپر شاد برقی، فوٹ رائے نظر، دگا سہائے سرور، پنڈت برج موہن دتا، تریہ کیتی، سورج زراٹھ، تہر اور برج زرائے چکبست نے اس میدان میں بھی اہمیت قائم کی اس طرح جولان کیا ہے کہ ہر شخص کو ان کے کمال فن کی داد دینی پڑتی ہے چنانچہ برتن کی مثنوی صبح بہار کے سرسید مرحوم بے حد مدح فرماتے تھے نظر کے متعلق مرزا محمد عسکری لکھتے ہیں کہ لکھنؤ کا گلشن شاعری اس بلبل خوش الحان کے اٹھ جانے سے سونا ہو گیا اور سرور کی نسبت تو یہ کہنا بجا ہے کہ انہیں فنا فی الشعر کا درجہ حاصل تھا ان کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت و طینت جذبات نگاری اور درد و اثر کا امتزاج ہے۔ کیتی، حضرت آزاد اور مولانا حالی کی آنکھیں دیکھے ہوئے ہیں اور نیمچرل شاعری میں آپ نے ایک جدت یہ داخل کی ہے کہ خشک موضوع میں رنگین بیانی کی چاشنی ملا دیتے ہیں۔ بہر حال آپ کے رشحات قلم آپ کے ایک بختہ مغز اور کہنہ مشق سناور ہونے کا کافی ثبوت ہم پہنچاتے ہیں۔ تہر گیتا اور رامائن کا منظوم ترجمہ کرنے کی وجہ سے مشہور ہیں اور پنڈت چکبست ایک قومی شاعر تھے ان کے کلام میں ہمیں حب الوطنی، درس عمل اور آزادی کے نغمے سنائی دیتے ہیں اور قدم قدم پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر غلامی کا داغ مٹانے کے لئے بے تاب ہے۔

ذکرہ بالا شاعر کے علاوہ موجودہ زمانے کے اور متعدد شاعر مثلاً تلوک چند محرم، جگت موہن لال روتوں، گم نام سکند آبادی اور برقی دہلوی وغیرہ کے نام گنائے جاسکتے ہیں۔ لیکن بغور طوالت ان کا ذکر حذف کیا جاتا ہے اور اب ہم ہندو نثر نگاروں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں کیونکہ اس میدان میں بھی ہندوؤں کی خدمات کچھ کم قابل قدر نہیں ہیں چنانچہ فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد جس نے اردو نثر نگاری کی بڑی ہمت افزائی کی۔ اتن، افسوس، طیش اور حیدری وغیرہ نے جب اپنی تصانیف سے اردو کو الال کیا تو بینی نرائن جہاں اور ہتال چند لاہوری نے بھی چار گلشن اور مذہب عشق لکھ کر اس نیک کام میں ان کا ہاتھ بٹایا۔ اس کے بعد اردو کی ترقی کی دوسری تحریک دتی میں نمودار ہوئی جہاں دہلی کالج سے متعلق ایک مجلس ترجمہ قائم تھی۔ یہ مجلس کالج کے طلبہ کے لئے انگریزی سے اردو میں دہری کتابوں کے ترجمے کا کام انجام دیتی تھی اور اس مجلس کے لئے پروفیسر رام چند نے جو بعد میں عیسائی ہو گئے تھے تذکرۃ الکالمیں، اصول علم

ہیئت ادیبانہ کا رنگ و بوی نہیں۔ اس کے بعد آزاد، حالی، میراج اور کلاںڈ کا زمانہ آتا ہے اور اسٹیج پر لالہ آرتھوگرس اس عہد میں ہندوستان کی نمائندگی کرتے ہیں لیکن اس زمانے سے کچھ عرصہ پیشتر افریقہ، اتر اور جنوبی افریقہ کی تباہ کاریاں، ہندوستان کے دلوں کو گرمی پہنچاتی رہ گئی۔ یہ ستارہ پنڈت دتت ناتھ، سرتھانہ کھنوی کی ذات، ہارکات تھی، مہنوں نے ہندوستان پر غلبہ میں غلبہ نہیں لگائیں۔ سرکاری تصانیف میں فساد، آزاد، سیرکسار، جلم، سرشار، کاسنی اور خدائی، فوجدار بہت مشہور ہیں۔ لیکن اصل نگار کتاب کا شاہکار ہے۔ مہنوں نے کچھ عرصے تک دہلیہ تصنیف کی ادارت کا کام بھی کیا تھا نیز تین انگریزی کتابوں کا ترجمہ ہندوستان میں کیے ہیں۔ یہ ایک کام شمس الضحیٰ ہے۔ سرشار حقیقی مہنوں میں آزاد، امراج اور ایک خوش فکر شاعر تھے۔ اسی کے ساتھ وہ ایک بہت بڑے جرنلسٹ ایک مشہور مصنف اور ایک ناقد ہیں۔ دلیہ، عربیہ اور ہندوستان کے ایک خاص طرز کے موجد بھی تھے۔ لیکن ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ آزاد، دلاور، انگریزی طرز پر لکھنے کا فرائض کو حاصل ہے اور ان ہی کے طرز نگارش کی ان کے بعد فنی جوا لاپشاد و برتن نے ایک متنگ تقلید کرتے ہوئے صرف اکثر بنگالی ناولوں کے ترجمے اس طرز میں کر کے بلکہ شکر کے بعض ڈراموں کا بھی ترجمہ کیا کہ ہندوستان میں اس زمانے میں ڈراموں کی مانگ بڑھ رہی تھی اور ہندوستان میں صرف طالب ہندی اور بے تاب دہلوی اس خدمت کو جس خوبی انجام دے رہے تھے۔ لیکن بیتاب ڈراما نویس میں برتن سے آگے بڑھے اور اگرچہ ان کی زبان میں ہندی اور سنسکرت الفاظ فارسی اور عربی الفاظ کے پہلو پہ پہلو جوڑ معلوم ہوتے ہیں اور کابل پر بھی گراں گزرتے ہیں، لیکن انہیں ڈراما نویس کے فن میں بہت حاصل ہے۔ بیتاب کے بعد آزاد کا تازہ ترجمہ تاجدار ہے۔ بعض سنجیدہ پڑھے لکھے ہندو اور دہلوی ادیب کی خدمت میں منہک نظر آتے ہیں چنانچہ پریم چند کی سولہ لال زنتی اور دیارائیں نگم اور سکشن کے نام بلور نشان پیش کئے جاسکتے ہیں۔ پریم چند کا اصلی نام مصیبت رائے ہے یہ میدان قصہ گوئی کے مشہور نثر نویس ہیں اور ان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے ہندوستانی دیہاتوں کے پوہو نقشے اور یہاں کے کسانوں کے سن و عمر واقعات نہایت عمدہ طریقے سے اپنے ناولوں میں بیان کئے ہیں۔ علاوہ ادیب بیانیہ فیضیات اور تصانیف کے پورے ماہر ہیں اور چونکہ عبارت میں قدامت و زور ہوتا ہے اور سبب کو یہ پاس نہیں دیتے اس لئے تحریر تاثیر کا طعم بن جاتی ہے۔ پریم چند کو افسانہ نگاری کے فن میں بھی کمال حاصل ہے چنانچہ ان کے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو کر جو ریت عام کا شرف حاصل کر چکے ہیں۔ کیتی فارسی اور انگریزی کے فاضل اہل ہندی کے پورے ماہر اور قدرے عربی اور سنسکرت سے بھی واقف ہیں۔ آزاد کے مٹی آپ کا ہادی زبان ہے اور آپ کی ذات میں اسلامی تہذیب اور قدیم ہندو مسلم مہنوں کے نمایاں آثار نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ ایک اچھے نقاد اور پہلے شخص ہیں جس نے اردو میں ڈرامے کے موضوع پر مضمون لکھا آج کل آپ کے مضامین کا مجموعہ طبع ہو گیا ہے اور نثر میں عورت اور اس کی تعلیم پر ان کا بہت اہتمام اور پریم دیوی اور ڈراموں میں راج دھاری اور رادی داد آپ کی تصانیف سے ہیں۔ چند منوہر لال زنتی ایک اچھے ادیب اور جہنم پاد یہ تھا وہیں۔ فنی دیارائیں نگم اپنے مقررہ سائے ”زمانہ“ کی وجہ سے مشہور ہیں جس کا اجرا سندھ میں عمل میں آیا تھا۔ اس رسالے میں جو مضامین خود ان کے قلم سے نکلے ہیں وہ نہایت اچھے تھے اور غیر جانبدارانہ ہوتے ہیں۔ جہاں سے سکشن پنجاب کے ایک مشہور افسانہ نگار ہیں لیکن آپ میں وہ استاد اور فنی کمال موجود نہیں جو خاص پریم چند کا حصہ ہے البتہ ان کی چند خصوصیات کم تر درجے میں ضرور موجود ہیں۔

اب ہم کہیں گے ان چند ہندو بزرگوں کے نام لے ہیں جنہوں نے اپنی داغی داغیوں سے اردو علم و ادب کے دامن کو سبک کرنے کی اہمائی کوشش کی ہیں لیکن ان کے ساتھ ساتھ ان چند باثروت ہندو اصحاب کا ذکر بھی ضروری ہے جنہوں نے شہر اور دیہاتوں کی سرپرستی فرما کر اردو کی باہولہ خدمت انجام دی تھی چنانچہ ہمارا ہشتاب رائے عظیم آبادی اس سلسلے کی پہلی کڑی ہیں انہوں نے حضرت اشرف علی تھانوی کے پیشہ آئے پر ان کی بڑی خاطر و مہارت کی اور ان کے بیٹے نے جو تاجہ تخلص کرتے تھے میرضیاء الدین خلیفہ کی سرپرستی فرمائی۔ اعلیٰ سخن کے بادشاہ میر تقی میر کی ہمارا جہ ناگزیر اور

باب سوم سے لے کر پہلے دن تک کی کہانی۔ اس کے بعد چار چوتھو صحنہ کے تصور اور شاد گوان دن وقت اور مجروح اور سالک شاد گوان کا لقب کی کہانی
قصہ کی اور عظمت حمید آباد کے مشہور وزیر محمد امجد چند دلال شاد اداں اور چارہاں اجکشن پر شاد شاد نے مختلف ایہوں اور مشاعروں کی کامنٹس میں جو پہلی
دکھائی دے رہی تھی۔ ان کی آمد و رفت کی شاید رہے گی۔

غرض کہ ان تمام باتوں سے ہندوؤں کی اردو دوستی مسلم ہے لیکن انہوں نے کورٹ ویم کا لچ کے ارباب مل و عقدے اپنے چند پیشوؤں کو
مذہب کو ہندی رسم و رواج میں سمجھنے کا حکم دے کر ایک بڑا زہر ملا بیج بویا اور اندر کے بعد راہنہ پر شاد اور بہارتیندو ہریش چند ہندی کے فوٹو کی
تحریک سے اپنے دامن کو وابستہ کر کے اردو کے در پڑے آزار ہو گئے اگرچہ لطف کی بات یہ ہے کہ ان لڈار ایک اردو کتاب کے مصنف اور مانی بالاکر
اردو کے اچھے شاعر تھے۔ بات دراصل یہ تھی کہ اندر کے بعد ہندوؤں میں انگریزی کے الفصاف پسندی کے اعتقاد نے قومیت اور وطنیت کے جذبہ
کی تخلیق کی اور میک مولر اور ایسی بڑاٹ کی تحریروں نے جن میں انہیں ان کے شاندار ماضی کی یاد دلائی جاتی تھی اس جذبہ کو اور جھڑا
گردیاں سرسوتی وہ شخص تھا جس نے مقدس قدامت کا واسطہ دے کر اسے بالکل مستحکم کر دیا۔ اب ہندو سماج کو یہ خیال پیدا ہوا کہ مذہب کو
جسے وہ غلطی سے مسلمانوں کی زبان سمجھ بیٹھے تھے بالکل مٹا دیا جائے چنانچہ سب سے پہلے اس تحریک کا بیج بہاریں بویا گیا مگر اس کٹے
یو۔ پی میں چوٹے اور اگرچہ سرسید نے اس کی مٹی نفٹ کی لیکن لفٹنٹ گورنر میکڈونلڈ کی کوششوں سے آخر ہندی سرکاری زبان قرار
دے دی گئی اور اس کے بعد ہندوؤں کی مذہبی تحریکات شدھی اور کلکٹن نے جن کا مقصد ہندوؤں کی تسلیم اور تقویت اور ہندو مذہب کی
تبلیغ تھا ہندی کی تحریک کو ادماگے بڑھایا۔ ایک زمانہ تھا کہ نظیر آبادی نے ہولی، بسنت اور دیوالی پر نظمیں لکھی تھیں اور
ہندو شعراء اپنے رسم و رواج اور تہوارات اور معتقدات کو تو خیر نظم کرتے ہی جیسا کہ ان کی سماجی نظموں اور طالب اور بیتاب کے
ڈراموں سے ظاہر ہے لیکن انہوں نے نصیحتیں بھی لکھ کر باہمی رواداری کی مثال قائم کی تھی مگر اب یہ حالت ہو گئی کہ ہندی
ادیب عربی فارسی الفاظ کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر خارج کرنے اور ان کی جگہ سنسکرت کے تہ اسم یعنی اصلی الفاظ کو دینے لگے اور جب
اس جھگڑے نے زور پکڑا تو آخر کار انڈین نیشنل کانگریس نے یہ قرارداد منظور کی کہ ہندوستان کی زبان ہندوستانی ہوگی جس سے شمالی
کے عوام کی بول چال کی زبان مراد تھی لیکن بھارتیہ سہانہ پرشد کے ناگپور کے اجلاس کے موقع پر گاندھی جی نے اسے ہندی ہندوستانی
بنادیا اور ان کے بعد یہ ہندی یا ہندوستانی کی شکل بدل کر آخر کار غالی ہندی رہ گئی ہے جیسا کہ رسالہ ہنس کی تحریروں
سے جو ہندی سہانہ سمیلن کا پرچم ہے اور مختلف کانگریسی لیڈروں کی تقریروں سے ظاہر ہے لیکن یہاں ایک یہ امر قابل غور
ہے کہ فی زمانہ ہندی میں بھی ادب کافی مقدار میں موجود ہے اور اب ہندی اور اردو بالکل مختلف زبانیں بن چکی ہیں جس
کی وجہ سے رستم اور مجیم جیسے کہا جاتی تھیں اب انہیں ایک دوسرے کے قریب لانے میں ناکامیاب رہیں گے البتہ ایک صورت یہ ہو سکتی
ہے کہ باہمت اشخاص کا جن کے دلوں میں کچھ قومی درد موجود ہے یہ کام ہونا چاہئے کہ وہ دونوں زبانوں کے الفاظ
کا جائزہ لے کر ایسے الفاظ معلوم کریں جنہیں ان دونوں کا مشترک سرمایہ قرار دیا جاسکے تاکہ اس بنیاد پر ایک نئی قومی زبان
تعمیر کی جائے۔

بلعیریشاد بعثناگر

اردو اور ظرافت

ظرافت سے محض زندگی کی علامت ہے اس لئے زندہ ادب ظرافت نگاری سے غافل نہیں ہوتا۔ مغرب کی تمدن زندگی میں سنجیدہ ظرافت کا ایک خاص مقام ہے اس لئے ان سے ادب میں نہ صرف ظرافت نگاری کی طرف خاص توجہ کی گئی ہے بلکہ اموالوں اور مضامینوں کے ذریعے مذاق و چہرہ پر میں متعلق بننا قائم کر دیا گئی ہے۔ اردو ادب میں بحیثیت مجموعی مزاحیہ ادب بہت کم ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ظرافت کا قدیم اسلوب ہمارے مروجہ صحافت پر رائج نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ ایک زمانے تک ناسازگار ماحول نے ہمارے ادیبوں پر قنوطیت کا رنگ غالب کر دیا تھا۔ یاس، آئینہ، اور ٹیگنیں ان کے آئینے کے جہاد میں مار مرن گئے تھے۔ اردو کے بعض قدیم قصوں میں قدیم انداز کی ظرافت ملتی ہے۔ داستان امیر خسرو، قصہ حاتم طائی، قصہ مجاہد، قصہ چہل قدمی، دیو جہنم، کہیں کہیں ہنسانے کی کوشش کی گئی ہے۔

ادب اردو کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ظرافت کے ایک مخصوص طرز کو ریختی کے ذریعے سب سے پہلے پیش کیا گیا۔ یہ کہنا مشکل ہے یحییٰ کی ظرافت کہا جاسکتا ہے یا نہیں ہر حال یہ شاعر کی ایک غیر فطری توازن ہوتی تھی۔ شاعر اپنے آپ کو عورت سمجھ کر ان کی لنگاہا تھا۔ ممکن ہے اس دیوانے پر اس وقت کا مہیا پسند ہنس دیتا ہو۔ ظرافت کی ایک قسم جس میں قدیم زمانے میں زہلی کے نام سے ملتی ہے جس کے لئے جعفر زہلی کا نام اب تک مشہور ہے۔ جعفر زہلی ایک پیشہ ور شاعر تھا جس نے اپنی اس قسم کی شاعری کو ذریعہ روزگار بنالیا تھا۔ ظرافت کی ایک اور شکل اس زمانے میں ایہام گوئی تھی۔ یہ ایک عقلی صنعت تھی جس میں ذومعنی الفاظ استعمال کئے جاتے تھے۔ اب دین ہوا زمانہ سازی آفاق تمام دھریا ہے شاہ حاتم سب سے پہلے شاعری میں جنہوں نے ظرافت کی حقیقی روح کو پیش کرنے کی کوشش کی، یحییٰ زہلی اور ایہام گوئی سے ہٹ کر انہوں نے ظرافت زندگی میں شکر ہے لیکن ظرافت کے حقیقی مقام کے تعاقب میں وہ بہت پیچھے رہ گئے اور سہ حق میں عاشق کے تجزیوں کا کچن قند ہے شکر ہے، شکر ہے جیسے اشعار ان کی بیاض میں ملتے ہیں۔

سودا کا نام قدیم ظرافت نگاروں میں سرفہرست لکھا جاسکتا ہے لیکن سودا کی ظرافت کی بنیاد ”جو“ تھی۔ جو سے ہٹ کر ظرافت میں ان کا کوئی مقام نہیں۔ ان کے جو یہ کلام کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ان کی ہر نظم کو قبولیت عامہ کی سند مل جاتی تھی۔ سودا کے اس رنگ نے سودا پر اپنا دیر پا اثر ڈالا اور جو اردو شاعری میں ایک مستقل طریقہ صنعت کے طور پر داخل ہو گئی۔ لیکن جہاں تک ان کی جو یہ نظموں کا تعلق ہے، ان کو شخصیات کے طعنے کے لئے مزا بنادیا ہے۔ وہ فتح کے غور میں اس قدر بہت ہو جاتے ہیں کہ ان کو اپنا شاعرانہ مقام بھی یاد نہیں رہتا۔ ہر حال شخصیات کے داخلی اور تنگ دائرے میں بھی جب ان کی لگا ہن خدجی ماحول پر پڑتی ہیں تو ان کی شوخی اپنے لئے فطری ماحول پاکر خوب چمکتی ہے۔ اپنے شہر گورے کی رفتار کا اندازہ ان کے اس شعر سے لگائیے۔

پہلے اسے لگاؤ کہتا ہوں یہ رواں یا بادبان باندھ، چون کے دو اختیار
کہتا تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گیا کتوال نے گدھے تجھے کیوں کیا سوار

میر تقی علی کا نام ہے۔ اس کے ہر شعر میں وزن لال کروٹیں لیتا دکھائی دیتا ہے لیکن آنسوؤں کی اس برسات میں کبھی کبھی وہ قہقہے کی بجلی بھی چمکاتا تھا۔ مرغ بازوں کے بارے میں وہ کہتے ہیں۔ آدمی جو بڑے کہاتے ہیں مرغ مارے بغل میں آتے ہیں
ان نے پر جھانکے یہ بچہ لگے ان نے کیوکے لگے مرغ کی ایک پر فشاں ہے ان کی صد رنگ بد زبانی ہے

ظرافت کی یہ بنیادیں اگرچہ بہتر مستقبل کی ضمانت نہیں تاہم ان سے اصلاح اور نشوونما کی ایک توقع ضرور تھی لیکن بعد کو ماحول نے ان سے اس قدر کس کر دیا۔ ابتدائی ادب چھوڑنے پر ان کی گرم دلدلی ہو گئی۔ لیکن یہ اس معاشرت کا نتیجہ جو جس سے اردو ادب گز رہا تھا۔ خواہ وہ لوگ جو کچھ "شخصی غفلت" خود بینی، ان سب چیزوں نے دماغی توازن کو بگاڑ دیا اور ظرافت سے سنجیدگی کا منہ بالکل غائب ہو گیا، جرات، مصحفی، انشا اور رنگین۔ یہ سب باہمی عقلی پیکاریں اچھل گئے اور نہ ملکی اور ادب کی بجائے ان پر ذاتیات کا رنگ چڑھ گیا۔ جرات ظریف بھی تھے اور ستم ظریف بھی۔ ان سے بن کر انہوں نے جو کچھ کیا وہ سب کو معلوم ہے لیکن ان کی ظرافت اور ستم ظریفی، دونوں کا تعلق محض ان کی داخلی زندگی سے ہے۔ ادب میں انہوں نے اس کے کوئی دیر پا نقوش نہیں چھوڑے انشا کی ظرافت اور ان کی زندگی کا انجام ایک افسانے کے رنگ میں اردو ادب کے ہر ستم کو معلوم ہے۔ لیکن ان کی ظرافت بھی ان کی ادبی تخلیق سے زیادہ ان کی زندگی کے واقعات اور لطیفوں میں ہے جہاں انہوں نے ظرافت کے رنگ میں شکر کی طرف رخ کیا ہے وہاں وہ کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔

اردو ادب کی ابتداء سے لے کر اس دور تک ظرافت سے منہ چرانے کا کام بیاگیا یا پھر اس کے ذریعے دل کی بھرپور نکالی گئی زندگی کا اجتماعی تصویر، اس انفرادی تسکین کے مقابلے میں نشوونما نہ پاسکا۔ لیکن بہت جلد ہمیں لکچر اکبر آبادی کا نام ملتا ہے جس نے ادب سے ذاتی تسکین کے مقصد کو خارج کرنے کی کوشش کی اور سماجی ضمیر کے بیدار کرنے کے لئے اردو میں عوامی شاعری کی بنیاد ڈالی۔ ایک حقیقی ماحول سے جہاں زندگی اپنے اعلیٰ روپ میں بے نقاب ہوتی ہے زندہ دلی کو خارج نہیں کیا جاسکتا۔

پوچھا کسی نے یہ کسی کامل فقیہ سے یہ ہر وہ حق نے بنائے ہیں کا ہے کے
وہ سن کے بولا بابا خدا تجھ کو خیر دے ہم تو نہ چاند سمجھیں نہ سورج ہیں جانتے
بابا ہمیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں

ظرافت کی یہی سنجیدگی ہے جو دلوں کو گدگداتی ہے۔ اس کے بعد غالب کو آپ مائی کے لفظوں میں "حیوان ظریفیت" کہہ لیجئے تو کہہ لیجئے لیکن ان کی ظرافت بھی، ایک سنجیدگی سے کم نہیں معلوم ہوتی اس لئے اس کو ظرافت نگاروں کی صف میں کھڑا کرنا ستم ظریفی ہو گا۔ اس کے بعد تک ہمیں کوئی ایسا مزاحیہ نقش نہیں ملتا جس پر نگاہیں رک سکیں تا آنکہ شمس الدین کے ہنگامے نے زندگی کی طرح ادب میں ایک انقلاب پیدا کیا۔ ادب کی دوسری صفوں کی طرح ظرافت اور مزاح کا رنگ بھی نئے سانچوں میں ڈھلنے لگا۔ قدیم انداز ظرافت کے برخلاف اب یہ سمجھا جانے لگا کہ ظرافت، زندگی کی ایک طنزیہ تنقید ہوتی ہے۔ ظرافت نگار یا مزاحیہ نگار کا کام یہ نہیں ہے کہ وہ کرسی کے منحنے کی طرح تلابازی لگائے یا کرد و عورت کی طرح دشمن کے سامنے ناچنے لگے بلکہ وہ منہ لگا کر بغیر ایک ایسا منتر پڑھتا ہے جس کے اثر کو غیر شعوری طور پر انسانی ذوق قبول کرے۔ ادبی ظرافت کا مقصد ذاتی طمانیت یا تاشاگری نہیں بلکہ وہ زندگی اور سماج کی کمزوری تک رسائی اور اس پر ایک خوش گوار تنقید کا نام ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ اب مزاح اور ظرافت کا مفہوم طنز لطیف ہے۔ غرض خود بینی، حسد اور شخصی مخالفت کی بجائے ایک وسیع النظری اور نیک نیتی ہی ظرافت کو اس کے صحیح مقام پر پیش کر سکتی ہے میرے ایک دوست نے صحیح کہا ہے کہ :-

"ظریف وہی ہے جو ہنسا ہنسا ہو تو یہ دھڑکے ہو کہ وہ جان بوجھ کر ہمارے حضور اور احساس پر کوئی وار کر رہا ہے اس کا ہنسا ہنسا خندہ پڑے نہ معلوم ہوا اس کی ظرافت دلوں میں یہ احساس پیدا کر دے کہ زندگی ایک خندہ مسلسل دہی لیکن زندگی کے بے شمار انشویات

سکڑا ہوں میں جناب تو کیا جاسکتا ہے۔

مفتی ادب کے دو عجیب و غریب میں غرضمین آزاد کی گھر ہوں سے ہدیہ طرز ظرافت کی ابتدائی جھلکیاں غزراتی ہیں مذکرہ اب حیات میں
ان کے خصوصیت جگہ ہے جہاں شاعری کی زندگی کے طریقہ نہ رخ کو پیش کیا ہے وہاں ایک خمیدہ ظرافت انگریزی لہجے کی چوٹی دکھائی دیتی ہے۔ علی
بھی ایک خمیدہ ماحول کی کلی سرگرمی بن کر کہیں کہیں نمودار ہوئے ہیں لیکن ان کی یہ ہر ایک تیز رفتاری سے زیادہ نہیں جو بہت جلد غائب
ہوجاتی ہے۔ بکراؤ آبادی کو اب جہم ہدیہ مزاج ادب کے نقیب کی حیثیت سے پیش کر سکتے ہیں۔ ان کے کلام میں لطیف طنز کا ایک سیلاب ہے۔
جو اپنی خوشیوں اور رنگینوں کو لئے آگے بڑھ رہا ہے اور صیاد میں ایک دفعہ کہہ چکا ہوں انہوں نے سراج کو اس طرح ہنسیا کہ دل رونے لگا۔

اس ڈنریں کہا گیا اتنا کہ نکلی تن سے جہاں خدمت قومی میں باسے جاشاری ہوگئی
ذہب نے پکارا اے اکبر اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں یاد دے کہ یہ قول غلط متخواہ نہیں تو کچھ بھی نہیں
میں بھی گرے ہوٹ ہوں تو بھی گروہ کویت ملی مباحثے ہوں ذما آکرے باس لیٹ
ہم اسی سب کتا ہیں قابل منجلی سمجھتے ہیں کہ جن کو چلے کے بیٹے باپ کو خلی سمجھتے ہیں
ایسے بڑوں نے جسے میں جن کو دو دھاری کو اکٹھا چاہئے۔ یہ ہم کے ساتھ ہونٹوں پر ہر تے ہیں اور دل کی دھڑکن بن کر آگے سے آٹو پکاتے ہیں۔
اکبر کی ظرافت کا یہ اعجاز ہے۔

نثری مزاج ادب کا حقیقی دور بذراحمہ سے شروع ہوتا ہے۔ ان کی تحریروں کے اسلوب میں ایک خمیدہ ہلکھٹی ہے۔ وہ تلخ حقائق پر
سکڑتے ہوئے نقاب اٹھاتے ہیں اور اس طرح اٹھاتے ہیں کہ دیکھنے والے سکڑتے سکڑتے اپنی صورت اپنے آئینے میں دیکھ لیں۔ ان کی تحریر کو نہیں کی
گولی ہوتی ہے۔

”باورچی خانے یا صلیب میں پاؤ گئے“ آدھ گئے کھڑے کھڑے دارمسی نوچے سنبھ آہستہ سے غامے کو ذرا اور چالیا چنے کے دامن سیٹھے
اور بڑے مصلحت بن کر ہانڈے ہانڈے نیچے نظر بن گئے ڈرتے ڈرتے دلچر پاؤں کو قوسی کی طرف بڑھے۔ خدمت گار اور ادنیٰ چرسوں نے
تو احاطے کے باہر ہی مڑ لیا تھا۔ قوسی کے پاس آتے دیکھ اور ادھر کوٹل گئے۔ تھوڑی دیر زینے کے نیچے ٹھٹھکے کہ کوئی آدمی نظر آئے تو
ادھر چلے گئے کا قصد کریں۔ چلنے کی باتوں کی ادھر جڑوں کے رکھنے اٹھانے کی آوازیں یہ کہ چلی آتی ہیں۔ مگر کوئی آدمی نظر نہیں آتا
آخر چار دستوں کی آڑ میں جوتیاں اندر ہمت کر کے بے ہلائے اوپر پہنچے۔ کرسی نہیں اونڈھا نہیں، فرش نہیں کھڑے سوچ رہے ہیں
کہ کیا کریں۔ لوٹ چلیں۔ پھر خیال آتا ہے کہ ایسا ہولناکتی کو صاحب اندر آئینوں میں سے دیکھیں، شرمندگی کے ٹالنے کو وہیں
تھوڑی سی جگہ میں ٹھلنا شروع کیا۔ اتنے میں باورچی خانے کی طرف سے ایک آدمی آتا ہوا نظر آیا۔ جی خوش ہوا کہ اس سے صاحب کا
اور ادنیٰ کے لوگوں کا حال معلوم ہوگا۔ وہ بیک کر دوسرے دروازے سے اندر گھس گیا اور ادھر کو رخ بھی نہ کیا فرض کوئی آدمی
گھسنے اسی طرح کھڑے سوکھا کئے۔ بارے خدا تھہ کر کے ایک چرہ اسی اندر سے چٹھی لئے نمودار ہوا۔ کیا کریں اپنی فرض کے لئے گرے کو
باپ بتانا پڑے۔ جیاد عزت کو بالائے طاق رکھ کر آپ منہ پھوڑ کر اس کو متوجہ کیا، کیوں جسعدار کچھ ملاقات کا بھی ڈھنگ نظر آتا ہے
بس اس کو ڈیٹی ملکر ملی کا ادب سمجھو یا شکایت کا ڈر۔ مگر میں جانتا ہوں ادب اور ڈر تو خاک نہیں۔ صرف اسی بات کا لالچا کہ شہر کی

نوجوانی پر ہے۔ خدا جاگ بوقتے اُڑے۔ چار ونا چار اچھا ہوا اسلام کر کے جسے کوئی کسی اُٹا ہے اس کو کہنا چاہئے کہ ”خداوند تعالیٰ نے“

نذیر احمد کے بعد اردو ادب میں بھی خلافت اور مزاح نگاری کے کئی دیرے نقوش نظر نہیں ملتے جن کو نیا یا کہا جاسکے۔ اہمیت یہ ہے کہ نذیر احمد نے ان کے ساتھ ساتھ مزاح ادب میں مزاح نگاری نے ایک مستقل صنف کی حیثیت اختیار کر لی۔ اکبر الہ آبادی نے ان کے ادبی سوانح میں ان کے مزاحیہ مضمونوں کی ایک جگہ پر اس کے

اردو مزاحیہ ادب کے جدید دور میں رشید احمد صدیقی پیش پیش نظر آتے ہیں۔ ان کو مزاحیہ نگار سے زیادہ طنز نگار کہنا درست ہے گا۔ وہ طبع یہ ہے کہ موجودہ دور میں طنز بہ تنقیدی مزاح کے معیار کو برقرار رکھ سکتی ہے رشید احمد اپنے مطالعوں، مشاہدے اور ذوقِ طنز کے باعث موجودہ مسائل پر اس طرح طنز کرتے ہیں کہ شوخی اور سنجیدگی کا ایک خوش گوار امتزاج ہوتا ہے۔ واقعاتی تسلسل یا اپنے مرکزی خیال کے گرد گھومنے کی بجائے وہ اپنے خیالات کے مختلف مسائل اور زندگی کی تصویر کے مختلف پہلوؤں کو مربوط انداز میں پیش کرتے ہیں۔ اس طرح وہ تنوع کے ذریعے غایت کی طرف پڑھنے والوں کی توجہ کو پھیر لیتے ہیں۔ ان کی تحریر کو کچھ بھی واقعاتی پس منظر کام کرتے ہیں۔ وہ صرف ہنساتے نہیں بلکہ اپنے نکتہ اسلوب کے ذریعے دعوتِ فکر و نظر بھی دیتے ہیں۔ ان کی تحریروں پر آدھ کا وہ شہر و قول صادق آتا ہے کہ ادب زندگی کی تنقید ہے۔

رشید احمد کے بعد ہم پطرس کا نام لے سکتے ہیں۔ یہ آواز کی دنیا میں اب کچھ اس طرح گم ہیں۔ ان کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ ان کی خاموشی سے اردو ادب ایک ممتاز ظریف ادیب سے محروم ہو گیا۔ ان کے بعض مزاحیہ مضمون ”ظرافت کے بہترین نمونے کے جاسکتے ہیں۔ پطرس کو میں ایک لحاظ سے رشید احمد پر ترجیح دوں گا۔ پطرس، پیچیدہ راہوں پر نہیں لے جاتے اور نہ چشمانی پر شکنیں لاتے وہ اپنی بے ساختگی سے ہنسی کو متعدی بنا دیتے ہیں۔ لیکن مسائل تک پہنچتے ہیں وہ رشید احمد کا ساتھ نہیں دے سکتے۔

اور ایک ادیب کا نام میں بغیر جھجکے لوں گا۔ یہ ادیب خاموشی سے کلمہ کر رہا ہے۔ محمد فضل الرحمن کے ہڈائے آپ پڑھئے ان میں جگر جگہ طنز لطیف اور شستہ ظرافت کے ایسے نمونے ملیں گے جن کو اردو کے مزاحیہ ادب میں بلند مقام دیا جاسکتا ہے۔ وہ سماجی کردہ یوں پر ہنستے ہوئے اور ہنساتے ہوئے وار کرتے ہیں۔ مکالموں میں بعض وقت وہ لفظوں کے الٹ پھیر سے بلند طنز کا اس طرح کام لیتے ہیں ”سنجیدگی“ ظرافت اور ظرافت سنجیدگی معلوم ہونے لگتی ہے اور پڑھنے والا سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ وہ ہنسے یا غور کرے۔ ان ادیبوں کے علاوہ برگشتہ (سید محمد اکبر و فانی) ناگوارہ حیدر آبادی، شوکت تھانوی اور عظیم بیگ چغتائی کا شمار بھی مزاحیہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ بھی مزاح نگار کہے جاسکتے ہیں۔ برگشتہ اور ناگوارہ.....

ظرافت کے بعض اچھے نمونے پیش کئے ہیں۔ شوکت تھانوی تو مزاح نگاری کی حیثیت ہی سے مشہور ہیں ان کی ”سودیشی ریل“ ہمیشہ چلتی رہے گی عظیم بیگ چغتائی کو ان کی بلا نویسی نے مشہور تو کر دیا لیکن دوڑ کے شوق میں وہ اپنی چال کو نباہ نہ سکے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کو میں ماضی کی آواز کہوں گا۔ وہ ماضی کے سہارے بیٹے ہیں اور ان پر ان کی زبان اور اسلوب اس قدر چھایا ہوا ہے کہ جدید ادب کے تنقیدی اصول کی طرف وہ توجہ نہیں کرتے اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ واقعاتی کشش اور اسلوب کے بے ساختہ پن سے ہنسنا ضرور دیتے ہیں۔ ان سب ادیبوں سے الگ طاہر موزی نے ”گلابی اردو“ کے نام سے مزاح نگاری کا ایک طرز اختیار کیا۔ یہ ”ایجاد بندہ“ اپنے سننے پن کے باعث کچھ دنوں تک تسخیر کا سامان فراہم کرتی رہی لیکن ذوق کی پاکیزگی نے اس کی پذیرائی نہیں کی۔ اب کچھ دنوں سے ہم نوجوان بیدی کو بھی ایک اچھے طنز نگار کی

یہیت سے منہ ہے۔ یہ ان کی ابتداء ہے۔ اس لئے ان کے متعلق فی الوقت کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی لیکن ان کی اشعار بتاتی ہیں کہ وہ ایک بلند مستقبل کے مالک ہوں گے۔ غزلات چونکہ ایک فطری چیز ہے اس لئے سنجیدگی کے برسکون سمندر میں بھی بعض وقت غرافت کی لہریں اٹھتی ہیں۔ ڈاکٹر اقبال کے وہ شعر جن میں اکبر الہ آبادی کے قہقہوں کی آواز بازگشت سنائی دیتی۔ مصدغہ راشد دہلوی کی ”نانی مشو“ خواجہ حسن نظامی کی بعض تحریریں امتیاز علی تاج کا چچی چنگن۔ ان میں غرافت اور طنز کے بعض اچھے نمونے ہیں۔

مردہ مزاحیہ ادب کا یہ ذخیرہ حوصلہ افزا نہیں۔ لیکن جب ہم ہندوستان کی تنوعیت پسندی اور یاس انگریز پر غور کرتے ہیں تو ایک مضبوطی دیکھنے غلات یہ چند سچے بھی ہیں غنیمت معلوم ہوتے ہیں۔ پہلے تو اس حزن اور یاس کے دبیز پردوں کو چاک کرنا ہے جس کے پیچھے ہماری افسردہ زندگی چلی رہی ہے جب آنسو سوکھ جائیں گے تو ہونٹوں پر تبسم کی لہریں خود اٹھیں گی اور ہمارے ادیب یہ محسوس کریں گے کہ زندگی صرف آنسو نہیں ہے۔

میکش

گریہ تبسم۔ صاحبزادہ میکش کی غزلوں اور غزلوں کا بہترین مجموعہ ہے۔ جناب میکش حیدر آباد کے نوجوان شعراء میں ایک خاص امتیاز کے مالک ہیں اور ان کا کلام بہت مقبول ہے۔ عالی جناب ڈاکٹر نور صاحب کا دیباچہ عمومی اور جناب پروفیسر عبدالقدوس صاحب سروری کا مقدمہ بھی اس کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی سے غالی نہیں۔ صفحات (۱۹۲) طباعت و کتابت نفیس کاغذ اعلیٰ قسم جلد پرستہری نام قیمت دو روپے

اتوار۔ حضرت علی اختر حیدر آبادی کی غزلوں اور غزلوں کا پہلا مجموعہ ہے جو نہایت ہی آب و تاب کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ علی اختر صاحب ہندوستان کے چوٹی کے شاعروں میں اپنا بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کا کلام ان کے دل کی آواز اور تجربات زندگی کی سچی تصویر ہے۔ وہ نہ صرف ایک کہنہ مشق اور پرزگو شاعر ہیں بلکہ حیات اور شباب پر ان کی نظر بہت وسیع ہے۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہر شعر ان کے دھڑکتے ہوئے دل کی آواز ہے۔ موجودہ زمانے میں سوائے جوش کے کوئی شاعر ان کی فکر کا نہیں۔ اس مجموعے کی اشاعت سے اردو شاعری میں ایک گراں بہا اضافہ ہوا ہے۔ صفحات (۱۷۸) قیمت پندرہ روپے

نمود زندگی۔ جناب سید علی منظور صاحب حیدر آبادی کے کلام کا دوسرا مجموعہ ہے جو نہایت سلیقہ سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اس میں ۱۰۱ نظمیں، ۱۷ غزلیں اور ۵ رباعیات ہیں۔ سید علی منظور صاحب حیدر آباد کے بختہ مشق مشہور شاعروں میں سے ہیں۔ ان کی شاعری کے قدردان دور دور پھیلے ہوئے ہیں اردو کا کوئی مشہور مستند رسالہ ایسا نہیں جس میں آئے دن ان کی غزلیں اور نظمیں نہ چھپتی ہوں اور پھر یہ نظمیں ایک رسالے سے دوسرے رسالے میں نقل کی جاتی ہیں۔ علی منظور صاحب عہد حاضر کے ان چند کامیاب شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے اپنے کلام میں زندگی کی صحیح ترجمانی کی اور اس میں کامیابی بھی حاصل کی۔

صفحات ۲۱۲ قیمت پندرہ روپے

خبر خوش سن جنوں رہا نہ پری رہی ! نہ تو توبہ نہ تو میں را جہی سو بے خبری رہی
 غیب بخوشی نہ مل گیا مجھے اب لباس برہنگی نہ خرد کی بھینگی ہی نہ جنوں کی پرہ مدی رہی
 میرے جگر کے مدد کا چاہ کب آئے گا ایک ہا دو گیا ہے وہ بلا کب آئے گا تپلی ہدی میں جھوکے میں بیٹھ کر ہر کل ہوجا سکتی ہے پیا رکب آئے گا
 اس شتر جہیں کا مجھے غم ہو از مل طالع مرے کا نیک ستارہ کب آئے گا

مقام ہمدان کے تذکرہ کے بعد چند مشہور شاعروں کے شعر حالات ادوہ کلام کے نمونے پیش کیے جاتے ہیں تاکہ اس دور کی خصوصیات پر روشنی پڑ سکے۔
محرم احمد نام محرم قلص لو اب شجاعت خاں صوبہ دہلی کے فرزند تھے۔ ادبگ آباد میں پیدا ہوئے۔ خوش گوار خوش مذاق تھے اس لئے قہر طریقت میں
 شریک تھے نہ پید کیا۔ ۱۱۶۶ھ میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام ہے۔

زراکت بس کر رکھتا ہے وہ دلا جہاں آما صفائی آئینہ ہے یا راس کے عکس مالی کا
 بہار آوے تو بیل کو قفس میں قید مت کرنا تو ایسا ظلم اس بیس پہ اسے عیادت کرنا
ایسا میرٹھی عاشق علی خاں آیا خوش حال خاں قاتل کے گناہ تھے۔ ناناکے انتقال کے بعد منصب خطب عالی سے سرفراز ہوئے طبیعت خوش فہمی
 تھی اور دوں شریک تھے۔ تاریخ گوئی میں بہت اچھی مہارت تھی۔ ۱۱۷۷ھ میں انتقال ہوا۔ ان کا ایک شعر بلوٹو نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

طیب عشق میں پوچھا زلیخانے علاج اپنا کہا تجھ پر صلا ہے سورہ یوسف کا ہم کرنا
داؤد مرزا داؤد نام تھا اورنگ آباد میں پیدا ہوئے اور یہیں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ دلی کے شاگرد تھے اس نے ان کے کلام میں دلی کارنگ زیادہ نمایاں
 چنا چہ داؤد نے بعض اشعار میں دلی اورنگ آبادی کا ذکر کیا ہے مثلاً ہے کہتے ہیں سب اہل حق اس شعر کو سن کر تجھ طبع میں داؤد دلی کا اتر آیا
 بعد از دلی ہوئے میں کئی شاعر، لیکن داؤد شریتر مشہور ہے دکن میں

داؤد اپنے کو دلی کا جانشین سمجھتے تھے اور اس کا اظہار اس طرح کیا ہے۔ حق نے بعد از دلی تجھے داؤد صوبہ شاعری بحال کیا
 کبھی نادان شفیق نے اپنے تذکرہ چشتیان شعرا میں ان کے حالات اور وفات کا قطعہ تاریخ لکھا ہے جس سے ۱۱۶۵ھ نکلتی ہے۔ قطعہ یہ ہے۔
 بیل گلزار حسنی طوطی رنگین بیان از غم آباد جہاں بگشت پوچھتے پوچھتے مصرعہ تاریخ خوش گفت باں ہاتھے گورینہ میرزا داؤد از فانی جہاں
 ایک چوٹا سا قلمی دیوان یا گارچھوڑا ہے جس میں تقریباً پانچ سو اشعار ہیں یہ نسخہ ادارہ ادبیات اُد کے کتب خانہ میں محفوظ ہے چند اشعار بلوٹو نمونہ پیش کیے
 جاتے ہیں۔ ۱۱۷۰ھ احوال چشم یار سے پوچھ حقیقت درو کی بیار سے پوچھ اس صنم کے خیال ابرو نے ناتواں مجھ کو جوں ہلال کی
 قانون شفا نطق میں ہے یار کے موجود اسے دل نہ ہو محتاج طیبیاں کے دوا کا

عاجز عارف الدین خاں مآثر اورنگ آباد کے مشاہیر شعرا سے ہیں غازی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کی ایک شہرہ "صل دگر بہت
 مشہور ہے ان کا اردو دیوان سنگلاخ زمیں اور شکل مضامین کی وجہ سے مشہور ہے۔ آخری عربی نام زمیں مقیم تھے کہ ۱۱۷۷ھ میں وفات پائی۔ اور وہیں
 مدفون ہوئے۔ انھوں نے خود ہی اپنے نام عارف الدین خاں عاجز سے اپنی تاریخ ولادت لکائی تھی۔ وہ نہایت ظریف الطبع اور بذلہ سنج تھے۔ ان کے کلام کا
 نمونہ یہ ہے۔ جن میں جا کے وہ رنگیں ادا جب مسکراتا ہے گلوں سے رنگ اڑا کر لان سا جنگل کو جاتا ہے

ہمارا اشک خونیں یادیں گلرو کے بہہ بہہ کر گم کو رشتہ تسبیح یا قوتی بناتا ہے !
 عاشق وحشی کی گر تصویر کھینچا چاہئے اول اس کے پاؤں میں زنجیر کھینچا چاہئے

کستری امر داخل کستری جنگ آبادیں پیدا ہوئے اور یہیں تربیت پائی۔ فارسی اور اردو میں شریک تھے۔ سراج اورنگ آبادی سے تعلق تھا۔ شاعری میں انتقال کیا۔
نویہ کلام کے لئے صرف دو شعر پیش کئے جاتے ہیں۔ خدا کو لگ گئے ساتی ہے سویم بے جانی کا کہ جاری فیض بادش میں ہوا چٹک لکالی کا

مجھے اس بات پر کستری قہر سخت آتا ہے
مرے رونے پہ ہنسا قہر کستری لکالی کا

عشرت | خواجہ ابوالبرکات خاں عشق اورنگ آبادی پیدا ہوئے۔ تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد شروحن کی طرف توجہ کی۔ طبیعت نوزد اور فکر ساہلی تھی۔
تھوڑے دن میں ہیکل گئے اور شہر شرا میں شاہ ہونے لگا۔ سراج اورنگ آبادی کے شاگرد تھے۔ شاعری میں بقیام اورنگ آبادی انتقال کیا۔ ان کے چند شعر یہ ہیں۔
گلشن دل میں اگر سر درخشاں گرے رشک خونی سے گلستان میں لوطان گرے
کی ہوا محل ہمیں ڈٹے سے غفلت مل ہاتھ آنا زکرم توڑتے دیکھیں کل
سامی | اسیر ظلم قادر ساتی اورنگ آبادی پیدا ہوئے۔ علم و فضل اور شروحن کا ذوق پیدا کیا۔ اور قند الکلام شاعری گئے۔ تمام شہر میں ان کے کلام کی دعوت تھی۔ شاگرد
کے حلقہ بھی وسیع تھا۔ درویش صفت ادبا اہل خلق بزرگ تھے۔ متعدد امراء ان کے معتمد اور شاگرد تھے۔ شاعری میں انتقال کیا اور اورنگ آبادی دفن ہوئے۔ ان کے
دیوان کے منتخب تذکرہ محبوب الزمن جلد اول میں عبد الجبار دیکھا پوری نے لکھا ہے۔ ”آپ کا دیوان وقفہ سروشا میرے کتب خانہ نوادریں موجود تھا۔ شاعری کی
طغیان میں کتب خانہ کے ساتھ تہ تب تک ہو گیا۔ کتب خانہ آصفیہ و کتب خانہ سالارنگ میں دیوان وقفہ کو تلاش کیا نہیں پایا۔“

حسن القاف سے اداۃ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں سروشا کا وقفہ محفوظ ہو گیا ہے۔ اس کے آغاز کے دو شعر یہ ہیں۔
کیا یک تازہ جشن بادشاہی درخشاں شب کو نور صبح گاہی ہزاروں شمع اور قندیل روشن زمین و آسمان گلزار و گلشن
اب ایسے شاعروں کو پیش کیا جاتا ہے جو شاعری کے بعد بھی زندہ تھے۔ ان میں سے چند شہرور یہ ہیں۔

جناب موہن لال اورنگ آبادی پیدا ہوئے۔ کستری قوم سے تعلق تھا۔ بہت اچھے خوش نویس اور انشا پرداز تھے۔ فارسی اور اردو میں شریک تھے۔ شاعری میں انتقال کیا۔ نوویہ کلام
آب آنکھوں سے کم ہوا رو رو چشمہ آفتاب کی سوگند دل سے دوساں دور کر آمل تجھ کو تیرے جناب کی سوگند
نشار | از محمد خان نام وزارت خاں خطاب۔ بنار قلع تھا۔ ابتدائے سن شورو سے شعر کہنا شروع کیا اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ سراج اورنگ آبادی
اصلاح دیتے تھے۔ شاعری میں انتقال کیا۔ ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔ نہ ہوتے شور و زلے سے مرے آنسو اگر عاری نہ صحر ہر جہان نہ دیا جوش میں آتا
کہا آتیں چڑھا کر آنا جو شوخ ہم پر یہ باکین کی طریز کس نے کھایا ہیں۔ بس کہ رہتا ہوں تری یا زب آگہ جن مردم جہنم را مردم دریا بی ہے
شفیق | پھمی ہارائن شفیق لالہ مسارم کے فرزند تھے۔ اصفہان اورنگ آبادی پیدا ہوئے۔ اپنے والد کی طرح تصنیف و تالیف اور شروحن کا بڑا اچھا
ذوق پیدا کیا تھا۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو میں صاحب اور فارسی میں شفیق تخلص کرتے تھے۔ انھوں نے کئی کتابیں شاعری میں شلوخا خاں
گل رشتہ، آخر مصطفیٰ اور لہذا الغنائم لکھیں۔ پہلی تین کتابوں میں شاعروں کے تذکرے ہیں۔ شاعری میں وفات پائی۔

تمنا | اسماعیل خاں تمنا اورنگ آبادی پیدا ہوئے۔ اصفہانہ نانی کے ساتھ حیدر آباد چلے آئے۔ کلیات کے علاوہ دو کتابیں تذکرہ گل مجائب اور اہل اللات الغریب
مرتب کیں۔ گل مجائب اردو شاعروں کا تذکرہ ہے جو انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔ شاعری میں وفات پائی۔

یہ تھی اورنگ آبادی دور کے شاعروں کی مختصر کہانی۔ اگر اس دور کے شاعروں پر کوئی قلم اٹھائے تو ایک بسوط تذکرہ مرتب
ہو سکتا ہے۔

خواجہ حمید الدین

1980

یہ کہیں نہ کہیں کے سلسلے سے دن گزار کر غم جو جبکہ پیش ہوا بھٹانے لگی تب اسے اپنی جمویوں کو سمجھنے اور اپنے ارد گرد کے حالات کو ان کے دل پہ مہر دینے کی سادہ راہ ہوئی۔ تو وہ تو جیسے کھوئی گئی۔ جو غم دن بھر کھیل کود میں گن رہتی تھی، اب کسی تنہا مقام میں سب سے الگ تنہا بن کر بیٹھ جاتی۔ اس کی ماں باپ بھی تھے کہ غم کے دل پر یہ کسی خود فراموشیاں اپنا اثر ڈال رہی ہیں۔ لیکن غم جیسی لاڈلی بیٹی کو وہ کس طرح بھی سنبھالتی تھی۔ وہ ٹھٹھے پیٹتے غم کو کام کاج میں لگے رہنے اور کیلئے کودنے کے لئے کہتی۔ لیکن غم جیسے بہری ہوا سب کچھ سنتی اور اپنی جگہ سے لٹ سے نہ ہٹتی۔ آپ جاننے والے لوگوں کے دل کنوں کی طرح پاک اور روشن ہوتے ہیں اور سوچنا۔ ان یہ سوچنا تو جیسے تند تیز آندھی کی طرح دلوں وماغ کے سردی خفا کو حیران کر دیتا ہے۔ مگر کوئی غم کے دل سے پوچھا کہ وہ آخر کس سوچ میں گم ہے۔ اس نے ابھی دنیا کو دیکھا ہی کیا ہے!!۔ آپ شاید اسے نہ جانتے ہوں لیکن مجھے اس کی زندگی کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ وہ میرے ٹیوشن میں رہتی تھی ادب وہ ننھی سی بچی تھی اس وقت سے ہمارے گھر میں اس کا آنا جانا تھا۔ وہ گھسنوں ہارے پاس کھلتی باتیں کرتی تھی۔ توفیق میرا ایک بھائی تھا۔ وہ بھی اس کا ہم سن تھا۔ غم تو توفیق ایک دورے کے بڑے گھر سے دوست بن گئے اور ہر کھیل میں دونوں کا ساتھ ہونا ضروری ہو گیا۔ بچپن کا یہ مصحوم دلی نصرت۔ کسی کے لئے بھی قابلِ اعتراف نہ تھا۔

ہوتا بھی کیوں؟۔ توفیق کو اس کے ماں باپ نے بلایا تو وہ بادل نا خواستہ ہمارے ہاں سے چلا گیا۔ غم کو اس کے چلے جانے کا بڑا دکھ تھا۔ لیکن توفیق کو روکے رکھنا اس کے بس کی بات تھی۔ عجوبہ کی اس احساس نے اس کے دل پر ایسا گہرا اثر چھوڑا کہ وہ اپنا اور کھلندی لڑکی سے ایک بے جان موت میں بدل گئی اور اپنے آپ ہی سوچتے رہے کہ زندگی کی اصل غایت سمجھنے لگی۔ میں بھی اس کی اس تبدیلی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی ماں سے میں نے ایک دن کہا "دیکھئے غم گھرے پانی کی طرف بڑھتی جا رہی ہے آپ اسے سنبھالئے" اس کی ماں نے بالوس ہاتھ میں کہا۔ "بھائی میں تو اپنی صحت کر کے مانگتی۔ وہ تو اتنی ہی نہیں۔ بس جب دیکھو سوچتی رہتی ہے۔ بھلتی رہتی ہے۔ ... اُسے کھانے پینے کا ہوش ہے اور نہ کپڑوں کی سادہ۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ میری غم کا کیا ہو گا؟" اتنا کہ کردہ روپڑیں مجھے بھی بڑا دکھ ہوا۔ میں نے انھیں تسلی دیتے ہوئے کہا "گھرنے کی کوئی بات نہیں غم بسمدار بچی ہے۔ آج نہیں تو کل فردا اپنے بھلے برے کو جان لے گی۔ بہتر ہے کہ آپ اسے اپنے حال پر چھوڑ دیں۔" غم کے باپ کا انتقال ہو چکا تھا۔ وہ ایک شاعر تھے۔ غم کو اس کی حساس طبیعت اپنے باپ ہی سے ورثہ میں ملی تھی۔ شاعر باپ نے اپنی بیوی اور بیٹی کے لئے ماں دولت نہیں چھوڑا صرف انھیں چھوڑ گیا۔ غم کی ماں محنت مزدوری سے اپنا اور اپنی چچی کا پیٹ پالتی تھی۔ غم اپنی سہیلیوں کو زرق برق کپڑے پہنے ہوئے دیکھتی۔ ان کے قیمتی کھلونے دیکھتی اور اس کا دل اندر ہی اندر اپنی کم مائیگی پر آنسو بہاتا۔ وہ اپنی ماں سے کچھ کہنا چاہتی تھی۔ لیکن ماں کی غموں پر کسی اس کی زبان بند کر دیتی۔ وہ اپنی اس سے لپٹ کر رونے لگتی۔ مجھے چند دن بعد کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے ان دونوں ماں بیٹیوں سے مجھے ایک گوشت کی طرح پیدا ہو چلی ہے اور کچھ نہیں تو میں اس المیہ کا تماشا بننا چاہتا تھا جو قسمت ان کی زندگی کے واقعات سے تیار کر رہی تھی۔ میں حتی المقدور ان کی مشکلوں کو دور کرنا اور غم کی تعلیم کے اخراجات بھی میں نے اپنے ذمے لے لئے تھے۔ غم اس عرصے میں پورا اپنی دنیا میں واپس چلی آئی۔ وہ ہنسے بولنے لگی تھی۔ سہیلیوں کے ساتھ سیر و تفریح بھی کرتی۔ لیکن میں دیکھتا تھا کہ غم کی اس اساس سے بعض وقت اس کی روح کے ہزار برس بھارا ٹھکانے تھے۔ اور اس کی آنکھوں میں درد و غم کے آنسو چھلکنے لگتے۔ میں نے اسے کئی دفعہ سمجھایا کہ وہ مجھے اپنا بھدر دیکھے۔ اپنا عزیز سمجھے۔ اپنی جو ضرورت ہو مجھ سے بیان کرے لیکن اس نے کبھی اپنی طرف سے پہل نہیں کی۔ وقت گزرتا گیا۔ ہماری زندگیوں میں کوئی خاص انقلاب یا کوئی قابل ذکر تبدیلی نہیں ہوئی۔ ہاں اتنی بات ضرور ہوئی کہ غم اب بھی نہ رہی جن شباب کی بہاروں میں وہ ایک نورس کلی کی طرح جھوم رہی تھی۔ کہ اسی زمانے میں توفیق آیا۔

وہ بھی اب اونچا پورا جوان تھا۔۔۔ توفیق نے نجمہ سے ملنے کی کوشش کی۔ لیکن نجمہ ہمیشہ اس سے کتراتا رہی۔ توفیق نجمہ کی اس بے لوث اور سادہ دہری پر بیچ و تاب کھا کر رہ جاتا۔ وہی نجمہ جس نے بچپن کی سہانی گھڑیوں کو اس کے ساتھ کھیل کود میں گزارا اب ایسی بدل گئی کہ بات کرنے کی بھی دعا دار نہیں ہوتی۔ وہ اس تبدیلی کے اسباب سوچنے لگتا۔ لیکن وہ سوائے اس کے کچھ اور نہ سمجھ سکتا کہ نجمہ اب بہت حسین ہو گئی۔ بہت بڑی ہو گئی ہے۔ بس اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ نجمہ کی ماں نے ایک دن ادھر ادھر کی باتوں کے بعد نجمہ کی شادی کا ذکر چھیڑا۔ کہنے لگیں ”کوئی اچھا لڑکا نظر میں ہو تو نجمہ کا خیال رکھو“۔ توفیق نے رکتے رکتے کہا ”توفیق اچھا لڑکا ہے۔ نجمہ کو شاید وہ پسند بھی کرنا ہے“۔ نجمہ کی ماں سے یہ جملہ سن کر میں عجیب کش مکش میں پڑ گیا۔ انھیں کیا خبر تھی کہ ان کے کہنے سے پہلے ہی میں نے یہ ذکر چھیڑ دیا تھا۔

ادنیٰ توفیق کے ماں باپ نے سرے سے انکاری جواب دیا تھا۔ ان کا توفیق لائق اور دلسند ماں باپ کا بیٹا تھا۔ وہ کسی غریب خاندان سے کس طرح ملتا جڑ سکتے تھے۔ میں بات کو اس طرح ٹال گیا ”آپ توفیق کے بارے میں اتنا اچھا خیال رکھتی ہیں۔ اور وہ ہے بھی اچھا لڑکا۔ لیکن آپ کو شاید معلوم نہیں کہ شادی اس کے ماں باپ کی مرضی کے بغیر ہوگی اور اس کے ماں باپ نے تو شاید کوئی لڑکی ڈھونڈ لیں گی۔ نجمہ کی ماں جیسے ایک دم بکھری گئیں۔ اپنی نظروں سے مجھے دیکھا اور چلی گئیں۔ دوسرے ہی دن توفیق کو کسی ضروری کام کے لئے اس کے ماں باپ نے بلا بھیجا اور اس کے بعد توفیق کے خط سے مجھے معلوم ہوا کہ ضروری کام اس کی شادی ہے، جو ایک متول گھرانے میں طے پائی۔ توفیق نے موت اپنی شادی کی اطلاع دی تھی۔ میں چاہتا تھا وہ اس شادی سے اپنی ناخوامندی ظاہر کرتا۔ وہ مجھے کچھ کرنے کے لئے کہتا۔ میں نے اس کے لئے کیسے کیسے منصوبے سوچ رکھے تھے۔ میں نے نجمہ کے دل میں اس کے لئے کتنی جگہ پیدا کر دی تھی۔ اس کی کسی کسی تعریفیں کی میں نے۔ کیسا ظلم میں نے باندھا تھا“ اور یہ توفیق تو بڑا ہی سنگدل نکلا۔ میں نے حتی الامکان اس خبر کو نجمہ سے چھپانے کی کوشش کی۔ لیکن گھر والوں میں چوسگوٹیاں ہونے لگیں تو نجمہ کے کان پر بھی اس کی بھنک پڑ گئی۔ ایک دن نجمہ کی ماں میرے پاس آئیں۔ کہنے لگیں ”کچھ نجمہ کی بھی خبر ہے آپ کو“ اور انھوں نے جو نجمہ کا حال سنا شروع کیا ہے تو میں تو سر تعام کر بیٹھ گیا۔ کبہری تھیں ”چند دن سے پھر وہی پرانی سوتے رہنے کی عادت شروع ہو گئی ہے اور اب تو اس کا اثر ایسا گہرا نظر آ رہا ہے کہ اس کی صحت کے لئے ڈاکٹر نے کہا کہ میں کوئی میٹھی آنکھیں بند کئے رہتی ہے۔ کبھی کچھ کھالیا تو کھالیا نہیں تو دیسی ہی پڑ کر سو رہی۔ اپنے آپ سے باتیں کرتی رہتی ہے۔ کبھی ہنسنے لگتی ہے تو کبھی رو پڑتی ہے۔“ تو پھر اب آپ نے کیا سوچا ہے؟ میں نے دھیمے لہجہ میں پوچھا۔ کہنے لگیں ”سوچا کیا ہے۔ یہی کہ اب میں خود زہر کھا کر سو رہوں۔ نجمہ کی ایسی حالت اب مجھ سے تو نہیں دیکھی جاتی۔“ میں نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں ذرا ایک بار توفیق کے ماں باپ سے مل آتا ہوں۔ پھر اس کے بعد کوئی نہ کوئی ترکیب سوچ نکالیں گے“۔ میں توفیق کے ماں باپ سے مل کر کیا کرتا؟ وہ تو دولت کے بھاری تھے انھیں دلوں کی نزاکتوں کا کیوں کر خیال ہوتا اور وہ میری بات کہیں ماننے چلے پھر میں نے سوچا نجمہ کے علاج کا بہانہ خوب رہے گا۔ اس طرح وہ نجمہ کو دیکھ بھی لیں گے اور ممکن ہے نجمہ کی صورت اس کی قسمت بنادے۔ توفیق کے ماں باپ کا دل بھیج جائے۔ میں نے نجمہ کی ماں سے بڑی مشکل سے نجمہ کو اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت لی اور ہم دونوں شہر روانہ ہو گئے۔ راستے میں میں نے نجمہ کو زندگی کی تلخیوں اور زمانے کے نشیب و فراز سے واقف کرانے کی کوشش کی۔ لیکن مجھے ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ اس مسئلے کو مجھ سے بہتر سمجھ چکا ہے اور اب وہ میری باتوں کو اس طرح سن رہی ہے جیسے کوئی استاد بچہ کا آموختہ سنتا ہے۔ میں نے یہ رنگ دیکھا تو دوسرا ہی ذکر چھیڑ دیا۔ نجمہ نے تھوڑی دیر بعد اپنی آنکھیں بند کر لیں اور سو گئی۔ جب ہم شہر پہنچے تو میں نے اپنے ایک عزیز کے ماں ٹھیکرنا مناسب سمجھا اور دوسرے دن توفیق کے ماں باپ سے ملنے کے لئے گیا۔ توفیق کے گھر میں فامی چہل پہل تھی۔ شادی کی ابتدائی

بڑے تپاک سے غلٹات کی، ایک ملکہ کرے میں مجھے بٹھایا اور تھوڑی دیر بعد وہ ٹوبھی میرے پاس آکر بیٹھ گئے۔ میں بڑی مشکل میں تھا کہ جس مقصد کا تکمیل کے لئے میں آیا تھا اس کے پہلو سے چھڑوں کو خود انھوں نے اس مسئلہ سے متعلق بات چیت شروع کی۔ کہنے لگے "توفیق کی قسمت بڑی اچھی ہے جو اسے ایسا اچھا سلاسل مل رہا ہے" میں نے دیکھ کر کہ میں پوچھا "کیوں کیا توفیق میں اس شادی کو پسند کرتا ہے" توفیق کے والد نے ایک ننگا تہہ بھر لگا کر آپ بھند کی پچھ پچ میں۔ اسے دیکھ کر ہوں نہیں سکتا ہے۔ اسی کے اصرار سے تو شادی اتنی جلد قرار پائی "میرا دل بیٹھ گیا ایسا محسوس ہونے لگا جیسے مجھ کے ساتھ میں بھی کسی گہرے بندہ میں فرق ہو رہا ہو" میں نے اب زیادہ گفتگو نہ کرتے تھے اور باہر نکل کر توفیق کو ڈھونڈنے لگا۔ توفیق اپنے چند دوستوں کے ساتھ ہنسی دہی میں لگا ہوا تھا۔ مجھ پر نظر پڑی تو سکرانا ہو میری طرف بڑھا۔ گھروالوں کی غیرت پوچھی، "دیکھتے دیکھتے مجھ کے بارے میں بھی پوچھا" وہ کہی ہے شادی میں اس کے باہم "میں نے جواب دیا "اچھی ہے نہیں مبارکباد دینے کو کہا ہے" اموں جان "توفیق کہنے لگا "آپ اسے اپنے ساتھ لے آئے ہوتے یہاں شادی کی دھڑکیوں میں دھکی جھکی" "ہاں" میں نے اس طرح غصہ سے دانت پیستے ہوئے کہا کہ توفیق ہکا بکا رہ گیا۔ اپنے گھر آکر میں نے نو جوانوں کے بارے میں ایسی خراب رائے قائم کر لی کہ مجھ کو توفیق جیسے بھانجے کا اموں ہونے پر شرمندگی سی تھی۔ مجھ سے پہلے نے کہا کہ وہ خود کیوں نہ توفیق سے ملے۔ وہ اس زور سے ہنس پڑی کہ میں ہم کہہ گیا۔ وہ مسلسل ہنسی دہی اور آخر میرے سامنے سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور اندر سے دروازہ بند کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے سنا جیسے کوئی سکیاں بھر رہا ہے۔ تڑپا دینے والی، دل میں پیچھے والی سکیاں، میرا بھی دل بھرتا آیا اور میں صحن میں ٹپٹنے لگا۔

دوسرے دن ہم گاؤں کو پہلے گئے۔ توفیق کی شادی ہو گئی لیکن ہم یہاں سے کئی دن بھی شریک نہ ہو جائیں۔ دن توفیق کی شادی ہوئی اس دن مجھ کی حالت بڑی خراب رہی مجھے تو ڈر رہا تھا کہ میں وہ بالکل ہی پاگل نہ ہو جائے۔ میں نے وہ دن بڑی پریشانی کی حالت میں گزارا۔ مجھ کو جس شکل سے میں نے سنا تھا اس سے میرا دل ہی اچھی طرح واقف ہے۔ دو تین دن بعد مجھ کی طبیعت کچھ سنبھلنے لگی لیکن اس کے خیالات کی دنیا میں ایک نہایت انقلاب پیدا ہو گیا تھا وہ بہت کوئی حیرت دینے لگا کہ میرا بانی پرانے حاصل کرنے پر تیار ہو گئی۔ اس نے مجھ سے کئی دفع بڑی بڑی نہیں مانگیں۔ وہ مملکت کیوں کیڑھانے لگی وہاں گھر والوں کی عزتوں سے سوالی کے لئے کپڑے مانگ لاتی غرض جب یہی میں نے اسے دیکھا روپیہ کمانے کی جن میں سرگرمیوں دیکھا۔ ایک دن تو مجھ کی ماں نے یہ خبر بھی سنا لی کہ شہر کے ایک بڑے گھر پر بیٹھ گاؤں میں آئے ہوئے ہیں کسی جوان لڑکی سے شادی کرنے کا سہم ادا وہ دیکھتے ہیں اور مجھ کو لگتی ہے کہ اس بڑے سیٹھ سے شادی کر لے گی۔ "خبر کو میں نے سمجھا۔ جان پہچان کے سارے لوگوں نے مجھے یا لیکن مجھ اپنی ہل سے باز آئی اور جن لوگوں نے یہ بہت بڑی نفی انھوں نے مجھ کی مرضی پا کر بات چیت طے کر دی۔ ہم سب اپنا سامنے کر رہ گئے۔ بڑے سیٹھ سے ملنا وہاں کرانے اور مجھ کو پاس ہزار روپے ہر پرانی دہن بنایا شادی ہم سب شریک تھے۔ لیکن اس طرح جیسے کسی کی میت میں شریک ہوں۔ مجھے تو صاف نظر آیا تھا کہ اس عروسی لباس میں مجھ نہیں اس کی لاش چھپی ہوئی ہے۔ دوسرے دن میں نے مجھ کو دیکھا تو سونے اور جوہرات میں لدی ہوئی بیٹھی تھی۔ سیٹھ نے دل کھول کر زیورات دے دی تھیں۔ اور مجھ سے دیکھ کر بن گئی تھی۔ "کیسی بو" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ غلات توتے مجھ سے لپٹ گئی، اور بچوں کی طرح بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔ میں اسے دلاسا دیتا تھا کہ اہا کہ اتنے میں دروازے پر ڈاکینے آواز دی ہیں نے اپنے نام کا خط وصول کیا خط پڑھا تو میرے ہاتھ لرزنے لگے اور میرے دل پر جیسے کسی نے ایک زور کا گھونٹ لگایا۔ توفیق کا خط تھا۔ اس نے لکھا تھا کہ اس کے خسر مارے گاؤں میں ٹھہرے ہوئے ہیں اور وہ ایک سالہ چند نکڑ لڑنے کے لئے اپنی بیوی کے ساتھ آ رہا ہے۔ توفیق کے خسر انجھ کے دو بارہا خط میرے ہاتھ میں تھا اور میں جیسے ساری فضا میں گھوم رہا تھا۔ مجھے خبر بھی نہ تھی کہ مجھ سے قریب آئی اور اس نے میرے ہاتھ سے خط لے لیا۔ مجھ کے دیوانہ واقف غلوں کی گونج نے مجھ کو نکال دیا "انجھ" میں پکارنے لگا لیکن انجھ کا گھر میں بند تھا۔ البتہ اس کے قہقروں کی وہ نرنگاڑ کی طرف سنائی دیتی رہی اور وہ آواز بہتہ بہتہ مچھتی گئی۔ میں دیوار کا سہارا کر کے زمین پر بیٹھ گیا اور تھوڑی دیر بعد مجھے کچھ خوش نہا کہ میں کہاں ہوں کس حال میں ہوں۔ اور قسمت ایکے مجبور اور بے سہارا کردار لڑکی کے ساتھ کس بے ودی سے پیش آ رہی ہے۔

رشتہ بید قریشی

پتہ

اس نے کبھی مجھے اپنے نام سے نہیں پکارا۔ گجری رنگ محل ہو کر آئی تو ایکنہ تھ بھائی کو مسٹر سے مخاطب کرنے لگی۔ پتاشہ بعد پڑا
کھکھ کر ہی اپنے پتی کو بند سے مکرینے کی کوشش کرتی ہے۔ مگر اس رکھا کو کیا ہو گیا۔ وہ ہمیشہ خاموش ہی رہتی ہے بہت دیر تک نہ ہلے کیا سوچتا

رہتی وہ

ایکا دس کے روز سدھیر بھیا آئے تو ان کی پتہ کو سلیا کو دیکھ کر مجھے رشک ہونے لگا۔ سچ پوچھے تو زندگی یہ ہے۔ زمہ دلی اسی کا نام ہے۔
کو سلیا ٹینس کھیلتی ہے سیکل چڑھ جاتی ہے اور ہنسی مذاق میں تو سارے دن پورہ میں اس کا جوا نہیں چلتی پون ہے جیسے مگر مگر سے لچک گئی ہو۔
اسی لئے تو سدھیر بھیا کی زندگی اتنی مسرت بخش اور پرسکون ہے۔

اور ایک یہ ہے کہ میرے پیردھو دھو کر حیران ہے ہن۔ مجھے یہ نہیں چاہئے۔ پتہ شریک حیات ہوتی ہے۔ اس کا بھی کوئی مقام ہے۔ آزادی
خود داری اور اقتدار نفس۔ یہ سب کچھ چاہئے اس میں کم از کم میں تو یہی چاہتا ہوں۔ یہ بھگوان سمجھ کر پتی کی پوجا کرنا اور اس کے پیردھو نام مجھے پسند نہیں۔
اس سے صنف نازک کی توہین ہوتی ہے۔ اس کی خود داری مجروح ہو جاتی ہے اور پھر وہ شریک حیات باقی نہیں رہتی۔ ایک کینز بن جاتی ہے۔
کینز۔ کون ہے وہ جو تعلیم پا کر بھی اپنی پتہ کے ساتھ کینز کا سا بناؤ کرنا پسند کرے گا۔ کوئی نہیں۔ اگر نطشے کے فلسفے نے کسی کے
دماغ سے لطافت اور حسن کی صلاحیت سلب کر لی ہے تو کیا ہوا۔ ایسے کتنے ہوں گے عورت کو نطشے کی آنکھ سے نہیں دیکھا
جاسکتا۔ نطشے قائل آرٹ تھا۔ اپنی جنم جہمی ہی کا دشمن تھا وہ۔ ان سلونی صورتوں کو ٹوٹی گور کی سی حسن شناس نظروں سے
دیکھنا چاہئے۔ شاعر اور مصور بن کر صنف نازک کے حسن میں لطافت کی رنگینیاں بھر دینی چاہئے۔ گریہ کیا۔ اس رکھا کا تو کوئی مقام
ہی نہیں سمجھتی ہے بنی ہی اس کا بھگوان ہوں۔ دیوانی عورت ایسا نہیں ہے۔ وہ ناز گیا۔ اب مساوات کا دور دورہ ہے۔ اب تو ایسا نہ کر۔
تو ادیں۔ دونوں میں کوئی بڑا چھوٹا نہیں۔ برابر برابر کے ہیں۔ نہیں انتی رکھا۔ وہی پرانی بات۔ یہ تو احمق پن ہے۔ میوہو لگا۔
وہ میری باتوں پر فلسفی کی طرح غور کرتی شاعر کی طرح سوچتی اور یہ سب کچھ کر کے ایک جاہل اور فنی لڑکی کی طرح
بھلا دیتی۔ میں تنگ آچکا۔ سدھیر بھائی ٹوٹتے ہوئے سمجھا گئے۔ ان کی کو سلیا نے تو اپنی سہیلیوں میں یہ بھی کہہ دیا کہ
”جیوں نے سونے کے پنجرے میں چڑیا پال رکھی ہے“۔ میں یہ کیسے سن سکتا ہوں۔ کو سلیا میں نہیں یقین دلاتا ہوں
کہ رکھا اپنے آپ سے اس سنہری پنجرے میں قید ہے۔ میں نے پنجرے کے کواڑ ہمیشہ کے لئے کھلے رکھے۔ میں نے پنجرہ بھی نہیں بنوایا
اس کے لئے۔ یہ اپنے آپ قید ہے۔ عورت محدود ہو جاتی ہے تو اس کا دل اور اس کا دماغ دونوں غلام ہو جاتے ہیں۔
رکھا اڑتو سہی۔ دیکھ تو آنا دفضاؤں میں زندگی کا سمندر کس طرح ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ اری پگلی زندگی افسانہ ہے،
اپنے کردار کو آگے بڑھا۔ اوج پر لا اُسے تاکہ اس افسانوی زندگی کا کوئی ایک پہلو ہی نظروں کو بھاسکے۔

وہ ان باتوں کو نہیں سمجھتی اور نہ ایسی باتیں سننا چاہتی ہے۔ بھارت دیس کی ایک گڑبڑ پتہ ہونے پر ہی
اُسے ناز ہے۔ اب بھلا اسے سمجھائے تو کون؟ میں نے حرار بار کہا، لاکھ لاکھ کوشش کی کہ رکھا یہ زندگی نہیں ہے،
۴۴

یہ کہہ کر وہ شہسوار سے جدا ہوئی۔ اسے بس میرے پیر دھونا آتا ہے اور وہ مجھے جھگوان کا اوتار ہی سمجھتی ہے۔

ایک دن مجھے یوں محسوس ہوا کہ مسلسل بارش کی وجہ سے پتھر کی سل گھس گئی ہے۔ میں برآمدے میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ ”سورج میرے آل انڈیا اوپن ٹینس کا چیمپئن شپ جیت لیا۔“ میرے دل میں خیال ہو رہا تھا کہ ایک ہماری بیٹی بھی ہے۔ میں ریکھا کی قدامت پسندی پر دل ہی دل میں کوفت کھا رہا تھا۔ وہ بچے پاؤں میرے پاس آئی۔ مجھے کیا معلوم کہ آقا سے نڈر زندگی کا سنگ منہا دہرنے والا ہے میں اسی طرح اخبار پڑھتا ہوں۔ دو نرم نرم ہاتھ کانوں کے پیچھے سے گزر کر میری آنکھوں پر ڈھکے گئے۔ میں خوشی سے اچھل پڑا۔ ریکھا۔ اس نے مچائی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ گھورتی رہی۔ میں نے کہا پلو ریکھا بیچو میں گھوم آئیں۔ بڑی ہر طرف تھی آزادی کی پہلی شام۔ چہرہ ہلکا ہلکا اڑنے لگا۔ ادنیٰ اور ادنیٰ۔ بعض اوقات وہ اس قدر ادنیٰ اڑتا کہ مجھ میں سنبھالنے کی طاقت نہ رہتی۔

وہ سینا گئی۔ کیسی ہی۔ مگر میرے دل میں ایسا خیال کیوں آتا ہے؟ اسے سن مانی کرنے کا حق ہے۔ آزاد ہے وہ بھی میری طرح سیرا دل بان گیا۔ شام وہ دیر سے آئی لیکن میں نے اپنی جدید اشتراکیت نہیں چھوڑی ریکھا بہت خوش ہے۔ اب وہ میرے پیر دھونے اور مجھے جھگوان کھجے والی ریکھا نہیں۔ وہ اب مسز جیون ہے۔ ایک آزاد خیال خوار اور باعزت خاتون۔ ایک روز ریکھا اور میں اپنے بیچو میں گھوم رہے تھے کہ سدھیر بھائی آتے ہوئے دکھائی دئے۔ انتہائی پریشان۔ جیسے کسی کو قتل کر کے آئے ہوں۔ میں نے آگے بڑھ کر کہا ”سدھیر بھائی۔ بھائی صاحب۔“ انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سیرک کی کانٹوں والے کھدیان کے بیچوں بیچ وہ چپ چاپ کھڑے تھے۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی مجھ پر اپنی ناکام محبت کے جذبے میں ڈوبا ہوا ہے۔ آنکھوں میں سرخی لہرا رہی تھی چہرہ تھمرا رہا تھا اور سر کے بال رنگٹوں کی طرح کھڑے تھے۔ ”کیوں بھائی سدھیر۔ کیا ہوا بھائی؟“ سدھیر کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ اس نے کہا ”جیون میرا گھر لٹ گیا۔“ ”گھر لٹ گیا؟“ ”ہاں کو سلیا کا پتہ نہیں ہے۔“ ”تو گئی کہاں؟“ ”جانی کہہ دو۔ معلوم تو کیا ہوتا۔“ ”سدھیر نے روتے ہوئے کہا ”کرن کو جانتے ہو تم۔“ میں سمجھ گیا۔ ”تو یہ ہوا کیسے۔“ ریکھا ہنس پڑی۔ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا پلو ڈیڑھ چھوٹے آج سدھیر کو سینا کی سیر کرائیں۔

میرے پیر زمین سے اکھڑ گئے۔ قریب کی کانٹوں نے مجھے چاروں طرف سے جکڑ لیا۔ میں نے کہا ریکھا دیوی تم میرے پیر دھو۔ مجھے جھگوان کا اوتار سمجھو۔ اور وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ میری بیٹی! افضل عابدی

من کی جیتا۔ محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ ایم اے نے اس کتاب میں متوسط طبقہ کی خواتین کی معاشرتی اور اخلاقی کمزوریوں کو بے نقاب کر کے زندگی کی تلخیوں سے کامیاب مقابلہ کرنے کے طریقے پیش کئے ہیں۔ یہ کتاب بہت ہی دلچسپ پیرایہ میں لکھی گئی ہے خواتین اور خصوصاً موجودہ تعلیم یافتہ خواتین کے لئے اس کا مطالعہ بے ضروری ہے۔ اس کا ہر گھر میں ہر وقت موجود رہنا ضروری ہے۔ صفحات (۸۵) قیمت مجلد ۸

سینے ٹوریم

عشرت کہ سینے ٹوریم میں آئے ہوئے چھ جیسے گزر چکے تھے، اس طویل مدت میں اس کے مرض نے ہی دوسرے صوبے سے تیسرے صوبے میں ترقی پاتی تھی جب سے وہ یہاں آیا تھا اس کی دنیا ہی بدل چکی تھی، حسرت نصیب اور تھکی ہوئی دنیا جس کا مستقبل ایک لٹکے اندھیرے کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ مگر کبھی کبھی جب وہ مس آری کو دیکھ پاتا تو اس کی آنکھوں میں ایسی چمک پیدا ہوتی جیسے اس کی موت سے ساری دنیا تباہ ہو جائے گی اور اس کی اندھیری زندگی میں نور کی ایک کرن جگمگا اٹھے گی۔ مگر وہ پھیروں خاموش ہو جاتا جیسے وہ عالم کا سکوت ہی اس کی نقدیر ہو۔

اس کے سینے ٹوریم آنے کی داستان بھی تخی دلچسپ ہے اور کتنی دکھ بھری۔ وہ پوسٹ دانخواں ہی تھا مگر اس کی شخصیت میں جیسے اوسط و غلطیوں چھپے ہوں۔ جامعہ میں اس کی قابلیت اور ساتھ ہی خرابی صوت سے متاثر ہو کر ڈاکٹر فریڈریشی کہتے تھے کہ عشرت (KEATS) کیش کی طرح جو ان مرگی کا داغ دے گا۔ فلسفہ کے پروفیسر نے عشرت سے متنازعہ کہا کہ روسیو کی طرح علمی نہ ہو۔ ہاں اگر چاہتے ہو تو اس کا دل اور کاظم اختیار کر لو تا کہ تمہاری فنی طاقتیں ابجا کر ہو کر علم و ادب کا بیش بہا خزانہ ہو جائیں۔ مگر عشرت کتابوں میں دفن گھلتی ہی گیا۔ اس کی گرتی ہوئی زندگی کو سہارا دینے کے لئے طبیعوں نے بھی علاج تجویز کیا کہ وہ بیاہ جائے وہ صحت پائے گا، اس کی نقدیر بدلے گی اور دنیا بدلے گی۔ توجہ بھی ہی تھی کہ وہ رفیعہ کے ساتھ نبا جھمکے گا۔ رفیعہ میں یہ اعجاز تھا کہ اس کی شہبازی آنکھیں اور وہ خرابی جیسے دو گلاب کھلے ہوں، یہ سب اس کی دراندازی اور تجھے ہوئے پر کو ختم کر کھیں گے مگر اس کی زندگی میں بہت نہ آسکی اور وہ غمناک والوں کے شور سے سینے ٹوریم بھجوا دیا گیا۔

سینے ٹوریم میں وہ تنہا تھا، اس کے کئی ہم نصیب ایک بڑے ہال میں پناہ گزیں موت اور زینت کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ اس کے آنے ہی تیسرے روز کشمکش نے اس ناقدانی میں اپنی آخری سانس لی کہ اس کے تم ہو جانے پر بھی ڈاکٹر نے نبض دھونڈی کہیں وہ آہستہ آہستہ ہی حرکت نہ کر رہی ہو۔ اس کے ختم ہو جانے پر اس کی بہن کشمکش نے منع کرنے کے باوجود کتنا کہرام نہ مچا تھا جب کہ کشور ہی اس کے مستقبل کا نگراں تھا کشور کے ختم ہونے پر برب کون باقی رہا تھا جو اسے راستہ بتلاتا اور منزل دکھاتا۔

اپنے وارڈ میں کئی ساتھیوں کو دیکھ کر اس کا ہی یوں بیٹھ جانا کہ وہ کل کی بجائے آج ہی مر جانا چاہتا ہے۔ اس کو یوں محسوس ہوتا جیسے یہ سینے ٹوریم صحت کے لئے نہیں بلکہ آنے والی موت سے مقابلے کی تیاری کے لئے بنایا گیا ہو۔ اس کی کھانسی کے دورے اور بڑھ جاتے اتنے بڑھ جاتے جیسے اس کے گلے میں کھانسی کا پھندا پڑ گیا ہو۔ ایسے میں مس آری کی تیمارداری کچھ سکون بخشی۔ وہ مس آری سے مخاطب ہو کر کہتا کہ ”زس بہتر ہی ہے کہ تم اس مریض کی جانب زیادہ توجہ کرو جس کی کچھ امید ہے۔ میں تو ہمان ہوں نہ جانے کونسا لو۔“ وہ مسکر کر یوں جواب دیتی کہ ”وہ مریض تم ہی ہو“ آری کی توجہ اور خدمت گزاری میں وہ ایک معمہ پارہا تھا۔ جس کو وہ کوشش کے باوجود بھی حل نہیں کر سکتا تھا۔ سارے وارڈ میں یہی مشہور تھا کہ اس مسسٹر کا دماغ ساتویں آسمان پر ہے اور وہ ہواؤں میں لڑتی ہے۔ اتنی بدعلاج زس جس نے کل رشید کو اس قدر سخت ڈانٹ پلوئی کہ اگر وہ بار بار اپنی شکایت زس سے کہتا رہے تو سینے ٹوریم سے نکال دیا جائے گا۔ حالانکہ رشید زندگی کی آخری منزل میں تھا۔ سخت تکلیف کے باعث کہہ اٹھتا تھا کہ لپیلیاں زرخ ہی ہیں ٹوٹی جا رہی ہیں۔ شش میں یوں تڑک اٹھ رہی ہے جیسے کچھ ڈنک پر ڈنک لگاتے جا رہے ہیں مگر وہ بے پرواہ بنی ناول پڑھتی یا

کر دیا میں مصروف رہتی۔

عشرت سینے ٹوریم میں کیا آیا وہ کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔ جب کبھی عشرت کو کھانسی کے پھندے پڑے ہوتے ہڈیاں چٹ چٹا رہی ہوتیں وہ خطرناک دھڑکی ہوتی آکر وہ اکایک خوراک دیتی یا آرام سے سلائی کی کوشش کرتی۔ سارے وارڈ کو چھوڑ کر عشرت کے پیچھے وہ یوں ہمتی کر خود اپنا پتہ بھول گئی تھی۔ عشرت کے ایک باندہ ولیم پڑا ہوا تھا جو ایک سال سے سینے ٹوریم میں تھا وہ جب کبھی اپنا ٹیپر چڑھتا تو آری بالے سے کہہ کر آگے بڑھ جاتی۔ مگر عشرت کی حرارت وہ کئی بار لینے سے بھی اکتا تی نہ تھی۔ ولیم نے ایک روز عشرت سے کہہ دیا کہ آری کے صیب وانا سے تمہارے چہرے پر خون دوڑ رہا ہے۔ گز آری میں بھی ہر لمحہ ایک نئی بہا رہی ہے۔ وہ جب تمہارے قریب آتی ہے تو مجھ بہادر بن کر آتی ہے، اس کا دواں دواں مست ہوا جاتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں یا ندکی جوت دلاتی ہے اور تم بھی اس کا اندر صیب سے۔“

عشرت بے معنی ہنسی ہنس کر ولیم کو جواب دینا چاہتا تھا مگر ولیم پر سانپ سا لوٹ جاتا کہ اس کا وجود کئی مریضوں کو بد سے بدتر بنائے جا رہا ہے۔ آری یہ چاہتی تھی کہ عشرت بھلا چکا ہو جائے۔ وہ آری کی دنیا کا جو رہنا ہوا یوں گھوم رہا تھا جیسے اس کی زندگی کے دن پھر جانے والے ہیں۔ آری عشرت کے قریب محض اس لئے ہوئی جا رہی تھی کہ وہ ایک غیر معمولی مریض تھا۔ ایسا مریض اس سے خیرتر سینے ٹوریم میں کبھی نہ آیا۔ جو وہ اور کرب کے انتہائی عالم میں بھی حیثیت چلانا نہ تھا بلکہ اپنی مٹھیاں بھینچا ہوا پیر اٹھایا ہوا ہونٹ سکیڑ کر درد و غم کو شکست دینا چاہتا تھا۔ کھانسی کے سخت حملوں میں بھی اپنی آپ مدد کر لیتا گزر س کو نہیں پکارتا۔ جب کبھی لے میں آتا ہے تو انتہاں کا کلام لنگھاتا یا درپے میں سے ان میدانوں کو دیکھتا جہاں صبح و شام دق کے مریض کھلی ہو اپنے کے لئے قدم قدم لنگھاتے لنگھاتے یا پیسے دار کرسیوں پر گھوم رہے ہوں۔ اس کی آنکھوں میں اس کی شخصیت میں ایک طلسم تھا جس میں وہ گرفتار ہوئی جا رہی تھی۔ اس سینے ٹوریم کی دنیا میں اس کے لئے خواں کے سوا اور دھرا ہی کیا تھا۔ تمام ڈاکٹر بھی ڈاکٹر یا مریض ہی مریض۔ ڈاکٹر تو تمام زسوں کے دوست تھے۔ آری ’آلیڈا‘ ’ایکسل‘ ’روزالی‘ اور تمام۔۔۔ اس لئے آری ان ڈاکٹروں سے ناامید تھی۔ ایک مرتبہ اس کی زندگی میں صبح طلوع ہوئی تھی جب کہ شمالی ہند کے طبی کالج کے لڑکے عملی تعلیم حاصل کرنے سینے ٹوریم آئے تھے۔ ان میں یکم نے آری کو مسو کر رکھا تھا۔ جب تک کلیم سینے ٹوریم میں رہا آری کو وہ جہاں حاصل تھے اور جب وہ چلا گیا یہ طلسم بھی ٹوٹ گیا۔ اب اس کی دنیا میں مرتے ہوئے جموں کی کراہ، کھانسی کا وہ شور جیسے رہٹ چل رہے ہوں۔ خر کھڑ۔ آق۔ آہ۔ اہ۔۔۔ سسکیاں، آہیں، ٹوٹتی ہوئی سانسیں، چوٹتی ہوئی نبھیں۔۔۔ پتھرائی ہوئی آنکھیں۔ ٹھنڈے جسم اور سورتے ہوئے چہرے۔ ان کے سوا اور دھرا ہی کیا تھا۔ وہ ان کو دیکھتے دیکھتے اس قدر برم ہو چکی تھی کہ اس کو قرار نہ تھا۔ جب عشرت سینے ٹوریم آیا وہ اپنے میں آپ آتی گئی اور اس کے قریب سے قریب تر ہونے لگی اور آری میں یہ تبدیلیاں ہوئیں اور ادھر عشرت میں ایک انقلاب آیا۔ آری کے دشمنین خطوط میں اس کو رفیعہ جھلکتی دکھائی دی۔ آری کی مریض بائیں ان پرنیلی گین بھڑے باند، یا قوت جیسے لب، چہرہ کے دشمنین نقوش یہ سب رفیعہ میں رچے نظر آئے جس نے اپنا گہنا پاتا صبح کو عشرت کو سینے ٹوریم بھیجا تھا۔ وہ آری کے حسن و جمال کے سہارے آگے بڑھنے لگا۔ کو کبھی کبھی وہ یہ سوچنے لگتا کہ آری کی کھلکھل اور اس کا عمل اپنے اندر ایک معنی لئے ہوئے میں

یہیں آکر وہ رک جاتا اور انہیں تلاش کرنا شروع کرتا۔ اس لمحہ اس پر بحرانی عالم طاری ہو جاتا۔ کھانسی، سکیمیں، گراہ یہ سب اسے طغیانی طرح مگر آری کی آکر نہات دلاتی۔ آری کی اس نجات دہندگی سے وہ یہ سمجھ بیٹھتا کہ وہ اپنا فرض ادا کر رہی ہے۔ اس کے علاوہ جب کبھی حالت میں بدلی کی ڈیوٹی دیتی اس کا سانس ڈاکٹر اس کو یوں دیکھتا جیسے وہ آری کو کائنات کے روز و نکات سمجھانا چاہتا ہے۔ ایک مرتبہ آری نے بھی اس سے کہا تھا کہ سینے ٹوریم میں اکثر جوان عمر جواں سال مریض ہی آتے ہیں نہ جانے گھل گھل کر مر لے والے یہ نوجوان ہی کیوں ہوتے ہیں۔ اس مرض سے اس کو سخت نفرت ہے۔ وہ اس کو ہندوستان کی خوش قسمتی سمجھتی ہے کہ لیڈی ہسپتال ہندوستان کو ایک بڑے دشمن سے نجات دلا رہی ہیں۔ ہزاروں مردوں کا سہاگ، ہزاروں معصوموں کے باپ یہ سب برقرار و زندہ رہیں گے۔ جب وہ ان معنوں کو سمجھ جاتا تو آری اس کے لئے کوئی دشوار عمل نہ رہتی۔ وہ آری کے سہارے ہی بڑھتا رہا۔

ایک صبح وہ بہت مسرور تھا۔ غائب اور داغ کی غزلیں گنگناتا ہوا اسکا پڑتا تھا۔ اس کی رقصاں مسرت اور سرور دیکھ کر آری شاداں شاداں چلی آئی۔ اور یہ یقین لے کر آئی کہ آج اپنے دل کی تمام کیفیات اور سارے راز عشرت کو سنا دیگی۔ آری کو دیکھتے ہی تہقہہ اور خندہ میں بے خود عشرت لپکا لٹھا سسٹر آری آج میری رفیعہ آ رہی ہے۔ تم جیسی ہی شکیل، خوبصورت، دلغریب اور مدہ پارا۔ پیاری گزرا۔ آری کی آنکھوں میں دھند سا چھا گیا۔ رخساروں پر کھلے ہوئے گلاب چند رکھی کاروپ دھار گئے۔ چاند سے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں اور دو جہاں لرز کر منہم ہونے دکھائی دئے۔ وہ ایک مجسمہ بنی عشرت کو ٹٹکی باندھ دیکھتی رہی۔ آنکھوں میں آنسو بھرا لے۔ لیکن نہ جانے اس کے کیا سانی کہ دوسرے ہی لمحہ وہ تھرا میٹر اور چارٹ لئے تمام مریضوں کی حرارت لینے لگی۔ عشرت پر سکتے سا ہو گیا۔ وہ رفیعہ آنے کے بعد بھلا چنگا سینے ٹوریم سے چلا گیا۔

سینے ٹوریم کی خدمت میں دوائیاں، انجکشن، مسٹر پچھے داکر سیاں، بیڈ پان، مریض، ان کی کراہیں، سکیمیں، یہ سب آری کو ایک افشاں سناتے ہیں۔ دلیم نے ایک روز آری سے پوچھا۔ ”دار ڈباٹے کہتا تھا کہ دق کے مریضوں کی رو میں شیطان بن کر ستاتی ہیں“ آری نے گردن ہلا کر اثبات میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”صرف مردوں کی نہیں بلکہ زندوں کی رو میں بھی“ وہ یوں سہم کر آگے بڑھی کہ دلیم بھی خوفزدہ ہو گیا۔ اس نے اپنی حالت کا جائزہ لیا۔ بنیان ہٹا کر اپنی پسلیاں گنیں، پوست و استخوان کو باہم دگر دیکھا۔ اور خود کو زندہ بھوت سمجھا۔ اور یہ سمجھا کہ اسی کو دیکھ کر آری خوفزدہ ہو گئی۔ حالانکہ وہ عشرت کا بھوت تھا۔ مچھارہ دلیم کیا خوب سمجھا۔ آری کو عشرت کا زندہ بھوت ڈرا رہا تھا، وہ سرا سیمہ بنی، خیالوں میں الجھی نہ جانے آگے کہ ہر بڑھ رہی تھی۔ سینے ٹوریم میں رہ کر وہ سینے ٹوریم کے باہر ایک زندہ بھوت سے کھیل رہی تھی۔

محبوب حسین جگر۔

اطلاع:۔ نئے سال کا چندہ روانہ کر کے شکریہ کا موقعہ عطا کیجئے۔ مطبوعہ رسید کے بغیر چندہ نہ دیجئے۔ اضلاع کے خریداروں کے نام رسالہ بذریعہ دی پی بھیجا جا رہا ہے۔ وقت پر دی پی حاصل فرمائیں

مہتمم

دورِ اول

کہ خاک کے یہ عیت قدسے گردِ گلستاں ہیں
 انہیں مہلتِ طمانی کی مجلسِ عدمِ وراہ نہیں
 ہر پہلو سے ہر گمانہ جہل و ناوانی
 ہر حال کی صورت پہناں ہے ایک مہرِ گنِ عودنی میں
 وہ مقام کے لہجہ کی جس گراں غاشاک سے بڑھ کر ہے
 یہ وقت ہے اب انساں کو سبقِ نیکی کا سکھایا جائے گا
 آیا ہے پیامِ موسیٰ گلِ ترتیبِ پیم کی جانے گی

عرفانِ حقیقت کی سمعیں ہر گھر میں بلانی جائیں گی
 بھٹکی ہوئی بیٹریں دنیا کی اب راہ پر لانی جائیں گی
 قرونِ وسطیٰ

(۲۲)

فردوں کو تجلی دی میں نے پھولوں کو قیسم میں لایا
 اسرارِ حقیقت ملتے تھے دنیا کو مرے افسانوں میں
 اک عمر کی پیاسی دنیا کو صہبانے مری سرشار کیا
 دانش کی حقیقت سمجھائی انسان کو انساں میں نے کیا
 فطرت کے ہفتہ راتوں کو بے پردہ نمایاں میں نے کیا

عہدِ حاضر

(۳)

پھر لے کے وہی بے آئینی ہنگامہ باطل اٹھا ہے
 ہستی کا فریب آسائش ایوانِ عمل ڈبا کر ہی رہا
 اک لہری غفلت کی پہناں آئینہ جانِ پاک میں ہے
 انسان کو خبر و زلزلہ آئیں بادل چھانے والا ہے
 حشرت کے یہ اجزا بکھر گئے یہ موجِ طرب کجاگی
 کانچے کی زمیں لرزے گا فلک ایوانِ سکونِ دیراں ہوگا
 ہستی میں جڑیں پھر دنیا کی اک حشر کا عالم چھایا ہے
 وہ طائرِ نازاں ہے انساں اس دامن میں پھر آ کر ہی رہا
 پہاڑ گل ہے دور میں لیکن آئین غاشاک میں ہے
 ہے کوئی اجماع باقی جس کی طوفان وہ پھوٹنے والا ہے
 لہرائیں گے پرچمِ عرفان کے دانش کی جہیں جھک جاگی
 اقرارِ غلط اندیشی پر مجبور ہے انساں ہو گا

سارایہ ہجومِ خار و خدق اب صرف ہوا ہو جائے گا
 اس سیلِ دواں میں باطل کا ہر نقش فنا ہو جائے گا
 علیٰ ختم

آہمی

(جیل ناس نظم میں بدلیاتی نقطہ نظر کو پیش کیا ہے۔
یہ آغاز کٹر اسلوب کے شعری ادب کے لئے نئی چیز ہے)

کنول

کاوں کا تالاب بڑا تھا پانی سے بھر
چھوٹا لڑکا ڈوب رہا تھا اپنے گھر سے دور
پانی پانی چار طرف اُس پانی میں مجبور

پانی پانی چار طرف وہ لڑکا گھبرا جائے
ڈوبے تو کچھ پانی پی لے اُبھرے تو چلائے
پاؤں نیکے گردن جھٹکے پھر بھی ڈوبتا جائے

ہاتھ اٹھائے لاکھ مدد کو ہاتھ بڑھائے کون؟
چینچ پکارا کون سنے اصرار کر آئے کون؟
جس کو ابل نے تاک لیا ہوا اُس کو بچا کون؟

دوسرے دن جب صبح سویرے لوگ گئے تالاب
سب نے دیکھا ایک کنول کا پھول بڑے آب
ایک کنول کا پھول نہایت لال حمیں شاداب
سید ظہیر الدین احمد بابر

وجود خارجی مجھ سے جدا تھا وہاں حقیقت ہے
سو ہے مجھ سے ہر شے ہو خیال دس کی دلت ہے
مرے احساس خارج سے ہی تخلیق جنم ہے
اسی احساس پر قائم تمیز سنبل و گل ہے
زمین و آسمان میرا تو رہم ہو نہیں سکتے
محض وہم و گماں یہ ماہ و انور نہیں سکتے
ایہ دھوکا ہے کہ خیال کو خیال نام سمجھا ہے
اس عالم کو کسی کی جلوہ گاہ عام سمجھا ہے
مرے بہت و عدم پر گر جہاں مقوم ہو جاتا
میں کیا عدم ہو تا کل جہاں عدم ہو جاتا
وجودِ بلایت سے ہے سوناں مع عقیدت
اسی کے لود سے روشن ہے ماہِ مسالیت
شعورِ داخلی گر غایت کون دسکاں ہوتا
مرے نشا پڑ ہی مبنی وجودِ دو جہاں ہوتا
خود کے شتروں سے فاش کروا رہی ہے
جنوں کی موت کو رنگیں بنا تقدیر کے غلے
یہ ذوقِ شغل تعبیر زمین و آسمان کی تک
غلط تفسیر کے گھائل رہیں یہ جسمِ جاں نیک
مرے فکر و عمل سے یوں مری تقدیر بنتی ہے
مصور کے ہنر سے جس طرح تصویر بنتی ہے
جنوں کا آسرا لے کر یہ دنیا پل نہیں سکتی
تو ہم کا فضا میں شمع ہستی بل نہیں سکتی

جمیل احمد فاروقی

میری آواز

یہ سالن کا موسم یہ ہشتی بہار
شبِ ماہ کا یہ ہلکتا سہارا
یہ لہریں کی لہزش میں رقصِ نجوم
یہ ہر سمت رنجیوں کا ہجوم
پلا سا قیام! آج ایسی شراب
عطا جو کرے مستقل اضطراب

میں نے مجھ کو نشاطِ جنوں
میری زندگی ہے مسلسل جمود
میری زندگی اک تمنا ہے خام
میری زندگی اک ادھورا خیال
پلا سا قیام! اچھے ہاتھوں سے جام
عطا کر مجھے مستیوں کا مقام

ترا نقشِ تمسیر کا ثبات
رخِ ماہ میں تیرا عکسِ جمال
گلِ دلالتِ تیرے یہ تیری بہار
تمہے ہاتھ میں زندگی کا نظام
کبھی تو تمنا کبھی آرزو
ترے عرش و کرسی ترا کوہِ طور
ترا حسنِ معصوم جانِ حیات
رخِ ہر میں تیرا نقشِ جلال
ترے کوہِ ودیہ ترے آبشار
زمین سے فلک تک ترا اہتمام
مرے قلب میں تو، نگاہوں میں تو
بجہِ نظر تیرا دامنِ خور

کوئی لے نہیں ایک جھنکار ہے
بتا کیا یہی تیرا شہکار ہے

نہ سینے میں دل کا وہ سوز و گداز
نہ روحوں میں گرمی نہ سینوں میں آگ
نظرِ بہکی بہکی نفسِ سرد و سرد
نہ ذوقِ تمنا نہ ذوقِ نیاز
نفس کے بڑھاپے میں بے جانِ راگ
مرے دلوں کے دفن، میں زیرِ گرد
مرے خوابِ ہستی کی تعبیر دے

مرے ہاتھ میں میری تصویر دے

مرے شوق کو اپنے قریب بنا
مرے درد کو زندگی بخش دے
مرے غول میں بھلیاں کھول دے
مرے دل کو دے حیلے دل بنا
مجھے گرمی بندگی بخش دے
مرے غول میں بھلیاں کھول دے

اُداسِ لمحے

ہستی نے غموں میں آنکھیں کھولیں دروہر اول ڈھونڈ لیا
سوجوں کی کٹاکش میں کشتی نے اپنا ساحل ڈھونڈ لیا
دامنِ تبسم میں غم کے اشکوں کی جوانی سوتی ہے
ہر آنکھ کی گہرائی میں اک دل کی دھڑکن ہوتی ہے
ہر موسم گل انجامِ طرب میں فصلِ خزاں دے جاتا ہے
خورشید چمکتا ہے دن بھر اور خواب گراں دے جاتا ہے
گم ہو جاتی ہیں تدبیریں آگے بڑھ کر تقدیروں میں
یہ وہم و حقیقت کی دنیا بے تاب سی ہے تعبیروں میں
اک فکر و نظر کا زعمِ غلط ہستی کو دستار ہتا ہے
ہر لمحہ نیا غم دل کی تمناؤں میں بتا رہتا ہے
اک جبرِ مسلسل کے ہاتھوں دم توڑ رہی ہے مختاری
اک خواب پریشاں لوٹ رہا ہے ہر کروٹ میں بیداری
ہر سانس ہے اک آوازِ اجل ہستی کا سفینہ کمیتی ہے
ہر ساعت فطرتِ گیتی کو اک حوصلہ غم دیتی ہے

میکش

شاعر شرق کی یاد

اقبال کو گھر سے ہوتے چھ سال ہوئے ہیں۔ اس عرصے میں اس کے بلند افکار سے بقدر فہم استفادہ کرنا کی کوشش کی جاتی رہی ہے۔ اس شخصیت کی ایک نئی شکل مکمل ہوئی ہے۔ اگر اس کے پیام نے اپنی تخلیق سے انسانیت کو اپنی طرف مائل کیا ہو تو سب کی بات نہیں۔ وہ ایک نئی سرشت جس میں حیات آفریں تازگی ہو۔ اقبال کی ادبی تخلیق حال کو سنوارنے کے لئے ایک بلند و استعلا کی تہیہ کر کے لئے تھی۔ نقطہ پرستی اور قصور ساری کے اس تغیر پر مدد میں جبکہ زندگی اپنے لئے ایک صحت بخش راستہ ڈھونڈ رہی ہے، اقبال کا آرٹ اس میں ایک روشن شمع کی طرح دکھائی دیتا ہے۔

اقبال ایک ارتقائی شاعر تھا۔ اس کی سلسل کی تبدیلیاں جاتی ہیں کہ وہ اپنے اہل زمانہ اقبال کے لئے ہر لمحہ وسیع تر احوال ڈھونڈتا رہا ہے۔ وہ عقیدہ ہی انسانی کے کلام میں بہت حد تک نہیں۔ وہ کچھ دیر بعد اعلیٰ کا نتیجہ تھا۔ اس کے بعد اس کی منظر پرستی اور اس کا احساس وطنیت بھی زیادہ دوز تک باقی رہا۔ اور رفتہ رفتہ اس کی فکر بنظر نے اس کی ذہنی تخلیق اس کی ذہنی وسعت کو سلام کے نوسا سے ساری انسانیت پر محیط کر دیا۔ اور ہمیں اس کی شخصیت اور اس کا آرٹ اپنے اصلی روپ میں دکھائی دیتا ہے۔

اقبال نے اس آرٹ سے بیزادگی کا اظہار کیا ہے جس میں بیخودوں کے حسن کا جادو شیروں کو سلا دیتا ہے۔ آرٹ انسانی کا خواب بیداری نہیں۔ اور انسانی اسلوب منزل ہے جہاں سے کسی راہ کو اپلٹ آنا ممکن نہ ہو۔ اس کے نزدیک آرٹ منزل نہیں بلکہ منزل کا ایک ذریعہ ہے۔ آرٹ بجائے فوجن ہے جس کی حرارت دلوں میں ایک ولولہ ایک تہوار ایک عمارت پیدا کرے۔ اس کے نزدیک آرٹ کا مقصد ایک مسلسل حرکت ہے۔ وہ کہتا ہے کہ سن کا ایک بلند پرواز شہباز کی طرح فلک پر تازیانی کر سکتا ہے لیکن اسے اتنا اختیار مزا چاہیہ کہ وہ اپنے شکار کے نیچے ترسے۔ آرٹ ندرج کا نتیجہ نہیں بلکہ اس کا مادہ اور جن کار کے حقیقی جذبات کا منظر ہے۔ اس نے ایک مقام پر بتایا ہے کہ آرٹ آزادی کا حصہ ہے۔ جو انسانیت اس سے گریزا دور قرار کا کام لیتی ہے۔ جلا سول کے الفاظ نامائشوں کے لئے جاذب نظر ہوتے ہیں لیکن آزاد قوموں کے جن کارانہ فوجن اور اب نظر کو معنی کی گہرائیوں میں لے جاتے ہیں۔ حسن خود ہم میں موجود ہے لیکن غلام غلامین کو فطرت سے متعارف کر کے اس کی نقل دلاتی ہے۔ عرض یہ کہ اقبال کے نزدیک آرٹ ایک اظہار ہے جو اس کے خواہش کی تخلیق اور حقیقت کو متعلق کرتا ہے۔

اقبال کا آرٹ، شہنائی کا ہونکاؤ نہیں بلکہ ایک باگ ہے۔ وہ لہری نہیں بلکہ ایک پیام بیداری ہے۔ وہ لفظوں کا کفن نہیں بلکہ حرکت و حیات کا ایک پرچم ہے۔ اس کی طوخیانی، اس کی وسعت نظر، اس کی جن کارانہ صداقت اور اس کا طووس اظہار ان سب کا ایک ہی مقصد تھا کہ وہ انسانیت کو اس کے صحیح مقام پر دیکھے۔ ایک ایسے زمانے میں جب کہ دنیا نظر قریب تصورات کے جھوم میں انسانیت کے لئے ایسے مقام کو ڈھونڈ رہی ہے جہاں جادو قبول کی تقسیم میں ملاشوں کو روندتے ہوئے نہ گریں۔ اقبال کی کلام اور اس کا پیام ہماری صحیح رہنمائی کر سکتا ہے۔ آج پچھ سال کے بعد بھی ہماری عقیدت مندای، اس کا خلیج تحقین ادا کرنے میں اسی طرح فخر محسوس کر رہی ہے اور ہمارا مستقبل تعمیر نو میں مدد لینے کے لئے اس کے پیام سے بنیادیں مانگ رہا ہے۔

میکش

اقبال

شعری اور شاعروں کی نسبت پیش سے مقلت قسم کے خیالات دنیا میں مروج رہے ہیں۔ کبھی کوئی قوم قدیم عربوں کی طرح شعر کو ایک اچھا اور شاعر کو قوم کے لئے ایک سرمایہ قوت تصور کرتی تھی۔ اور قبیلے میں شاعر کا ہنر ایک نعمت منظمی خیال کیا جاتا تھا۔ کبھی یہ ہوا کہ شعراء اس کے ساتھ شاعر یا ذلیل ہو کر سفر اور افلاطون جیسے معلمین نے یہ ضروری سمجھا کہ اپنی مجاہدہ تصوریت ملکیت میں سے یا تو شعراء کو بالکل خارج کر دیا جائے یا ان پر بڑے زور کا احتساب قائم کیا جائے کہ وہ قوم کو اخلاقی ضرر نہ پہنچا سکیں۔ مسلمانوں کی نسبت عام طور پر یہ رائے صحیح ہے کہ یہ قوم ہمیشہ ایک شعر بند قوم رہی ہے۔ لیکن جہاں شعر سے اکثر ناجائز کام لینے کا رواج عام ہوا وہاں مسلمانوں میں بھی شعراء و شاعر پاکبازوں اور معلمین کی نظروں سے گر گئے۔ خود مولانا روم جن کی تمام تر تصنیف منظم ہے فرماتے ہیں کہ میرے وطن میں شاعری کو بہت ذلیل خیال کیا جاتا تھا۔ لیکن باوجود اس کے میں عام اور خاص کی تلقین کے لئے اس امر پر مجبور ہو گیا کہ اپنے جذبات اور افکار کو نظم میں ادا کروں۔ شاعری اگر اپنی غلط روی سے ذلیل بھی ہو جائے تو بھی اس سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ اس میں سحر اور قوت باقی رہتی ہے۔ افلاطون نے شاعروں کو بہت برا بھلا کہا لیکن وہ خود اپنی نثر میں بھی کسی بلند پایہ شاعر سے کم نہیں۔ مولانا حالی نے جب قوم کے اخلاقی اغلاط کے دمجہ پر نظر دوڑائی تو وہ بھی اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس تخریب میں ایک زبردست عامل وہ شاعری بھی ہے جو صدیوں سے غلط راہوں پر چکر قوم کے تخیلات اور جذبات کو خواب کر رہی ہے۔ شعرو قصائد کے ناپاک دفتر کے غلات انھوں نے احتجاج کیا ان کے یہ شعر شہسود ہیں۔ لیکن اس میں طیف یہ ہے کہ شاعروں کی مذمت کے لئے بھی وہ شعر کہنے پر ہی مجبور ہوئے۔ اس سے معلوم ہوا کہ شعور کس قدر فطری اور ناگزیر قوت ہے۔ اس قوت کا صحیح استعمال وہ انقلاب پیدا کر سکتا ہے جو کسی اور ذریعہ سے پیدا نہیں ہو سکتا۔ اور اس کے برعکس اس کا غلط استعمال احساسات و فطریات حیات میں وہ خرابی پیدا کر سکتا ہے جو قوم کی رگوں میں سم ہتھال کی طرح دوڑتی رہے۔ شاعر اگر اپنی قوت کا صحیح استعمال کرے تو تلمیذ الرحمن ہو جاتا ہے۔ اگر غلط استعمال کرے تو تلمیذ الشیطان بھی بن سکتا ہے۔ ایک حکیم کا قول ہے کہ اگر میرے ترانے کسی قوم میں رائج ہو سکیں تو میں قطعاً اس کی پرواہ نہیں کروں گا کہ اس قوم کے لئے تو انہیں کون بنانا ہے۔ شعور کی حکومت دونوں پر ہوتی ہے۔ اور دونوں کی کیفیات پر باقی تمام زندگی کا ہے۔ حضرت اکبر فرماتے ہیں کہ

”دل بدل جاتے ہیں تعلیم بدل جانے سے“

اور تعلیم میں سب سے زیادہ موثر چیز وہ ہے جو شعر کے ذریعے سے اثر پیدا کرے۔ حضرت عمر فاروق کو بہت سے اچھے اشعار یاد تھے اور وہ اکثر لوگوں سے فرماتے تھے کہ اپنے بچوں کو اچھے اشعار یاد کرایا کرو۔

ایک بلند خیال شاعر کا وجود نوع انسان کے لئے بڑے روحانی فیض کا باعث ہوتا ہے۔ اچھی شاعری نبوت کا

کہ جلد ہے۔ اسی لئے کبھی کبھی ایسا بھی ہوا کہ کسی نئی کوڑگوں نے شاعر سمجھ لیا۔ اور بعض شاعر اگر نئی نہیں تو کم از کم متنبی ہو گئے۔ حضرت اقبال کو غلط فہمی نے یہ ملکہ غیر معمولی مقدار میں ودیعت کیا۔ شروع میں انھوں نے کسی قدر تقلیدی اور رعایتی شاعری بھی کی۔ اور ایک زمانہ ان پر ایسا بھی آیا کہ ان کو خیال پیدا ہوا کہ ان کی قوم شاعری سے ست عمل ہو گئی ہے۔ لہذا بہتر ہو اگر شاعری کی غراب کی کشید اس قوم کے لئے بند کر دی جائے۔ اور کوئی علمی اور علمی کام کیا جائے۔ اپنے دوست سر عبد القادر کے سامنے انھوں نے اس امدادے کا اظہار کیا۔ یہ اسی زمانہ کا مصحح ہے۔

کلام جو کر رہی ہیں تو میں انھیں مذاق سخن نہیں ہے

سر عبد القادر اور سر ازلہ نے ان کو متنبی دلا تا کہ انھیں شاعری وہ شاعری نہیں ہے جو عمل کی منافی ہو۔ بلکہ اس کے فدیہ سے تم قوم کے اندر زبردست قوت عمل پیدا کر سکتے ہو۔

اس کے بعد حضرت اقبال نے ترک شاعری کا خیال چھوڑ کر شاعری سے وہ کام لینا شروع کیا جو اردو اور فارسی شاعری کی تاریخ میں کسی دوسرے شاعر نے نہیں کیا۔ شاعری کی جو علم کیفیت اقبال سے پہلے تھی۔ اس کا نقشہ کھینچنا یہاں مقصود نہیں ہو سکتا۔ یہ سچی قافیہ پیمائی زبان کا چٹخا ہوا شاعر کی کام رہا ہے۔ حالی نے دوسری روش اختیار کی تو شاعریوں نے کہنا شروع کیا کہ یہ شاعر نہیں واعظ ہے۔ اسی طرح مدت دراز تک شاعروں نے اقبال کو بھی شاعر نہیں سمجھا جس زمانہ میں میں طالب علم تھا اقبال کی مشہور نظمیں صمیم و شاعر شکوہ اور مجاہد شکوہ شائع ہوئیں۔ میرے سامنے انھوں نے اس امر کا نہایت انوس ظاہر کیا کہ ہماری قوم کے نقاد کسی نظم کی نفسیات پر تنقید کرنا نہیں جانتے۔ اپنی نظموں پر جب کبھی کوئی تنقید دیکھتا ہوں تو اس میں یہی ہوتا ہے کہ فلاں نظم کو دہلی یا کنکووالے ذکر باندھتے ہیں۔ اقبال نے موت باندھا۔ فلاں محامدہ لکھائی نہیں ہے۔ فلاں مصرع میں پہلوئے ذم بھی نکلتا ہے۔ کوئی خدا کا بندہ یہ نہیں کہتا کہ یہ نظم تاثیر کے لحاظ سے کیا ہے۔ اس کا نظریہ حیات کیا ہے۔ فقط حضرت اکبر الہ آبادی نے ان کو نکھا کہ میں آپ کی نظم صمیم و شاعر کو پڑھتا نہیں بلکہ اس کی نکادہ کرتا ہوں۔ اور سوتا ہوں تو اس کو کہنے لگتا کہ کیسے نیچے رکھتا ہوں جب اقبال کی شاعری رفتہ رفتہ مقبول عام و عام ہو گئی۔ اس وقت بھی بعض مشہور شاعر اقبال کو شاعر نہیں سمجھتے تھے۔ اور بعض ایسے شاعر بھی موجود ہیں اگر کبھی داؤد دینے میں فراخ دل برتتے ہیں تو کہہ دیتے ہیں کہ بھائی اس کو حکیم کہو۔ طبعی کہو مصلح کہو لیکن شاعر نہ کہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان لوگوں نے اپنی شاعری کو ادا مستعدین اور متاخرین میں اپنے

جیوں کی شاعری کو معیار قرار دے لیا ہے۔ اور اقبال ان کو اس معیار پر علم عیار معلوم ہوتے ہیں۔ حضرت اقبال کی بلند فہمی کا تقاضا کہ انھوں نے ایسے لوگوں سے کبھی الجھنے کی کوشش نہیں کی۔ ان کے لبوں پر بھی غالباً وہی مصرعہ آتا ہوگا جو حضرت مسیح کی بابت انجیل میں مرقوم ہے کہ انھوں نے اپنے ایذا سازوں کی نسبت فرمایا کہ اے خدا انھیں معاف کر کیونکہ یہ نہیں جانتے کہ یہ کیا کر رہے ہیں۔ حضرت اقبال کے ہاں شاعری کا مقصد اور اس کا معیار اس قدر مختلف ہو گیا تھا کہ یہ لوگ اقبال کو شاعر نہیں سمجھتے تھے اور اقبال ان کو شاعر نہیں سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ فرمائے گئے کہ ایک شاعر نے اپنا دیوان میرے پاس بھیجا ہے۔

یہ مشہور آدمی ہیں میں نے شروع سے آخر تک مختلف نظموں پر نظر دلائی۔ کہ خدا کا بندہ کہیں بھول کر کوئی شعر کہہ جائے لیکن میری کہ تمام دلیان میں ایک شعر بھی نہیں نکلا۔ حضرت اقبال نے شاعری کا معیار اتنا بلند کر دیا کہ ان کے سامنے امدان کے بعد بھی اب روایتی غزل گوئی اور قافیہ پیمائی تو گول کی نظروں میں نہیں جیتی۔ اگرچہ حضرت اقبال کے اثر اور ان کی ہر دھڑکی سے اردو شاعری میں ان کی نقالی کا ایک طوفان پختیزی بھی پیدا ہو گیا ہے جس اخبار یا رسالے کو اسٹاؤ ایک یا دو نظمیں لکھ کر مل جائیں گی جن میں کسی نہ کسی صاحب نے اقبال بننے کی کوشش فرمائی ہے۔ ان نظموں کا معیار اکثر بہت پند ہوتا ہے۔ لیکن یہاں ہوس پرستی کے تغزل کے مقابل میں یہ بھی غنیمت معلوم ہوتی ہے۔ حضرت اقبال کی شعر گوئی میں ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ کبھی غرضی نظم نہیں لکھ سکتے تھے۔ ابتداء میں وہ ایک شاعروں میں شریک ہوئے اس کے بعد تمام عمر کبھی کسی شاعر سے شریک ہونے کی خواہش ان کے دل پہ نہیں ہوئی۔ لوگ ان کی طبیعت کے اس انداز سے خوب واقف ہو گئے تھے۔ لاہور میں بڑے بڑے معرکے کے شاعرے ہوتے تھے۔ لیکن کبھی کوئی شخص حضرت اقبال کو مدعو کرنے کی بھی جرأت نہیں کرتا تھا۔ شاعروں میں شعر پڑھنا تو درکنار احباب کی صحبتوں میں بھی وہ کبھی کبھار اپنی مرضی سے کوئی شعر یا نظم سنا دیں تو سنا دیں ورنہ وہ عام طعنے پر شعر سنا تے تھے۔ اور خان کی طبیعت کو جاننے والے ان سے شعر سنانے کی درخواست کرتے تھے جب وہ حیدر آباد تشریف لائے تو ایک شہسود شاعر نے ان کو اپنے ہاں مدعو کیا۔ مقصد یہ تھا کہ اپنا کلام سناؤں گا اور ان کا کلام سنوں گا۔ اس بے چارے نے اپنا سر پیٹ لیا۔ لیکن حضرت اقبال نے ایک شعر سے بھی ان کی دعوت کی قیمت ادا نہ کی۔ اور اس سے زیادہ صدمہ اس شاعر کو اس بات کا ہوا کہ حضرت اقبال نے بھی اس سے فراموشی کی کہ حضرت کچھ اپنا کلام سنا دیے۔ یہی حال ایک بڑے امیر و کبیر کی محفل میں ہوا جس نے بہت سے امیروں اور قافیہ پیادل کو ان سے ملنے کے لئے جمع کیا تھا۔ حضرت اقبال نے اس شرط پر دعوت قبول فرمائی کہ میں شعر نہیں پڑھوں گا۔ ایک دفعہ مجھ سے فرماتے تھے کہ میں نے کبھی شعر کی خاطر شعر نہیں کہا۔ جب تک خاص کیفیت خود بخود پیدا نہ ہو میں شعر نہیں کہتا میں آوروں شعر کہنے کا قائل نہیں ہوں۔ ایک مرتبہ دنیاوی حیثیت سے ایک بہت بلند ہستی کا نعل ابلال علی گڑھ میں ہوا۔ یونیورسٹی کی طرف سے ایک مقتدر بزرگ لاہور تشریف لائے اور علی گڑھ کے ارباب مل و عقد کی طرف سے گزارش کی کہ یہ ایک بڑا اہم موقع ہے۔ آپ علی گڑھ تشریف لائیے اور ایک نظم پڑھ دیجئے۔ دن بھر وہ صاحب ان کی منت سماجت کرتے رہے کوئی بھی اور شاعر ہوتا تو اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیتا لیکن اقبال تھے کہ بالکل ٹس سے مس نہ ہوئے تاخیر جب تنگ آ گئے تو غالباً ٹالنے کے لئے یہ فرمایا کہ اچھا بھی آج مات میں حسب موقع اور حسب حال اگر کچھ اشعار موزوں ہو گئے تو کل تمہارے ساتھ علی گڑھ چلوں گا۔ دوسرے روز وہ صاحب ان کے مکت کدہ پر پھر کچھ امید لے کر حاضر ہوئے میں بھی ان کے ہمراہ تھا بچھا۔ فرمائیے کہ کچھ الہام ہمایا نہیں۔ جواب ملا کہ کل رات میں جلد ہی بستر پر اس خیال سے لیٹ گیا اور حقہ پکس رکھوایا کہ کچھ شعر اس موقع کے مناسب نازل ہوں لیکن شعر بھی عجیب چیز ہے۔ بلانے سے نہیں آتا۔ بن بلائے آ جاتا ہے۔ آپ کی مطلوبہ نظم کا ایک شعر بھی نازل نہیں ہوا۔ مگر ایک موضوع کی نظم خود بہ خود موزوں ہونے لگی اور بن با

اب تک کی غزالیوں کو گئے۔ شعر سحر فرمائے تھے کہ اب تم ہی گوارہ چلے جاؤ اور میری طرے سے ایک نظم پڑھو۔ میں نے عرض کیا کہ کہیں
 یہ نظم تمہاری ہی نظم دلی میں لکھا عرض گناہ کیوں ہے تو اسام میں عرض ہی اس سے کم نہیں اور دوسرے یہ بات ہے کہ
 یہاں سے اس طرح کے شعر کوئی نظم نہیں۔ فرمائے تھے دلی میں کھولنا دلی کی حرکت شعر کوئی کے لئے بہت موزوں ہوتی
 ہے۔ شعر بھی ایک حرکت ہے۔ یہ دونوں حرکتیں اکثر اوقات ہم تنگ رہ جاتی ہیں۔ غرض یہ ہے کہ وہ اپنی جگہ صحیحہ اور نظم بھی
 اس کے شعر کہنے کے متعلق مجھے ایک بات یاد آگئی۔ شعر کوئی سے ہے بہرہ لوگ اکثر شاعروں سے پوچھا کرتے ہیں کہ آپ شعر کیسے
 پڑھتے ہیں خیالات کہیں سے آتا ہے۔ شعر کی زمین اور مدینہ و قافہ کا انتخاب آپ کس طرح کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ حضرت
 بال سے بھی ایک صاحب نے دریافت فرمایا انھوں نے اس سوال کا ایک نہایت لطیف جواب دیا کہ فطرت کے اندر ہم تخلیق
 ال میں ہیں انسان کچھ پیدا کر سکتا ہے ایک خاص نوعیت کے جذبہ کے ساتھ وابستہ ہے۔ مجھ کو جذبات شعر بھی ایک جنسی جذبہ
 لازم ہوتا ہے اس کی تحریک بھی اسی طرح سے ایک بیک پیدا ہو کر ناقابل اور لذت آفرین معلوم ہوتی ہے اور یہ محض تشبیہ
 میں ہے کہ شاعر اپنے اشعار کو ضعف اپنی تعریف کو اور فن کار اپنی پیداوار کو اپنی اولاد سمجھتا ہے۔ شاعر جس احساس
 آدمی کہتے ہیں حضرت اقبال نے اس کی ایسی دلکش تشریح کی کہ اس کی تمام نغیبات کو دو فقروں میں ادا کر دیا۔
 جب حضرت اقبال نے بار بار یہ سنا کہ اکثر نقادان فن کہتے ہیں کہ جو شاعر شعر کو علم و حکمت یا پیغام عمل کے لئے لکھ
 سنا بنا ہے وہ اصل شاعر نہیں اور اصل شاعر وہ ہے جو کوئی خاص مقصد نہ لکھتا ہو اور کسی خاص نظریہ حیات کی لطیف
 لہے۔ بلکہ زندگی کی تمام ادویوں میں گھومتا پھرے اور اپنے تاثرات کو موزوں کلام میں تبدیل کرتا رہے۔ ہر فن لطیف بغرض
 درجے مقصود ہونا چاہیے اور حسن بیان آپ ہی اپنا مقصد ہے۔ جب دیکھا کہ اکثر لوگ یہی کہتے ہیں تو انھوں نے بھی کہنا شروع
 کر دیا۔

ہے، البتہ غریبی ہے، تفسیح اوقات ہے۔ اقبال نے فوج انسان کی عام طور پر اور اپنی قوم کی خاص طور پر بندش کی ہے کہ شوق اور غریب اور ماضی و حال کے اعلیٰ ترین افکار کو سوز و گداز کے خم میں ڈبو کر شرابِ مہر بنادیا ہے۔ حکمتِ تصنیفِ روحانیت اور اخلاق کے ادبی حقائق کا ایک خزانہ اس شاعری میں موجود ہے اس سے پہلے بھی اردو ادب فارسی میں ایسے شعراء گزریے ہیں جن کے کلام میں اسی قسم کے جواہر پارے ملتے ہیں لیکن اقبال کی شاعری کا کمال اس کی جامعیت میں ہے۔ سچے سچے نوجوان ہمدردانہ و تنہادری۔ انسانی عطارد اور مولانا روم کا تقوف۔ عرفی اور غالب کی حکمت پسندی بی بی بی بی بی بی بی بی بی زندگی کا کئی اہم پہلو نہیں جو اقبال نے نظر انداز کیا ہو۔ فتنے اور نطشے کا فلفلہ خودی روحانیت کی بے خودی کے ساتھ ہم آغوش ملتا ہے۔ اردو اور فارسی پر کیا منحصر ہے کسی دوسری زبان میں بھی شائد کوئی ایسا شاعر ملے جس کے کلام میں افکار کی ایسی ندرت اور ایسی ثروت پائی جائے۔ یہ اسی ندرت افکار کا باعث ہے کہ گزشتہ دس سال میں ہزار ہا مضامین اقبال پر لکھے گئے ہیں لیکن افکار اقبال کی تشبیح ابھی باقی ہے۔ افکار اقبال بھی فطرت کی طرح بے پایاں ہیں۔ ایک ایک شعری شے میں ایک ایک کتاب تصنیف ہو سکتی ہے۔ اقبال کے افکار کے متعلق یہ غرض پیدا نہیں ہو سکتا کہ جلدی سے دنیا آگے نکل جائے گی اور یہ دفتر تقویم باریہ ہو جائے گا۔ ادبی حقائق کسی ایک زمانہ کے ساتھ وابستہ نہیں ہیں۔ جب تک اردو ادب فارسی زبانیں دنیا میں موجود رہیں گی کلام اقبال کو ان کے اندر وہی مرتبہ حاصل رہے گا جو اطالوی زبان میں ڈانٹے کو، انگریزی زبان میں شکسپیر کو اور جرمن میں گوٹے کو حاصل ہے۔

خلیفہ عبدالحکیم

شاد و اقبال۔ اقبال اور شاد دونوں کی ہستیاں محتاج تعارف نہیں۔ البتہ اس خبر سے اردو دنیا میں مسرت کی ایک لہر دوڑ جائے گی کہ علامہ اقبال مرحوم اور ہمایاں سرسین السلطنت کے درمیان پچیس تیس سال تک جو مسلسل مراسلت ہوتی رہی ہے اور اس سے بڑھ کر مسرت انگیز بات یہ ہے کہ یہ پوری مراسلت ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ ان گراں مایہ خطوط کو جناب ڈاکٹر زور صاحب نے اپنے بیڑ مقدّمہ کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ شاد اور اقبال کی نایاب تصاویر بھی شامل ہیں۔ قیمت ماہ۔ صفحات (۱۶۶)

سب سے کتاب گھر، رفعت منزل خیرت آباد سے حاصل فرمائے۔

اقبال شاعر یا مفکر؟

اقبال کو رخصت ہونے تقریباً چھ سال ہوئے ہیں۔ اس قلیل عرصہ میں ہندوستان کے گوشے گوشے سے اقبال کی عظمت کا اعتراف کیا جا چکا ہے۔ عقیدت کی یہ دستان بے پایاں عباد کیوں نہ ہو۔

خزاندوں سال زکس اپنی بے نقوی پر بدلتی ہے بڑی شکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ و پیدا اقبال نے یہ عمر کمال کے بارے میں کہا تھا۔ کمال یہ ہے کہ جو کچھ اس نے کسی ادب کے بارے میں کہا وہ خود اس پر صادق آتا ہے۔ آج کل ہر ایک دوسرے کو یہ منوالے کی کوشش کر رہا ہے کہ اقبال فلسفی شاعر تھا۔ کوئی ادا ہے کہ نہیں اقبال پہلے شاعر تھا اور پھر فلسفی۔ کوئی جگہ تاہم کہ وہ فلسفی پہلے تھا اور شاعر پھر۔ المقصد جیسے منہ ویسی بات۔ آئیے اسی زاویہ نگاہ سے اقبال کا ذکر خیر ہے۔ (مجھے جو کچھ کہنا ہے بے حد رک کہوں گا۔ آنکھیں چارہ ہوں تو موت کا چمک۔ آپ کو انکاڑ طوم ہوگا تو زیادہ سے زیادہ آپ اپنے ریڈیوٹ کی سوئی کسی اور طرف نہ گما دیں گے۔ اس سے دیر اپنی نقصان ہوگا۔ اقبال کا)

میرے ادب غالباً بچوں کے نزدیک اقبال بہت بڑا شاعر ہے۔ اس میں کسی کو کلام نہیں۔ ساری بحث اس پر ہے کہ وہ فلسفی تھا یا نہ تھا۔ میں عرض کروں گا کہ وہ فلسفی نہیں تھا۔ فلسفی نہ شاعر ہوا ہے نہ ہو سکتا ہے۔ فلسفہ اور شعراؤں دو چیزیں جن میں دوستی کبھی تھی اور نہ رہی۔ خود اقبال نے ہر اہم مختلف طریقوں سے بتایا ہے کہ وہ فلسفی نہیں ہے۔ اس لئے کہ فلسفی ہنگامہ حیات سے دور رہنے کے باعث زندگی کی قدروں سے اسی طرح نا آشنا رہتا ہے جس طرح ایک ریاضی دان ہندسی شکلوں سے کاغذیاد کر کے بھولتا نہیں سہا اور سمجھتا ہے کہ زندگی کی ساری لذت اسے حاصل ہے۔ فلسفہ زندگی سے طغیانی اور بے تعلقی کا نام ہے۔

انجام خود ہے بے حضوری ہے فلسفہ زندگی سے دوری

اس قسم کی صاف گوئی کے لئے اقبال کے کلام میں آپ کو جا بجا ملیں گے۔ ان کلمے بیانات کہہ مرنے کیلئے زبردستی نہیں کر رہے۔ جہاں فلسفی بنانے کے لئے دھرم دھام کے مقالے لکھے جائیں۔ یہ اور بات ہے کہ فلسفے سے اسے سدا دلچسپی رہی۔ فلسفہ کا اس نے گہرا مطالعہ کیا۔ لیکن کیا فلسفہ پڑھنے یا پڑبانے سے کوئی فلسفی ہوتا ہے۔ فلسفہ شاعر کی نظر میں گہرائی پیدا کر سکتا ہے لیکن شاعر نہیں بنا سکتا۔ جس طرح فن عروض جاننے سے کوئی نا شاعر کبھی شاعر نہیں بنا۔ بقول اقبال فلسفہ جس طرح زندگی سے دور کی علامت ہے۔ ریزی عروض دانی شاعری سے دوری کی علامت ہے۔

عروض کا یہ حوالہ میں نے بے سبب نہیں دیا۔ فلسفے کی خشک عقلیت اور استاد قسم کی شاعری سے جو عروض کے کانٹوں پر تلتا ہے، اقبال کو سدا نفرت رہی۔ بہت دنوں کی بات ہے۔ اقبال کی شہرے بے غوی چپ رہی تھی یا چپ کر نکل چکی تھی۔ اس دانہ میں مجھے شک سوار ہوئی کہ اقبال کا اسی طرح مراسلتی شاگرد بنوں میں طرح وہ خود استاد و آغ کے شاگرد رہے۔ کاش برائے نام ہی مجھے یہ شرف حاصل ہوتا لیکن اقبال نے جواباً جو کچھ مجھے لکھا اس سے کم اذلم یہ ثروت تو مجھے حاصل ہوا کہ میں نے اقبال کو بیچنا یا چننا

انعام اس خط کے یہاں اس لئے دہرایا ہوں کہ ان سے شعر و شاعری کے بارے میں اقبال کے تصور کا آپ کو صحیح اندازہ ہو سکے۔

مزید مہینہ۔ آپ کا خط اچھی ملا ہے جو سن ظن آپ نے میرے بارے میں فرمایا ہے اس کے لئے سراپا پاس ہوا۔ آپ کو اگر فن یکنواست منظور ہے تو مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کا انتخاب ٹھیک نہیں۔ شاعری کے دو لوازم ہیں۔ زبان اور مضامین۔ زبان مجھ سے بہتر جاننے والے دکن میں موجود ہیں اور مضمون آفرینی ایسی شے نہیں کہ سکھائی جاسکے۔ یہ ایک قدرتی عطیہ ہے۔ استاد شاگرد کی کوئی مدد اس امر خاص میں نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ فن شاعری میں مجھے خود کوئی مددک نہیں اور اگر میں نے شاعر کو خیالات کا ذریعہ بنایا ہے تو اس سے تائید نہیں۔ میں مطالعہ ادب ان کے خیال کی محبت دل میں رکھتا ہوں اور اسی کو سرمایہ نجات جانتا ہوں۔ یہی محبت کبھی کبھی اشتعال کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور بیدار لوگ ان اشعار کو عروض و قافیہ کے معیار پر پرکھتے ہیں۔ یہ چیز آپ کے سامنے حاضر ہے لیکن اس سے تاثر ہونے کے لئے محبت کی ضرورت ہے۔ تاہم خطوط کے ذریعے سے جو کچھ میں آپ کے لئے کر سکتا ہوں اس کے لئے حاضر ہوں۔ آپ کبھی کبھی خط لکھا کریں۔ جواب میں انشاء اللہ کبھی موقع نہ ہوگا۔

آپ کا مخلص۔ غلام اقبال۔ لاہور ۳۱ اکتوبر ۱۹۱۵ء

افسوس کہ یہ سلسلہ کچھ ہی دنوں جلدی رہا اور بڑی بدقسمتی یہ کہ سوائے اس خط کے اور چند ایک خطوط جو اقبال نے مجھے بھیجے تھے میں نے گنوا دیئے۔

بہرحال اس مہارت سے آپ نے متناظرہ محسوس کیا ہو گا کہ اقبال عروض کی ترازو میں تلخے والے شاعروں کی صف میں نہیں آتا۔ تاہم وہ بہت بڑا شاعر تھا۔ ایسا شاعر جس نے شاعری کھڑا دیے اور زندگی کے نظریے بدل دیئے۔ وہ ایک ایسی شاعری کا علمبردار ہے جو زندگی کی طرح بیکراں اور مہمان نئے روپ بدلتی ہے۔ اقبال نے ایک جگہ زندگی کی بیکرائی کے تسلط جو کچھ کہا ہے اس کی شاعری پر بھی مدد کیا۔ پورا ارتقا ہے میں کسی قدر تصرف کے ساتھ اقبال کا ایک شعور پیش کرتا ہوں۔

رتراز اندیشہ سوز و دیاں ہے شاعری ہے کبھی جاں اہ کبھی تسلیم جاں ہے شاعری

اس قسم کی شاعری اور ایسی شاعری کرنے والا عام شعروں سے الگ تھم رہتا ہے۔ امدوں کی طرح ذی روح وہ بھی ہے لیکن اس کی مدد اپنے سلسلے انت سے میدان امد و سب سے تھمنا کا شق کتنی رحمتی ہے۔ بس کے آگے ستاروں کی دنیا کی پٹی پڑ جاتی ہے جس کے کادماں مد کا ساحل غلغلہ کے آگے چرخ نیلی فام کی فضا و ہندلی پڑ جاتی ہے جس کی جبین نیلا میں سجے تڑپتے ہیں تو بہتر سے بے نیاز اور نیاز مند قسم کے طامہ آنکھیں لال کر جو سمجھتے ہیں لیکن پھر بھی خاک دکھائی نہیں دیتا کہ اقبال کی جبین نیاز میں سجدے کیجئے تڑپتے ہیں جو شاعر جبریل کو صید دیوں سمجھائے غلغلے اور عروض کی گند میں کوئی کیوں کر پھانگے

پہلے قتالِ فلسفیوں اور فنِ دلائل کی جھلنگ سے بلند و بالا انسان تھا۔ کیا کسی کا ایک بہت بڑا شاعر ہونا کافی نہیں کہ زبردستی اسے فلسفی بنانے کی کوشش کی جائے اس سنی میں وہ فلسفی ضرور تھا کہ حیات اور حقایق حیات کے بارے میں وہ اپنا ایک خاص سنگ اور نادر یہ خواہ رکھتا تھا۔ اس کے نادر یہ نگاہ سے اختلاف ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کی تیز نگاہی سے انکار نہیں ہو سکتا۔ ہر چہ غلاموں میں اپنا نادر یہ جگہ۔ یا پیام۔ یا فلسفہ حیات رکھتا ہے۔ آنریبل غلام جو کہ ابھی سال میں حیدر آباد کی "بزمِ اقبال" کے ایم اقبال کے موقع پر ایک بات سنے کی کہی جس سے میرے خیال کو تقویت ہوتی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اقبال اور براؤننگ کا فلسفہ حیات صاف ایک ہے۔ دونوں دعوتِ عمل دیتے ہیں۔ لیکن انگریزی ادب کے کسی متران دن داغ طالب علم سے پوچھئے کہ براؤننگ اس اعتبار سے فلسفی کہا جاسکتا ہے جیسا کہ ہندوستان والے اقبال کو بنا رہے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ہر فلسفی اپنا ایک سنگ و دھڑکا نظام رکھتا ہے۔ آئیے دیکھ لیں کہ وہ چیزیں نے بہتوں کو مغالطے میں ڈال دی ہے کیا سچ ہے؟ وہی ہے جسے اصطلاحی سنی میں فلسفہ کہتے ہیں۔ کیا اقبال کا فلسفہ حیات اپنے اندر وہ پہنائیت رکھتا ہے کہ اسے ہر گال سیکل اور نیشے کے قبیل کا انسان کہہ سکیں۔ یہ تھا تو پھر ان خلاصہ کی طرح اس نے تھرکراٹھے خیالات کے انبار اور اشاعت کا واحد ذریعہ کیل نہیں بنایا۔ ورنہ یہ ہے کہ ایسی صورت میں نظم کی بجائے نثری اس کے خیالات کے ہر جوار کا بہتر ذریعہ ثابت ہوتی۔ اس نے رومی کے ہاتھ پر کیوں غائبانہ بیت کی اور رومی کی طرح شعر و شاعری کی دنیا میں کیوں پناہ لی۔ ظاہر ہے کہ وہ نادر گزیدہ شاعر تھا۔ دنیا سے آج کل کے کھیرٹوں اور فلسفہ کے بھڑیلوں میں خود کو الجھا نہیں چاہتا تھا جہاں ہمیں اس نے الجھنے کی کوشش کی وہ نہ فلسفی ہی رہا نہ شاعر۔

آئیے اس کے پیام کا جسے فلسفہ یا پیام کہنے کی بجائے اس کی تعلیمات کہنا زیادہ مناسب ہے ایک سرسری تجزیہ کر لیں۔ اس کی تعلیم کا لب لباب ہے۔ خودی یہ خودی اس کا اپنا تشارشہا حفظ ہے جس کی معنویت کے آگے اس حفظ کا لغوی تصور ایک سرے سے غالب ہو گیا۔ اقبال میں خودی کی تلقین کرتا ہے وہ پنہاں اور رعونت کے خلاف ہے۔ اس سے مراد وہ خود اعتمادی و عزت اور تعمیر نفس ہے جس سے فرد کی قیمت اور سالک بڑھتی ہے۔ ہر فرد خمد و اعزت اور جبر ہے تو یہی چیز پوری قوم کی رگ و پے میں دوڑ جاتی ہے۔ خود مختار ہے۔

زندگی قطرے کی سکھلاتی ہے اسرارِ حیات
یہ کہی کہ ہر کہی شبنم کہی آنسو ہوا
پھر کہیں سے اس کو پیدا کر بڑی دولت ہے یہ
زندگی کیسی جو دل بیگانہ پہ پہلو ہوا
گو ہر غنیمت آنسو یہ سب کیا ہیں وہی فرد یا قطرے کی خودی کے حلقہ مظاہرین سے دل کائنات و مطلق رہا ہے۔ زندگی کا ہتھیار
سندھ اسی ایک بوند پانی میں بند ہے۔ یہی چیز مانی کو پرست بناتی ہے اور اسی کی کمی سے مہربت رانی کا دانہ بن جاتا ہے۔
اپنی تعلیمات کے اس بنیادی تصور کو واضح اندھا غلط فہمی بنانے کے لئے اقبال نے رسولِ عربی کی تعلیم اور فلسفہ اسلام کا سہارا لیا ہے اور پیروں کے قہر و اتنے معتقد ہیں کہ ان کے آگے خلاصہ مغرب کو وہ خاطر میں نہیں لاتے۔ حالانکہ مغرب

مطلی واقعات سے بھی انہیں کچھ کم فیض نہیں ملا۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہوئی کہ اقبال کے شاعرانہ تصورات میں جسے بہت سے فلسفہ سمجھتے ہیں کہیں بھی وہ ایچ اے ایم اے لکھائے نہیں جسے ایک الگ نظام فکر کے تحت مربوط کیا جاسکے اور جس کے معلق یہ کہیں کہ یہ اقبال کا فلسفہ ہے۔ فلسفہ اسلام کے بنیادی اصولوں کو جوڑا کر ان کے اپنے انداز میں بیان کر دینے سے یہ فلسفہ اقبال کا اپنا فلسفہ نہیں کیا جاسکتا کیا قرآن کے زبان پہلوی میں اترنے کے بعد قرآن کی ضرورت باقی نہیں رہی کیا مولوی معنی کے قرآن کا فلسفہ کلام پاک کا معنی نہیں ہے؟ پھر وہ فلسفہ جسے لوگ اقبال کا فلسفہ کہتے ہیں کیا سچ سچ اقبال کا فلسفہ ہے؟ اقبال زیادہ سے زیادہ فلسفہ اسلام کا مفسر ہے کیا ایک مفسر کو فلسفی کہا جاسکتا ہے۔ اسلام سے اقبال کو مشتق تھا کیا عاشق فلسفی ہوتا ہے؟ اسلام کا فلسفہ اس کا فلسفہ ہے۔ اس کا اپنا فلسفہ کیا ہے وہی مشتق ہے۔

عشق مری لے میں ہے عشق مری نے میں ہے

نغمہ اللہ ہوسیری رگ و پے میں ہے

ابوظہر عبدالواحد

اقبال کا نقش آخر

فردہ سا جہان آب و گل ہے
شوق کی آخری کرنیں درخشاں
حیں پر چھایاں گم ہو رہی ہیں
اندھیرا ڈرتے ڈرتے چھارہ ہے
تارے ہچکچاتے آ رہے ہیں
پرندے شور برپا کر رہے ہیں
موذن کی صدا بھی آ رہی ہے
سر مغرب و مسجد پہ ہم ہیں
نشان شاعر مشرق یہاں ہے
کہ جس کا ہر نفس گویا عبادت
خدا ہے جس نے کی تھی ہم کلامی
وہ جس کی زندگی علم و ادب تھی
جہاں میں واقف اسرارِ فطرت
زمانے کے جو تیور جانتا تھا
لکھایا جس نے رازِ زندگی گانی
برہن زادہ فرزندِ توحید
اسی تودے کے نیچے کھٹکتا ہے

یہ منظر شام کا عاشق کا دل ہے
مہر کی گل نشانی ہے منیاں
اندھیرے میں وہ خود کو کھو رہی ہیں
کوئی پردہ لے میں گارہ ہے
ابھی آتے ہوئے شرار ہے ہیں
فضا کو زیر و بالا کر رہے ہیں
دلوں پر بے خودی سی چھا رہی ہے
غصہ مغموم ہم صرف الم ہیں
کہ جس کا نطق خالق کی زباں ہے
کہ جس کا ہر سخن گویا شریعت
وہ راز خود شناسی کا پسائی
وہ جس کی بندگی تسلیم رب تھی
زمین پر راز دانِ رب عورت
جو صبح و شام کو پہچانتا تھا
خود ہی ہے آدمیت کی نشانی
تفصائے لم یزل ہے جس کی امید
ہمیں اقبال! تھکتا کر سو گستاخ ہے

اکہ فاما

اقبال اور سراج

سراج یا سحرہ زندگی کا نادر سیج ادارہ ہے کہ فرقہ کی ساری ذہنی اور مدنی کارکردگی اس کے اندر سما جاتی ہے۔ مذہب یا تعلیم و تربیت اور ادب اور فنون لطیفہ سبھی کے طرز فکر بھی اسی کے مختلف شعبے ہیں۔ شاعر بھی یوں تو اہل افراد کی طرح اپنے زمانے کے سراج کی پیداوار ہوتا ہے لیکن ہر بڑا شاعر اسی پر کچھ نہ کچھ اثرات بھی چھوڑ جاتا ہے۔

ہندوستانی شاعری کوئی سو سال پہلے تک زندگی سے آگے بڑھی طرح بے تعلق نہیں تھی تو کم سے کم اس کی توجہ تمام تر زندگی کے چند خاص پہلوؤں کی طرف ضرورت سے زیادہ مائل تھی۔ مغربی اثرات نے ہندوستانی زندگی میں جہاں نئے نئے تاثرات کو متعارف کیا وہیں ادب اور شاعری کو بھی حیات کے مسائل سے دوچار کر دیا اس کے سب سے پہلے اثرات ہم جانتے ہیں کہ عالمی کے کلام میں نمایاں ہوئے عالمی کے بعد اگر سب سے بڑا شاعر پیدا ہوا جس کی شاعری تمام تر حیات سے پیدا ہوئی۔ اور حیات ہی کو مرکز بنائے رہی۔ لیکن موجودہ زمانہ میں ہماری شاعری زندگی اور موت کی کشمکش کے اہم مسائل سے جیسی گتہ گتی ہے ویسی کبھی نہیں گتھی تھی۔ اور یہ ہم سب جانتے ہیں کہ اس کا باعث بڑی حد تک اقبال تھے۔

اقبال کی شاعری اپنے اطراف کی ساری تحریکات اور اس سے آگے اکثر عالمی تحریکات کا عکس بن گئی ہے۔ یہ دور تخریب اور تعمیری کشمکش کا عبوری دور ہے۔ اور اسی نے اقبال کو بجا پیدا کیا۔ اقبال کے مجتہد ہونے میں کوئی شبہ نہیں اور اس کا ثبوت ان کے صفحات میں جگہ جگہ ملتا ہے۔

اقبال نے موجودہ سماجی نظام کے گہرے مسئلے کے بعد جن کوتاہیوں کا مشاہدہ کیا ان کو ظاہر کرنے اور ان کا حل بتلانے میں انھوں نے پیغمبرانہ شان دکھا دی جیسا کہ کہتے ہیں۔

پیغمبری کرو و پیغمبر نہ تو اں گفت

دردیہ سخی نگراں حضرت اقبال

ان کی فکر نے زندگی کے کسی اہم پہلو کو نہیں چھوڑا۔ اسی لئے ان کی تعلیمات ہماری زندگی کا نصب العین بن گئی ہیں۔ وہ حقیقت میں انسانیت کے شاعر تھے۔ اور یہ جذبہ ان کو قومیت کے ابتدائی احساس کے زمانہ میں بھی برابر بے چین کر رہا تھا۔ چنانچہ اسی زمانہ میں انھوں نے یہ شعر بھی کہے تھے۔

اتیا زلفت و آئیں سے دل آزاد ہو

آنکھ میری اور کے غم میں رشک آباد ہو

نوع انساں قوم ہو میری وطن میرا جہاں

بہ زندگ خصوصیت نہ ہو میری زباں

اس میں شک نہیں کہ اسلامی فلسفہ اور زندگی کا انھوں نے وسیع اور گہرا مطالعہ کیا تھا جس کا رنگ ان کے کلام میں بجا بیاں نمایاں ہے۔ لیکن اس سے ان کے رتبہ میں کوئی فرق اسی طرح نہیں آ سکتا جس طرح ملٹن کے رتبہ میں عیسائیت کی وجہ سے یا کالی ہاس کے رتبہ میں ہندویت کی وجہ سے نہیں آ سکا۔

یہ وسیع تر انسانی ہمدردی کا شدید جذبہ ہی تھا جو ان کو ایسے زمانہ میں بھی جب دنیا قومیت رنگ نسل پرستی پر مبنی تھی اور
میں بکڑی ہڈی خوش خوش تھی اور یہ نظام خشیت کا مذہب بن گیا تھا انہوں نے اجتہاد کی شان دکھادی۔ اور اس طرح اور
اس کے سلسلے میں نظام کی بنیاد رکھی۔

لیکن جتنی تعزیریں انہوں نے کیں ان سے زیادہ تعزیریں راہیں بھی بتا دیں اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان کا
جلد یاد دہانہ ان کے پیش کردہ سماجی نظام کو آزمانے تیار ہو جائے گا۔

اقبال کا سب سے بڑا کارنامہ ان کا خودی کا فلسفہ ہے جس کو انہوں نے نہایت شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ان کا یہ
اٹل عقیدہ تھا کہ انسان اپنے ذاتی وجود کو کبھی بغیر کسی چیز کو صحیح طور پر سمجھ نہیں سکتا۔ وہ آسمانوں سے اسے توڑ لائے۔ زمین کے ساقط
طبقہ کھنگال ڈالے لیکن جب تک وہ ذات سے بے خبر ہے اس کا ہر فعل غلط پڑے گا۔ کیونکہ یہ وجود کائنات کی بنیاد ہے۔ اسی لئے
خودی کی تربیت پر وہ سب سے زیادہ زور دیتے ہیں یہ گویا جوہر ہے اور دنیا کی ساری چیزیں عرض۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

خودی کی پرورش و تربیت پر ہے موقوف کہشت خاک میں پیدا ہوا آتش ہمہ سوز

خودی ہو زندہ تو دیا لئے بکراں پایاب خودی ہو زندہ تو کسار پر نیان و حریر

ہنگ زندہ ہے موج محیط میں آزاد ہنگ مردہ کو موج مراب بھی زنجیر

خودی کو انسانی کمال کا نقطہ آخر تصور کر کے زندگی کی ساری پہل پہل میں انہیں اسی کی نمود و نمائش نظر آتی ہے۔
اور جس چیز میں خودی کی نمائش نہ ہو اسے وہ درخور اعتنا نہیں سمجھتے۔ جیسا کہ کہتے ہیں۔

حیات و موت نہیں اتفاقات کے لائق فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصود

گرہن میں نہیں تعمیر خودی کا جوہر وائے صورت گری و شاعری و نقاشی

خودی کے بعد قوموں کی زندگی میں یقین کا وہ ہے۔ یہ دوش ہدایت ہے جس کے سامنے ساری تاریکیاں کا قور ہوتا
ہیں اور منزل مقصود صاف نظر آنے لگتی ہے۔ فرماتے ہیں۔

یقین افراد کا سرمایہ تعمیر ملت ہے یہی قوت ہے جو صورت گر تقدیر ملت ہے

قوموں کی زندگی میں عمل کی جواہریت ہے وہ بھی اقبال کی نظر سے کسی اوجھل نہیں ہوتی۔ ظاہر ہے کہ عمل کے بغیر وہ جوہر جس
ہے اور بے عمل جوہر سے جیسا کہ نفرت اقبال کو تھی کسی اور کو کم ہوگی۔ ان کا یہ مشہور شعر ہے۔

یقین حکم عمل یہ ہم محبت خارج عالم جہاد زندگی میں ہیں یہ مردوں کی شیریں

ایک اور مقام پر کہتے ہیں۔

بے محنت پیہم کوئی جوہر نہیں کھلتا روشن شرر تیشہ سے ہے خانہ فریاد

اسی لئے اقبال نظر ناسوتی ہونے کے باوجود پابند علقہ تصوف کو پہلا ماتحت سمجھتے تھے۔ ایک نظم میں صوفی کو خطاب
کر کے کہتے ہیں۔

تری نگاہ ہمہ سہ سجدات کی دنیا
تخلیات کی دنیا غریب ہے یحییٰ
مری نگاہ میں ہے حادثات کی دنیا
غریب تر ہے حیات و ممات کی دنیا
ایک اہم مقام پر ترک جہاں کے خیال کا خاکہ اس طرح اڑایا ہے۔

اسی قرائن میں ہے اب ترک جہاں کی تعلیم
تنہا تقدیر ہے آج ان کے عمل کا انداز
جس نے مومن کو بنایا وہ ویریں کا امیر
تمی نہاں بن کے اماںوں میں خدا کی تقدیر

آزادی اپنی تمام صورتوں میں خواہ وہ سیاسی ہو کہ معاشرتی ذہنی ہو کہ سماجی اقبال کا مقصد نظر تھی۔ وہ اس راز سے اچھی
طرح واقف تھے کہ آزادی کے بغیر کسی قوم کا بہتر سے بہتر فعل بھی درست نتائج نہیں پیدا کر سکتا۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

آزاد کی اک آن ہے محکوم کا اک سال
آزاد کا ہر لحظہ پیامِ ابدیت
کس درجہ گراں سیر ہیں محکوم کے اوقات
محکوم کا ہر لحظہ نئی مرگِ مقابلات
محکوم کا اندیشہ گرفتارِ خرافات

آزادی ان کی نظر میں مکمل زندگی ہے اسی لئے غلاموں کی زندگی کو وہ ادھوری سمجھتے ہیں اور غلاموں کی فکر و جذب
مبادت فلسفہ ادب غرض ہر چیز میں اعلیٰ ایک چرم رنگ کی ایک کمی اور ایک کمی نظر آتی ہے نفسیات غلامی ان کی ایک نظم ہے اس کے
چند شعر ہیں۔

شاہر بھی ہیں پیدا علماء و حکماء بھی
مقصد ہے ان اللہ کے بندوں کا اگر ایک
غالی نہیں قوموں کی غلامی کا زمانہ
ہر ایک ہے گوشہ معافی میں یگانہ
کرتے ہیں غلاموں کو غلامی پر ضامنند
تادیل مسائل کو بناتے ہیں بے سامند

اقبال "قوت کے پرستار تھے۔ لیکن اس کو وہ ہمیشہ اور لازمی طور پر ساز و سامان کا نتیجہ نہیں تصور کرتے تھے۔ بلکہ وہ
اس قوت کے قائل تھے جو افراد و اقوام میں اندر سے پیدا ہو۔ ایسی قوت ساز و سامان کی رہین منت نہیں ہوتی بلکہ یہ چیزیں خدا کی
قدم چومتی ہیں۔ اس فرق کو انہوں نے اپنی نظم "فقر و ملوکیت" میں عمدگی سے بیان کیا ہے۔

فقر و ملوکیت گاہ میں بے ساز و دیراں آتا ہے
ایک اور نظم میں بھی اس کو وضاحت سے سمجھایا ہے کہتے ہیں۔

کسے خبر کہ ہزاروں مقام رکھتا ہے
خودی کو جب نظر آتی ہے قاہری اپنی
وہ فقر جس میں ہے بے پردہ روح قرآنی
ہر مقام ہے کچھ جس کو سلطان
اسی مقام سے آدم ہے ظل سبحانی
کہ جبر و قہر نہیں ممکن جہاں بانی
یہ جبر و قہر نہیں ہے عیشی و مستی ہے

ان بنیادی لائنوں کے علاوہ جو ایک ترقی پذیر سماجی زندگی کے لئے ناگزیر ہیں۔ اقبال نے اس کے جراثیم کو لکھ رکھا ہے۔ یہ مسائل بے شمار ہیں جیسے تعلیم سیاست اور حکومت عدالت ادب اور فنون لطیفہ معاشرت وغیرہ۔ موجودہ تعلیم اور ادب خاص طور پر ہندوستانی تعلیمی نظام پر انھوں نے بہت سی تحریکیں کی ہیں۔ تعلیم کو جن ادبی اور ظاہری اصولوں پر ڈھال لایا ہے اس کی ہم علم کی حمایت منقود ہو جاتی ہے۔ اور علم کی حالت بے اوقات چارپایہ بروکتا بے چند سے زیادہ بہتر نہیں رہتی۔ اقبال علم کا اصلی مقصد کو بچانا سمجھتے ہیں اور جس علم سے یہ عہد ہو سکے اس کے لئے ان کے سماجی نظام میں کوئی جگہ نہیں ہے فرما لیں۔

علم میں وہ بات بھی ہے قدرت بھی ہے لذت بھی ہے
 ڈھونڈنے والا تامل کی گزرگاہوں کا
 اپنی حکمت کے خم و پیچ میں الجھتا ایسا
 جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا
 موجودہ تعلیم سے آزادی فکر کی جو تحریک پیدا ہو رہی ہے اس کے بارے میں وہ فرماتے ہیں۔
 آزادی انھار سے ہے ان کی تباہی
 ہونکر اگر خام تو آزادی افکار
 اس قوم میں ہے شوخی اندیشہ خطرناک
 گونکر خدا داد سے روشن ہے زمانہ

ان اشعار میں ہم ہمارے طالب علموں سے مخاطب ہیں۔

مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر
 اقبال یہاں نام لے مسلم خودی کا
 چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام
 موزوں نہیں کتب کے لئے ایسے مقالات
 پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات
 بہتر ہے کہ بے چارے مولوں کی نظر سے

ہر سماجی نظام کسی نہ کسی شکل کی سیاست اور حکومت کے تابع ہوتا ہے۔ اس کے بغیر سلج کی پراسن ترقی ظاہر ہے کہ
 ناگہن ہے۔ اقبال ایسی سیاست اور حکومت کو جو محض البرفری پر قائم ہو نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ موجودہ سیاست کی چالوں
 کو وہ ایک مختصر نظم میں یوں ظاہر کرتے ہیں۔

اس کیمیل میں تین مراتب ہے ضروری
 بے چارہ پیادہ تو ہے اک ہمراہ ناچسینر
 شاطر کی عنایت سے تو فرزیں میں پیادہ
 فرزیں سے بھی پوشیدہ ہے شاطر کا ارادہ
 سیاست جو مذہب سے بے گانہ ہوا سے وہ دیو بے زنجیر سے تشبیہ دیتے ہیں۔
 ہوئی ہے ترک کلیا سے حاکی آزاد
 فرنگیوں کی سیاست ہے دیو بے زنجیر

سماج کا ایک اہم رکن عورت ہے، جو مغربی سماج اور مشرقی ذہنیت پر عجیب عجیب صورتوں سے چھائی ہوئی ہے۔ اقبال نے سماج میں عورت کی اصل حیثیت آبادی اور تعلیم ہر مسئلہ پر اقبال نوال کیا ہے اس میں شک نہیں کہ یہاں انھوں نے نہایت احتیاط سے کام لیا ہے۔ پھر بھی ان کا نقطہ نظر پر شیدہ نہیں ہے۔ عورت کی آزادی کا جو مفہوم یورپ نے سمجھا ہے اسے وہ سماج کے حق میں ہلکے تصور کرتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

نساد کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور
کے مرد سادہ ہے بے چارہ زن شناس نہیں
ایک شعوریں وہ مغرب کے حکماء سے سوال کرتے ہیں۔

کیا یہی ہے معاشرت کا کمال
مرد بے کار و زن تہی آغوش
سماج کی تعمیر میں عورت کا حصہ مرد سے کسی طرح کم نہیں ہے لیکن وہ بہ حال عورت کو مرد پر منحصر سمجھتے ہیں جہاں اس بنیادی تصور میں نکل آئے سماج کی پوری عمارت لڑکھڑاتی ہے۔ ان کے اشارہ میں۔

نے پر وہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرانی
نواہت زن کا بچیاں ہے نقطہ مرد
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا
اس قوم کا خود شدید بہت جلد ہوا زرد
عورتوں کی تعلیم و تربیت کے وہ دل سے حامی ہیں لیکن ایسی تعلیم جو یورپ کی طرح عورت کو مرد بنادے اسے وہ سماج کے حق میں موت تصور کرتے ہیں۔

جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے زبان
کہتے ہیں اسی علم کو باب نظر عورت
ادب شاعری اور سارے فنون لطیفہ کو اقبال اس نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں کہ اس میں خودی کا جذبہ کس منہک نمایاں ہے۔ اور وہ خودی کے نشوونما میں کتنی مدد دے سکتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

سرود و شعریات کتاب و دین و ہنر
اگر خودی کی حفاظت کریں تو عین حیات
جوئی ہے زیر فلک امتوں کی رسوائی
خودی سے جب ادب و دین ہونے ہیں بیگانہ

”جواب شکوہ“۔ اقبال کی ابتدائی اہم نظموں میں سے ہے۔ لیکن سماجی اصلاح سے متعلق اس میں ان کے خیالات کا پورٹا موجود ہے۔ اس نظم میں اقبال نے وہ تمام برائیاں تفصیل سے گنتی ہیں جو ہلکی معاشرت میں گھر کر چکی ہیں اور ہمارے ذہنوں اور اخلاقی حالت کو بگاڑنے میں بڑا دخل رکھتی ہیں۔ سب سے پہلی چیز جو کسی قوم کی خلائی اور بیسی کا پیش خمیہ ثابت ہوتی ہے وہ اس کی باطل پرستی ہے۔ فرقہ بندی اور منافقات اسی کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ تن آسانی ایک اور منحوس خصلت ہے۔ جو ہم میں پیدا ہو گئی ہے۔ خود داری خلوص اور ایثار کی اچھی صفتیں ہم سے دانا ہوا غصت ہو چکی ہیں۔ مذہب سے بیگانگی

بلکہ بزاری عام ہے۔ مالا مال اقبال کے خیال کے مطابق علم عمل زندگی غرض سرچیز کا سرچشمہ مذہب ہی ہے۔ ان تمام پرائیمن کے ہوتے ہوئے کسی جد قوی سے ابرنے کی توقع رکھنا فضول ہے۔ شاعر کی شکایت کے جواب میں حضرت باری تعالیٰ کا جواب ہے۔

ہم توائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں
تربیت عام تو ہے جو ہر قابل ہی نہیں
کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں
ڈھونڈ لے دواؤں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

یہ اس معاشرتی نظام کا ایک سرسری خاکہ ہے جس پر اقبال قوم کو ڈھانا پا جتے تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ ایک آنسو تھے جو ان اصلاح کو سماج کے سر پر جبر بڑھ سکتے۔ تاہم ان کے کلام کی دل سوزی اس کو جس قدر زیادہ مقبول بناتی جا رہی ہے ان کے خیالات کا اثر پھیلتا اور چپکے چپکے دلوں میں گھر کرنا جا رہا ہے۔ ابھی سے ہماری اجتماعی زندگی کے قصور ادب شاعری اور طرز فکر میں کسی بنیادی تغیر کا سراغ ملنے لگا ہے۔ اس اثر میں آئندہ جس قدر اضافہ ہوتا جائے گا۔ سماج کی نئی تعمیر خود بخود ہوتی جائے گی۔

عبد القادر دروہری

روح اقبال سے

تیری فکر دور رس جس راز سے آگاہ تھی
آج عریانی سے اس کی کائناتی ہے زندگی
دیکھ تہذیب نوی کی تیغ خوں آشام دیکھ
مازدار صبح ہستی زندگی کی شام دیکھ
سچ کہا تھا ٹوٹ جائے گا طلسم رنگ و نور
آنسوؤں میں بہہ رہا ہے عصر حاضر کا غور
زار
خون کی ہوئی سے جس رخ غرب ہے بول لالہ
سمت مشرق بھی نظر آتی ہے اس کی ایک صا
لیکن اے جنت کی دولت لے کلیم خوش کلام
ان دھند کھل میں شعاع نور ہے تیرا پیام
تیر سی بتلائی ہوئی راہوں پہ چلنے کے لئے
کارواں بے تاب ہے کروٹ بدلنے کے لئے

نظر حیدر آبادی

زندگی کے راز کو بے دردیوں کا ساز دے
مطرب آتش فوا آواز دے آواز دے

اقبال اور ان کا فلسفہ خودی

اقبال، حیثیت شاعر کے نہ صرف ادبی دنیا میں بلکہ ساری اسلامی دنیا میں مشہور ہیں مگر وہ صرف شاعر نہ تھے۔ وہ ایک ایسے بڑے آدمی تھے کہ ان میں صدیقیں میں پیدا ہوتا ہے۔ بڑا آدمی وہی ہوتا ہے جس کا دل امد و داغ بڑا ہو۔ ان کا دل ایسے جذبات اور کیفیات کا حامل تھا جن کی بے انتہا وسعتوں میں رسمی شعر و شاعری استطاعت اور تشبیہات مثل ان تکلیف کے ہیں جو کسی سمندر کے لب ساحل پائے جاتے ہیں۔ ان کا داغ و سیاہی تھا جو دنیا کے کسی بڑے سے بڑے فکر کا بہکتا ہے۔ فکر و عمل کا تعلق و داغ سے امد و جذبات امد احساسات کا تعلق دل سے ہے۔ اقبال نے اپنے دل و داغ کی محنت و کاوش کو ایک خاص اسلوب اور دلکش پیرایہ میں دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ صرف اسلامی تعلیمات کے پیامبری نہیں تھے، بلکہ ایک ایسے شاعر تھے جن کا پیام عمل ساری دنیا کے لئے اور انسانیت کے لئے مایہ ناز ہو سکتا ہے تو بے جا نہ ہوگا۔

اقبال کی ابتدائی شاعری سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا آغاز غزل گوئی اور رسمی شاعری سے ہوا مگر چونکہ وہ شاعرانہ بصارت کے ساتھ حکیمانہ بصیرت بھی رکھتے تھے، جدید فلسفہ اور اس کے عمل پیہم کی تعلیم اور تاثرات نے ان کے قلب اور دل میں ایک غیر معمولی بھان پیدا کر دیا اسلامی تعلیمات امد قرآنی حکمت سے ان کو ایک خاص شغف تھا۔ نفس انسانی کی عزت اور عظمت جماعی قرآنی تعلیم اور پیغمبر اسلام کی پیروی میں نظر آئی اس کی مثال اسلام کے کسی مبلغ اور شاعر کسی حکیم اور مفکر نے نہ دیکھی تھی۔

یہی وجہ ہے کہ اقبال کی شاعری کا حاصل وہ پیام عمل اور حسن عمل ہے جس کا انداز اسلام ہے اسلام کی ترجمانی ان کا مقصد حیات بن گیا تھا۔ تاہم یہ نہ خیال کرنا چاہیے کہ وہ ایک فرقہ پرست شاعر تھے۔ ان کا پیام عمل ان کے اعلیٰ مبلغ نظر کا ماحج تھا۔ ان کا مقصد نوع انسانی کو ایک اعلیٰ اور بلند مقام تک پہنچانا تھا۔ امد اس کے حصول کا ان کی نظر میں ایک ہی راستہ تھا۔ وہ اسلام کی شاہراہ طہم ہے۔ اس لئے ان کا پیام عمل ملکہ انوں کے لئے مخصوص نظر آتا ہے وہ ملت اسلامیہ کو ایک تازہ و ولولہ بخشتے ہوئے اور انسانیت کو ایک نئی حیات کا راستہ دکھلاتے اور غلاموں کو دس خودی دیتے نظر آتے ہیں۔ وہ کشمکش حیات میں مردانہ وار مقابلہ کرنے کو زندگی سمجھتے ہیں۔ عمل پیہم اور انقلاب ان کی زبان میں زندگی کا دوسرا نام ہے۔

جس میں نہ ہوا انقلاب موت ہے وہ زندگی روح اہم کی حیات کشمکش زندگی جو بات انسان کے دل سے نکلتی ہے وہ دوسرے پر اثر کرتی ہے۔ اقبال غیر معمولی طور پر متاثر دل رکھتے تھے اس لئے ان کے کلام میں بھی غیر معمولی اثر آفرینی امد یابی قوت نظر آتی ہے۔ اقبال کا سب سے بڑا پیام انسانیت کو یہ ہے کہ وہ اپنی "خودی" کی تربیت کرے اور اپنی خودی کو سمجھے۔ ذات اور ملت کی عزت اور وقار کا دار و مدار خودی کی صحیح تربیت اور پرورش پر ہے۔ خودی کی پرورش و تربیت یہ ہے موقوف کہ مشقت خاک میں پیدا ہوا کش پر سود

خودی کی تربیت کی بدولت انسان تمام دنیاہری کو نہیں بلکہ ساری کائنات کو مسخر کر سکتا ہے۔

خودی ہے زندہ تو ہے فقر میں شہنشاہی
نہیں ہے طفل و سحر سے کم شکوہ فقیر
جس بندہ حق میں کہ خودی ہو گئی بیدار
شمشیر کی مانند ہے برزخ و براق
اس کی نگہ شوق میں ہوتی ہے نمودار
ہر فردہ میں پوشیدہ ہے جو قوت اشراق

اس فلسفہ خودی کا سرچرہ استغفا ہے یہ وہ استغنا نہیں ہے جو فقر اور قصوت کی اصطلاح میں ترک دنیا کہلاتا ہے۔ ترک دنیا کی تعلیم اور اس کے تصور سے اقبال کو سخت نفرت ہے ان کے نزدیک انسانیت کے اعلیٰ ترین رتبہ تک پہنچنا "خودی" کو پا ملا کر خود وار بننا ہے انسان کائنات کا خلاصہ ہے۔ وہ ایک ایسی جامع ہستی ہے جس میں جمادی باقی حیوانی اور ملکوتی عناصر ملائے جاتے ہیں۔ یہ سب خودی میں پوشیدہ بھی ہیں اور ظاہر بھی خودی انسان کا ازلی اور ابدی عنصر ہے۔ چونکہ اولیٰ اور ابدی حقیقت فانی نہیں ہے اس لئے خودی بھی خلل نباتات اور حیوانات کے فانی نہیں ہے۔ خودی کا غیر فانی عنصر یا پسوہ مدخلی اور کلومی ہے اور وہی اصل و حقیقت انسان ہے اس کی تربیت پر اسلامی تعلیمات کا دار و مدار ہے۔ جب انسان خودی کی تربیت سے غافل اور اپنے اصلی مرکز سے دور ہو جاتا ہے تو حیوانیت کے قہر ذات میں گر جاتا ہے۔

"خودی" کے ارفع و اعلیٰ منزل تک پہنچنے کا راستہ اقبال کے نزدیک وہ نہیں ہے جو ترک دنیا و روحانی مسرتوں کے مجموعہ سکون کے عالم میں پایا جاتا ہے۔ تسخیر عالم اور عمل پیہم اور کشمکش حیات کے منازل طے کرنے کے بعد خودی کی آخری منزل تک انسان پہنچ سکتا ہے (خدا شناسی اور خدا پرستی کی ہی منزل ہے۔ اسلام کی تعلیم بھی یہی ہے کہ آسمان و زمین عالم و مافی العالم سب کچھ انسان کے لئے ہے کیونکہ وہ خلاصہ کائنات ہے انسان خلیفہ اللہ ہے خودی کی منزل پر پہنچنے کے بعد انسان نیابت الہی کے منصب و مقام کا اہل ہو سکتا ہے۔

تسخیر عالم سے مراد اقبال کے نزدیک وہ علمی اور عملی فتوحات نہیں ہیں جن کی بدولت مغربی دنیا قدرتی طاقتوں پر قابو پا کر اپنی آسائش و ثروت کے بڑھانے کی فکر میں پیہم کوششیں کر رہی ہے اور انہیں کوششوں کی بدولت بجائے حقیقی ترقی کے حیوانیت کے قہر ذات میں گر رہی ہے۔ دنیا کی یہ تباہی واصل عقل انسانی کی اس کارکردگی کا نتیجہ ہے جو محبت و اخوت ہمدردی اور عشق الہی سے بڑا ہے۔ اقبال اس عقل سے جو عشق سے مبرا ہو نفرت کرتے ہیں۔

عقل خود میں غافل از بہبود غنیمت
سود خود بیند نہ بیند سود غنیمت

پہنچنا یا شایع جو معاملہ وحی الہی اور اسرار خودی اور رموز توحید کا معلم ہے ایسی خودی کو سامنے کا حکم دیتا ہے جو خود غرضی پر مبنی ہو۔ شارع کی تعلیم کی رو سے اسرار خودی کا عالم وہی ہے جس کی ہمدردی تمام موجودات کو گہیرے جو دوسرے کے سود و بہبود کو اپنا سود و بہبود جانے دیا ہی شخص نائب اللہ ہو سکتا ہے اس لئے عقل بغیر عشق کی رہنمائی کے انسان کے راستے کو روشن نہیں کر سکتی۔ انسان کو نائب اللہ کے درجہ تک پہنچنے کے لئے توانائی حاصل کرنا چاہیے ایسی توانائی عمل پیہم

ایہ مسئلہ کشش کے بغیر حاصل کرنا ممکن نہیں جو محض قدرت کی طاقتوں کو دریافت کرنے میں مشغول اور ان طاقتوں سے
بہرہ ور ہونے میں مصروف ہو اور خودی سے غافل ہو رہا ہو۔ مومن وہ ہے جو ایک طرف تو کائنات اور اس کی طاقتوں
پر غور کرنے اور دوسری طرف اپنے نفس پر بھی اتنی ہی قدرت رکھتا ہو۔

کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں جس آفاق
اقبال نے خودی پر یہ سارا اند اس لئے دیا ہے کہ انسان اپنی ذات کو سمجھنے کی کوشش کرے کہ خودی کے ذریعہ ایک
پہنچا ممکن ہے۔ خدا کی ذات اپنی صفات سے ظاہر ہے وہ رحمن و رحیم بھی ہے اور قہار و جبار بھی ہے اسی طرح انسان جو صفات
کا منظر ہے متشابه صفات کا حامل ہو سکتا ہے۔ وہ کریم و رحیم کا منظر بھی ہے اور جباریت اور قہاریت کا اظہار بھی کر سکتا ہے۔ بعض اہل
کے صحیح اقتراح اور احوال کے ساتھ ظاہر کرنے میں ہی حقیقی انسانیت یا خودی کے اسرار مضمر ہیں۔

قہاری و جباری خودی و جسوت یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے سماں
انسان اس بحر بیکراں کا ایک قطرہ ہے جسے ہم خدا کہتے ہیں اگر قطرہ اپنی ذات کے تمام اسرار و رموز کو نہ پا جائے اور خود اپنی ہستی کی
خطے کو نہ جانے تو وہ ذات خدا کے اپدیکار و سند کی حقیقت کو سمجھنے سے بھی قاصر رہے گا۔ انسان خدا کی ذات کا پر تو ہے۔ دوسرے
الفاظ میں خدا اپنے فیون و صفات کے ساتھ انسان میں جلوہ گر ہے۔ پس اگر انسان اپنی حقیقت کو جان لے یا خودی کے راز کو
پائے تو خدا کو بھی پاسکتا ہے جس کے جمال و جلال کے ظہور کا ذریعہ خود اس کی ہستی ہے۔ دیا اور قطرے کی تشبیل دوسرے ذہیب
کی روحانی تعلیمات میں بھی پائی جاتی ہے مگر ان مذاہب نے انسانی شخصیت کو اتنا حقیر و ذلیل کیا ہے کہ گویا وہ کائنات میں
کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتی۔ اقبال انسانیت کے اس نظریے کے سخت مخالف ہیں تو وہ مانتے ہیں کہ انسان بندگی کے مقام پر ایک
عزیمک مجبور ضرور ہے لیکن وہ علی قوت سے کسر محروم نہیں۔

اقبال انفرادیت کے علم بردار ہیں اور انسان کو یہ پیام دیتے ہیں کہ وہ اپنی ہستی کی قدر و قیمت کو پہچانے اور اپنے
وجود پر غور کرے اپنے امکانات کو معلوم کرے اور اپنی شخصیت کے وقار کو کم نہ کرے اگر اس راہ میں غفلت حاصل ہو تو اسے بھی
مسخر کرے۔ اقبال کے نزدیک خودی کی موت انسان کی موت ہے اگر وہ اپنی ذات کو فراموش کر دیتا ہے تو ساری کائنات سے
غافل ہو جاتا ہے۔

صوفیوں اور دوسرے روحانی مسلکوں پر چلنے والوں کے نزدیک خدا جوئی کا راستہ خودی سے پیدا ہوتا ہے مگر اس کے ساتھ
نیک دنیا اعدا و اسوا اللہ سے غفلت لازمی ہے بر خلاف ان کے اقبال کہتے ہیں کہ خودی سے خدا تک پہنچنے کی قدرت پر تعویض
اور کائنات کی تسخیر ضروری ہے (تغلبتکم ما فی السموات والارض جملہ) چنانچہ اقبال کہتے ہیں۔

ہر چیز ہے جو خود نسانی ہر ذوق نمودار بندگی موت
ہر ذوق شہید کبریا ئی تعمیر خودی میں ہے خدائی

قرآن پاک کی تعلیم کی رو سے معرفت کے دوسرے حصے ہیں: آفاق اور نفوس۔ آفاق کے علم سے انسان مذہب کی تعلیم موجودات کا علم مراکو ہے۔ نفوس کا علم وہ ہے جو عہد و معبود کے رشتہ باطنی کو روشن کرتا ہے۔ جناب سیدنا صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت "اعلم علمان" علم الابدان و علم الادیان "کلام الہی کی بہترین تفسیر ہے علم الابدان میں وہ سارے علوم آجائے ہیں جن کا تعلق طبعیات اور خاریجی موجودات سے ہے۔ علم الادیان سے مراد وہ علوم ہیں جو معرفت حق اور معرفت جہد، نشاطی اور خوشناسی، تربیت خودی اور تہذیب نفس کے متنازل طے کرنے کے لئے درکار ہیں۔ اگر مکمل غیر جانبدار اور نظر سے بھی دیکھا جائے تو یہ واضح ہو جائے گا کہ یوں تو دوسرے مذاہب خصوصاً آباء مذاہب میں عرفانی صلوات کے دفتر ہیں مگر دیکھی سب سے بڑی اور آخری تبلیغ ہی ایسی جامع ہے کہ وہ اللہ کے ساتھ اسوا اللہ کی معرفت کی تاکید کرتی ہے جس میں معرفت الہی کے خزانے ہیں اور ساتھ ہی تربیت خودی کی تفصیلات، لہارت و تقویٰ، حقوق العباد اور حقوق اللہ قصوت اور تسخیر عالم سے کی جیسی جامع تعلیم و دکار ہے۔ اسطرح اور اخلاطین، سینا اور فارابی کے جادو اور ساکن فلسفہ میں معاشات ہیں جو خودی کو اجاگر کریں اور نہ وہ ماضی کی مغربی تعلیم اور فلسفہ کے متحرک اثرات اور تانچ انسانی کو انسانیت کی غنیل تکمیل بخا سکتے ہیں۔

اقبال کا پیام علم ان کا فلسفہ حیات اور شاعرانہ اثر آفرینی اور گرم گفتاری جدید ہیرائے میں ایسی تحریک حیات کی علامت تابدیل ہے جس کی قسب تبلیغ کی ابتدا بیوسو برس پہلے ہوئی تھی۔

دولیت بادشاہی علم اشیاء کی جہانگیری
یہ سب کیا ہیں فقط اک کلمہ ایلی کی تفسیریں
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا
نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تعذیریں

لطیف النساء بگیم

نذر اقبال :- شاعر مشرق علامہ اقبال کے شایان شان ایک کتاب نذر اقبال ادارہ ادبیات اردو کی طرف شائع ہو چکا ہے ہے جس میں بہترین مضمونیں اور نظموں کے علاوہ متعدد نئے مضامین، نقادیر اور نظمیں ہیں۔ اور ان کے سوا اب تک اردو رسالوں وغیرہ میں حضرت اقبال پر جو بہترین ادب شائع ہوا ہے ان کے نقابات بھی اسی نذر اقبال میں شریک ہیں۔ قیمت چھ۔ سب رس کتاب گھر سے لے سکتی ہے۔

ادارے کی خبریں

ادارے کا نیا ہال | ادارے کے دفتر اس کے شہر
کے کچھ حصے میں کی مسجد حیات (جو اصل میں کے محترم اور
ڈاکٹر نذیر صاحب کارپیشی مکان ہے) حرمہ نئے مکانی مہبت پر
ہے۔ ان کا مکان ڈاکٹر صاحب موصوف کے مکان کے ایک کمرے سے
فروغ ہو کر رفتہ رفتہ یہ مکان پر قبضہ ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب کو
بچے کی تعلیم اور اس کے لئے چھوٹے کمرے کے لئے منتقل ہونا پڑا۔
بعد کو یہ پورا مکان بھی ناکافی ثابت ہوا اور کتب خانہ اور دوسرے
تاریخی و ادبی آثار ایک گودام کی طرح بھر گئے۔ اور ایک سے متاثر
ہونے لگے۔ ادارے نے اپنے لئے ایک خاص عمارت حاصل کرنے پر
تعمیر کرانے کی کارروائی کئی سال قبل سے شروع کر رکھی ہے۔ اور اب
ڈاکٹر سرمدی یار جنگ بہادر اور اب زین یار جنگ بہادر کی متاع
ذائب عمارت میں ادارے کے مجلس عمارت نے فراہمی مہلت کی
ہم شروع ہی کر دی ہے لیکن اب تک اس سلسلہ میں جو ترقییں مل
ہوئی ہیں ان سے اندازہ ہوا کہ ابھی چار پانچ سال تک ادارے کو
ایک شایان شان ذاتی عمارت سے محروم رہنا پڑے گا۔ اس لئے
جناب ڈاکٹر نذیر صاحب متھرا عزیزی نے سات ہزار روپے کے
اپنے ذاتی حرمہ سے موجود عمارت ادارہ کے محاذی ایک ہال
تعمیر کرایا جس کا نقشہ ملک کے ایک مشہور و دبا کمال ماہر تعمیر مولوی
فیاض الدین صاحب ارکنٹ نے تیار کیا اور جس کی تعمیر ادارے
کے ایک مخلص رفیق مولوی عزیز احمد من علی صاحب فاضی صفوی
کی ذاتی و بچی احمد شاہ روز انہماک کی وجہ سے بہت جلد اور بڑی
آسانی کے ساتھ تکمیل کو پہنچ گئی۔

اس ہال میں فی الحال شعبہ محزون علوم و فنون (یعنی جامعہ
انسائیکلو پیڈیا) اور دارالطالعہ اور دفتر سب کس منتقل کیا گیا ہے۔

ادارے کے کتب خانے میں جو رسائل و ماہرہ موصول ہوتے ہیں ان
اب تک صرف ارباب ادارہ ہی استفادہ کر سکتے تھے۔ ضرورت تھی کہ
اس کی اہمیت کو علم کیا جائے اور دوسرے علماء و محققین کو بھی
استفادہ کا موقع فراہم کیا جائے۔ ادارہ کا دفتر جس مقام پر واقع
ہے اس کے اطراف و اکناف تین چار ہل کے محلے میں کئی دارالطالعہ
یا کتب خانہ عام موجود نہیں اور اس سے (غیرت آباد) سماجی گورنر
جوہلم، پشور، پشور، پشور (پشور) میں شہر حیدر آباد کے اکثر و بیشتر
علم دوست اور اعلیٰ تعلیم یافتہ اصحاب قیام پذیر ہیں۔ نیز خود شہر
میں جو دارالطالعہ یا کتب خانے موجود ہیں ان میں سے کسی میں اپنے
رسائل و اخبار نہیں پاتے جتنے ادارہ ادبیات اور دوسرے آئے ہیں
اس لئے دور و دراز کے شائقین مطالعہ کے اشتیاق کے لئے بھی ملک
کے ایک دارالطالعہ عام کی ضرورت تھی۔ سرست کا مقام ہے کہ اس
ہال کی تعمیر سے ادارے کی یہ ویرانہ تیار ہو گئی۔

دارالطالعہ کا افتتاح | بتایا کہ ۲۲ مارچ ۱۹۸۲ بروز
جمعہ صبح گیارہ بجے ادارے کے ناسخ مصداقی جناب آرتھل ڈاکٹر
نواب سرمدی یار جنگ بہادر نے اپنے دست مبارک سے ادارے کے
دارالطالعہ عام کا افتتاح فرمایا۔ اس تقریب میں ادارے کے
مستوفین شعبہ جات اور شاہدائے افضلیہ کے نمایندے اور دیگر علماء
اصحاب نے بھی شرکت فرمائی جن میں بعض کے اسلئے گرامی یہ ہیں۔
نواب معین نواز جنگ بہادر، سندھیات مہاب حکومت، پروفیسر
حمید علی صاحب پروٹ جاسو شانیہ، نواب زین یار جنگ بہادر
حیث ارکنٹ، نواب بخش یار جنگ بہادر، سندھیات مہاب حکومت،
میر علی علی صاحب ایم اے بیر شراٹ لائٹ صلات خلیفہ، ڈاکٹر
محمود احمد اللہ خاں صاحب ایم اے ڈی علی مہتمم کتب خانہ آصفیہ،

غلاب مرزا سیف علی خاں صاحب جاگیر دار، پروفیسر عبدالحمید صاحب مکتبہ مولوی سید محمد صاحب ایم اے پھر ارشد، مولوی فیض محمد صاحب صدیقی ایم اے، مولوی بادشاہ حسین صاحب، مولوی کاظم حسین صاحب بی اے، مولوی عبدالغفور صاحب صدیقی بی اے، بی ایل، بی بی، مولوی مراد علی صاحب طالع، مولوی میر حسن علی صاحب دیکھو، محمد حسین خاں صاحب نظم آباد، نظام حسن صدیقی صاحب بریلی، اشرف الدین صاحب قاضی پری، حسین الدین صاحب صدیقی جلد نظام الدین، محمد علی قلی جہوم جاگیر

افتخار کے بعد متھ صاحب ادارہ نے غلاب سرمدی بابر بہادر کو بھول بیٹھائے اور عکس کشی پر یہ تقریب سعید انعام کو پہنچی۔ اور یہ نیا پل آباد ہو گیا۔ مولوی فیاض الدین صاحب نے اس کا نقشہ بنانے میں ایسی خوش ذوقی اور مہارت پر کلاہی سے کام لیا ہے کہ جو شخص اسکو دیکھتا ہے تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مولوی خاں علی صاحب غازی نے اس کی تعمیر و تکمیل میں جو دیکھی لی وہ ایک سچے علم دوست اور رفیق ادارہ ہی سے ظہور پذیر ہو سکتی تھی۔ ادارہ ادبیات اور دو ان دونوں صاحب کا ہمیشہ شکر گزار رہے گا۔ ساقی ڈاکٹر نور صاحب نے جنگ کے اسی ہونک زمانہ میں اشیائے تعمیر کی گمانی کے باوجود ادارے کے لئے جس اثیار اور فروض کی کاوش دیا ہے وہ دوسرے اباب علم و ادب کیلئے ایک قابل تقلید نمونہ ہے۔

دارالمطالعہ کے قواعد

- ۱۔ فی الحال دارالمطالعہ کے اوقات سہ پہر میں ۳ تا ۵ قرار دیے گئے ہیں۔
- ۲۔ دارالمطالعہ میں بڑی سگریٹ وغیرہ پینے کی ممانعت ہے۔
- ۳۔ دارالمطالعہ میں کسی قسم کا شور و غل اور بحث مباحث کی اجازت نہیں دی جا سکتی۔ کیونکہ اس سے دوسرے ناظرین کے مطالعے میں خلل واقع ہوتا ہے۔

- ۴۔ ہر ناظر کے لئے ضرورت ہے کہ دارالمطالعہ میں داخل ہونے پر رجسٹر ناظرین میں اپنا نام لکھ کر دستخط کرے۔
- ۵۔ دارالمطالعہ میں کسی ناظر کو اپنی کتابیں وغیرہ لانے کی اجازت نہیں ہے البتہ نوٹ لینے کے لئے بہ اجازت نگران کدہ مطالعہ کاغذ ساتھ رکھا جاسکتا ہے۔
- ۶۔ کتابیں اور مجلدات سب پر ان کا نام اور نشان لکھ کر مطالعہ کے لئے طلب کی جانی چاہیے۔
- نوٹ۔۔۔ المادیوں وغیرہ کا انتظام ہر شے تک کتابوں کے مطالعہ کے طریقے کو متنبی رکھا گیا ہے۔
- دارالمطالعہ میں جو رسائل اور اخبارات بغرض مطالعہ رکھے گئے ہیں ان کی فہرست آویزاں ہے۔

اردو رسائل

ادارے کے اس دارالمطالعے میں حسب ذیل رسائل موجود رہتے ہیں۔

آج کل	دہلی	جدید اردو	کلکتہ
ادب لطیف	لاہور	جیت	حیدر آباد
ادبی دنیا	لاہور	حسن خیال	-
ارشاد	حیدر آباد	حکیم دکن	-
البيان	امرتسر	حور	لاہور
آغاز	سکند آباد	حیدر آباد پتھر	حیدر آباد
ایشیا	بمبئی	خیابان	-
برہان	دہلی	زانہ	کانپور
بچوں کا باغ	دہلی	ساقی	دہلی
بچوں کا سب رس	حیدر آباد	سائیں	حیدر آباد
پیام ادب	-	سبکدس	-
پیغام حق	لاہور	سہاگ	لاہور
تصویر	رامپور	سیاست	حیدر آباد

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا ہے۔

اخبارات		ذیل کے روزنامے بھی پابندی سے آتے ہیں۔	
پیام	حیدرآباد	صبح دکن	حیدرآباد
زمینیت	-	مسلمان	دہلی
رہبر دکن	-	میزان	حیدرآباد
	وقت	حیدرآباد	

نے معزز مہمانوں کا استقبال کیا

ملازمین میں اخراج باقاعدہ سرکار عالی کے مکشورہ شیئر
اعلیٰ حیدرہ داروں کے علاوہ حسب ذیل اصحاب خاص کے قابل
ہیں۔

نواب عین نواز جنگ بہادر مختار سیاست و باب حکومت
نواب مہدی نواز جنگ بہادر مختار صنعت و حرفت نواب شہید یار جنگ بہادر
مولوی سید محمد اعظم صاحب نام تعلیمات ، مولوی سید علی اکبر صاحب
پرنسپل نظام کالج ، مولوی غلام پروانہ صاحب ادبی ، ای ،
پروفیسر راجن خاں صاحب شروانی ، ڈاکٹر سید حسین صاحب
مسجل جامعہ عثمانیہ ، ڈاکٹر رفی الدین صدیقی صاحب ، مولوی
خلیل الدین احمد صاحب صدر صاحب سرکار عالی ، مولوی رکن الدین
صاحب ، ڈاکٹر احسان اللہ خاں مہتمم کتب خانہ آصفیہ ، مولوی
غلام قادر صاحب پرنسپل دارالعلوم ، پروفیسر محمد علی خاں صاحب
مولوی محمد عالم صاحب ، پروفیسر لطیف احمد صاحب فاروقی ،
مولوی حبیب احمد صاحب فاروقی ، مولوی محمد اعظم صاحب
کچوار ، مولوی سید محمد صاحب کچوار ، مولوی ابو ظفر صاحب
کچوار ، مولوی مرزا خاص علی صاحب غازی ، نواب مرزا
سیف علی خاں صاحب ، نواب میر سعادت علی صاحب رضوی

مولوی نصیر الدین صاحب باغی ، مولوی فیض علی صاحب
مولوی بادشاہ حسین صاحب ، مولوی کاظم حسین صاحب ، رفیع

نشر کا انتظام

طبع کی کارروائی نشر گاہ دہلی
حیدر آباد کی جانب سے مامور
ٹاؤن ہل باغ حامد سے نشر کی گئی اور مالک محمد سرور کے علاوہ
دوسرے مقامات کے علم دوستوں نے بھی گھر بیٹھے ٹاؤن ہل
کی تقریریں اور خطبے سنے ساتھ ہی ادارے کی تبلیغ اور شعبہ
کی تفصیلات بھی نشر کی گئیں جس کے لئے نشر گاہ سرکار عالی کا
مناجب ادارہ شکر ادا کیا جاتا ہے۔

عصر

تقریب اسناد کے بعد شہزادہ والا شان اور شہزادہ یحییٰ
اور دیگر مہمانان بلند و افلاک کی ایک پر کثیف عرصہ
سے ضیافت کی گئی جو ٹاؤن ہل کے بالا خانے پر مرتب کی
گئی تھی۔ تقریباً شام کے سات بجے یہ دلچسپ علمی صحبت
اختتام کو پہنچی۔

خیر مقدم و رُودادِ اردو امتحانات ۱۹۳۳ء

(۱) رُودادِ اردو اس جلسہ سنا دے گا میں سنائی گئی جو ۲۲ مارچ ۱۹۳۳ء کو بے حدت جنرل والا شان

شہزادہ ڈاکٹر مظہر شاہ بہادر بہ مقامِ نائکِ ہال باغِ عیدِ آباد منعقد ہوا۔

حضرت شہزادہ والا شان، جناب شہزادی صاحبہ اور محترم حاضرین جلسہ۔

ادارہ ادبیات اردو کے شہزادہ امتحانات کے صدر کی حیثیت سے آج اس جوئے جلسہ تقسیم اسناد و انعامات میں آپ سب غنائین و حضرات کا میں بڑی مسرت کے ساتھ خیر مقدم کرتا ہوں۔ گزشتہ جلسہ تقسیم اسناد کی صدارت حضرت شہزادہ جنرل والا شان ڈاکٹر مظہر شاہ بہادر نے برائی نہیں کی تھی آپ بارہ فرمائی تھی اور اسناد و انعامات علیا ہر ملی اس شہزادی شہزادہ نے دست مبارک سے تقسیم فرمائے تھے۔ آج ہمیں اپنی اس خوش نصیبی پر ناز ہے کہ وہ وہاں اچھی لکھائی اور چشم و چراغ شہزادہ جنرل والا شان ڈاکٹر شاہ بہادر نے اس جلسہ کی صدارت فرمائی ہیں اور علیا حضرت شہزادی نیلوفر فرحت بیگم صاحبہ اپنے دست مبارک سے کامیاب امیدواروں کو اسناد و انعامات تقسیم فرمائیں گی۔

حضرت شہزادہ والا شان ڈاکٹر مظہر شاہ بہادر کو طم و ادب نصیب ہوا اور ادب سے جو کچھ بھی چاہا اس کا تعارف میرے لئے خیر ضروری ہے۔ ہندوستان کی ادبی دنیا اور عید آباد کا ہر تعلیم یافتہ شخص حضرت شہزادہ کے کلام سے غلطوہ تھا ہے اور بلند پایہ رسالہ و جرائد ہمیشہ بچھین رہتے ہیں کہ اپنے صفحات کو شہزادہ والا شان کے کلام سے نڈین بنائیں۔ عہدِ حاضر میں حضرت شہزادہ کے کلام کے باکمال شاعر کی جو سر پرستی فرمائی چاہا اس کو تبلیغ ادب اردو و بھول نہ سکیں اور خود شہزادہ والا شان کا اسم مبارک اردو کے باکمال شاعر کی فہرست میں کبھی محو نہ ہو سکے گا۔ یہ سر زمین حیدر آباد کی خوش قسمتی ہے کہ اعلیٰ حضرت سلطان العلوم و صف جاہ صالح سلطان الشعراء علامہ گڑھ کے اس چشم و چراغ نے اردو شاعری کی محفلوں کو ملگھا دیا ہے۔

حضرت شہزادہ والا شان کے ساتھ ہم حضرت شہزادی صاحبہ کی خدمت میں بھی یہ شکر پیش کرتے ہیں کہ آج کے جلسہ میں رونق افروز ہو کر ہماری عزت افزائی فرمائی جہاں شہزادہ والا شان اپنے شوخن کے فوف اور آرائش بلور اور غریبوں کے آرام و آسائش کے کاموں کی وجہ سے شہرت حاصل فرما چکے ہیں شہزادی محمدہ مختلف اصلاحی اور معاشرتی رفاہ کے کاموں میں رہنمائی فرماتی رہتی ہیں۔ چنانچہ حال ہی میں غلامن و اطفال کی طبی امداد کے لئے جو انجمن قائم ہوئی ہے وہ شہزادی صاحبہ کی رہبری میں بڑی کامیابی کے ساتھ طبقہ نواں کے فلاح و بہبود کا کام انجام دے رہی ہے۔

ادارہ ادبیات اردو کی زندگی کا یہ چودھواں سال ہے اور یہ ادارہ اپنے قابلِ صدر آئینہ ڈاکٹر ذاب سرمدی یا جنگیاباد کی عالمانہ رہنمائی میں اردو ادب، تاریخ دکن اور تعلیمِ انعام کی جو خدمات انجام دے رہا ہے اس کے روشناس کرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ اس امر کا اظہار میرے لئے موجب مسرت ہے کہ اس ادارے کا ایک شعبہ جو تعلیمِ انعام کے کام کو اپنے طور پر آگے بڑھا رہا ہے اور

اردو کی ترقی اور قبولیت طلبہ کے لئے اردو شہادت کا جو مسئلہ قائم کیا گیا ہے وہ گزشتہ پانچ سالوں میں برابر گرم عمل رہا اور اس کی افادیت میں رفتہ رفتہ ترقی ہوتی جا رہی ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال خواندگی کی ہم میں اس ادارہ کو ایسی کامیابی حاصل ہوئی کہ اردو دینی کالج سال میں دوبارہ منعقد کرنا پڑا۔ اس کے علاوہ اس ایک سال میں جتنے امیدواروں نے اردو امتحانات میں شرکت کی ان کی تعداد ابتداً تین سالوں کے شرکار کی مجموعی تعداد کے لگ بھگ پہنچ گئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو امتحانات کا آغاز کر کے ادارے نے ایک صحیح اہتمام کیا ہے۔ یہ ادارہ کی خوش قسمتی ہے کہ اس کو نہ صرف بلکہ مختلف اضلاع و دیہات میں شخص کارکن فراہم ہوتے جا رہے ہیں یہ حضرات ملک میں اردو کی اشاعت کو نہ صرف اردو خواندگی کی ہم کو آگے بڑھانے میں جو کام انجام دے رہے ہیں وہ نہایت قابل قدر ہے۔ ادارہ کے اردو استقامت صورت ملک حیدر آبادی میں مقبول نہیں ہیں بلکہ اس کے باہر بھی ان سے دلچسپی پیدا ہو رہی ہے۔ مثال کے طور پر میں بڑی مسرت کے ساتھ اس واقعہ کا اظہار کروں گا کہ اس سال اردو امتحانات کا ایک مرکز شہر بمبئی میں بھی تھا اور وہاں ان امتحانات کی خاطر گزشتہ سال تقریباً چھترہ ان پڑھوں کو بڑھا کھانا بنا دیا گیا۔ اسی طرح ہمارے دوسرے ہمسایہ برطانوی علاقوں یعنی صوبہ متوسط و برابر اور صوبہ مدیس میں بھی کام شروع ہو چکا ہے۔ ساتھ ہی ریاست میسور میں بھی اس خوش گوار فضا سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ اگرچہ وہاں گزشتہ دو تین سال ہی سے ادارے کے اردو امتحانات کے لئے امیدوار تیار ہو رہے تھے لیکن جب سے پروفیسر عبدالقادر سردری صاحب جامعہ میسور میں صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے تشریف لائے گئے ہیں اس وقت سے ادارے کا یہ فیض وہاں بھی عام ہوتا جا رہا ہے۔ پروفیسر صاحب موصوفہ اس شعبہ اردو امتحانات کے معتقد تھے اور ان کی وجہ سے ہم کو اس شعبے کے کاروبار کی انجام دہی میں بڑی مدد ملتی تھی۔ انہوں نے کہ ادارہ اب ان کے راست تعاون سے محروم ہو گیا اور شعبہ اردو امتحانات کو بھی صدر شعبہ پنہا۔ لیکن یہ امر موجب افسان ہے کہ میسور میں اب اردو کا کام زیادہ مستحکم بنیادوں پر شروع ہو چکا ہے۔ میسور کی طرح ریاست جونگڑ میں بھی طبقہ اثاثہ میں اردو امتحانات مقبول ہونے لگے ہیں اور وہاں کی خواتین ان پڑھوں کی تعلیم اور اردو دینی کے امتحان کے لئے مفید کام انجام دے رہی ہیں۔

اس موقع پر میں یہ بات بھی واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ یہ اردو امتحانات محض اس مقصد سے قائم کئے گئے ہیں کہ جہالت کو دور کر کے علم کی روشنی کو پھیلا جائے اور ادب سے عوام میں دلچسپی پیدا کی جائے۔ قوم کے ذہنوں کے لئے تو مدارس اور کالج قائم ہیں لیکن بڑی عمر کے ایسے اشخاص کے لئے جن کو کسی جامعہ یا مسلمہ تعلیمی ادارے میں اردو کی تعلیم اور ذوق سے بہرہ مند ہونے کا اب موقع حاصل نہیں ہے یا ایسے اصحاب کے لئے جو دوسرے مضامین کے تعلیم یافتہ یا نہ یافتہ تو ہوتے ہیں لیکن اردو زبان اور ادب سے یہ خوبی واقف نہیں ہیں اردو کی تعلیم کو کوئی باقاعدہ انتظام نہ تھا۔ اسی طرح ایسی صورتوں کے لئے بھی ہوتیں پیدا کر کے ضرورت تھی جو سرکاری مدارس سے استفادہ کرنے کے قابل نہ رہی ہوں۔ بہت سے افراد خصوصاً عورتیں ایسی بھی ہیں جنہوں نے خانگی طور پر اردو میں لکھنے پڑھنے کی خاصی مہارت حاصل کی ہے لیکن اپنے ٹھیک علمی و ادبی معیار سے لاعلم ہیں اور اس طرح اس خود اعتمادی سے محروم ہیں جو امتحان دینے اور سند حاصل کرنے کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ اس لئے ادارہ ادبیات اردو نے ۱۹۱۷ء میں ان امتحانات کا آغاز کیا تھا۔ اس کے کاروبار ایک مجلس انتظامی کے سپرد ہیں جس کی صدارت کا شروع ہی سے مجھے فخر حاصل ہے۔ مولوی سجاد مرزا صاحب پرنسپل ثنائیہ ٹرننگ کالج بحیثیت نائب صدر اس شعبے کے موقع ملتا ہیں۔ چنانچہ ان کی نگرانی میں اس شعبہ نے اردو دینی کی نصابی کتابیں تیار کر کے پھیلانیں جو بہت مقبول ہوئیں اور اب وہاں کتابیں

یہاں اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ ان اردو استقامت میں ہر مذہب و ملت اور طبقے کے امیدوار فکرمندوں نے اپنی اپنی جگہ پر اس شاندار عالم میں ایک چند امیدوار بطور بی۔ وی گروپل درجہ حیثیت مجموعی اول آئے ہیں۔ اسی طرح متعدد غیر مسلم امیدوار نے امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی ہے جن کا ذکر اختصارات میں ملے گا۔

اردو استقامتوں کے چار سالہ نتائج اور دیگر تفصیلات ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے ایک کتاب ادارہ استقامتوں میں شائع ہو چکی ہے۔ اس لئے اس بارے میں ضروری وضاحت میرے لئے غیر ضروری ہے۔ البتہ میں اپنے اس غیر مقدمہ کو ختم کرنے سے قبل اس واقعہ کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں کہ شعبہ استقامت نے ان امتحانوں کی فہم بہت ہی کم تھی اور وہ ان کے لئے ایک دوپہ۔ اردو زبان دانی کے لئے ضروری ہے اور اسی طرح آخری بڑے امتحانات یعنی اردو ناول کے لئے سات روپے مقرر کیے گئے اور اس سے جو آمدنی ہوتی ہے وہ سب امتحانوں ہی کے اختیارات پر صرف ہو جاتی ہے۔ ضرورت ہے کہ اس مفید تحریک کو زیادہ قوی بنانے کے لئے علم دوست اصحاب اس شعبے کا ہاتھ بٹائیں اور غریب ان پڑھوں کے لئے مفت کتابیں فراہم کرنے اور امتیاز سے کامیاب ہونے والوں کے لئے انعامات اور تمغوں کی تدبیریں عطا فرمائیں۔ اس میں ساحل تین اصحاب نے پیاس پیاس روپے عطا فرمائے ہیں جن کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی علیگڑھ۔

مولوی عبدالجبار صدیقی صاحب استاذ تاریخ جامعہ عثمانیہ۔

ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زرد۔

جو اصحاب بلکہ ادارہ اشغال میں امتحانوں کو مقبول بنانے اور تعلیم بالغان کو دوست دینے میں خاموشی کے ساتھ ادارے کا ہاتھ بٹا رہے ہیں ان سب کا نام بنام شکریہ میں خوشی سے ادا کرتا اگرچہ جا طوالت اور آپ کی سحر خاشی کا خون نہ ہوتا میں یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ مخلص خدمت گوار نام و نعت اور اظہار تشکر کی پروا کئے بغیر کام کر رہے ہیں۔ البتہ صرف دو اصحاب کا نام لینا ضروری سمجھتا ہوں جن کے نام ادکام اللہ ادبیات اردو کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ ان میں سے ایک کرنل نذیر الاسلام خاں صاحب میں جنہوں نے افواج سرکار دہلی میں اردو استقامت کو رائج کرنے میں ادارے کی مدد کی اور ہماری افواج کے علم دوست اور صاحب کمال کمانڈر جنرل تید احمد العیدروس کے بہووی فوج کے کمانڈر ہیں اضافہ کا باعث ہوئے۔

دوسرے اصحاب جن کا مجھے خاص طور پر ذکر کرنا ہے مولوی عارف الدین حسن صاحب ڈیوٹرین افسر اورنگ آباد ہیں جو کئی سال تعلیم بالغان کے کام میں ادارے کا ہاتھ بٹانے میں شبانہ روز مصروف ہیں۔

سالہائے سابق کی طرح سال زیر پرڈٹ میں بھی شعبہ استقامت کے ہر کام میں ادارہ ادبیات اردو کے بانی اور مقابل اور جو شیخ محمد اکبر سید محی الدین صاحب قادری زرد نے بیش قیمت امداد فرمائی حقیقت یہ ہے کہ اس شعبے نے کچھ کامیابی حاصل ہے جس کا سہرا زرد صاحب کے سر ہے۔ اب میں آپ سب صاحبوں اور خاص کر شہزادہ والا شان اور شہزادی صاحبہ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اپنی شرکت سے اس جلسہ کو افتخار کا موقع بخشا اور اردو کی خدمت کرنے والوں کی بہت افزائی کی۔

سید علی اکبر

تقریراتِ نوبل ڈاکٹر نواب سید ہنی یار جنگ بہادر صدر ادارہ

بہادر و ملا شان بہار ڈاکٹر نواب سید ہنی یار جنگ بہادر۔ شہزادی صاحبہ خاتین و حضرات !
ادارہ تحریکِ نوبل کے بیرونی سلسلہ ختم ہو چکے۔ اب اس نے چودھویں سال میں قدم رکھا ہے اور خدا کا شکر ہے کہ اس کی ترقی
تسلسلہ رفتار پر چلتی جا رہی ہے۔ اس ادارے کے یوں تو بارہ شعبے ہیں لیکن ان میں سے پانچ کے کام خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔
۱۔ سب سے پہلا کام جن میں ادارے نے نمایاں کامیابی حاصل کی ہے تاریخِ دکن کی خدمت ہے۔ ملک میں تاریخ کا فاضل عام
کرتے دیکھتے تو اسے لے کر ہنستے ہیں تو کئی کتابیں شائع کی ہیں لیکن ان میں سلاطینِ اصفہانی کے سوانحِ حیات کا سلسلہ خاص اہمیت
رکھتا ہے۔ چنانچہ اب تک چھ کتابیں چھپ چکی ہیں۔ اور حضرت آصفیہ اول سے لے کر غزالیں مکالمات نواب میر محبوب علی خاں
آصفیہ سادس تک جو سہنیا جی سلاطین کے حالات با تصویر چھٹی چھٹی کتابیں ہیں۔ یہ سلسلہ علم پر آچکے ہیں۔
۲۔ قطبِ شہری بعد کے سلاطین اور امرِ اربعہ ادارے نے اب تک کئی کتابیں شائع کیں اور تاریخِ دکن کی تحقیقات کے لئے
بڑا اچھا ذخیرہ فراہم کر لیا ہے جس سے استفادہ کے لئے دور دور سے لوگ آتے ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ قلعہ گوگندہ میں
کوڑھ وحش کے کنارے ادارے کو تقریباً سات ایکڑ زمین ملے پر حاصل ہو گئی ہے جس پر تاریخی محفل اور طلبہ و محققین تاریخ
کی واپس محاذ کی علامتوں کا نقشہ نواب زین یار جنگ بہادر تیار کر رہے ہیں اور توقع ہے کہ سالِ حال ان کی تعمیر کا کام
شروع ہو جائے گا۔

۳۔ دوسرا کام ادارے کا کتب خانہ ہے جس میں پندرہ سو سے زیادہ قلمی اور بارہ ہزار مطبوعہ کتب جمع ہو چکی ہیں اور
قلمی مواد کے تذکرے کی پہلی جلد اسی سال چھپ بھی چکی ہے جس میں ۵۰،۰۰۰ مخطوطات کی تفصیلات درج ہیں۔ کتابوں کے علاوہ
تقریباً سو سال و جرائد بھی ادارے میں پابندی کے ساتھ آتے ہیں۔

ادارے کے کتب خانہ سے کتابیں مطالعہ کے لئے باہر نہیں دی جاتیں البتہ اس کے اراکین وہیں بیٹھ کر ان کا مطالعہ
کر سکتے ہیں۔ لیکن اب تک عمارتِ نوبل کافی ہونے کے باعث زیادہ اہماب ان سے استفادہ نہیں کر سکتے تھے۔ اب ادارے کے
مفت ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور نے اپنے ذاتی صروف سے دارالمطالعہ کے لئے ایک ہال بنوایا ہے جو ابھی تک مکمل ہو رہا ہے
اور جس کا میں نے آج ہی بڑی مسرت کے ساتھ افتتاح کیا ہے اس ہال کی وجہ سے محققین اور مطالعہ کرنے والوں کو بڑی
سہولت حاصل ہو گئی ہے اور توقع ہے کہ اب زیادہ سے زیادہ اصحابِ ادارے کے علمی ذخیرے سے استفادہ کر سکیں گے۔

۴۔ ادارے کا تیسرا اہم کام محفلِ علوم و فنون یعنی اردو و انگریزی کی تربیت و اشاعت ہے۔ یہ کام بڑا اہم و آراء
محنت طلب تھا۔ خوشی کی بات ہے کہ پہلی جلد مرتب ہو کر دارالطبع سرکارِ مالی میں بغرض طبعات روانہ ہو چکی ہے۔

۵۔ ادارے کا چوتھا کام مختلف موضوعوں پر مفید کتب اور رسائل سب کس کی اشاعت سے متعلق ہے۔ گزشتہ سال باور
مختلف نگاہی مشکلات کے ادارے نے بارہ کتابیں شائع کیں جن میں سے بعض مثلاً ہندوستانی تمدن اور ڈاکٹر نواب طبعیاتی کتاب

ان پر فہرست علی خاں۔ پھول کی کہانی از پرو فہرست سید الدین احمد تعلیم کا مسئلہ از ڈاکٹر رضی الدین صدیقی اپنے سولہ احادیث کے لحاظ سے قابل ذکر ہیں۔ اور اسے کا ترجمان رسالہ سب رس بھی برابر پابندی کے ساتھ جاری ہے اور اردو کا ذوق عام کرنے میں ادارے کی بڑی مدد کر رہا ہے۔

۴۔ آخری کلام جس کی رپورٹ مولوی سید علی اکبر صاحب نے ابھی آپ کو سنائی۔ تعلیم باغیان سے متعلق ہے۔ اس سلسلہ میں بھی ادارے نے بڑی محنت اور قہم سے کام کیا ہے۔ گزشتہ سال اس نے ۲۲ مختلف اضلاع اور دیہات میں گانا ایک وفد بھی روانہ کیا جس نے وہاں کے باشندوں کو اردو کی تعلیم کی طرف متوجہ کیا چنانچہ ۱۹۴۳ء میں اردو امتحانات میں شریک ہونے والوں میں جو معتد بہ اضافہ ہوا ہے وہ اس وفد کے کام کا بھی نتیجہ ہے۔ توقع ہے کہ یہ امتحانات اسی طرح مقبول ہونے جائیں گے اور ملک میں ناخواندہ لوگوں کی تعداد رفتہ رفتہ صفر تک پہنچ جائے گی۔

اب میں حضرت شہزادی نیلو فرقت بیگم صاحبہ سے استعفا کرنا ہوں کہ ۱۹۴۳ء کے کامیاب امیدواروں کو اسناد اور انعامات مطلق فرمائیں اور شہزادہ والا شہن جرنل ڈاکٹر ذاب معظم جاہ بہادر کا سنبان ادارہ شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے ہمارے ادارے کے اس بل کی صدارت قبول فرما کر اپنی شہرہ آفاق مہم دوستی اور ادب پروری کا مزید ثبوت دیا۔

مہدی یار جنگ

خطہ صدآر

شہزادہ والا نشان جنرل ڈاکٹر معظم جاہ بہادر

اسو زبان و ادب ادھاس کر شعور من سے مجھے ہدیہ کی بنا پر مجھے یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ
میدر آباد میں جہاں حضرت اقدس دہلی کی سرپرستی میں جاہ علمانیہ سرکاری طور پر علمی خدمات انجام دے رہا ہے
وہیں ادارہ ادبیات اردو کے نام سے یہ خاتمی ادارہ بھی ملک کی زبان و تاریخ اور تمدن کی حفاظت و ترقی کے لئے
گزشتہ تیرہ سال سے کوشش کر رہا ہے۔

اس ادارہ نے نہ صرف جدید و قدیم شاعروں کے کلام اور مکتوبات کے اچھے مجموعے اور انتخابات شائع کئے
بلکہ ملی مشاہیر ادب کے آثار کی حفاظت کا کام بھی کیا۔ مجھے یہ معلوم کر کے بھی بہت مسرت ہوئی کہ اس ادارہ نے ملک
میں تاریخ کا ایک اچھا ذوق پیدا کر دیا ہے۔ خصوصاً مسلمانین آصفیہ کے سبق آموز حالات زندگی شائع کر کے ملکی
تاریخ کی ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ یہ ادارہ مختلف علوم و فنون مثلاً تاریخ، سائنس، تنقید اور تعلیم سے
متعلق بھی متعدد مفید کتابیں شائع کر چکا ہے۔ اس ادارہ کا ایک نمایاں کارنامہ یہ بھی ہے کہ اس نے ایک مخزن علوم و فنون
مرتب کی جس کی پہلی جلد زیر طبع ہے۔

یہ سب کام ایسے اہم اور مفید ہیں جن کے لئے ادارہ کے بانی ڈاکٹر سید محمد الدین قادری رحمہ مبارک باد کے تحریک
ہیں۔ لیکن میرے نزدیک اس ادارے کی سب سے زیادہ قابل تعریف کوشش تعلیم باخلاق کی ہے۔ ہمارے
ملک میں جہاں تعلیم کا وسط افسوس ناک حد تک کم ہے۔ غریب اور آن پڑھ لوگوں کو پڑھنا سکھانا، نہایت ضروری
ہے۔ پرنسپل اور میرے لئے یہ امر بھی باعث مسرت ہے کہ ادارہ کے اردو امتحانات میں مردوں کے علاوہ ہر
مذہب و ملت کی خواتین بھی شرکت ہوتی ہیں۔ اور اس طرح تعلیمی ذوق روز بروز پھیلتا جا رہا ہے۔
توقع ہے کہ ادارہ ادبیات اردو اپنے رجوش کارکنوں کی بدولت روز افزوں ترقی کرے گا۔ اور ملک
علمی و تمدنی ارتقاء میں زیادہ سے زیادہ حصہ لے گا۔

سرپرستی

یہ خبر علمی حلقوں میں بڑی مسرت سے سنی جائے گی کہ شہزادہ والا نشان نے ازراہ علم دوستی اور اس کی سچو
قبول فرما کر ایک ہزار روپیہ بھی عطا فرماتے ہیں۔ (ادارہ)

اداریہ روزنامہ رہبر دکن

(ادارہ ادبیات اردو کا جلسہ تقسیم اسنادوں)

ادارہ ادبیات اردو کا جلسہ تقسیم اسنادوں میں شہزادہ والا شاہنشاہ حضرت معظم جاہ بہادر کی صدارت میں بارگاہِ شاہانہ میں منعقد ہوا اسنادوں کی تقسیم فنہادی خلیفہ فرحت بیگم صاحبہ کے مبارک ہاتھوں سے عمل میں آئی اس کی علمی سرگرمیاں اشارہ و ضرباتی بڑھ گئی ہیں کہ ملک کے ہر گوشہ میں انکا اعزاز کیا جا رہا ہے انھوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اگر عزم و کوشش و سعی پیہم موجود ہو تو خیر سربکاری کوششیں بھی علمی و فنی میدان میں بہت ہی نمایاں نتائج حاصل کر سکتی ہیں۔ اس ادارہ نے جس کی ابتدا کچھ زیادہ شاندار تھی اس کی خدمت کو اپنی فکر و کاوش کا مرکز ٹھیلایا اور ابتداً چند پرائیویٹ غیر ملکی ادیبوں کی کتابیں نئے طریق پر مرتب کر کے شائع کیں۔ مگر ذوق خدمت زبان نے خدمت کا موقع دیا اور خدمت نے ذوق خدمت کو بڑھانا شروع کیا اس طرح میدانِ عمل وسیع سے وسیع تر ہونے لگا۔ اب کیے بعد دیگرے قابلِ قدر کتابیں بھی شائع ہوئی ہیں۔ ایک ادبی رسالہ بھی شائع ہونے لگا اور اس کے باوجود اس نے ایک طرف تو اردو زبان میں مخزنِ علوم و فنون کی تدوین و ترتیب شروع کر دی اور دوسری طرف انفرادی کے خلاف مکتبہ استعانی نصاب مرتب کر کے ایک جہاد شروع کر دیا اور سارے مالک محرومہ میں استعانی مراکز قائم کر دیے۔ اس طرح ملک میں ہر ست اور زبان میں اسناد حاصل کرنے کا شوق پیدا ہو گیا اور مرد و عورتیں کوششوں میں بلا حائل مذہب و ملت ان استخوانوں میں شریک ہوئے اور اسناد حاصل کرنے لگیں۔ حتیٰ کہ اس جلسہ تقسیم اسنادوں میں ۱۲۰۶ اسناد

شہزادہ والا شاہنشاہ حضرت معظم جاہ بہادر نے حور و زبان و ادب کا ایک پاکیزہ ذوق رکھتے ہیں ادارہ و شعور و سخن کا بہت اچھا ملکہ اپنے فاضلہ و خطبہ صدارت میں اس ادارہ کی سرگرمیوں کو نہایت ہی جامع طور پر ظاہر فرمایا ہے۔ ارشاد ہوا کہ۔

اس ادارہ نے نہ صرف جدید و قدیم شاعروں کے کلام اور کتبائے کچھ مجموعے اور انتظامات شائع کئے بلکہ ملی شایر ادب کے نام کی حفاظت کا کام بھی کیا۔ مجھے یہ معلوم کر کے بھی بہت مسرت ہوئی کہ اس ادارہ نے ملک میں ایسے کا ایک اچھا ذوق پیدا کر دیا ہے۔ خصوصاً سلاطین و مصنفین کے سبق آموز حالات و زندگی شائع کر کے ملی تاریخ کی ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ یہ ادارہ مختلف علوم و فنون مثلاً تاریخ و سائنس و تنقید اور تعلیم سے متعلق بھی متعدد مفید کتابیں شائع کر چکا ہے۔ اس ادارہ کا ایک نمایاں کارنامہ یہ بھی ہے کہ اس نے ایک مخزنِ علوم و فنون مرتب کیا جس کی پہلی جلد زیرِ طبع ہے۔

یہ سب کام ٹیسے اہم اور مفید ہیں جن کے لئے ادارہ کے بانی و اکرامید محمدی الدین قادری قدر مبارک باد کے حق میں لیکن میرے نزدیک اس ادارہ کی سب سے زیادہ قابلِ تعریف کوشش تعلیمِ افغان کی ہے۔

ادارہ ادبیات اردو و اپنی ان ساری کوششوں کے لئے یقیناً سخت مبارک باد ہے اور ہمیں امید ہے کہ اس کا دائرہ افادیت انشائیہ روز بروز وسیع تر ہوتا جائے گا۔

(اداریہ رہبر دکن، باب ۲، ۱۹۴۴ء)

اداریہ روزنامہ صبح دکن

ادارہ ادبیات اردو

ادارہ ادبیات اردو میں ایک عرصے سے علم ادب کی فاعل کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ کئی محمولات اور حیدرآباد کی مختلف شعبوں کی سوانحیات کو شائع کر کے اس نے جیسے باد کے پتھر تہذیب و تمدن کو محفوظ کرنے میں بہت بڑی مدد دی۔ اس ادارے کے ۲۲ راج سیکرٹری کے علاوہ تقسیم انعامی ڈاکٹر شہزادہ علاؤ الدین صاحب علم بہادری نے جو تقریر فرمائی اس میں آپ نے ادارے کی علمی خدمات کو بہت سراہا اور خصوصاً اس ادارے نے تعلیم باغیوں کے سلسلے میں جو قدم اٹھایا ہے اس کے متعلق شہزادہ علاؤ الدین صاحب فرمایا کہ۔

”میرے نزدیک اس ادارے کی سب سے زیادہ قابلِ تحسین کوشش تعلیم باغیوں کی ہے۔ ہمارے کسب جہاں تعلیم کا واسطہ انوس نامک نہ سمجھتا ہے غریب اور ان بڑے لوگوں کو پڑھا لکھا بنانا نہایت ضروری ہے۔“

ادارے کے بیانات چار سال سے برابر منعقد کئے جا رہے ہیں اور ادارے کی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے امتحانات کو دیگر صوبوں مثلاً میوہ اور بھٹی وغیرہ میں بھی پسند کیا جا رہا ہے۔ اس ادارے کی سرگرمی صرف اردو امتحانات کی حد تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ اس نے بعض بڑی عمدہ کتابیں بھی تعلیم باغیوں اور اردو امتحانات کے نصاب کے لئے شائع کی ہیں۔ عوام کو تعلیم دلانے کی ساری ذمہ داری حکومت ہی پر عائد نہیں ہوتی بلکہ ملک کے بعض با اثر لوگوں کو بھی اس جہم میں کافی دلچسپی لینا چاہیے۔ دوسرے ملک میں محض خانگی ادارے ہی کئی مفید کام کرتے ہیں جیسے پڑھتے ہیں۔ ادارہ ادبیات اردو ایک بالکل خانگی ادارہ ہے جو ابتداء میں صرف اپنے ہی بل بوتے پر کھڑا ہوا تھا لیکن آج اس کو وسیع سرگرمیاں اہل ملک سے خراج عقیدت وصول کر رہی ہیں۔ اس خصوص میں پرنس منظم بہادر نے فرمایا کہ۔

”جہاں حضرت اقدس و اعلیٰ کی سرپرستی میں جامعہ عثمانیہ سرکاری خود پر مالی خدمات انجام دے رہی ہے وہیں ادارہ ادبیات اردو کے نام سے یہ خانگی ادارہ بھی ملک کی زبان تاریخ اور تمدن کی حفاظت و ترقی کے لئے گزشتہ تین سال سے کوشش کر رہا ہے۔“

حیدرآباد میں جہاں کی تعلیم کا واسطہ بہت ہی پست ہے وہاں ایسے اداروں کی سرگرمی یقیناً اس ملک کے لئے مفید ثابت ہوگی۔ اردو کی اشاعت و ترویج کا بھی یہ امتحانات ایک بہترین ذریعہ ہیں۔ اردو کو اگر قوی زبان بنائے تو اسے پہلے عوام کی زبان ہونے کا موقع ملنا چاہیے۔ کیونکہ اگر محض تعلیم یافتہ حضرات ہی اردو کھڑے ہو سکیں تو وہ زبان کبھی قبول عام کا درجہ حاصل نہیں کرے گی۔ اس کے لئے بہترین ذریعہ ہی تھا کہ بھانے حکومت پر بوجھ ڈالنے کے بعد خانگی طور پر اردو امتحانات مقرر کئے جائیں۔ بہت کم ادارے ایسے ہیں جو خاص علمی کام انجام

دیتے ہیں۔ اس کے بعد جو ادارہ ادبیات اردو ملک کا وہ پہلا ادارہ ہے جو علمی اور ادبی بیچار کا کام کر رہا ہے۔ اردو زبان میں ہر قسم کا ادبی سرمایہ موجود ہے لیکن تاہم اس کا دامن علوم و فنون سے تہی ہے اس کی کوپڑا کے لئے بے بسی کی بنیاد رکھی گئی۔ جامعہ عثمانیہ میں علوم و فنون کی بیسوں کتابیں ترجمہ کر دی گئیں۔ پھر بھی ایک انسائیکلو پیڈیا کی شدید ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ اگرچہ کہ اس سے قبل بھی مختلف حضرات نے ہندوستان میں انسائیکلو پیڈیا کو شائع کرنے کی کوشش کی لیکن بعض ناگزیر وجوہات کے تحت ان کی تنائیں بار آور نہ ہو سکیں۔ اس اہم اور عہد آزما کام کا ادارہ ادبیات اردو نے باوجود اپنی کم عمری کے ادا کیا ہے جس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پرنس مغلطہ جاہ بہادر نے فرمایا کہ۔

”اس ادارے کا ایک نمایاں کلام یہ بھی ہے کہ اس نے ایک مخزن علوم و فنون مرتب کیا جس کی پہلی

جلد زیر طبع ہے۔“

اس عظیم کام کو ڈاکٹر زور صاحب نے شروع کیا جو پہلے ہی اپنے علمی مشاغل اور اردو ادب کی خدمت کے سلسلے میں کافی شہرہ ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر زور صاحب نے جس وقت اس ادارے کو قائم کیا تھا تو اس وقت اس کا دائرہ عمل بہت ہی محدود تھا لیکن آج یہ ادارہ ہندوستان کے جوئی کے اداروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ شہزادہ والا شان نے ڈاکٹر زور کی خدمات کی ان الفاظ میں تعریف کی ہے۔

یہ سب کام ایسے اہم اور منسوب ہیں جس کے لئے ادارہ کے بانی ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور بہا کیلئے کے سزا ہیں۔“

اس ادارہ کو نواب مہدی یار خانگ بہادر جیسی اعلیٰ پایہ پرستی کی صدارت کا شرف بھی حاصل ہے جن کی گراں مایہ ہمتوں پر عمل کرتے ہوئے ہم امید کرتے ہیں کہ ادارہ ادبیات اردو اردو زبان کی اصلاح اشاعت اور ترویج کی سچی خدمت انجام دے گا۔

(ادریج وکن بابت مارچ اپریل ۱۹۵۷ء)

اداریہ روزنامہ پیام

(ادارہ ادبیات اردو)

گزشتہ ہفتہ ادارہ ادبیات اردو کا سالانہ جلسہ تقسیم اسناد و تصدیق میں شہزادی خیر فرحت بیگم صاحبہ نے اسناد و افغانیات تقسیم فرمائے۔ تقریباً سالہاں ہم اس ادارہ کی جدوجہد کے نتائج اس کی سالانہ رپورٹوں سے اخذ کر کے پیش کرتے رہے ہیں، کم و بیش ۱۳ سال کی جدوجہد نے اس ادارہ کو ملک میں اسناد و ادبیات کا ایک اہم مرکز بنادیا ہے۔

پندرہ سال کی ابتدائی کوششوں کے بعد ڈاکٹر زہرا کی رہنمائی میں ادارہ نے تصنیف و تالیف کے میدان میں وکن کی پہلی قدم گیری قدیم علم کے متعلق اپنی قابل قدر اشاعتوں کے ذریعہ سے ایک ایسی نمایاں حیثیت حاصل کر لی ہے جس کی بنا پر وہ اب اپنی علمی صلاحیتوں سے قومی زبان کی ترویج و اشاعت کے وسیع تر میدان میں بہت موثر اور مفید کام لے رہا ہے۔ چنانچہ تعلیم باحقان کے سلسلہ میں ادارہ نے اسناد و افغانیات کا ایک ایسا سلسلہ شروع کیا ہے جو اس وقت تمام ملک پر مامی ہے، ان امتحانات کے ذریعہ اردو زبان کی مقبولیت میں اضافہ کیا جا رہا ہے، لیکن ان امتحانات کا ایک قابل ذکر اور نمایاں پہلو یہ بھی ہے کہ بغیر کسی چھوڑ پھینک کے ملک کی غیر مسلم آبادی کے افراد بھی حقوق کے ساتھ ان امتحانات میں شریک ہو کر اداسیابی کی اسناد حاصل کر کے اس حقیقت کو ثابت کر رہے ہیں کہ سیاسی تفریق اور رنگ نظری کی بنا پر اسناد و زبان کی کتنی ہی مخالفت کی جائے لیکن وہ حقیقت ملک کی عام زبان ہے۔

ادارہ کی سعاد سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو دانی، اردو زبان و ادبی، اردو عالم، اردو فاضل اور خوش نویسی کے امتحانات کی مقبولیت روز بروز بڑھتی جاتی ہے حتیٰ کہ ان کے مراکز اب ممالک محروسہ کے باہر بھی آمد اس صوبہ متوسط اور میوہ میں بھی قائم ہو گئے ہیں۔ امتحانات کے نتائج سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلسلہ ۱۹۴۴ء میں ادارہ کے ان امتحانات میں ۱۱۳۵ امیدوار شریک ہوئے جن میں سے ۱۲۵۵ کامیاب ہوئے یعنی سال بھر میں تقریباً ۱۹ سو ناخواندہ اشخاص نے اردو زبان میں تعلیم حاصل کی۔ اس تعداد میں غیر مسلم و دونوں شامل ہیں۔ چنانچہ ادارہ کی رپورٹ میں خاص طور پر یہ حقیقت واضح کی گئی ہے کہ ان اردو امتحانات میں ہر مذہب و ملت اور طبقے کے امیدوار شریک ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس سال امتحان اردو عالم میں ایک ہندو امیدوار بی، وی، گوہال راؤ، بحیثیت مجموعی اول آئے۔ اسی طرح متحدہ غیر مسلم امیدواروں نے امتحان کے ساتھ کامیابی حاصل کی ہے۔

گویا یہ وہ ہے ان لوگوں کے دعویٰ کا جو اپنی تنگ نظری یا فرقہ واریت کے تعصب کی بنا پر اردو زبان کو محض مسلمانوں کی زبان قرار دیتے ہیں، آمد جن کی سمجھ میں یہ بات کسی طرح نہیں آتی کہ ملک کی قومی وحدت کے لئے کسی ایک زبان کو جو عام علم پر قبول ہو قومی زبان قرار دینا ضروری ہے حکومت سرکار عالی نے جب فارسی کے بجائے اردو کو اپنی دفتری زبان قرار دیا اور اس کو جامعہ عثمانیہ میں واسطہ تعلیم بنایا تو اس نے اس فیصلہ میں یقیناً کسی قسم کی فرقہ واریت یا عصیت کا غور نہ کیا تھا بلکہ صرف یہ مدبرانہ تصور اثر انداز تھا کہ وحدت ملی و متحدہ

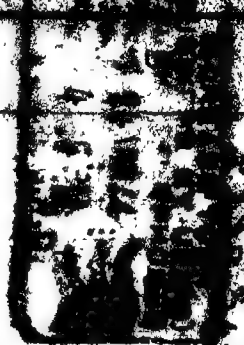
کے لیے لیکن یہ سب ادارہ کی ترقی کے لیے ہرگز یہ سب نہیں ہو سکتے کہ ملک کی متعدد دوسری زبانوں کی حفاظت کے لیے ان کی ترقی کے لیے دیا جائے لیکن ان سب کے درمیان ایک مشترک واسطہ ضروری ہے۔ اور اس لحاظ سے ادارہ ادبیات اور ادب کا مقصد اپنی تعلیمی جہم کے ذریعہ سے بلا لحاظ مذہب و ملت تمام اہل ملک کی خدمت کرنا ہے۔ اگر ادارہ نے مختلف فرقوں کے درمیان اس سانی و شہنتہ کو مستحکم کر دیا تو یہ بہت بڑی قومی خدمت ہوگی جو وہ ملک کو جس کے تمام باشندوں کی اہم دے گا۔

ادارہ کی ریپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس وقت ادب و استقامت کے ذریعہ سے خانگی کی جہم پر زیادہ زور دے رہا ہے۔ اس کی اصل شکل بھی اور مضامین بھی۔ ہندی قومی زندگی میں پہلی ضرورت یہ ہے کہ ناخانہ آبادی کو خانہ بنایا جائے اور اگر ادارہ اپنی مختصر قوت اسی سمت میں صرف کرے تو وہ ملک کے ایک بہت بڑے مسئلہ کو حل کر سکے گا۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر قومی ارتقاء کے ہر شعبہ کی ترقی کا انحصار ہے۔

جہم ڈاکٹر نعت کو ان کی جدوجہد کے ان خوشگوار نتائج پر مبارک باد دیتے ہیں۔ ہماری دلی تمنا ہے کہ یہ ادارہ زیادہ سے زیادہ افراد قوت حاصل کرے اور ایک مرکزی حیثیت سے ناخواندگی مٹانے کی قومی ضرورت کو ہمدرد کر سکے۔ ہمیں یقین ہے کہ تمام ممالک ملک کی مخلصانہ اور پرکوش تائید ادارہ کو حاصل ہوگی۔

(روزنامہ پیام بابت ہمارے ملی سنگٹ)

ادبیات اردو کی کتابیں



صفحہ نمبر	کتاب کا نام	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
۸۰	سج کا جادو	۸۰	میر کی بیوی
۹۸	طبیعیاتی کا گناہ	۹۳	سج کا جادو
۱۲۴	ملاح سفین	۳۰	نظم انیسویں
۱۲۲	کیف سفین	۳۳۰	تاریخ گورنمنٹ
۱۲۷	بادہ سفین	۱۶۰	ریڈیو فیروز
۱۵۲	سراج سفین	۱۲۰	آر جی اے
۱۲۰	ایمان سفین	۲۸	سوز و گم
۱۲۳	نیض سفین	۱۶	سوز و گم
۵۰۰	شرح سفین جلد اول (۵۵) تصاویر	۳۸	سوز و گم
۳۳۲	دوم (۵۰)	۱۳۵	مغربی تصانیف کے اردو تراجم
۳۷۵	لقد سفین	۱۳۲	محبوب کی چھاؤں
۲۳۸	نذر ولی	۱۶۸	اقبال نمبر
۱۹۲	گریب و تبسم	۱۱۲	سائنس کے کرم شمع
۱۸۳	مشاہیر قدس ہار دکن	۲۳۰	شعرا کے عثمانیہ
۱۳۵	من کی دنیا	۳۰۰	مکتوبات شاد عظیم آبادی
۱۹۶	مدرا من میں اردو	۱۶	دہلی آبادی
۱۱۲	معروف نامہ	۲۰۰	اردو نامہ
۱۵۳	نذر دکن	۶۵	ارسطو جاہ
۲۴۰	روح غالب	۴۰	عماد اللفک
۲۰۰	عاصم	۵۶	اردو دان کی پہلی کتاب
۵۹۰	دفتری معلومات	۵۶	دوسری کتاب
۲۸	آبدوز کشتیاں اور سرنگ	۲۰۰	محمد حسین آزاد
۲۴۳	آبدوز مثنوی کا ارتقاء	۱۲۰	کاغذ کی فاقہ
۲۱۶	قبول زندگی	۹۲	فرن تقریر
۳۰۴	سرگشت ادارہ	۱۳۴	مقدمہ تاریخ دکن
۳۱۲	میر محمد مہ من (۳۴) تصاویر	۳۴۰	ہندوستانی تمدن
۳۲	بلقان	۸۰	یوں کی کہانی
۱۱۳	خطابیات	۱۰۰	مہ لقا
۱۵۰	علم خانہ داری	۴۸	پانی کی کہانی
۱۱۸	چپوٹی (۱۶) تصاویر	۳۱۲	رسائل طیبہ
۱۱۸	انوار	۴۰	سنگ گوہریں
۱۱۸	کشمش فانی (۴) تصاویر	۱۷۶	تاریخ ادب اردو
۱۲۸	پرسوں دتاسی	۱۸۳	وردس ورتنہ اور اسکی شاعری
۲۶۸	راہ کا پہلا	۹۳	ہوش کے ناخن
۲۶۳	سنگدھ جاہ	۸۹	یوسف ہندی قید مرنگ میں
۲۶۱	بلغت	۱۷۶	شاد اقبال
۲۰۰	ادارہ سلم ۱۹۴۲ ع میں	۱۰۴	آریائی زبانیں
۲۶۲	ناصر الدولہ	۳۲	نظام ملی خان
۲۶۲	افضل الدولہ	۳۹۶	تذکرہ اردو مخطوطات جلد اول
۲۶۲	نواب میر محبوب علی	۵۶	عرب اور عربستان



(ماہ نامہ)

سب سے


طلبہ اور بچوں کے لئے

۱۹۴۴ء

(۵) ۶

حیدرآباد دکن

ادارہ ادبیات اردو

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہ نامہ		
<p>نیز گرائی</p> <p>ڈاکٹر سید محی الدین قادری مخدوم</p> <p>نیز ادارت</p> <p>معین الدین احمد انصاری</p>		<p>۱۵۳</p> <p>۳۹۵۰</p> <p>۲۲۰۹</p> <p>پندرہ سالہ چاندنی پٹا آئے</p> <p>پول کا سپر سٹیک پڑھ لیتے</p> <p>فی پچھ</p>
شمارہ (۸)	بابت ماہ اگست ۱۹۴۴ء	جلد (۷)

فہرست مضامین

۲	معین الدین احمد انصاری	۱	آپ کی ہماری باتیں
۳	بلقیس (علی گڑھ)	۲	کہانی
۶	شریف النساء بیگم	۳	غور اور عاجزی
۱۰	سید مراد علی طلحہ اردو ٹائل	۴	حکیم نعمان
۱۱	منظر علی خاں	۵	سعدیؒ کی نصیحت
۱۳	سید شاہ مصباح الدین حسین	۶	سکر
۱۵	محمد عبد الحمید شاد	۷	بے گناہ جیل

خواجہ حمید الدین ایم اے کے اہتمام سے اعظم اسٹیم پریس میں طبع ہو کر خیرت آباد سے شائع ہوا

آپ کی ہمدردی باتیں

ہمیں غور ہے کہ یہ شمارہ وقت پر شائع نہ ہو سکا۔ وجہ یہ ہے کہ چولانی کا جبینہ بڑھا ہوا ہے۔
 کارگزارانہ یہ تو آپ نے سنا ہی ہو گا کہ اس جبینے ہمارے ادبیات اردو کی زیر سرپرستی کی ہے۔
 اردو کانگریس منعقد ہوئی تھی جس میں ہندوستان کے اکثر مشاہیر نے شرکت کی۔ اس کے اجلاس
 ٹاؤن ہال باغ عامہ میں منعقد ہوئے انتظامات شاندار پائے پر کئے گئے تھے۔ مندوبین اور مہمانوں
 کے قیام و طعام کا قصور بشیر باغ میں انتظام تھا۔ ہانول کے لئے جس عمرگی اور سلیقہ سے انتظام کیا گیا
 تھا۔ اس کی تعریف بیان سے باہر ہے۔ بہر حال باہر والے حیدر آباد سے اچھے تاثرات لئے ہوئے
 واپس ہوئے۔ کانگریس کو شاندار پایا نہ پر منعقد کرنے اور کامیاب بنانے میں نواب زمین یار جنگ بہادر
 ڈاکٹر دادر صاحب کی کوشش لائق صدمبارک باد ہیں۔

اس کانگریس کے کل نو اجلاس منعقد ہوئے جن میں اردو کے مختلف مسائل زیر بحث رہے حیدر آباد میں
 یہ کانگریس اپنی نوعیت کی پہلی تھی۔ مشاہیر اردو کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں یک جا جمع ہونے کا بہت کم موقع ملتا ہے
 لیکن اس کانگریس کی ایک بڑی خصوصیت یہ رہی کہ ہر زاویہ خیال کے لوگ اس میں شریک تھے۔ جن مقاصد کے
 تحت اس کانگریس کا انعقاد ہوا ہے خدا کرے کہ اس میں کامیابی ہو۔ حیدر آباد نے اردو کی جو خدمات
 انجام دی ہیں وہ اردو کی تاریخ میں ہمیشہ یاد رہیں گی۔ ہم کو چاہئے کہ ان کی قدر کریں اور اردو کے
 پھلنے پھولنے اور ترقی کے لئے خود بھی کوشش کریں اور ان لوگوں کی بھی ہمت افزائی کریں جو اس
 کام میں مصروف ہیں۔

آپ ستمبر کے پرچے کا انتظار نہ کیجئے۔ اکتوبر میں ہم ایک خاص نمبر شائع کر رہے ہیں جس کے لئے
 اچھے اچھے مضامین اور نظمیں درکار ہیں۔ اس میں نہ صرف مضامین اور نظمیں شامل رہیں گی بلکہ اور
 بھی دلچسپیاں ہوں گی۔ مضامین وغیرہ جلد بھیجنے کی کوشش کیجئے۔

معین الحق احمد انصاری



میاں موٹوں کے اصل نام ہے تو ہم بھی واقف
نہیں تھے۔ نام طر پر یہ اسی نام سے مشہور تھے اس لئے
کہ یہ بچے مد موٹے تھے۔ ان کے والد کا تعلق اچھے
کھاتے پیتے گھرانے سے تھا لیکن زمانہ ہمیشہ ایک

حالت پر نہیں رہتا ان کے والد بہت ضعیف ہو چکے تھے آمدنی بھی پہلے کی سی نہ تھی۔ اب موٹے میاں
ہی ان کی زندگی کا سہارا تھے۔ موٹے میاں جیسا نام سے ظاہر ہے بچے مد موٹے تھے۔ عمر بھی کچھ زیادہ نہ تھی۔
بسنڈی چوہہ پندرہ کے لگ بھگ ہو گئی۔ بچے چارے موٹے ہونے کی وجہ سے بڑے تر مندہ ہوتے جس
کی کوچے سے گزرتے دو چار شریر لڑکے ان کے ساتھ ہو جاتے اور طرح طرح سے ستاتے اور فقے کستے
تکا پوچھے تو میاں موٹے ہی ایسے گر کیا کیا جائے قدرت میں کس کو دخل ہے! ان کی شکل و صورت
بڑی دلچسپ تھی، سیاہ رنگ، گال ربر کی گیند، چھوٹی چھوٹی آنکھیں موٹے موٹے ہونٹ، موٹی سی بدنخ
ناک، اگر یہ دور سے آتے ہوئے نظر آتے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی مست ہاتھی جو متا چلا آ رہا ہے۔
پڑھنے کے لئے انھیں کتب حبیبہ گیا لیکن لڑکوں کی شرارت نے بہت جلد انھیں کتب چھوڑنے پر مجبور
کر دیا۔ کوئی صحبت ایسی نہ ہوتی جس میں بچے چارے ستائے نہ جاتے۔ ایک دن کا دلچسپ قصہ یہ ہے کہ
ان کے کپڑوں پر سیاہ روشنائی گر گئی اور وہ دن تھے گرمیوں کے کسی شریر کو خوب مذاق ہوا تھا
ایک دوست نے دریافت کیا ”موٹے میاں تمہارے کپڑے سیاہ کیسے ہو گئے؟“ دوسرے ساتھی نے کہا
”جگر می کے دن ہیں، موٹے میاں کو پسینہ نکلا ہوگا“ موٹے میاں مجبور تھے کیا کرتے اپنا سامنہ لے کر
وہاں سے چل دیں۔

ایک دن بیٹھے بیٹھے انھیں ملازمت کی سوجھی دوسرے دن علی الصبح اٹھے سفید صاف انگر کھا پہنا
اور چل کھڑے ہوئے۔ جس دفتر اور جس کچہری سے گزرتے دریافت کر لیتے لیکن ہر جگہ انھیں ایک قہقہے

کے ساتھ صاف جواب مل جاتا۔ دن بھر اے مارے پھر اکٹھے لیکن ناکامی ہی رہی ایک دن معلوم ہوا کہ غیاں آیا تیر و کمان لے کر جنگل کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ وہاں جا کر نشانے کی خوب مشق کرنے لگے۔ اب ہر روز ان کا یہی کام ہوتا۔ باوجود موٹے ہونے کے محنت سے کبھی جی نہ چراتے تھے اور ہر چیز کو یکے کے کش کر لیتے تھے۔ اسی وجہ سے چند ہی دنوں میں بڑا اچھا نشی نہ ہو گیا۔ موٹے میاں طبیعت کے بڑے شریف اور رحم دل تھے۔ ایک دفعہ جنگل میں ایک بڑے شخص کو ایک سانپ نے بڑی طرح پیٹ

لیا۔ بڑھا بے چارہ مجبور تھا۔ موٹے میاں سے یہ نہ دیکھا گیا۔ سانپ پر ایسے کمال سے تیر چلائی کہ وہ وہیں تڑپتا رہ گیا اور بوڑھے کی جان بچ گئی۔ اس نے شکریہ ادا کیا اور دعا دی کہ تیرا نشانہ آگے چل کر اور اچھا ہو اور تو دنیا کا بڑا آدمی بن جائے، اس واقعہ کے بعد موٹے میاں بے حد



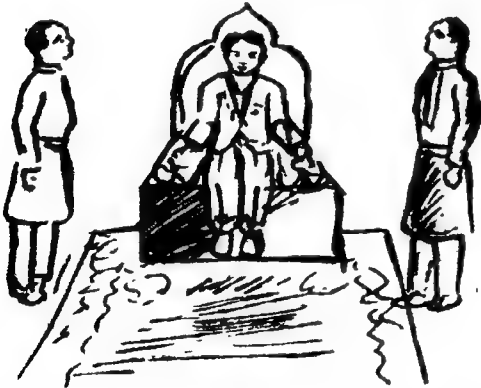
مشہور ہو گئے۔ ہر ایک ان کے نشانے کی تعریف کرنے لگا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دن بادشاہ نے انھیں طلب کیا۔ بادشاہ ان کے نشانے سے بے حد خوش ہوا اور انھیں متنواز مقرر کر دی اور ان کا نام ”زبردست خاں“ رکھ دیا۔ اب یہ ہنسی خوشی رہنے لگے لیکن یہ خاموش بیٹھے والے آدمی نہ تھے اور زرقی کرنے والا آدمی کبھی خاکوش نہیں بیٹھتا۔ زبردست خاں چاہتے تھے کہ ان کا نام ساری دنیا میں مشہور ہو جائے چند ہی دن بعد یہ ہوا کہ ایک دوسرے ملک کے بادشاہ نے یہ اعلان کیا کہ جو سب سے اچھا تیر چلائے گا اسے شاہزادی بیاہی جائے گی۔ اس مقابلہ میں بڑے بڑے شاہزادے بہترین تیر انداز اور خوبصورت نوجوان شریک ہوئے۔ زبردست خاں سے نہ رہا گیا وہ بھی اس مقابلہ میں شریک ہو گئے۔ شاہزادی سے بیاہنے کے لئے تین شرطیں مقرر تھیں۔ پہلی شرط یہ تھی کہ ایک خوبصورت لڑکے کے ہاتھ پر ایک سیپ رکھ دیا گیا تھا اسے تیر کا نشانہ بنانا تھا دوسری یہ تھی کہ ایک اور سیپ کو دوسرے ہاتھ پر رکھا گیا تھا۔ تیسری اور سب سے مشکل شرط یہ تھی کہ اسی کے سر پر ایک اور سیپ رکھ دیا گیا تھا اور اس سیپ پر تیر چلانا تھا لیکن ان سب کے لئے شرط تھی کہ

اس کے کا کوئی قصائد ہو۔ پہلی دو شرطوں کو تو اکثروں نے پورا کر لیا لیکن آخری مقابلہ کے لئے کسی کی بہت مدد ہوئی۔ جب زبردست خاں کی باری آئی تو انہوں نے ایسے کمال سے سر پر رکھے ہوئے سیب کو نفلانہ بنایا کہ ہر طرف سے واہ واہ ہونے لگی۔

بادشاہ اور شاہزادی زبردست خاں کی شکل و صورت دیکھ کر خوش ہوئے لیکن بادشاہ اپنے وعدہ سے مجبور تھا۔ بہت جلد شاہزادی کی شادی زبردست خاں سے ہو گئی۔ لیکن چند ہی دنوں میں زبردست خاں نے یہ



ثابت کر دکھایا کہ اچھی سیرت اور اچھے اخلاق اچھی صورت سے زیادہ اچھے ہوتے ہیں بادشاہ اور شاہزادی دونوں اس سے بے حد خوش تھے۔ بادشاہ اب ضعیف ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی سلطنت زبردست خاں کے حوالے کر دی اور اسے ”زبردست جنگ“ ”زبردست الدولہ“ کے خطاب سے سرفراز



کیا۔ بڑی دھوم دھام سے زبردست جنگ تخت نشین ہوئے اس وقت انہوں نے اپنی رعایا کو مخاطب کر کے اپنی کہانی سنائی اور کہا کہ جو کام محنت، کوشش اور جدوجہد سے کیا جائے اس کا نتیجہ ہمیشہ اچھا ہی ہوتا ہے۔

بلقیس (علی گڑھ)

عرب اور عریقتان۔ شعبہ ادبیات اطفال کی طرف سے یہ نئی تصویر کتاب شائع کی گئی ہے۔ مختصر جہاں بالویم ص ۵۶ ایم اے نے نہایت دلچسپ سلیس انداز میں مرتب کیا ہے۔ تقریباً ہر صفحہ پر تصویر دی گئی ہے۔ صفحات ۵۶

قیمت صرف ۱۰/-

غور اور عاجزی

سلی کا ایک بادشاہ رابرٹ گزرا ہے۔ یہ بہت مشہور اور جوانمرد بادشاہ تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ بے حد مغرور اور جلد باز تھا۔ اس کے غور کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس نے کبھی خدا کے سامنے سر تکیہ نہ جھکایا۔ ایک دفعہ وہ محل میں تھا کہ گرجا سے شام کی عبادت کی آوازیں آنے لگیں اس میں سے کچھ لفظ اس کی سمجھ میں نہ آئے جو لاطینی زبان کے تھے کیونکہ اس کو اپنی جنگجوی اور لہو و لعب سے اتنی فرصت ہی کہیں تھی کہ وہ غیر زبانیں سیکھتا۔ قریب ہی ایک پادری کھڑا تھا بادشاہ نے اس سے ان الفاظ کا مطلب پوچھ لیا۔ پادری نے کہا اس کے معنی یہ ہیں کہ ”خدا نے طاقتور کو اپنی جگہ سے گرا دیا اور فرماں برداروں کو عروج پر پہنچایا“ اس پر رابرٹ نے کہا کہ ”مجھے اس عہدے سے گزانا آسان کام نہیں“ پادری نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا اور خاموش ہو گیا۔

موسم کسی قدر گرم تھا۔ بادشاہ اپنے کام سے تھک گیا تھا اس لئے وہ سو گیا۔ کچھ دیر بعد وہ نیند سے بیدار ہوا۔ گرمی کی تاب نہ لا کر اس نے کمرے کی کھڑکیاں کھولیں تاکہ ہوا آ سکے۔ اسے یہ دیکھ کر سخت پریشانی ہوئی کہ قریب گرجا بالکل سناں تھا اور صرف ایک ضعیف عورت جو پہری بھی تھی فرش اٹھانے میں مشغول تھی۔ بادشاہ نے دریافت حال کے لئے اس کو پکارا۔ پہری نے کچھ جواب نہ دیا۔ یہ زور زور سے پلکاتا رہا مگر کوئی کامیابی نہ ہوئی آخر کو وہ خود اس کی طرف کو چلا۔ جو پہری اس عورت نے بادشاہ کو اپنی طرف آتے دیکھا چور چور کہہ کر بھاگنے لگی باہر ہی روپوش ہو گئی اور جیسے ہی بادشاہ گرجا میں داخل ہوا اس نے باہر سے وہ بند کر دیا اب رابرٹ گرجا میں محصور تھا۔ رابرٹ نے چاروں طرف نظر دوڑائی ہر طرف سناٹا اور جو کا عالم تھا اتنے میں بادشاہ کی نظر اپنے آپ پر پڑی اسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ اس کا لباس فاخرہ تاج شاہی ہیروں کی جگہ قاتی انگوٹھیاں سب کی سب غائب تھیں اور وہ سادہ لباس میں لبوس تھا۔ غصہ شرمندگی اور حیرت سے رابرٹ کا چہرہ سفید ہو گیا۔ وہ چلا یا بگڑا تو ! بغاوت !! میری فوج باغیوں کی ہڈیاں ہڈیاں کر دے گی۔ یہ کیا ہے ؟ دروازہ کھولو۔ اپنے بادشاہ کے لئے دروازہ کھولو“ آواز آئی

میں ایک سبک بٹھے۔ تم بدعاش ہو۔“ رابٹ خاموش رہا۔ تم چاہتے ہو کہ بادشاہ کا واسطہ دے کہ دروازہ کھول دے۔ سبک بٹھا کر باہر سلام لٹھنے کے لئے چھپرے ہے ادا اب بادشاہ کا واسطہ دے کہ دروازہ کھول دے۔ بادشاہ نے اپنی خاموشی رہا آخر مجبور ہو کر بادشاہ نے دروازہ پر ٹھوکر لگائی اور دو تین ٹھوکر لگنے کے بعد دروازہ کھل گیا۔ رابٹ نے اپنے محل کا رخ کیا۔ جب اس نے محل میں داخل ہوتا چاہا تو دربان نے روکا اور پوچھا کہ کیا چاہتا ہے۔ بادشاہ نے غصے سے دربان کو بازو ہٹایا اور اندر داخل ہونا چاہا۔ دربان نے ساقیوں کو بلایا اور ان کی مدد سے بادشاہ کو گرفتار کر لیا۔ بادشاہ نے کہا ”تم لوگوں کی جان کی خیر نہیں جانتے ہو



میں کون ہوں“ دربان نے طنز آکھا ”جی کیوں نہیں آپ پاگلوں کے بادشاہ ادا حقوق کے سردار ہیں۔ شہنشاہیت رگ رگ سے ٹپک کر اس کا اعلان کر رہی ہے۔ اتنے میں محافظ دستے کا سردار بھی آگیا جو یہ گڑ بڑ سننے ہی وردی پہننا ہوا آگیا۔ اس کے ہاتھ میں آئینہ تھا جس میں دیکھ کر وہ اپنی

ٹوپی درست کر رہا تھا بادشاہ نے سردار کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”کیپٹن فراٹک دیا کیا تم سب پاگل ہو گئے ہو۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ باغی مجھ کو پہچانتے بھی نہیں۔ سامنے سے ہٹ جاؤ اور مجھے اپنے کمرے میں جانے دو“ یہ کہتے ہوئے بادشاہ اندر داخل ہوتا چاہا۔ کیپٹن فراٹک دیا نے آگے بڑھ کر روکا اور اس کو پکڑ لیا۔ اس بد و بھد میں بادشاہ کی نظر آئینے میں پڑی۔ اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ لباس کے ساتھ ساتھ اس کی صورت بھی بدل گئی ہے۔ بادشاہ چلایا کہ ”مجھ پر جادو کر دیا گیا ہے۔ میں بدل گیا ہوں“ یہ خبر کسی طرح بادشاہ تک پہنچی۔ بادشاہ نے رابرٹ کو طلب کیا بادشاہ کے حضور میں پہنچایا گیا بادشاہ اور درباری رابرٹ کی مضحکہ خیز حالت دیکھ کر ہنسنے لگے۔ تخت پر رابرٹ کے ویسا ہی ایک دوسرا شخص بیٹھا تھا جو چہرے سے رحمل معلوم ہوتا تھا۔ رابرٹ نے بادشاہ پر حملہ کیا اور کہا کہ وہ وہاں اڑ رہا دگر ہے۔ رابرٹ کے اس جھلے پر بادشاہ نے ہنس بڑے۔ یہ نیا بادشاہ ایک فرشتہ تھا جو نہیں چاہتا تھا کہ اس کا فرشتہ بن کسی کو معلوم ہو۔

اس لئے وہ خاموش رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد رابرٹ سے کہا کہ چونکہ تم پاگل ہو اور خود کو بادشاہ سمجھتے ہو
 اس حقیقت سے ہم تم کو قتل کے بادشاہ ہو اس لئے تم کو ایک عصا اور تاج دیا جاتا ہے تم درباری مسخروں
 کے ساتھ رہنا رانگلے نالے میں دستور تھا کہ ہر بادشاہ کے دربار میں مسخرے رہتے جو طرح طرح کی بلائیں
 سے بادشاہوں کو خوش کیا کرتے (اس کے بعد تاج اور عصا منگو کر رابرٹ کی رسم تاجپوشی ادا کی گئی
 اس طرح رابرٹ کو رہتے ہوئے دو سال کا عرصہ گزر گیا اور رابرٹ برابر بادشاہ کا ساتھ دیتا رہا مگر
 ہر وقت غم و غصہ کی صورت اور درباریوں کے مذاق کا سامان بن کر۔

کچھ عرصہ تک بادشاہ رابرٹ سے پوچھتا رہا کہ کیا وہ بادشاہ ہے اور رابرٹ جواب دیتا کہ وہ بادشاہ
 ہے۔ اس جواب پر دربار میں قہقہہ بلند ہوتا جس کو رابرٹ برداشت نہ کر سکتا تھا اس لئے کچھ دن بعد وہ اس
 سوال پر خاموش رہنے لگا۔

اس عرصے میں ہر شخص بادشاہ سے خوش تھا۔ محفل کم کر دئے گئے تھے محنت زیادہ نہ لی جاتی تھی۔
 آدھارل صنعت اور محنت مزدوری اور آدھارل صحت کی حفاظت میں صرف کیا جاتا۔۔۔ بادشاہ جہاں کہیں
 جاتا اس کو دعائیں دی جاتیں جن کو سن کر رابرٹ ہٹکا بٹکارہ جاتا۔

اس واقعہ کے دو سال بعد بادشاہ نے اعلان کیا کہ وہ اپنے بھائیوں سے ملنے کے لئے روم کو جائے گا۔
 اس کے ساتھ تمام درباری زرق برق پوشاک پہنے ہوئے تھے اور رابرٹ ایک مضحکہ خیز لباس میں جلیں تھا۔
 اور اس کے ساتھ ایک بندر تھا۔ جب بادشاہ جانے لگا تو تمام لوگ کاروبار چھوڑ کر باہر نکل آئے تاکہ بادشاہ
 کو ایک نظر دیکھ لیں۔

جب رابرٹ اپنے بندر کو لئے ہوئے گزرنے لگا تو تمام لوگوں نے ایک قہقہہ لگایا۔ اکثر لوگ
 متعجب تھے کہ ایسا رحم دل بادشاہ اس شخص (رابرٹ) پر کیوں خفا ہے؟

جب بادشاہ کے بھائیوں سے بادشاہ کی ملاقات ہوئی تو وہ اسی محبت سے ملے جو بھائیوں میں ہوتی
 ہے۔ رابرٹ کا خیال تھا کہ جب بادشاہ اس کے بھائیوں سے ملے گا تو یہ سمر ٹوٹ جائے گا اور اس حقیقت
 واضح ہو جائے گی کیونکہ اس کا ایک بھائی بڑا پادری تھا لیکن جب اس نے دیکھا کہ اس کے بھائی بھی ہاتھ

ہو کر رہے تھے یہ تو پہلی بوفہ اس کے غور کا زور ڈٹا اور اس کے دل میں عجز و انکسار کا جذبہ پیدا ہوا۔
 شک کہ اسی وقت جب کہ دو سال قبل رابرٹ نے شام کی عبادت کے وقت پادری سے چند
 الفاظ کا مطلب پوچھا تھا اور یہ سن کر کہ ان کا مطلب ”خدا افاقہ رکھ کر زوال اور عاجز کو عروج دیتا ہے“
 اس نے کہا تھا کہ اس کو کوئی قوت گرا نہیں سکتی۔ پھر وہی الفاظ سنائی دئے۔ اب رابرٹ سے برداشت
 نہ ہو سکا اور فوراً آبدیدہ ہو کر اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر دعا کرنے لگا۔ اہل دربار اس کی اس حرکت سے متعجب تھے۔
 جب دعا ختم ہو گئی تو بادشاہ نے رابرٹ کو آزاد کرنے کا قہر کیا۔ دربار برخواست کر کے بادشاہ نے رابرٹ
 کو طلب کیا۔ رابرٹ آیا۔ وہ مسخرے کے لباس میں ملیں تھا۔ وہ بادشاہ سے دور کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ
 اس کا بند بھی تھا جو اس سے ذرا دور بیٹھا تھا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ کیا وہ ابھی بادشاہ ہے۔ رابرٹ نے
 جواب دیا کہ اب وہ صرف ایک مسخرہ ہے۔ اب بادشاہ نے رابرٹ کا نام لے کر اس سے دریافت کیا کہ
 کیا وہ واقعی جو قوت تھا۔ اپنا نام سن کر رابرٹ جھٹکا ہوا ہو گیا بادشاہ نے اپنا ہاتھ رابرٹ کے سر پر پھیرا
 رابرٹ نے ایک بجلی کی لہر اپنے سارے بدن میں دوڑتی ہوئی محسوس کی اور اس کی صورت اپنی اصلی
 حالت پر آگئی تھی۔ رابرٹ نے بادشاہ کا شکریہ ادا کیا۔ بادشاہ نے کہا کہ وہ کسی شکریہ کا مستحق نہیں ہے
 اور شکریہ کی مستحق تو ”خداوند قدوس“ کی ذات عالی صفات ہے یہ کہہ کر وہ بھی رابرٹ کے بازو دونوں
 ہو کر بیٹھ گیا اور اس سے دعا کرنے کے لئے کہا۔



تھوڑی دیر تک دونوں دعائیں مصروف رہے۔
 کچھ دیر بعد جب رابرٹ نے سر اٹھایا تو وہ
 تنہا تھا اور بادشاہ غائب۔ اب رابرٹ کو علم ہوا
 کہ بادشاہ جادوگر نہیں بلکہ فرشتہ تھا اور وہ بھی
 رحمت کا۔

اب رابرٹ پھر بادشاہ تھا۔ لیکن وہ اگلا سا

بادشاہ نہیں۔ اس کا غور کا فور ہو چکا تھا۔ جلد بازی مٹ چکی تھی۔ بے رحمی رحم سے بدل چکی تھی اور

وہ ہر وقت اور ہر کام میں خداوند قدوس کی مدد کا ملتی رہتا۔

عرصے تک حکومت کرنے کے بعد رابرٹ انتقال کر گیا۔ لیکن اپنی موت سے قبل اس نے اپنی یہ کہانی امرا و اہل درباریوں کو سنائی تاکہ اس کی یہ سرگزشت تاریخ میں محفوظ رہے اور آئندہ آنے والی نسلیں اس سے سبق حاصل کریں۔

شریف النساء بیگم



حضرت لقمان داؤد علیہ السلام کے زمانے میں بڑے مشہور حکیم تھے۔ قدرتِ کاملہ نے انہیں انتہائی عقل و حکمت عطا کی تھی۔ وہ ہمیشہ عقل مندی کی باتیں لوگوں کو سکھاتے تھے۔ حضرت لقمان کی عمدہ نصیحتیں دنیا میں مشہور و معروف ہیں۔ مگر یہاں صرف وہی نصیحتیں لکھی جاتی ہیں جو انہوں نے اپنے فرزند کو کی ہیں۔

۱۔ لقمان نے ایک دفعہ اپنے فرزند کو یہ نصیحت کی کہ اے میرے پیارے لڑکے! خدا کا شریک ہرگز کسی کو نہ بنا۔ شرک بڑی بے انصافی ہے اور یقین کر کہ تمام پوشیدہ چیزوں کو وہ جانتا ہے۔ اگر کوئی چیز رائی کے دانے کے برابر بھی کہیں پتھر یا آسمان یا زمین میں چھپی ہوئی ہو خدا اس کو حاضر کر سکتا ہے۔

۲۔ اے فرزند! ہمیشہ لوگوں کو نیک باتیں سکھا اور برائی سے منع کیا کر اور مصیبت کے وقت صبر اختیار کر۔ بس یہی کام ہمت کے ہیں۔

۳۔ اے فرزند! دنیا غرور و گھمنڈ کرنے کی جگہ نہیں ہے۔ چلتے وقت ہمیشہ متوسط چال چلا کر اور بات آہستہ کیا کر۔ کیونکہ بڑی سے بڑی آواز گدھوں کی ہے۔

۴۔ اے فرزند! توبہ کرنا چاہتا ہے تو گناہ و ظلم سے توبہ کر اور سنا چاہتا ہے تو خدا کی تعریف اور غلاموں کی پکار کو سن۔

۵۔ اے فرزند! علم ایک ایسا ہتھیار ہے کہ جدھر جاؤ فتح ہو سکتی ہے اور اس کے ذریعے وہ تو نگری حاصل کر جس کو فنا نہیں اور وہ زندگی تلاش کر جس میں تغیر نہیں۔

پیارے بچو! عقل مند آدمی دنیا سے جاتا ہے مگر اس کی عمدہ باتیں یادگار رہ جاتی ہیں۔ سچ ہے کہ والدین کو فرزند کے لایق ہونے سے بڑھ کر کوئی خوشی نہیں ہو سکتی۔ خوش قسمت ہیں وہ والدین جنہوں نے اپنی اولاد کی اچھی تربیت کی اور مبارک ہے وہ اولاد جنہوں نے اپنے والدین کی زندگی میں کمال حاصل کیا۔ سید مراد علی طالع

سعدی کی نصیحت

حضرت سعدیؒ یہ نصیحت فرماتے ہیں کہ غور کبھی نہ کرنا چاہئے۔ عقل مند لوگ کبھی تکبر نہیں کرتے کیونکہ یہ بہت بری چیز ہے اور جاہلوں کا شیوہ ہے۔ خدا کی نیک مخلوق کبھی تکبر کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتی۔ یہ ایک ایسا فعل ہے جس سے انسان ذلیل اور بدنام ہو جاتا ہے۔ تکبر و کھمنہ کرنے والا انسان کبھی ترقی کے زینے طے نہیں کر سکتا بلکہ اس کو ذلت انصافی پڑتی ہے۔

ہمیں تکبر کی کئی مثالیں ملیں گی جس کے باعث کئی لوگ ذلیل و خوار ثابت ہوئے۔ شیطان ہی کی مثال پیش نظر رکھئے کہ اس نے تکبر ہی کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کے حکم کے خلاف کیا اور اس لئے اللہ تعالیٰ نے اسے اپنے سے دور کر دیا۔ وہ ہمیشہ کے لئے خدا کی رحمت اور مہربانی سے محروم کر دیا گیا۔ ہمیشہ لوگ اس پر لعنت بھیجتے رہیں گے۔

انسان کو بہکانے والا اور اس میں برے خیالات اور عادتیں شیطان ہی پیدا کرتا ہے اسی وجہ سے انسان ہر جگہ ذلیل و خوار ہوتا ہے۔ ان ہی بری خصلتوں میں ایک خصلت ”تکبر“ بھی ہے۔ تکبر سے انسان اپنے آپ کو بڑا اور اعلیٰ مرتبہ والا سمجھتا ہے اور اپنے جیسے دوسرے بندوں کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگتا ہے۔ جو اس کی بدقسمتی ہے۔

اللہ تعالیٰ کے نزدیک امیر غریب، بادشاہ اور فقیر میں کوئی فرق و امتیاز نہیں اور اگر کوئی امیر کوئی غریب سے اپنے آپ کو ممتاز سمجھے تو وہ متکبر سمجھا جائے گا۔ البتہ اگر ان میں امتیاز ہو سکتا ہے تو صرف علم سے ہو سکتا ہے اور یہی شیخ سعدیؒ بھی فرماتے ہیں۔

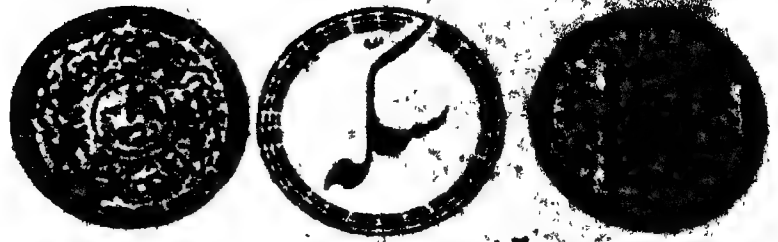
چونکہ علم تکبر کو دور کرنے کا ایک ذریعہ ہے اس لئے حضرت سعدیؒ نے علم کی اہمیت اور ضرورت کے متعلق بھی یہ نصیحت فرمائی ہے کہ تحصیل علم کے لئے ہر وقت جدوجہد کیا کرو حتیٰ کہ اس قدر محنت اٹھاؤ کہ جسم پر گوشت پوست کا نام و نشان تک باقی نہ رہے کیونکہ علم ہی کو ہر شے پر خدا اور رسولؐ نے ترجیح دی اور یہ خدا تک پہنچنے کا ایک ذریعہ ہے۔ علم کا حاصل کرنا ہمارے مذہب میں ضروری قرار دیا گیا ہے اور اگر

کوئی استعداد رکھتا ہے تو اس کو دن رات تحصیل علم کی دہن ہونی چاہئے۔ ایک حدیث سے بھی اس مسئلہ پر اور زور دیا گیا ہے کہ علم اگر تمہارے شہر میں نہ بھی ہو تو تم کو سمندر پار چلنے میں بھی تامل نہ کرنا چاہیے گو کہ علم کا بازار ہمیشہ اودھر جگہ گرم رہتا ہے اور آخرت تک رہے گا۔ علم کوئی ایسی شے نہیں کہ جس کی آگ بجھا دی جائے کیونکہ ایسا کوئی وقت نہیں آئے گا جس میں علم کی کوئی نہ کوئی قدر نہ کرے۔ علم کی کوئی آخری منزل نہیں۔ جتنا علم حاصل کیا جائے گا اس کا نتیجہ بہشت ہوگا۔ اس لئے عقلمند ہر وقت ان برائیوں سے دور رہنے کے لئے جہاں تک ممکن ہو علم کی تحصیل میں سرگرم رہتا ہے۔ ہر عقلمند کو یہی چاہئے کہ وہ علم کے زیر سایہ پرورش پائے اور صحیح علم حاصل کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھے۔ علم کے حاصل کرنے میں غفلت نہ برتنے۔ بغیر حصول علم کے انسان اپنی دنیا اور عاقبت درست نہیں کر سکتا۔ بے علمی سے ملک و ملت کا تو کجا اپنے گھر کا بھی انتظام درست نہ رہ سکے گا۔

علم کی فضیلت کا ثبوت ہمیں اس سے بہ آسانی مل سکتا ہے کہ اگر آپ ایک جاہل کو جاہلی کہیں تو وہ خفا ہو جائے گا حالانکہ اس کی اصلیت یہی جاہلی ہے اور اگر اس کو عالم کہا جائے تو وہ خوش ہو جائے گا۔ غرض کہ انسان علم ہی کی بدولت عقلمند اور عالم کہلا سکتا ہے اور ایک عالم ہی جاہل کی نسبت برائیوں سے زیادہ پرہیز کر سکتا ہے۔

میر مظفر علی خاں

حیدرآباد۔ اس کتاب میں عوام اور بچوں کے لئے شہر اور ریاست حیدرآباد کے ضروری حالات سادہ اور سلیس زبان میں درج کئے گئے ہیں۔ اس کے کئی ابواب ہیں جن میں آب و ہوا، پہاڑ، دریا پیدوار، تاریخ، طرز معاشرت، صنعتیں، زبانیں، طرز حکومت، آثار قدیمہ اور ذرائع حمل و نقل کو خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اس کی مرتبہ رفیعہ سلطانیہ صاحبہ بی اے جامعہ عثمانیہ میں جن کو انشا پرہیزی کا خاص ذوق ہے قیمت ۱۰/-



دنیا بھر پر ترقی کر رہی ہے۔ بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو آج سے دو ہزار برس قبل نہ تھیں۔ دنیا میں آئے دن ایک نہ ایک ایجاد ہوتی رہتی ہے۔ آج کل ہم لوگ جو زندگی بسر کر رہے ہیں اور جس کو سمجھتے ہیں کہ نہایت تمدن اور تہذیب یافتہ ہے۔ لیکن وہ زمانہ کچھ دور نہیں جب کہ آئندہ تہذیب اور تمدن ہمارے زمانے کو وحشت اور جہالت کا زمانہ خیال کرے گی۔

سکہ جو ہماری زندگی کا لازمی جز ہے اور ہماری تاریخ میں اپنے رواج کی خاص اہمیت رکھتا ہے آج سے ۵ ہزار برس قبل جب کہ تہذیب اور تمدن کے علم بردار چینی تھے سکے کا وجود تھا۔ اس وقت تک دنیا کی تمام تہذیب یافتہ اقوام ایک چیز کے بدلہ میں دوسری چیز لیتی اور دیتی تھیں مثلاً ہمارے پاس غلہ ہے اور آپ کے پاس کپڑا، ہم کو کپڑے کی ضرورت ہے اور آپ کو غلہ کی اس وقت کے تمدن کے لحاظ سے میں آپ کو غلہ دوں گا اور آپ مجھے کپڑا۔ جب اس سے زیادہ ترقی ہوئی تو چند چیزیں مخصوص کر لی گئیں۔ مثلاً سونا، چاندی، تانبا اور یہ بھی قرار دیا گیا تھا کہ تانے کا اتنا ٹکڑا، دو سیگھیوں اور چار سیر جو کے برابر ہے۔ سکے کی ایجاد کا سہرا چینوں کے سر ہے۔ دنیا میں سب سے پہلے چین میں فلکس قائم ہوئی کہا جاتا ہے کہ چینوں نے چڑا بھی بطور سکے استعمال کیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ چک اور پنک اہل چین کی اختراع ہے۔ چین میں سب سے پہلے بنک قائم ہوا اور نوٹ کا بھی رواج ہوا۔ چین کے بعد جاپان میں سکوں اور نوٹوں کا رواج ہوا۔

مصر میں باوجود اس قدر تہذیب اور تمدن کے سکوں کا رواج بہت دنوں بعد ہوا۔ غالباً مصر میں شہر قہر میں سکوں کا رواج ہوا اور شہر قہر کے سکے اہل بابل کے پائے گئے۔

شہر قہر میں یونان میں سکوں اور بنکوں کا رواج جاری تھا۔ شہر قہر میں روم کے باشندوں نے سب سے پہلے چاندی کا سکے جاری کیا۔ اور اس کے کوئی نصف صدی بعد سونے کا سکے نافذ ہوا عرب میں

نامہ جاہلیت اور اسلام میں کوئی خاص سکہ نہ تھا۔ رومی اور ایرانی سکوں سے یہاں لیں دیکھیں۔ مسلمانوں میں سب سے پہلے سلعہ میں عبدالملک بن مروان نے حجاج ابن یوسف کو سکہ کی چھری کا حکم دیا۔ سلعہ میں چاندی کا سکہ (درہم) عراق میں جاری ہوا۔ سلعہ میں مختلف مقامات پر سکے تیار ہونے لگے اس زمانے کا درہم خالص چاندی کا تھا۔ ایک طرف اللہ امد اللہ الصمد اور دوسری طرف سنہ ضرب اور مکمل کا نام ہوتا تھا۔ سلعہ میں عبدالملک نے دینار یعنی سونے کا سکہ جاری کیا۔

بنی امیہ کے عہد خلافت میں کوفہ، بصرہ، دمشق، کرمان، آرمینیہ، آفریقہ، اندلس اور بخارا میں نکسالیں تھیں ان نکسالوں میں جو سکے بنتے تھے ان میں سنہ ضرب اور دار الضرب ہوتا تھا۔ بعض میں قرآن کی مختصر آیتیں ہوتی تھیں اور بعض میں صرف بسم اللہ لکھا ہوتا تھا۔ سب سے پہلے مسلمان حکمرانوں میں سے ہمدی نے اپنا نام کندہ کر دیا۔ یہ سکہ سلعہ ہجری کا تھا۔

دنیا میں زیادہ تر چاندی اور تانبے کے سکے رائج ہوئے۔ لیکن انگلستان اور جاپان میں قدیم زمانے میں لوہے کے سکے استعمال ہوتے تھے۔ نکل کے سکے سب سے پہلے بلجیم میں تیار ہوئے۔ پھر جرمنی اور امریکہ میں ڈھلے شاہ جہاں کے زمانے کی اشرفی بہت مشہور ہے جس کا وزن ۱/۲ سیر اور موٹائی ۱/۲ انچ ہوتی تھی۔ اس میں خالص سونا استعمال ہوتا تھا۔ جب کبھی بادشاہ لڑائی سے واپس ہوتا اور سالگرہ کے دن یا جب کبھی بادشاہ خوش ہوتا تو سپہ سالاروں اور امراء کو عنایت کرتا تھا۔ یہ اشرفی میں نے نمائش ثقافت اسلامیہ میں جو سالار جنگ بہادر کی دیوڑھی میں ہوئی تھی دیکھی ہے۔

سید شاہ مصباح الدین حسین

کشمش نانی۔ یہ کتاب بھی ادارہ کے شعبہ اطفال کی طرف سے بچوں کے لئے بطور خاص شائع کرائی گئی ہے۔ اس کتاب کے مصنف مولوی شجاع احمد صاحب قائد نے اس کتاب میں پرانی طرز کی کہانیوں کو نئے انداز میں لکھا ہے جو دلچسپ بھی ہیں اور سبق آموز بھی۔ اس میں کئی دیدہ زیب تصویریں بھی ہیں جن سے کتاب کی زینت بڑھ گئی ہے صفحات ۴۰ قیمت ۱۰/-

بے گناہ جمیلہ

ہندوستان میں ایک بادشاہ قطب شاہی کے کسی حصہ پر حکمران تھا۔ جہاں کی زمین ہمیشہ بہت کی سندھ پورہ ہو رہی رہتی ہے۔ اس بادشاہ کو ایک بیٹی تھی جس کا نام ”جمیلہ“ تھا یہ بہت خوبصورت تھی لہذا باپ کی بڑی محبت تھی۔ لیکن چند ہی روز بعد اس کی ماں مرنے لگی۔ بادشاہ اپنی بیوی کے انتقال پر بہت دنوں تک رنجیدہ رہا۔ آخر کار اس سے ملکی کی حالت دیکھی نہ گئی اس لئے اس کو دوسری شادی مجبوراً کرنا پڑا۔

دوسری رانی بھی خوبصورت تھی اپنے حسن و جمال کا ثانی نہ رکھتی تھی اس کے پاس ایک آئینہ تھا جس کے ذریعہ دنیا کے تمام حالات معلوم کر سکتی تھی۔ اس آئینہ کو اس نے ایک جادوگر سے حاصل کیا تھا۔ چند سال بعد جب جمیلہ سیمہ دار ہو گئی اور اس کا حسن ہر دیکھنے والے کو خوش کرنے لگا تو ایک روز رانی صبح خواب راحت سے بیدار ہوئی اور آئینہ سے دریافت کیا کہ دنیا میں سب سے زیادہ کون خوبصورت ہے۔ تو معلوم ہوا کہ دنیا میں جمیلہ اپنے حسن و جمال کا ثانی نہیں رکھتی ہے۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے اس کے سینے میں حسد کی آگ بھڑک اٹھی اور جمیلہ کے قتل کے درپے ہوئی۔

بادشاہ اس کیفیت سے آگاہ نہ تھا۔ ایک روز جب کہ بادشاہ شکار کو گیا تھا رانی نے جمیلہ کو چند ملازمین کے ذریعے ایک خوفناک جنگل میں بھجوا دیا۔ شام کے وقت جنگل میں خاموشی چھائی ہوئی تھی اور جمیلہ کا قدم خوف سے آگے نہ بڑھتا تھا۔ اتفاق سے اس کو ایک جھونپڑی نظر آئی۔ جھونپڑی کے قریب جا کر سناؤ آواز دی۔ لیکن جب جواب نہ ملا تو اندر داخل ہوئی۔ اس جھونپڑی کے اندر سات چھوٹے پلنگ تھے اور ایک چھوٹی میز پر سات روٹیاں اور سات پانی سے بھرے ہوئے کوزے رکھے تھے۔ جمیلہ کچھ کھانے کے بعد تھکان کی وجہ ایک پلنگ پر سو گئی۔ یہ جھونپڑی سات چھوٹے آدمیوں کی تھی، جن کی صورت کچھ عجیب و غریب تھی یعنی ان کا قد تقریباً چار فٹ اور ڈاڑھی تین فٹ تھی۔ جب ان ساتوں نے اپنی جھونپڑی میں جمیلہ کو سوتے دیکھا تو بہت پریشان ہوئے۔ آخر کار وہ اس کے قریب آئے دیکھتے ہی حسن و جمال کی تاب نہ لاسکے۔ بے ساختہ ان کی زبان سے نکلا ”کس قدر حسین ہے“ اس آواز سے جمیلہ بیدار ہوئی اور ان لوگوں کو دیکھ کر بہت پریشان ہوئی۔ لیکن ان لوگوں نے اس کی زبانی

اس کے حالات سننے تو بہت تسلی دی اور اس کو ہمیں رہنے کے لئے مجبور کیا۔

اب جمیل وہاں بے خوف و خطر اپنی زندگی بسر کر رہی تھی مگر حاسد رانی کو یہ بھی گوارا نہ ہوا کہ وہ آئینہ کے ذریعہ سب کچھ معلوم کر سکتی تھی۔ ایک دن رانی اس کے بھیس میں اس جو بیڑی پر پہنچی جب کہ وہ ساتوں آدمی نہ تھے ایک سیب جمیل کو کھانے کے لئے دیا جس میں کچھ زہر بھر دیا گیا تھا۔ جمیل اس کو کھاتے ہی زمین پر گر گئی اور بے ہوش ہو گئی۔ رانی یہ دیکھ کر چلتی بنی جب وہ ساتوں آدمی آئے جمیل کو اس حالت میں دیکھ کر بہت پریشان ہو گئے اور سمجھے کہ وہ مر گئی۔ اس لئے اس کو ایک کاغذ کے صندوق میں رکھ کر ایک پہاڑی پر رکھ آئے جہاں سے ایک راستہ جاتا تھا۔

اتفاق سے ادھر ایک شہزادہ شکار کھیلتے کھیلتے آ نکلا۔ اس لڑکی کو صندوق میں مردہ سمجھ کر بہت افسوس کیا۔ اپنے دل میں کہا ”کاش یہ زندہ ہوتی تو میں اس کے ساتھ شادی کرنا۔ اب اس نے اپنے طامین کو حکم دیا کہ اس لاش کو ساتھ لے چلیں کیونکہ وہ اس لاش کو باغ میں دفن کروانا چاہتا تھا۔

جب طامین نے اس صندوق کو اٹھا لیا تو ان میں سے ایک کا پیر برف کی وجہ سے پھسل گیا اور صندوق زمین پر گر پڑا۔ جوں ہی صندوق گرا جمیل کے منہ میں سے وہ زہر ٹپا نکلا اگر پڑا جو اس کے بدن میں اثر کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد جمیل کو ہوش آیا۔ اب شہزادے کی مسرت کی کوئی انتہا نہ تھی فوراً اپنے مکان لایا اور اس کی تیمارداری کی اور کامل شفا ہونے کے بعد اس سے شادی کر لی۔

ادھر اس حاسد رانی نے جب یہ دیکھا کہ جمیل ایک رانی ہو گئی ہے تو چونکہ اب وہ اس کا کچھ لگاؤ نہ سکتی تھی، اس کے سینے میں حسد کی آگ اتنی بھڑکی کہ وہ تاب نہ لاسکی اور بیکام مر گئی۔

محمد عبد الحمید شاد

اشوک اعظم۔ یہ کتاب مجلس ادبیات اطفال کی طرف سے طلبہ اور عوام کے لئے سلیس اور سادہ زبان میں لکھائی گئی ہے۔ محترمہ سیدہ جہدی جعفری صاحبہ بی اے عثمانیہ نے ہندوستان کے اس مشہور فرماں روا کے حالات زندگی اور کارنامے دلچسپ پیرائے میں قلمبند کئے ہیں۔ کتاب باتصویر ہے۔ قیمت ۸۰/-

سب رس کتاب گھر سے منگوائیے

ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں

نمبر	نام کتاب	مفصلہ	قیمت	نام کتاب	مفصلہ	قیمت
۸۰	من کی بیٹا	۸۰	۸	سیر کا حادو	۸	۸۰
۹۳	سرگزشت غالب	۹۳	۸	طوبیاتی کائنات	۸	۹۳
۴۰	نظام الملک	۴۰	۴	مقام سخن	۴	۴۰
۳۳۰	تاریخ گولکنڈہ	۳۳۰	۸	کف سخن	۸	۳۳۰
۱۶۰	ریڈیو نمبر (۸ تصاویر)	۱۶۰	۱	ادب سخن	۱	۱۶۰
۱۲۰	ارمغان جذب	۱۲۰	۱۲	ادب سخن	۱۲	۱۲۰
۴۸	سو تیلی ماں	۴۸	۴	ادب سخن	۴	۴۸
۱۶	سر سید احمد خاں	۱۶	۲	نص سخن	۲	۱۶
۴۸	سر سالار جنگ	۴۸	۶	نص سخن	۶	۴۸
۱۴۵	مغربی تصانیف کے اردو تراجم	۱۴۵	۲	نص سخن	۲	۱۴۵
۱۳۲	معیت کی چھاؤں	۱۳۲	۴	نص سخن	۴	۱۳۲
۱۶۸	اقبال نمبر	۱۶۸	۴	نص سخن	۴	۱۶۸
۱۱۲	سائنس کے کچھ	۱۱۲	۱	نص سخن	۱	۱۱۲
۲۳۰	شعرا کے عظمیٰ	۲۳۰	۱۲	نص سخن	۱۲	۲۳۰
۳۰۰	مکتوبات شاد عظیم آبادی	۳۰۰	۸	نص سخن	۸	۳۰۰
۱۶	داد ابھالی	۱۶	۲	نص سخن	۲	۱۶
۲۰۰	اردو نامہ	۲۰۰	۲	نص سخن	۲	۲۰۰
۶۵	ارسطو جاہ	۶۵	۶	نص سخن	۶	۶۵
۴۰	عماد الملک	۴۰	۶	نص سخن	۶	۴۰
۵۶	اردو دان کی پہلی کتاب	۵۶	۵	نص سخن	۵	۵۶
۵۶	دوسری کتاب	۵۶	۵	نص سخن	۵	۵۶
۲۰۰	محمد حسین آزاد	۲۰۰	۲	نص سخن	۲	۲۰۰
۱۲۰	کاغذ کی فانی	۱۲۰	۴	نص سخن	۴	۱۲۰
۹۲	فن تقریر	۹۲	۸	نص سخن	۸	۹۲
۱۳۴	مقدمہ تاریخ دکن	۱۳۴	۱	نص سخن	۱	۱۳۴
۳۴۰	ہندوستانی تمدن	۳۴۰	۸	نص سخن	۸	۳۴۰
۸۰	پودوں کی کہانی	۸۰	۱۰	نص سخن	۱۰	۸۰
۱۰۰	مہ لقا	۱۰۰	۱	نص سخن	۱	۱۰۰
۴۸	پانی کی کہانی	۴۸	۶	نص سخن	۶	۴۸
۳۱۲	رسائل طبیب	۳۱۲	۸	نص سخن	۸	۳۱۲
۴۰	سلک گوہرین	۴۰	۴	نص سخن	۴	۴۰
۱۷۶	تاریخ ادب اردو	۱۷۶	۴	نص سخن	۴	۱۷۶
۱۸۳	ورق و رسم اور اسکی شاعری	۱۸۳	۴	نص سخن	۴	۱۸۳
۹۴	ہوش کے ناخن	۹۴	۱	نص سخن	۱	۹۴
۸۹	یوسف ہندی قید فرنگ میں	۸۹	۱	نص سخن	۱	۸۹
۱۷۶	شاد اقبال	۱۷۶	۸	نص سخن	۸	۱۷۶
۱۰۴	آریائی زبانیں	۱۰۴	۱	نص سخن	۱	۱۰۴
۳۲	نظام علی خاں	۳۲	۴	نص سخن	۴	۳۲
۳۹۶	تذکرہ اردو مضبوطات جلد اول	۳۹۶	۵	نص سخن	۵	۳۹۶
۵۶	عرب اور عربستان	۵۶	۱۰	نص سخن	۱۰	۵۶

خواجہ حمید الدین ایم سی
تکینہ عجم
ہندراج سکینہ ایم سی

سبیل

214

باب ما في فوہر سلاطین

۱	فرید کے نظم	۱	علی خستہ
۲	فہم ہمارے سانس کی کارنامے	۲	نواب حمید الدین ایم (عثمانیہ)
۳	بچے کا انتخاب اور جدید نفسیات	۳	حبیب احمد فاروقی بی اے ایم اے
۴	منہ	۴	فضل صدیقی بی اے
۵	ماہان انقلاب (نظم)	۵	نظر حیدر آبادی
۶	غزل	۶	غیر ہشتائی (لاہور)
۷	غزل	۷	شاد ماری
۸	سبیلہ با (فسانہ)	۸	وحید یوسف زئی
۹	اگر سپہ بیک سکتے	۹	خدیجہ بیگم بگراہی
۱۰	مکاشش (نظم)	۱۰	حمین سروری
۱۱	مسد آباد کنئی آبادی	۱۱	ڈاکٹر سید امیر علی ہاشم
۱۲	آگ (فسانہ)	۱۲	نشی پیرم چند ترجمہ افضل مابدی
۱۳	دریوزہ آزاد دی (نظم)	۱۳	بشیر النساء بیگم بشیر
۱۴	خوشی کے آنسو (فسانہ)	۱۴	صابر کوسنگی
۱۵	ساک مٹی (نثر کا خاکہ)	۱۵	رفیعہ سلطانی بی اے (عثمانیہ)
۱۶	نئی کتبیں	۱۶	ذاب مرزا سعید طیفال
۱۷	تنقید و تبصہ	۱۷	زرق و برق
۱۸	نویس	۱۸	لطیف ساجد (عثمانیہ)
۱۹	ادارہ کی خبریں	۱۹	۱۹۱۶-۱۹۱۷

قریب کے نام

اے دلِ حسانِ طریب اے نورِ سرور و شادمانی
اے تجھ کو کس و دل آویز جو تیری بہار جاودانی
بجائے ترے رُخ و جبین پر ایمان و یقین کی صورتِ عالی
ہو مجھ سے لئے بام و دریاں فردوسِ نشاط و کامرانی
وے تجھ کو نظرِ امین اسرار
صورتِ گر جلوتِ معانی

جو تجھ کو سنا ہی ہے دنیا میں نے بھی سنا ہے یہ فنا
طغی کے وہ پرسکونِ دلِ نبات وہ نور و نشاط کا زمانہ
آتا تھا مجھے بھی چکلِ انہم دنیا کے دعوئیں میں جگمگا
فطرت نے مجھے عطا کیا تھا پھولوں کی طرح سے مکرنا
ہر سانسِ ثارِ ہمتا میں بھی اک نور و سرور کا خزانہ
ہستی ہوئی عطسہ بیزاریں وہ چاند کا لوریاں سنا
گاتی ہوئی دل نواز مجھیں خود شمع کا آگے وہ جگانا
اب میں ہوں ادا رک بجا ہوا دل
اندر رے گردِ شبنمِ زمانہ

بٹی یہ تجلیاں ہیں دھوکا کچھ اور ہے دمِ مہادھو
حشرت کے یہ دلپذیر اجزاء ہو جائیں گے خود بخود پریشاں
ہستی کا نہیں مقام کئی اک موج ہے مضطر و گرفتار
اک ادا زمانہ آ رہا ہے ہید جس میں کشمکشِ نایاں

تجھ کو بھی اسی ہے گزنا طغی ہے زریں کی گزریں
گہرا ہے قریبِ عصرِ حاضر ہے اس کی کششِ حسیں
موت سے ہے زندگی کا پیو بیگاؤ سوز و حسرتِ حسیں
مردوں کا ضمیر تنگ تدبیک ہے نور و دنیا حیاتِ حسیں
اک عذابِ طویلِ ظلم و دُش اک جہلِ بے چل و حرکت
وہ مگر تہ ہے مگر حقیقتِ آگاہ تو ہے میں گھر کی کھجور
فطرت میں ہو گر یقینِ مسک
ہوتی ہے یہ حیاتِ آسان

توراہ سے آشنا نہیں گر کام آئے سکے گی تیز گام
طوفان کا راز اور کیا ہے موجوں کی بے باکِ خرام
انکار ہے موتِ زندگی کی ایماں کا مسئلہ بلند نامی
ہے مادرِ کائناتِ حوت اک ہستی سرور و دگر ادا
یہ راز کہیں نہ بھول جانا رہ جائے گی زندگی میں نامی
آزادی سیرِ کس میں ہے ہے قلب و نگاہ کی غلامی
عرفانِ حیاتِ ادکچہ ہے کبھی ہے خود کی امتیازی
دل چاہیے بیش و کم آنے ہے رازِ سرور و تشددِ کامی
اس بزم میں میں بھی کچھ بڑا اندیشہ خوب و خوش کلامی
ہو جنس کو تیری رشک جس پر
تو پائے وہ ہستی گرامی

علیٰ آخر

لے۔ میر حسن صاحب کی چار سالہ دختر کا نام
ضروری اطلاع۔ جو مضامین انکم و غیر سبکس میں شاعت کے لئے وصول ہوئے ہیں انہیں میں امدت میں نہیں کر دیتا ہے۔ امدت
مضامین کو سلسلہ وار شائع کیا جاتا ہے۔ قابلِ شاعت مضامین واپس نہیں لئے جاتے۔ مضمون نگار صاحبان کی اپنے پاس نقلیں رکھیں۔
جواب طلب امد کے لئے جوابی کارڈ یا اس کے کٹ بھیج دیا ہے۔

آن عزیز میفرماید: «ما را میریت صاحب شاکل
حرکت شکم..... صاحب تعالین علوم حرکت
علی الخصوص در علم ریاض که عبارت از هندسه است
باشد و نیز علوم فقهیه و احکامیه و تصنیف فرمود
تشریحی که هر چه از حق است و نفس الامر علم
را آن قدر سهل و آسان تر نمود که ملایم و آسان که توبه
و تقوی حاصل و مقاصد و مطالب باشد آری پسند
اینکه هر چه از حق است و نفس الامر علم

(۱۱) عالم واصل کر کے بین میں بطور مشہور

(۱۲) نخب البحر قدور نما

(۱۳) کسری کا مختصر رسالہ

(۱۴) رسالہ مفتاح الافک

(۱۵) رسالہ کیمیا

(۱۶) خلاصہ ملاوید

(۱۷) مایع الامراض

(۱۸) ترکیب ادویہ

(۱۹) رسالہ حیوانات مطلق

(۲۰) مزج تصویرات حیوانات

کتاب فخر الدین خاں نے خود ہی کئی کتابیں لکھیں مگر

ان کی اردو کتابوں کے متعلق یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ان

ہی کی ہیں۔ اس لئے کہ دیباچہ میں جہانے اپنے نام کے صرف یہ

لکھ دیا ہے کہ "مصحف اس کتاب کا یہ کہتا ہے" البتہ فارسی

کتابوں میں اپنے نام کی مراعت کر دی ہے۔ مثلاً کتاب "شمس الہند"

مطبوعہ سنہ ۱۲۸۵ھ کے دیباچہ میں لکھا ہے۔

نئی گوید محفل میں رسالہ فخر الدین خاں الخاں

شمس الامراء..... کہ کتابہ طبعیس اگر یہ

عادی صلیٰ اصل ہندوستان است از وقت براہین

و تطویل دلائل مبتدی را بہرہ دانی.....

نہی داد..... نخبہ اذالیات ہوئی کا کہ

کہ در زبان فراموشی..... بود..... ویدیم کہ

و آن کتاب حاصل اصل اشغال..... قرینہ

کہ اذ آن کار ہائے اطفال بہ آسانی ہی برآیند و قوم

نہی ہند..... آن کتاب را از زبان فراموشی

بہ زبان فارسی مرقوم نمودہ شد تا در بعد کا و موجب

ادوار

نکات بالا احاطت سے ثبت ہو سکا کہ کتابہ

بہ جمعہ تھے اور فارسی زبان پر کافی مجتہد تھے۔ فارسی میں ایک

سے زیادہ کتابیں لکھیں اور صرف یہ کہ یہ اردو کتابیں بجا ان

کے تصنیفات ہوں۔

ان کے فرزند محمد رفیع الدین خاں عمدة الملک شمس الامراء

ثالث سنہ ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا۔

ذوق علم فضل اور شوق تصنیف و تالیف اپنے والد سے ورثہ میں

مات۔ چنانچہ مطبع شمس الامراء میں جو کتابیں چھپیں وہ زیادہ تر

ان ہی کی فراہم اور کچھ کی وجہ سے لکھی گئی تھیں۔ بعض کتابوں

میں صراحت کر دی گئی ہے کہ ما جزا وہ ذاب محمد رفیع الدین

عمدة الملک ہا صلیٰ فراہم کیے تھے۔

شمس الامراء ثانی نے اپنی فارسی کتاب "شمس الہند"

میں اپنے فرزند کی کالی ہوئی شکل کو بھی جگہ دی اور اس کے دیباچہ

میں اس کا ذکر اس طرح کرتے ہیں۔

"چند اشغال مستحکم بنمودہ و مرقوم رفیع الدین خاں

دائرہ مقابلا متعلقہ آنہ تفصیل مرقوم ساختہ"

انہوں نے زیادہ تر علم ہندوستان میں مشہور ہو گئے۔ اور وہ زبان

لکھیں جن کی وجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گئے۔ اور وہ زبان

میں اول و اول فارسی موزوں پر تصنیف و تالیف کر لے اور وہ

سے لکھوائے کی وجہ سے بعد ازاں میں کتاب رفیع الدین خاں کی

کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ جنہوں نے علوم و فنون کو اردو میں منتقل

کے لیے میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ ان کی چند کتابوں کے نام

معلوم ہو چکے ہیں اور درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) رسالہ علم ہندوستان مطبوعہ سنہ ۱۲۸۵ھ (۲) مایع الامراض

(۳) نکتہ رفیع الدین خاں مطبوعہ سنہ ۱۲۸۵ھ (۴) مایع الامراض

میں نے اس کتاب کو دیکھا ہے اور اس کی کئی کاپیاں
میں نے دیکھی ہیں۔

اس کتاب کی کئی کاپیاں ہیں جو کہ زید طبع سے
آج تک نہیں ہوئی۔

شخص الامور کے تہذیبی فرزند خباب محمد بن الدین خاں
بہادر معظم الملک تہذیبی جو غوان شاہی میں انتقال کر گئے
ان کے متعلق کوثر تصنیف کا معنی لکھا ہے۔

مگر فضائل علی اور حکمت و ریاضی وغیرہ ارقام آرد
ذکر یہ پایاں آید۔

انہیں شعر و شاعری کا بھی بہت اچھا ذوق تھا۔ اپنی یادگار
میں ایک دیوان چھپا ہے۔ باوجود کاشش کے آپ کی کسی حکمیاتی کتاب
کا پتہ نہ مل سکا۔ البتہ ایک قلمی اور نسخہ الفار بڈریہ دستیاب ہوا جو

قواب بد الدین خاں کی فرائض پر کسی کتاب سے ترجمہ کیا گیا
تھا۔ شاہد ان کی جاں مرگی کی وجہ سے یہ رسالہ چھپ نہ سکا۔
اس میں انگلیس کی نسبتوں کے متعلق کافی مطوعات درج ہیں۔

یہ رسالہ شاہ علی ساکن قلعہ اوسوئی کا تصنیف کردہ ہے
جو ۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب کے ختم پر سبکدات درج ہے۔
اختتام تحریر فی الحج بیت و چارم فضاء الکرک

کتاب کا آغاز معنی کے حسب ذیل دیباچہ سے ہوتا ہے۔

حسب فرائض و رادین خاں بہادر
جاننا چاہیے کہ وہ نسبتیں جو انگلیس میں مذکور

ہے مگر اصل صفحہ ۱۱۱۱ء سے قواب علیہ وار جگہ بہادر کے
کتاب میں موجود ہے۔

اسی طرح کثرت فائز میں بہت مشکل محسوس ہو گئی
میں نے اس بارہ کو حرکت دینے کی کوشش کی
بھگت بہت دیر کی وجہ سے دشوار ہو گئی تھی کہ
بھی اس لئے ان کو اس صفحہ پر مقدار شاہ علی
ساکن قلعہ اوسوئی نے زبان ہندی میں عبارت
سلیس سا مشورہ دی ترجمہ کیا تا فائز سے ان کے
خاص مقام متبع ہوں اور موسم ہمارے بدیدہ کر کے
بطریق تحفہ خدمت بابرکت میں قواب علی القاب
شریائعت و گردوں قباب معظم الملک معظم الامور
محمد عبدالدین خاں بہادر ابن مستطاب امیر کبیر
شمس الامور محمد فرائض خاں بہادر کی گزشتہ
باشد التوفیق و بہشتین۔

چالیس صفحات کے تحت نسبتوں کی تعریفات سا مشورہ درج ہیں جنہ
سرخاں یہ ہیں۔

تعریف متاثر یہ تھا کہ تعریف نسبت علی، تعریف اعداد قباب
وغیرہ وغیرہ بعنوان تعریف متاثر قباب جو ۳۲ صفحہ ۱۱۱۱ء کی گئی
ہے اس کا اختتام حسب ذیل عبارت پر ہوتا ہے۔

اگر اول و ثانی کو چار مرتبہ مضامین کریں اور ثانی و اول کو
دو تو حاصل آٹھ اور بارہ اور آٹھ اور بارہ حاصل گے۔ پس جیسا اعلیٰ
ثانی سے ایک راجع کم ہوگا ویسا ہی ثالث راجع سے۔ و تم علی علی العزیز

$$\begin{array}{ccccccc} & & & 1 & 2 & 3 & 4 \\ & & & 12 & 15 & 18 & 21 \\ \hline & & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ & & 12 & 12 & 12 & 12 & 12 \\ \hline & & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ & & 12 & 12 & 12 & 12 & 12 \end{array}$$

اس کتاب میں جو زبان استعمال کی گئی ہے وہ قدیم اردو ہے
عربی الفاظ اور ترکیبیں جگہ جگہ ملتی ہیں۔

امام سادات کے حالات و معاش میں نہایت اچھے ترین نقشے بھی ملے ہیں
کی نہایت کمال سے لکھے گئے ہیں۔ عبارت کے تحت ذیل میں
درج کئے جاتے ہیں۔
آغاز۔

”بکان و شکر میں کی قدرت کا فضا مانو نہ یہ چکا
اجرام طریا و اجسام ظلیہ کعدم سے وجود میں آیا
ادان کے فعل و انفعیل سے ادراع و اقسام کے
مضوع ایک سے ایک بہتر سطح زمین پر بنایا۔“

اختتام۔
”ان کے نزدیک سال قریہ اصطلاحی اور شمسیتھ
میں تفاوت دس یوم گیارہ ساعت بارہ دقیقے ہے
اور موافق ثباتی دس یوم گیارہ ساعت کسرو کم یعنی
ایک دقیقہ تین غنس و دقیق ساعت سے اہل فن
بطریقہ کس دس یوم گیارہ ساعت تین غنس گنا ہے۔
اس کے بعد حسب ذیل سرخیال قلم کر کے خاک کا عبارتیں لکھی
گئی ہیں۔

(۱) ترکیب برآمد ملن روزہ نو۔ (۲) حساب و انقسن فکر کہ حکام
رج است (۳) حساب قمر و مقرب۔

یہ خود ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں موجود ہے۔
اصول علم حساب
۱۰/۱ کی تقطیع پر (۱۰) صفحات
میں شائع کیا گیا ہے۔ اس رسالہ کے آخر میں اعداد و کلام کا ایک
جدول جو (۱۰) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس رسالہ کے سرورق پر چھ
ذیل عبارت مندرج ہے۔

”اصول علم حساب ہندی زبان میں“
اہل و نگہ کے دستور پر نو نمبروں کے لئے سچ عہد فراب تک

”یہ کتاب ہندی زبان میں لکھی گئی ہے جو شمس الامراء
کی مدد سے لکھی گئی ہے۔ اس میں ہندی زبان کی تعلیم و تدریس
کے لئے ایک نیا طریقہ بیان کیا گیا ہے۔ اس میں ہندی زبان کی
تعلیم و تدریس کے لئے ایک نیا طریقہ بیان کیا گیا ہے۔ اس میں
ہندی زبان کی تعلیم و تدریس کے لئے ایک نیا طریقہ بیان کیا گیا ہے۔
اس میں ہندی زبان کی تعلیم و تدریس کے لئے ایک نیا طریقہ بیان کیا گیا ہے۔
اس میں ہندی زبان کی تعلیم و تدریس کے لئے ایک نیا طریقہ بیان کیا گیا ہے۔“

”ماہان سنہ گمار اور ماہان قمریہ کا پرورش
جیس کہ جس قوم میں زبان مروج سے جو فرق ہے
و ترجمہ پاتا ہے۔ صاحبزبان نہایت آسانی کے
ساتھ اس فن کا قلم اٹاتا ہے بلکہ بہ نسبت دیگر
زبان کے مدت قلیل میں مائل و کمال ہوتا ہے۔
کیونکہ ہندو و اہل معرفت الفاظ میں جاتی ہے۔
پہلے وہ تحصیل معاشی میں کام آتی ہے۔“

اس کے بعد ناپ شمس الامراء کے ساتھی کا ذکر کیا گیا ہے
انھوں نے کس طرح ذاتی توجہ سے فنون ریاضی و علوم طبعی کو ریختہ
زبانوں سے اردو و فارسی میں منتقل کیا۔ اور اس سلسلہ میں قربت
دلائی ہے کہ میں بھی ان کے اس فیض کو عام کرنے کی کوشش کرنی
چاہیے۔

یہ خود خانہ خود مصنف کا مکتوب ہے کیونکہ اس میں جگہ جگہ
پر اصلا حیں و تشریحیں اور اضافے درج ہیں۔ قلم ہے کہ آخر میں
اکثری ترقیہ نہیں ہے۔ یہ بھی معلوم ہو گا کہ یہ علمی نسخہ زیور طبع سے
آراستہ و جوا تھا یا نہیں۔

یہ کتاب بالکل اسی تدبیری طرز پر لکھی گئی ہے جو شمس الامراء
کی مدد سے لکھی گئی ہے۔ اس میں ہندی زبان کی تعلیم و تدریس
کے لئے ایک نیا طریقہ بیان کیا گیا ہے۔ اس میں ہندی زبان کی
تعلیم و تدریس کے لئے ایک نیا طریقہ بیان کیا گیا ہے۔ اس میں
ہندی زبان کی تعلیم و تدریس کے لئے ایک نیا طریقہ بیان کیا گیا ہے۔

ہندو زبان میں "کی بانی" اردو زبان میں "کما" ہے۔
 ہر صفحہ کی پیشانی پر کتاب کی مرغیوں کے نام اردو اور انگریزی
 میں لکھے ہوئے ہیں مثلاً جمع مرکب (Compound
 Addition) قانون منشی (Rule of
 Three) وغیرہ۔

یہ رسالہ فورٹ ولیم کالج کمار دو ٹائپ میں چھپا ہے۔
 کتاب کے آغاز میں علم حساب کی ان الفاظ میں تعریف
 کی گئی ہے:

"حساب وہ علم ہے کہ جس سے مجہول عددوں کے
 نکلنے اور حاصل کرنے کا حامل عدد معلوم ہو
 آسانی مانا جائے۔"

ابتدائی دو صفحات میں اعداد کی اشکال ان کے لکھنے کا
 طریقہ اور مراتب کے تقنین کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ اور آٹھ
 ہندسے لکھ کر یہ بتایا ہے کہ ان کو اقام کچھ ہیں۔ فہرست کے مطابق
 ایک ایک موضوع کو لیکر اس کو وضاحت سے بیان کیا گیا ہے مثلاً
 ایکہ عنان ہے "جمع کا عمل" جس کا خلاصہ یہ ہے کہ سب سے
 پہلے جمع کی تعریف اور جمع کرنے کا طریقہ بتلایا گیا ہے بعض عمل کے
 دو دو تین تین طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ پھر یہ معلوم کر کے کہ
 کہ جمع کا مکمل صحیح ہے یا غلط صحیح کے امتحان کا طریقہ بھی لکھا گیا ہے۔
 اور بطریق سوال جواب ہر عمل کی تین تینا چار چار مثالیں دی گئی
 ہیں۔ یہی طریقہ تمام عنوانات مثلاً تقریق، ضرب اور قسمت وغیرہ
 کے معنی میں استعمال ہوا ہے (وغیرہ میں اختیار کیا گیا ہے۔
 (باقی آئندہ)

خواجہ حمید الدین

جناح پبلشرز لاہور نے اس کتاب کو نظام المدارس جنگ
 میرٹھ خزانہ ملی میں چھاپا۔ دلائی عالی کنچنگ علی چھاپہ خانی سرکار
 ایئر کیئر شمس الامراء پچھلے شہر فرخندہ بنیاد حیدر آباد میں
 ۱۹۵۲ء کے چھاپا۔

ابتداء میں ایک فہرست درج کی گئی ہے جس کا عنوان ہے
 کہ اعمال کی فہرست ہندو زبان میں "لکھا گیا ہے۔ اس کے
 تحت (۲۷) مرغیوں درج ہیں جن سے اس رسالہ میں بحث
 کی گئی ہے۔

اس رسالہ کا ایک دوسرا ایڈیشن کتب خانہ جامعہ خزانہ
 سے دستیاب ہوا۔ جس کا نمبر (۵۱۱) ہے۔ یہ رسالہ ۱۹۲۲ء کی
 قلعہ پر (۲۱) سال بعد یعنی ۱۹۴۳ء میں کلکتہ اسکول کب
 سوسائٹی پریس میں چھاپا صفحات کی تعداد (۸۷) ہے۔ اس کے
 سرورق پر جب ذیل عبارت درج ہے۔

"مولم علم حساب اردو زبان میں اہل فرنگ کے
 دستور پر نو سکھوں کے لئے۔"

اس کے نیچے عبارت بالا کا انگریزی ترجمہ ہے۔ پہلے ایڈیشن
 کے سرورق پر ہندی زبان میں "اور اس ایڈیشن کے سرورق پر
 "اردو زبان میں" درج ہے۔ نیز پہلے ایڈیشن میں فہرست سے
 پہلے "تنبیہ" کی کہ غلطی کے تحت جب ذیل عبارت لکھی ہوئی ہے۔

تنبیہ

"اس کتاب میں اختصار کے لئے کئی ملامتیں مقرر کی گئیں تاکہ
 سیکھنے والوں کو مضید ہو۔"

+ جمع کی علامت = تقریق کی علامت x ضرب کی علامت
 + تقسیم کی علامت = تناسب کی علامت = مساوات کی علامت
 ایسا دوسرا ایڈیشن میں بھی عبارت فہرست سے پہلے
 کے صفحہ پر درج کی گئی ہے اور "حساب کے اعمال کی فہرست" کے نیچے بھی

نوجوانوں کی غلط خیالات

وہ ال بائیں جن غلطوں کا اظہار کرتے ہیں ان میں سے ایک
 ذکر یہ کیا ہو گا۔ بعض پیشوں کے متعلق جو خیالات ہوتے ہیں
 وہ منفعہ بخش آرام اور سکون و اطمینان کی زندگی کی طرف اشارہ
 ہوتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہر پیشے میں مقدرہ معینہ کام ہے
 خشک مراحل اور تکلیف دہ پہلو ہوتے ہیں جو ایک بیرونی
 ناظر کو پہلی نظر میں دکھائی نہیں دیتے پھر کسی کام کو خوب
 پانا کام کی نوعیت پر ہی منحصر نہیں ہوتا بلکہ شخصی و عینی
 رجحانات کو بھی اس میں دخل ہوتا ہے۔ ایک ہی کام زیادہ
 دلچسپ معلوم ہو سکتا ہے جو ممکن ہے کہ کو خشک اور غیر دلچسپ
 محسوس ہو۔

کبھی نوجوانوں کی نگاہیں غیر معمولی واقعات پر
 پڑتی ہیں تو آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔ کسی بڑے ڈاکٹر کے
 کامیاب عمل جراحی کی شہرت سن کر یہ خیال کر لینا صحیح نہیں
 کہ ہر فرد کے لئے ڈاکٹری کا پیشہ اتنی ہی دولت اور شہرت
 کا باعث ہو گا۔ ہر شخص انجینئر بن کر نظام ساگر و سیاحات
 کا رنامہ پیش نہیں کر سکتا۔ صد ہا انجینئر اپنی زندگی سرکوں
 کی مرمت اور معمولی مکانات کی تعمیر میں صرف کرتے ہیں۔

مردم معیار وقت اور سماجی روایات کے تحت ہندو اور
 غیر ہندو پیشوں کی تفریق کے باعث بھی اکثر نوجوان ایسے
 پیشے اختیار کر لے کی طرف مائل ہوتے ہیں کہ ان کا ظاہر
 ”سفید پوشوں“ میں رہے اس طرح اچھے میدان کل
 کو تنگ کر لینا نقصان دہ ہے۔ بالکل ممکن ہے کہ ایک
 شخص ظرف روشی میں ایک ڈاکٹر سے زیادہ کمائیے اور زیادہ
 خوش گوہر زندگی بسر کر سکے۔

نوجوانوں کی پریشانیوں

بچپن کا رویہوں کا عرصہ سے بیان کر چکے ہیں۔ یہ خیال ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ گویا ہر شخص چاہتا ہے کہ کاش وہ کچھ اور ہوتا
 کر دیتا ہو۔ اس پریشانی پر ہمیں تعجب نہ ہونا چاہئے کیونکہ
 پیشے میں داخل ہونے سے پہلے یہ غور نہیں کیا جاتا کہ فرد کو
 پیشے سے کتنی مماثلت ہے یا نہیں۔

عام غلط خیالات بعض غلط خیالات اس قدر عام ہو گئی
 ہیں کہ ان کی وجہ سے پیشے کے انتخاب کی اہمیت کا اندازہ ہی
 نہیں ہو سکتا۔ ایک عام خیال یہ ہے کہ تمام افراد مساوی صلاحیتیں
 رکھتے ہیں۔ مساوات کا یہ مل خوش کن تخیل صحیح نہیں۔ نفسیات
 کے جدید ترین شعبے ”انفرادی اختلافات“ نے ثابت کر دیا ہے کہ
 افراد کی صلاحیتوں میں بہت سے کمی اور کئی اختلافات ہوتے ہیں
 یہ خیال ہرگز درست نہیں کہ ہر انسان میں بھی عام استعداد ہوتی
 ہے کہ خواہ کوئی پیشہ اختیار کرے وہ کامیاب ہو سکتا ہے۔

ایک خیال یہ بھی ہے کہ محض لگانا رکشش اور محنت
 ہر پیشے میں کامیابی کے لئے کافی ہے بعض بڑی ہستیاؤں کے
 سوانح بھی بظاہر اس خیال کی تائید کرتے ہوئے معلوم ہوتے
 ہیں۔ مگر غور اور عام مشاہدے سے واضح ہوتا ہے کہ اگر مرث
 محنت ہی کامیابی کا راز ہوتی تو ہم اکثر سخت محنت کرنے
 والوں کو معمولی حالت میں نہ پاتے۔

اس سلسلے کی ایک اور غلط فہمی یہ ہے کہ پُر جوش ارادہ
 ہی بڑے درجے تک پہنچا دینے کے لئے کافی ہے۔ مگر یہ ایک
 تلخ حقیقت ہے کہ کسی پیشے میں کامیابی حاصل کرنے کی قابلیت
 کو محض دلی خواہش سے کوئی تعلق نہیں۔ محض نوجوانوں
 کی خواہش کو بھی پیشے کے انتخاب میں بہت زیادہ اہمیت
 نہیں دینی چاہئے۔ بعض صورتوں میں ایسی خواہش کی
 نفسی بنیاد و طفلانہ پائی گئی ہے۔

آوی اعلیٰ تر پیشے کے فرائض بھی طرح انعام نہیں دے سکتا۔ اسی طرح بہتر ذہانت کا آدمی اکثر سطح کم پیشے کے فرائض سے اکتا جاتا ہے اور بڑی بے دلی سے کام کو انجام دیتا ہے۔

اس کے علاوہ ذہنی خارج قسمت معلوم کرنے سے وہ سطح معلوم ہو جاتی ہے جس پر کوئی فرد پہنچ سکتا ہے۔ ذیل کے جدول سے اس کا اندازہ ہوگا۔

ذہنی خارج قسمت	پیشہ و ادوار سطح
۶۰ تا ۵۰	ادنیٰ مزدوری یا سلاہ کام
۵۰ تا ۴۰	بازگشتی کام جس میں مہارت کا اثر ہو
۴۰ تا ۳۰	ادنیٰ مہارتی بازگشتی کام
۳۰ تا ۲۰	نیم مہارتی۔ (اہلکارانہ معمولی)
۲۰ تا ۱۰	مہارتی۔ اہلکارانہ (خصوصی) ٹیکنیکل
۱۰ تا ۰	اعلیٰ ٹیکنیکل۔ اہلکارانہ۔ انتظامی
۱۲۵ تا ۱۲۰	پرد فشنل اور اعلیٰ انتظامی
۱۲۰ سے زیادہ	اعلیٰ پروفیشنل اور اعلیٰ نظم و نسق

اس جدول سے ظاہر ہوتا ہے کہ سوائے ان افراد کے جن کا ذ۔خ۔ق ۵۰ سے بھی کم ہو یعنی جن کی عقل ایک ۷ سالہ لڑکے سے بھی کم ہو کسی کو بھی روککار کے مواقع سے بالواس نہ ہونا چاہئے۔

مخصوص صلاحیتیں ذہنی خارج قسمت سے توجہ بلند سطح معلوم ہوتی ہے۔ جہاں تک فرد پہنچ سکتا ہے۔ گریہ معلوم کرنے کے لئے کہ فرد کس میدان عمل کے لئے موزوں ہے خصوصاً مہارتوں کی آزمائش کی جاتی ہے۔ ایسی متعدد معیاری آزمائشیں ترتیب دی جاتی ہیں مثلاً میکانیکی صلاحیت کی آزمائش۔ اشکال کے مشابہت سمجھنے کی آزمائش۔ موسیقی کی صلاحیت کی آزمائش۔ اہلکارانہ

کے بعد ان کے تعلیمی اور سماجی حالات پر غور کر کے بہتر مشورہ دیتے ہیں۔

ذہنی آزمائش اس مشورے میں ذہانت کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ ذہنی آزمائش کے ذریعہ نوجوان کا ذہنی خارج قسمت معلوم کیا جاتا ہے۔ یہ آزمائش کئی سوالات پر مشتمل ہوتی ہے جو مختلف عمول کے لحاظ سے مرتب کئے گئے ہیں۔ صحیح جوابات کی نشان دہی سے ذہنی عمر معلوم کی جاتی ہے۔ کسی فرد کی ذہنی عمر کو اس کی تاریخی عمر پر تقسیم کرنے سے ذہنی عمر کو اس کی تاریخی عمر پر تقسیم کرنے سے ذہنی خارج قسمت حاصل ہوتا ہے۔ مثلاً اگر ایک دس سالہ لڑکا سوالات کے ایسے صحیح جواب دے کہ اس کی ذہنی عمر بارہ سال حاصل ہو تو اس کا ذہنی خارج قسمت ۱۲ یا ۱۳۰ (جب کہ ۱۰۰ اوسط قرار دیا جائے) ہوگا۔

مختلف پیشوں کی تحلیل کی گئی ہے اور یہ معلوم کیا گیا ہے کہ ہر پیشے میں کامیاب ہونے کے لئے کم از کم کس قدر ذہنی خارج قسمت (ذ۔خ۔ق) ضروری ہے۔ مثلاً میکینیکل انجینئرنگ کے لئے ذ۔خ۔ق ۱۱۰ ہونا چاہئے اور اہلکاری کے لئے ۹۰ کافی ہے۔ ان اعداد سے لوں رہبری کی جاتی ہے کہ جس نوجوان کا ذ۔خ۔ق ۱۱۰ سے کم ہو اس کو میکینیکل انجینئرنگ کا پیشہ اختیار کرنے سے منع کیا جاتا ہے کیونکہ اس پیشے کے فرائض ادا کرنے میں زیادہ ذہانت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جس کا ذ۔خ۔ق ۹۰ سے زیادہ ہو اس کو اہلکار بننے کا مشورہ نہیں دیا جاتا کیونکہ اس کی ذہانت کے لحاظ سے وہ اعلیٰ تر سطح کا کام کر سکتا ہے۔

جس طرح کمتر ذہانت

صاحبان انقلاب

صبح دم جب نور و تاریکی تھے گرم احتلاط
رات کے دو شیز ملے صبح کا منہ چوم کر!
ایک عالم پر تھا طاری نیم بیداری کا خواب
زندگی احساسِ نو کے موڑ پر گاتی ہوئی!
جیسے جیسے ملتے جاتے تھے سہانے بہن کے تیر
جبار تھا میں بھی اس عالم میں بستی سے ادھر
یادِ اہل، فکرِ مستقبل میں، چہرہ زرد سا

زندگی جب موت ہو، یہ جام لے کر کیا کروں
فطرتِ فیاض کا انعام لے کر کیا کروں
اب مئے منظر سے کیا، جب مٹ چکا نظروں کا روش
اب نہ سرشاری کی طاقت ہے نہ بیداری کا ہوش

ہاں تو میں بھی جبار تھا دور بستی سے ادھر
وہ خداوندانِ گیتی، وہ معزز سود خوار!
عشرت و راحت کے خوگر، لعنتوں کے رازداں
دیدۂ احساسِ خوابیدہ، وہ دن ہو یا کہ رات

اٹھ رہی تھی آسماں سے ماہِ واکھم کی بساط
اکسئی دنیا کو جاتے تھے خوشی میں جھوم کر!
تھا ابھی اڑھے ہوئے کمرے کی چاندنی
آسمانوں سے نسیم خوش گوار آتی ہوئی!
کھینچتی جاتی تھی گل و غنچہ پہ سولے کی لکیر!
رات کی مانند صبح نو سے نظرب پھیر کر!
غیند سے آنکھیں نہیں بوجھل، سر میں ہلاکت

اس طرف! یعنی جہاں میں کچھ "خداوندوں" کے گھر
صاحبانِ دولت و زر، حاکمانِ ذی وقار!
رحمتِ یزداں کے مرکز، شہنشاہت کے پاساں
پتھروں کی موتیں، اک چلتا پھرتا سو منات!

چند محصوروں کی تقدیریں بناتا تھا مجھے!
اپنا خنجر، اپنی گردن، آپ ہی قاتل تھا میں!
رفتنہ رفتہ آگیا اک قصر کی پچائیک کے پاس
اپنے آقا کے بلونے، بدکلام و بدشعرا!
موڑوں کو پوچھنے والے، ادھر کیوں دیکھتے
مسکراتے جھومتے، آتے رہے جاتے رہے!

ہاں تو اے ہدم، انھیں کے پاس جانا تھا مجھے
اپنی خوداری کے ہاتھوں آج خود بسمل تھا میں
جسم گئی تھیں پیٹیاں ہونٹوں پہ، چہرہ تھا ادھس
دیکھنا کیا ہوں کہ کچھ خدام ہیں سرگرم کار
میرا گھبراہٹ ہو اچہرہ نظر کیوں دیکھتے!
پیٹیاں باندھے گھر میں، ناز فرماتے رہے

سچ بتانا! کیا یہی ہیں "صاحبانِ انقلاب"؟

اس طرف آئیں! کہ ہر میں طالبانِ انقلاب!!

نظر (حیدر آباد)

غزل

دل کو فکہہ لطف و کرم اس کہاں ہے
ہر شخص مگر صاحب احساس کہاں ہے
گتھی یہ سلج جائے۔ کوئی اس کہاں ہے
وہ پاس ہے میرے۔ تو مرے پاس کہاں ہے؟
مفروضہ ارباب خرد۔ مد خرد تک !
دیوانہ منزل کے لئے یا اس کہاں ہے
ہنستے ہوئے ہونٹوں کو تھمل تو سکھاؤ
ہاں میری وفاؤں کا تھیں پاس کہاں ہے
بیتابی پیہم کی دعا مانگ رہا ہوں !!
کہہ دیجئے یہ "پتیر" مرے پاس کہاں ہے
جاتا ہوں کہاں وحدت معنی سے گزر کر
ہر بھول میں ہر طرح کی بوباس کہاں ہے
سطحیت حسن بت رنگیں پہ نہ جانا
آئینہ حریف رخ الماس کہاں ہے
ہر سانس تری یاد کو دیتا ہے ہو انہیں
آہوں کے لئے جہلتِ انفاس کہاں ہے
اے شاد جو ہو تو سید بازو کا نتیجہ !
وہ نانِ جویں داخلِ افلاس کہاں ہے
شاد عارفی

مستطین نہ سکتی تھیں ہرگز نہاں ہو کر
یہ دل نہیں ہے خاموشی کے منہ میں بھی زباں ہو کر
نیتِ بد میں تمہاری ہر سربانی کو
مگر تم وہ دلکش ہو گئے ناہر سرباں ہو کر
یہ دیکھو یہ وہ دغور شید یہ گل اور یہ شمعیں
نشان یہ دے رہا ہے کون بے نام و نشان ہو کر
محبت میں ہزاروں بار یہ موقع بھی آیا ہے
کہ میں نے ان سے باتیں کی ہیں سرتاپا نباں ہو کر
خضر کے آسے سے مگر ہی بہتر ہے الفت میں
یہاں رہو بھٹکتا ہے شریکِ کارواں ہو کر
میں اک معیار رکھتا ہوں مرا سجدہ وہ سجدہ ہے
جہینِ حقوق رہ جائے گی جزوِ آستان ہو کر
منیران سے بہت ممکن تھا پھر سے صلح ہو جاتی
مجھے کویا ہے میرے راز دلال لے راز داں ہو کر

غیر چغتائی (لاہور)

”بیک خوش مال اور ہیرہ منیدار کا لڑکا بھلا نہ ہو گا۔“

مہبت کرتا ہوں۔“ وہی میٹھی باتیں آج میری زندگی کا بندر

ہی اندر خاتمہ کئے دے رہی ہیں۔ یہ کچھ آج ہی کی باتیں

ان دنوں بھی جب میں تم سے جھوٹ اور سفید جھوٹ کہہ رہا تھا۔

کے خیال ہی سے میری سانس باہر نکل رہی تھی۔

مجھے تمہاری وہ نظریں بھی یاد ہیں جن سے تم نے مجھے

اس وقت دیکھا تھا۔ اس کی چوٹ کے گھاؤ میں بیچ میں

کمرک اجمعی ہے۔ من میں، پھل پچ جاتی ہے۔ حالانکہ پچ

بات تو یہ ہے کہ میں نے اس وقت انجان بن کر اپنا گھس

ہیجی کر لی تھیں۔

چلتے ہوئے میں نے یہ بھی کہا تھا۔

کل نگورہ جاراہوں فیصل یکنے یک لوٹ

ہیں سکوں گا۔"

”تمہیں کچھ پتا بھی ہے مجھ پر کیا میتی؟“

شاید تم نے کبھی سوچا ہی نہ ہو!

میں بھی بتانا نہیں چاہتا!

آنسو اور آہیں..... تمہاری یادِ دل۔ ایکس۔ پین کر

تو مجھے بہت ہی مسرت ہوئی کہ تم اب ایک سکھی اور اہل اللہ بنیں گے۔

کی جیون ساتھی ہو اور سلسلی بھی ہو۔

میری آنکھیں جوج ڈبڈبائی ہوئی ہیں، میں ہنسا ہنسا کر

ہمسسکتی میں ہم جیسے بھول نہ ہوں گی! "خود ہی؟"

پیارے نذر ہو! ہمیں اپنے گھر کو اپنا ہو گا کیونکہ یہاں دنیا

سہارا ایب بچہ دی ہے۔ اس کی دوسری مہاری دوسری ہے۔

(ہندی سے ترجمہ) وحید یوسف رومی

چلتے ہوئے میں نے یہ بھی کہا تھا۔

کل نگورہ جاراہوں فیصل یکنے یک لوٹ

ہیں سکوں گا۔"

”تمہیں کچھ پتا بھی ہے مجھ پر کیا میتی؟“

شاید تم نے کبھی سوچا ہی نہ ہو!

میں بھی بتانا نہیں چاہتا!

آنسو اور آہیں..... تمہاری یادِ دل۔ ایکس۔ پین کر

تو مجھے بہت ہی مسرت ہوئی کہ تم اب ایک سکھی اور اہل اللہ بنیں گے۔

کی جیون ساتھی ہو اور سلسلی بھی ہو۔

میری آنکھیں جوج ڈبڈبائی ہوئی ہیں، میں ہنسا ہنسا کر

ہمسسکتی میں ہم جیسے بھول نہ ہوں گی! "خود ہی؟"

پیارے نذر ہو! ہمیں اپنے گھر کو اپنا ہو گا کیونکہ یہاں دنیا

سہارا ایب بچہ دی ہے۔ اس کی دوسری مہاری دوسری ہے۔

(ہندی سے ترجمہ) وحید یوسف رومی

جنگ جھک

(مغلیہ دربار کی ایک جھک)

میں نے اپنے کندھوں پر ایک تاروں بھرا دھنسا بھی ڈال لیا تھا۔
کندھوں پر ایک تاروں بھرا دھنسا بھی ڈال لیا تھا۔
کندھوں پر ایک تاروں بھرا دھنسا بھی ڈال لیا تھا۔

دوسری بار اپنے تاروں بھرا دھنسا بھی ڈال لیا تھا۔

کندھوں پر ایک تاروں بھرا دھنسا بھی ڈال لیا تھا۔
کندھوں پر ایک تاروں بھرا دھنسا بھی ڈال لیا تھا۔
کندھوں پر ایک تاروں بھرا دھنسا بھی ڈال لیا تھا۔

کندھوں پر ایک تاروں بھرا دھنسا بھی ڈال لیا تھا۔
کندھوں پر ایک تاروں بھرا دھنسا بھی ڈال لیا تھا۔
کندھوں پر ایک تاروں بھرا دھنسا بھی ڈال لیا تھا۔

کندھوں پر ایک تاروں بھرا دھنسا بھی ڈال لیا تھا۔
کندھوں پر ایک تاروں بھرا دھنسا بھی ڈال لیا تھا۔
کندھوں پر ایک تاروں بھرا دھنسا بھی ڈال لیا تھا۔

[illegible]

دیا اور پڑنے سے معلوم ہوتا کہ ہر طرف ایک چھوٹا سا بیڑا جمنا تھا۔ یہ اس کا سنگار فائدہ تھا۔ بہت سی ہیلیاں اس کے سنگار
کمرے کے درمیان ایک تخت پر فورجیاں بیٹھی تھیں۔ یہ اس کا سنگار فائدہ تھا۔ بہت سی ہیلیاں اس کے سنگار
میں مصروف تھیں۔ کوئی اس کے لائیے لائیے سیاہ بالوں میں موقی پرو رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی تختہ تاروں پر بیٹھا
فورجیاں کو اوڑھا دیا ہے۔ اس کی لاجواب پوشاک پر میرے اور یاقوت کے تھے۔ کوئی ہیلیاں اس کی پوشاک پر بیٹھا
گلاب پاشی کر رہی تھی، جس کی بھینٹ بھینٹ خوشبو سے سارا محل معطر ہو رہا تھا۔ کوئی ہیلیاں چنور ہلا رہی تھی تو کوئی سولے کا
پتکھا جھل رہی تھی۔ بعض ہیلیاں ملک کے آگے بیٹھی اس کی دلجوئی کا سامان کر رہی تھیں۔ کوئی شالہ ڈھونڈ رہی تھی۔ کوئی
کارہی تھی تو کوئی پچھلی اور چھریں شہزادی کا دل بہلا رہی تھی۔ ہر لمحہ شہزادی کا خیریں تہمتہ سنا دیتا تھا۔ وہ فہم کے
کوئی خوبصورت ہار یا پاس بننے کوئی بیش بہا خلعت ان کی طرف پھینک دیتی۔

کوئی خواہصورت ہار یا پاس نہ کرے کوئی بیس بہا خلعت ان کی طرف چھینک دیں۔
 "ہا ادب با ملاحت ہو شیار" کی شاعرانہ صدا نے سب کو چونکا دیا۔ سہیلیاں ادب سے ہاتھ باہر سے کڑی گونیں۔
 ملک و جہاں بھی مسکراتی ہوئی آہستہ سے شہنشاہ کے استقبال کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے پیشے میں کھڑکھٹ
 کو دیکھ کر شہنشاہ جہانگیر کچھ دیر کے لئے سلطنت کے پریشان کن مسئلہ کو بھول گیا۔
 شہنشاہ اور ملک دونوں آہستہ آہستہ باتیں کرتے ہوئے ایک درمیں تخت پر بیٹھ گئے۔ ان کے آگے زمین
 پر سفید اور سیاہ مرد کی خطرناک بنی تھی۔ بہت ساری لڑکیاں جہڑوں کے محلے اس سادہ پر کڑی تھیں۔ شہنشاہ اور ملک
 دونوں کبھی ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے۔ کبھی شہنشاہ اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کوئی جان سوچنے لگتا۔ کبھی ملک کبھی
 حسین نادر شکین پڑھتا۔ لڑکیوں کو ادھر ادھر بیٹایا جاتا۔ کچھ دیر بعد ملک کے شیریں زبان سے جہاں پناہ کی حکومت کے دربار
 شہنشاہ مسکراتا ہوا اگر بادل کا خواستہ اٹھ کر اپنے تخت طاؤس پر دوبارہ خاص کے دربار میں آجائے گا۔

میں نے اس کی خدمت میں پہنچ کر اس کے ساتھ باغ میں بیٹھ گئی۔

میں نے اس کی خدمت میں پہنچ کر اس کے ساتھ باغ میں بیٹھ گئی۔ اس نے ایک عام وید کا حکم دیا۔

میں نے اس کی خدمت میں پہنچ کر اس کے ساتھ باغ میں بیٹھ گئی۔ اس نے ایک عام وید کا حکم دیا۔

میں نے اس کی خدمت میں پہنچ کر اس کے ساتھ باغ میں بیٹھ گئی۔ اس نے ایک عام وید کا حکم دیا۔

میں نے اس کی خدمت میں پہنچ کر اس کے ساتھ باغ میں بیٹھ گئی۔ اس نے ایک عام وید کا حکم دیا۔

میں نے اس کی خدمت میں پہنچ کر اس کے ساتھ باغ میں بیٹھ گئی۔ اس نے ایک عام وید کا حکم دیا۔

میں نے اس کی خدمت میں پہنچ کر اس کے ساتھ باغ میں بیٹھ گئی۔ اس نے ایک عام وید کا حکم دیا۔

میں نے اس کی خدمت میں پہنچ کر اس کے ساتھ باغ میں بیٹھ گئی۔ اس نے ایک عام وید کا حکم دیا۔

میں نے اس کی خدمت میں پہنچ کر اس کے ساتھ باغ میں بیٹھ گئی۔ اس نے ایک عام وید کا حکم دیا۔

کچھ آگے مل کر مسافر رک گیا۔ اس نے غم غیب قلندر کی طرف دیکھ کر ایک آہ بھری۔ اُچھے اسو مسافر
 بھی قلندر نے بھی اس کے ساتھ ایک آہ بھری ہے۔ مسافر نے ضرور متا ہوا منزل مقصود کی طرف ہل دی۔
 ہے تو گوستان مگر تو خاک گردوں پایہ ہے آہ اک برگشتہ قسمت قوم کا سر پایہ ہے

فدیہ بکراچی

گزارش

یہ عنایت چاہتا ہوں ایک لمحے کے لئے
 پاس تیرے بیٹھ جاؤں —
 ختم ہو ہی جائیں گے جو کام ہیں دیگر مرے
 تیرے جلووں سے جو ہو جاتا ہے دل اوجھل مرا
 راحتوں سے ہوتا ہے نا آشنا —
 ایک بحر بیکراں میں میری محنت، میرے کام
 بن کے رہ جاتے ہیں اک بارگراں —

آگیا ہے موسم گرما دریچے کے قریب
 اپنی آہوں اور سرگوشی کے ساتھ —
 گلستاں کے اک شگفتہ کنج میں
 شہد کی ننھی فراواں کھیاں
 گارہی ہیں بے خودی کے ساز پر
 وقت ہے اب بیٹھ جاؤں تیرے چہرے کے قریب
 یہ عنایت چاہتا ہوں ایک لمحے کے لئے —

تحسین سرودی

مہر آباد کی نئی آبادی

۱۔ اگرچہ اس صاحبِ انعام نے اس سے چار سال قبل یہ تقریر حیدرآباد ریڈیو سے نشر فرمائی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے
 اس کی ایک کاپی دنگ کے ایک ہم پل پر علامہ نذر ڈاہی ہے اس کے پیش ہا خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ چونکہ یہ
 تقریر اپنے موضوع کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتی ہے اس لئے ہم اسے سب رس میں شائع کر رہے ہیں۔
 ۲۔ یہ صدی کے ان پہلے پالیس سال میں شہر حیدرآباد کیا سے کیا ہو گیا۔ سرکاری اور خانگی عمارتیں کتنی عمار
 ہوئی ہیں۔ ہر ایک کی جڑ سے نئی نئی کتنی آبادیاں بسائی گئیں۔ جو سب ایسے امور ہیں جن سے عام طور پر حیدرآباد کا ہر
 باشندہ واقف ہے۔ اس مختصر تقریر میں مجھے ان نئی آبادیوں کا محض ذکر کرنا مقصود نہیں۔ میں کوشش یہ کرنا چاہتا ہوں کہ
 مقتصدانہ نقطہ نظر سے ان کی طر توجہ دلاؤں اور اگر ممکن ہو تو اس کا اندازہ کرنے کی کوشش کروں کہ یہ آبادیاں کن اثرات کے تحت
 وجود میں آئیں اور ان کے وجود سے ہماری سماج پر کیا اثرات پڑ رہے ہیں اور آئندہ پڑیں گے۔
 ۳۔ حیدرآباد کی نئی آبادیوں کے جو ڈیڑھ لاکھ کے خاص اسباب کا ذکر کرنے سے قبل تین چار ایسی عام سماجی قوتوں کا ذکر کرنا
 بجا نہ لگا جن کی ہر سماج تابع رہتی ہے۔

سب سے پہلے یہ امر قابل لحاظ ہے کہ نئی نوع انسان کی سماجی دنیا کے آغاز ہی سے بستیاں ہر وقت آباد اور بریلو ہوتی رہیں۔ ہر نئی آبادی کے ساتھ کوئی نہ کوئی پرانی آبادی ابرہاتی رہی۔ دنیا کے چند خطے ایسے بھی ہیں جہاں تحقیقات نے یہ ثابت کیا ہے کہ ایک بار نہیں سات مرتبہ یہاں نئی آبادیاں قائم ہوئیں۔ اپنے عروج کو پہنچیں اور برباد ہو گئیں۔ بقول شاعر کے ع
سیکڑوں شہر رہا بے کئی دوران کئے۔

حیدر آباد کی آبادی کا ایک پھیلنا اس پرانی دنیا کے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ دنیا کے تقریباً ہر ملک کی تاریخ میں ایسے بہت سے دور پائے جاتے ہیں جن میں شوقِ تعمیر و وسعت آبادی نے چند ہی سال میں نئے نئے شہر آباد کر دیے۔ چنانچہ وکٹوریا میں بھی بدستِ آئندہ راجاؤں نے اور بعد کو مسلمان بادشاہوں اور ہمارے کئی خوبصورت عمارتیں بنائیں جو اب تک ان کے عہد کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ اس حقیقت کو بھی جانتے ہیں کہ اسلامی سماج میں شوقِ تعمیر خاص طور پر نمایاں ہوتا ہے۔ اسپین سے چین تک اور بخارا سے جاوہانگ جہاں کہیں مسلمان رہے ایسے وہاں انھوں نے نہ صرف مساجد اور خانقاہیں بنائیں بلکہ سرائیں اور محلات بھی کھرا سکے۔ دوسرے مالک کی طرح مغلیں بھی اور قطب شاہی اور آصفی عہد میں حیدر آباد کے مسلمانوں نے سیکڑوں عمارتیں تعمیر کیں جن میں سے کئی بھی اس پرانی نظیر نہیں کہتیں۔

ملائیں تو کہیں جن میں سے کسی ایسی چیز ہو اپنی نظیر نہیں ملے گی۔
 دوسرا قابل لحاظ امر یہ ہے کہ یورپ اور امریکہ کی نئی نئی ایجادات نے دنیا کے ہر طبقہ کی زندگی میں اس قدر سرعت کے ساتھ
 انقلابات پیدا کر دیے ہیں کہ گزشتہ تیس چالیس سال کی طرز زندگی پر بھی پوری طرح عمل پیرا رہنا ہمارے لئے غیر ضروری بلکہ ایک
 مشکل ناممکن ہو گیا ہے۔ مثلاً گنجان بستیوں میں رہنا اس لئے لازمی تھا کہ محل و نقل میں آسانی ہو، وقت پر ایک دوسرے

کا مدد کر سکیں اور آپس میں مدد ملتا رہے۔ یہ سیکل، موٹر، ٹیلی فون کی مدد لے کر دور دور پر بھیج دیئے گئے۔
 ہیں۔ ریڈیو کی بدولت جنگ میں بھی رہ کر دنیا بھر کی روزانہ خبریں اور خوش پروگرام اور تقریریں سنے کا سہولت ملتا ہے۔
 سمنے کی سڑکوں نے عورتوں کی ضروری کو اور بھی آسان کر دیا۔ پمپ اور ایسی متحدہ ایجادات بھی قوع انسان کی ضرورت
 پر اس قدر خوش ہیں کہ دنیا بھر میں لوگ گنجان بستیاؤں کو چھوڑ کر دور دور کے علاقے پر سکونت اختیار کر رہے ہیں۔
 شہر بیک میں ہزاروں لوگ ایسے ہی ہو چکے ہیں۔ ان کے پاس پورے شہر کے بارہنے بجتے ہیں اور ہر روز موٹر کو چھوڑ کر سڑک
 کر کے شہر بیک میں اپنے کاروبار کے لئے داخل ہوتے ہیں۔ لندن میں لاکھوں آدمی ریل کے ذریعہ اپنے مکانات سے کھانا
 اور ذخائر کو آتے جاتے رہتے ہیں۔ ان عظیم اشیان شہروں کے علاوہ بھی شاید کوئی ایسا شہر ہو جس کی گنجان آبادی گزشتہ
 پچاس سال میں کئی دو مہینوں میں منتقل ہوئی ہو۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ حیدرآباد کی آبادی کے پچھلے میں یہ
 عالمگیر اثرات بھی شامل تھے۔

یہاں تک تو میں نے ان اقتصادی قوتوں کا ذکر کر لیا جو حیدرآباد کے باشندوں کو عام طور پر نئے نئے مکانات
 بنانے کے لئے اور نئی نئی بستیاں آباد کرنے کی طرف مائل کرتے آئے ہیں۔ بے شک یہ قوتیں ایسی ہیں جن کے خلاف عمل کرنا
 یا ان سے موثر ہونا انسان کے لئے غیر ممکن ہے۔ باوجود اس کے یہ بھی ضرور ہے کہ صرف ان عام اثرات قوتوں کی بنا پر حیدرآباد
 کی آبادی اس قلیل مدت میں اس قدر نہیں بڑھ سکتی اگر یہاں کوئی خاص وجہ ہو۔ یہی آبادی کو پھیلنے کا ترغیب دینے کے لئے
 ہوتے۔

ان خاص وجہ میں پہلا نمبر ۱۹۴۷ء کی طغیانی کو دینا چاہئے جس میں ہزاروں گھر مسمار ہو گئے اور ہزاروں غریب اور
 متوسطہ درجہ کے لوگ خانہ برباد ہو گئے۔ اس حادثہ نے شاید پہلی مرتبہ حیدرآباد کے باشندوں کو مستقل طور پر شہر کے باہر رہنے
 کی ترغیب دی۔ خود حکومت نے بھی کئی انتہائی تدابیر کیں اور جدید تعمیر کے کام کے لئے ایک عظیم آرائش بلڈ قائم کیا۔ مالا مال
 وقت نواب سالار جنگ بہادر ثالث کی تحریک پر حضرت اقدس واعلیٰ نے آرائش بلڈ کی اسکیم کو مشن منظوری بخشا جس کی
 وجہ سے غریب مکانات کی جگہ اچھے مکانات بنائے گئے۔ سرکس کشادہ کی گئیں اور شہریوں کے لئے پارک اور چمن بھی لگائے گئے۔
 آبادی کے منتقل ہونے کی ایک اور وجہ یہ ہوئی کہ حیدرآباد میں چند سال تک متواتر طاعون اس شدت سے آیا کہ
 شہر چھوڑ کر باہر بسنا ہر امر غریب کے لئے لازم ہو گیا۔ جنگ عظیم کی وجہ سے اس ناز میں تعمیر پرانی ہے۔ کچھ تو اس وجہ سے
 اور کچھ پریشانی کے باعث اس ابتدائی زمانہ میں سلیقہ سے مکان بنانا کونہ کنہ یہ بھی نہ خیال کیا گیا کہ مکان کی
 ساخت مضبوط اور دیر پا بھی ہے یا نہیں۔ اس لئے آرام و آسائش و دیر پائی و حسن کاری اس ناز کے بجائے ہوئے
 مکانات میں عموماً بہت کم پائی جاتی ہے۔ اس صدی کے اخیرہ دور میں یعنی جنگ عظیم کے چند سال بعد حالات کسی قدر بدلے
 طاعون و اظہار غیرت جیسے آفات سادی اس دور میں مثل سابق شدت سے واپس نہ آئے۔ اختتام جنگ کی وجہ سے ہر
 چیز اڑتا ہوا ہو گئی۔ اس لئے تعمیر مکانات کی طرف از سر نو توجہ ہونے لگی۔ لیکن کئی ننگ اور سب سے بڑے ننگ کو طاعون

کلیات کا مکان چاہئے اور سو روپے آمدنی والے کے لئے ڈھائی ہزار کا مکان موزوں ہے۔ محکمہ مذکور نے
 اس کے لئے رقم در آمدنی کا اندازہ لگا کر تین درجوں کے مکانات بنائے۔ ہر ایک اضافی دستہ سطح طبقہ کے آدمی کے لئے
 مقرر ہو سکتے ہیں۔

محکمہ آباد میں بنی لال بیٹے بھی انھیں اصول کے تحت بسایا گیا کاش حیدر آباد کے متحول اصحاب کا شوق تعمیر بھی
 بڑھ گیا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے ایسا نہیں ہوا۔

ابتداءً پچیس سال کے متواتر تجربے کے بعد گزشتہ چند سال سے مکان بنانے والوں میں کچھ سلیقہ پایا جانے لگا ہے۔ ایک جرمن
 آرکیٹیکٹ نے حیدر آباد میں دو تین ہی سال رہ کر اپنی ہر حیدر آباد کی طرز تعمیر پر لگا دی اور حال ہی میں دو چار نو جوان ملکی آرکیٹیکٹ نے
 مقامی تعمیر میں بہت کچھ اصلاح کی ہے لیکن ان اصحاب کو اب بھی ایسی ایسی فراشتات سے سابقہ پڑتا ہے کہ وہ فنی اصول سے
 ہٹنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

ہمارے گرم ملک میں بڑے بڑے کشادہ دالان نہایت موندوں ہوتے ہیں۔ لیکن "جرمن فیشن" کے دلدادہ چھوٹے چھوٹے کمرے ہی
 پسند کرتے ہیں۔ ہمارے مکانات میں گرہ بندش، کپڑے پٹنگے، سانپ، بکھرے ان سب سے حفاظت چاہئے لیکن سمنٹ کا کرپٹ کی جالیاں لگا
 خوش نما بنائی جانے لگی ہیں کہ گرہ، بادش، کپڑے پٹنگے تو کجا پرند بھی ان میں سے داخل ہو کر گھونیلے بنا سکتے ہیں اور چوہے، بلیاں بھی مدعو
 ہو سکتی ہیں۔

سچ پوچھئے تو میں اس تعمیر کے اثرات کو ہمارے سماج پر پڑ رہے ہیں اور آئندہ پڑیں گے (ہمارے میں زیادہ
 کتنا نہیں چاہتا۔ کچھ تو اس لئے کہ آپ کے کھانے کا وقت آپہنچا اور کچھ اس لئے کہ گھر کی مسئلوں کے متعلق سوچ بچار کرنا ضروری بھی ہے
 اور خطرناک بھی۔ چونکہ ضروری ہے میں نے اس موضوع پر تقریر کرنا قبول کیا۔ خطرناک ہونے کی وجہ سے تقریر کو نہیں پر ختم کرتا ہوں۔
 ستاروں کے باشندوں کو یا متقدمین کو آپ جو چاہیں کہیں۔ آپ سے جواب طلبی نہ کی جائے گی۔ لیکن ساتھیوں
 کی فراست اور مدد اندیشی پر گھڑ بھر بھی بدگمانی کیجئے تو آپ گردن زدنی کا حکم لگا دیں گے۔ اگر میں اس گناہ کا مرتکب ہوا ہوں
 تو معذرت چاہی جاتی ہے۔

امیر علی ہاشم

حیدر آباد۔ اس کتاب میں عوام اور بچوں کے لئے شہر اور ریاست حیدر آباد کے فردی حالات سادہ اور سلیس زبان میں درج کئے
 گئے ہیں۔ اس کے کئی ابواب ہیں جن میں آب و ہوا، پہاڑ و دریا پیداوار، تاریخ، طرز معاشرت، صنعتیں، زبانیں، طرز حکومت،
 آئندہ قیام اور ذرائع حمل و نقل کو خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اس کی مرتبہ رفیعہ سلطانہ صاحبہ بی اے۔ جامعہ عثمانیہ

ہیں جن کا انشاء برادری کا خاص ذوق ہے۔ قیمت ۱۰/-
انجمن عظمیٰ۔ یہ کتاب مجلس ادبیات اطفال کی طرف سے طلبہ اور عوام کے لئے سلیس اور سادہ زبان میں لکھی گئی ہے۔
 محترمہ سیدہ عہد ای جعفری صاحبہ بی اے (عثمانیہ) نے ہندوستان کے اس مشہور فرما روا کے حالات زندگی اور کارنامے پر خوب
 پیرائے میں قلمبند کئے ہیں۔ کتاب بال تصویر ہے۔ قیمت ۸/-

سادہ سنسٹوں کے میل جول سے ہرے بھرے چھ ہو جاتے ہیں۔ مگر پیانگ کی بد قسمتی تھی کہ اس پر اس کا الٹا ہی اثر ہوا۔ وہ
 گانہ پڑھ کر اس نے ہینک کا چوکا پڑ گیا۔ جس کا بھل یہ ہلا کہ ایک مہنتی اور جفاکش فوجوان سے وہ نکلے اور فتنہ باز بن بیٹھا۔ ہینک کے
 کار زائیں یہ کہ ہم کہاں کسی درخت کے نیچے دھونی جل رہی ہے۔ ایک ہی جٹا والے ہاتھ مٹھے ہوئے ہیں۔ پیپلے انہیں گھیر رہے ہیں
 ہیں اور تھوڑی تھوڑی دیر سے جس کے دم لگ رہے ہیں۔ وقفہ وقفہ سے بھین بھی ہو جاتے ہیں۔ مزدوری میں یہ فیض و محنت
 کہاں۔ چلم بھڑنا پیانگ کا کام تھا۔ چیلوں کو آخرت میں جنت کی امید تھی۔ لیکن پیانگ کو دنیا میں بھی بھل ملتا تھا۔ چلم پر پہلا تھی
 اس کا ہونٹ۔ مہاتماؤں کی پاک زبان سے بھگوان کی حمد و ثنا سنتے ہوئے وہ خوشی سے مست ہو جاتا۔ اس پر فتنے کی حالت بھارتی
 اور وہ راگ اور رنگ سے بھری ہوئی ایک ادھی دنیا میں پہنچ جاتا۔ اس کی بیوی رات کے دس گیارہ بجے اسے بلانے آتی تو پیانگ کو
 بہت برا معلوم ہوتا۔ اسے دنیا کا نٹوں سے بھرے ہوئے جنگل سی دکھائی دیتی۔ لیکن گھر پہنچنے کے بعد جب اسے معلوم ہوتا کہ ابھی چوٹا
 نہیں بلایا ہے اور چھپے چھپے کی کچھ فکر کرنی ہے۔ وہ ذات کا بھر تھا۔ گاؤں کی چوکیداری اس کی میراث تھی۔ دو روپے اور کچھ آٹے
 تنخواہ ملتی تھی۔ وردی اور صاف مغت کام تھا، ہفتہ میں ایک دن تھا نہ جانا، وہاں افسروں کے دروازوں پر بھٹاؤ دینا،
 اہل صاف صاف کرنا اور لکڑی چیرنا۔ پیانگ خون کے گھونٹ پی پی کر یہ کام کرتا۔ کیونکہ جسمانی محنت اور وہ مالی اذیت دونوں کے
 لحاظ سے یہ نوکری اسے ہنگی پڑتی تھی۔ آنسو یوں پونچھتے کہ چوکیداری میں اگر کوئی کام تھا تو اتنا ہی۔ لیکن جہیز میں چار دن کے لئے
 دو روپے اور کچھ آنے کم نہ تھے۔ پھر گاؤں میں بھی بڑے آدمیوں پر نہیں تو بچوں پر رعب تھا۔ تنخواہ گویا وظیفہ ہو چکی تھی۔ اور
 جب سے جہاتماؤں کی صحبت نصیب ہوئی وہ پیانگ کے جیب خرچ کے مد میں آگئی۔ تارک الدنیا سنیاسی بن جانے کا حقوق اور بڑھتا
 ہی گیا۔ ان سنت سنگوں کی صحبت میں آنے سے پہلے وہ گاؤں میں مزدوری کرتا تھا۔ رکیم کڑیاں توڑ کر بازار لے جاتی۔ پیانگ بھی
 ”آرا“ چلاتا، کبھی ہل جوتا۔ کبھی ”پور“ ہانکتا۔ جو کام سامنے آجائے اس میں جیت جاتا تھا۔ وہ ہنس کھہ، ذمہ دل، طبیق اور
 جفاکش آدمی تھا۔ اور ایسا آدمی کبھی بھوکوں نہیں مرتا۔ اس پر لطف یہ کہ کسی کام کے لئے نہیں نہ کرتا۔ کسی نے کچھ کہا اور وہ
 ”اچھا بھیا“ کہہ کر دوڑتا۔ گاؤں میں اس کی عزت تھی اس کے اس سلوک کی وجہ سے فحط پڑ جانے پر بھی دو تین سالہ اسے کچھ
 زیادہ مصیبت نہیں اٹھانی پڑی۔ دونوں عالم کی توا سے فکر ہی نہ تھی یہ طاقت تو جہاتماؤں کو بھی نہ نصیب ہوئی تھی۔ مہاتماؤں کے
 دروازوں پر سیلوں کی تین تین جوڑیاں بندھی تھیں تو پیانگ کس گنتی میں تھا۔ ہاں جو کی دال روٹی میں شبہ نہیں تھا، لیکن اب
 یہ بھی روز بروز کم ہوتی جاتی تھی۔ اس پر آفت یہ تھی کہ رکیم بھی کئی سبب سے اتنی شوہر پرست، اتنی فرمانبردار اور اتنی محنتی
 نہ رہی تھی۔ اس کے دل و دماغ میں پریشان کن خیالات پیدا ہو چکے تھے۔ ادھر پیانگ کو بس یہی فکر تھی کہ کوئی نامعلوم قوت اسے
 زندگی کے کھیلوں سے نجات دلادے، اور وہ اطمینان سے بھگوان کے بھجن اور سادھوؤں کی خدمت میں مست ہو جائے۔
 ایک دن رکیم بازار سے لکڑیاں بیچ کر لوٹی تو پیانگ نے کہا۔ ”لاکچہ پیسے مجھے دیدے دم لگاؤں۔“
 رکیم منہ پھیر کر بولی ”دم لگانے کی ایسی بات ہے تو کام کیوں نہیں کرتے کیا آج کل کوئی بابا نہیں ہیں۔ جا کر چلم بھڑو۔“
 پیانگ نے تھوڑی چوٹا کھاکر کہا۔ ”بھلا چاہتی ہے تو پیسے دیدے۔ ورنہ اس طرح تنگ کرے گی تو ایک دن کہیں نکل جاؤں گا۔“
 روئے گی۔ رکیم انگوٹھا دکھا کر بولی ”روئے میری بلا۔ تم رہتے بھی ہو تو کون سونے کا قلندر بنا دیتے ہو۔ اب بھی چھاتی پھاڑتی
 ہوں تب بھی چھاتی پھاڑوں گی۔“ تو اب یہی فیصلہ ہے۔ ”ہاں ہاں! کہہ تو دیا میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“
 ”مجھے بنوانے کے لئے پیسے ہیں اور میں چار پیسے مانگتا ہوں تو یوں جواب دیتی ہے۔“ رکیم تنگ کر بولی ”مجھے بنوانی ہوں تو

ساری عورتیں اس پر حیران ہو گئیں کسی نے چاول دیا کسی نے دال کسی نے کچھ۔ نئی بہو کی آؤ بھگت کون نہ کرتا۔ چلے ہی وہ
میں چلیا کہ معلوم ہو گیا کہ کھاؤ گد میں کوئی ہتھیار ہی نہیں ہے اور وہ اس کی کوپور کر سکتی ہے۔ وہ یہاں سے گھر لوٹی تو اس کے
سر پر کیوں سے پھری ہوئی ایک ڈوگری تھی۔

پیٹیاگ نے عجیب بات ہی سے چلنے کی تہا سنی تو رکمین سے پوچھا ”آج تو سلیا ابھی سے پیسے لگی۔“ رکمین بازار سے آگیا
کرتی تھی۔ آج اور آٹے کے بھاؤ میں کوئی زیادہ فرق نہ تھا اسے خیال ہوا کہ سلیا اتنے سویرے کیا پیس دی ہے۔
اتھ کر چلنے والی کو ٹھہری میں گئی تو دیکھا سلیا اندھیرے میں بیٹھی کچھ پیس دی ہے۔ اس نے جا کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور
ڈوگری اٹھا کر بولی ”مجھے کس نے پیسے کو کہا ہے، کس کا اندج پیس دی ہے۔“

سلیا تیز ہو کر بولی ”تم جا کر آرام سے سوتی کیوں نہیں۔ میں پیستی ہوں تو تمہارا کیا بگڑتا ہے۔“ چکی کی گھر گھر بھی
انہیں سنی جاتی۔ لاؤ۔ ڈوگری دے دو۔ بیٹھے بیٹھے کب تک کھاؤں گی۔ دو چھینے تو ہوں گے۔“ میں نے تو مجھ سے کچھ نہیں کہا۔
”تم کہو پیاسے نہ کہو اپنا بھرم بھی تو کچھ ہے۔“ تو ابھی یہاں کے آدمیوں کو نہیں جانتی۔ آٹا پساتے تو سب کو اچھا لگتا ہے۔

پیسے دیتے روٹے ہیں۔ کس کا گھروں ہے۔ میں سویرے اس کے سر چک آؤں گی۔“ سلیا نے رکمین کے ہاتھ سے ڈوگری چھینا
لی۔ اور بولی ”پیسے کیوں نہ دیں گے۔ کچھ بیگا کر کرتی ہوں؟“ ”تو نہ مانے گی“ ”تمہاری لونڈی بن کر نہ رہوں گی۔“

یہ ٹکراؤ سن کر پیٹیاگ بھی آپہنچا اور رکمین سے بولا ”کام کرتی ہے تو کرنے کیوں نہیں دیتی۔ اب کیا زندگی بھر دلہن ہی
بنی رہے گی۔ ہو تو گئے دو چھینے۔“ تم کیا جانو۔ تاک تو میری نہ کہنے گی۔“ سلیا بول اٹھی۔ ”تو کیا کوئی بھٹا کر کھاتا ہے

چوکا برتن، بھٹاؤ داؤ، روٹی پانی، مینا کو ٹٹنا یہ کون کرتا ہے۔ پانی کھینچتے کھینچتے میرے ہاتھوں میں گٹھے بڑھ گئے۔ مجھ سے
اب یہ سارا کام نہ ہوگا۔“ پیٹیاگ نے کہا۔ ”تو تو ہی بازار جایا کر۔ گھر کا کام رہنے دے رکمین کر لے گی۔“ رکمین بات

کاٹ کر بولی ”ایسی بات منہ سے نکالتے خرم نہیں آتی۔ تین دن کی دلہن بازار میں گھومے گی تو دنیا کیا کہے گی۔“
پیٹیاگ نے بے چین ہو کر کہا ”کیا کہے گی دنیا۔ کیا کوئی عیب کرنے جاتی ہوں سلیا کی جیت ہو گئی۔ رکمین کے ہاتھ سے اختیار نکل

گیا۔ سلیا کی عھداری ہو گئی جو ان عورت تھی۔ گھروں میں کراٹھی تو اوروں کے ساتھ گھاس پھیلنے چلی گئی اور اتنی گھاس
پھیلی کہ سب دنگ رہ گئیں۔ گٹھا اٹھائے نہ اٹھتا تھا۔ جن مردوں کو گھاس پھیلنے کا بڑا زعم تھا ان سے بھی اس نے بازی ہار لی۔

یہ گٹھا بارہ آنے کو بکا۔ سلیا نے آٹا، چاول، دال، تیل، مک، ترکاری اور سالہ سب کچھ لیا اور چار آلے پچا لے۔ رکمین
نے بھی کھا تھا کہ سلیا بازار سے دو چار آنے پیسے لے کر لوٹے گی تو اسے ڈانٹوں گی اور دوسرے دن سے پھر خود بازار بھاگے

گلوں گی۔ پھر سے میری حکومت ہو جائے گی۔ لیکن جب یہ سارے سامان دیکھی تو آنکھیں کھل گئیں۔ پیٹیاگ کھانے بیٹھا تو
سالے دار ترکاری کی تر لہن کرنے لگا۔ ہمیزوں سے ایسی مزیدار چیز نصیب نہ ہوئی تھی۔ بہت خوش ہوا۔ کھانا کھا کر

وہ باہر جانے لگا تو سلیا دروازے میں کھڑی تھی۔ بولا ”آج کتنے پیسے لے۔“ ”بارہ آنے لے تھے۔“ سب
خرچ کر ڈالے کچھ بچے ہوں تو مجھے دیدے۔“ سلیا نے بچے ہوئے چار آنے پیسے دیدے۔ پیٹیاگ پیسے کھنکھناتا ہوا

بولا ”تو نے آج مال مال کر دیا۔ رکمین تو دو چار پیسوں میں ٹال دیتی تھی۔“ ”مجھے گاؤں کر رکھنا تو پڑا ہی ہے۔
پیسہ کھانے پیسے کے لئے سے کاٹنے کے لئے۔“ اب تو ہی بازار جایا کر رکمین گھر کا کام کرے گی۔“

رکمین اور سلیا میں جنگ چھڑ گئی۔ سلیا پیٹیاگ پر اپنا قابو حاصل کرنے کے لئے جان تو ڈر محنت کرتی۔ پھر رات ہی سے اس کی

جی کی کہ اس میں ایک گتھی۔ دن گتھے ہی گھاس لانے ملی جاتی۔ اندر دیر ستر کر پھر باز کی راہ لیتی وہاں سے لوٹ کر بھی
 بجلی کے ساتھ گتھی میں لگتی تھی کہیں کرپیاں توڑتی۔ ریکٹیں اس کے کام میں برابر قبیل لگاتی اور جب مو قہ ملتا تو گوبر بٹو کر پٹے
 پر لٹکتی تھیں۔ پتیا گتھے دو ٹوں ہاتھوں میں لڑو تھے۔ دونوں بیویاں اسے زیادہ سے زیادہ پیسے دیتے تھیں اور
 اس کی سب سے زیادہ ہمتا اپنے ہاتھ میں لینے کے لئے دن رات کوشش کرتی رہتیں۔ لیکن سلیا کے اس مضبوطی سے چم کر بٹو گئی تھی کہ
 ہاتھ نہ لگتی۔ یہاں تک کہ ایک دن ٹریکٹین میں کھلم کھلا ٹھن گئی۔ ایک دن سلیا گھاس بے کر لونی تو پیسے میں رہتی۔ چاکن کاہینہ
 تھا۔ صاحب تیر تھی۔ اس نے سوچا نہا کر بازار جاؤں گی۔ گھاس دروازہ ہی پر رکھ کر وہ تالاب پر نہالے چلی گئی۔ ریکٹیں نے تھوڑی
 سی گھاس نکال کر چوس کر گھر میں چپا دی اور گتھے کو ڈھیلے کر کے برابر کر دیا۔ سلیا نہا کر لونی تو گھاس کم معلوم ہوئی۔ ریکٹیں سے پوچھا
 اس سلیا میں نہیں جانتی "سلیا نے گالیاں دینی شروع کیں" جس نے میری گھاس چھوئی جو اس کے جسم میں کیڑے پڑیں۔ اس کے
 باپ اور سالی مرطیں۔ اس کی آنکھیں پھوٹ جائیں۔ ریکٹیں کچھ دیر تک تو ضبط کئے بیٹھی رہی۔ آخر خون میں بال آہی گیا جھلا کر اٹھی
 اور سلیا کے درختن طہانچے لگا دئے۔ سلیا بھجاتی پیٹ کر رونے لگی۔ سدا حملہ جمع ہو گیا۔ سلیا کی خوبصورتی ادھام کاج سب ہی کی
 آنکھوں میں کھٹکتا تھا۔ وہ سب سے زیادہ گھاس کیوں چھیلی ہے؟ سب سے زیادہ کرپیاں کیوں لاتی ہے؟ اتنے سویرے کیوں اٹتی
 ہے؟ اتنے پیسے کیوں لاتی ہے؟ ان باتوں نے اسے اپنے پڑوسیوں کی نظروں میں حقیر کر دیا تھا۔ سب اسی کو برا بھلا کہنے لگیں۔ مٹی جی بھر
 گھاس کے لئے اتنا ادھم مچا ڈالا۔ اتنی گھاس تو آدمی جھاڑ کر پھینک دیتا ہے۔ گھاس نہ ہوئی سونا ہوا۔ تجھ تو سوچا چاہئے تھا کہ
 اگر کسی نے لے بھی لیا ہے تو گھاؤں گھر ہی کا۔ باہر کا کوئی چور تو آیا نہیں۔ تو نے اتنی گالیاں دیں تو کس کو دیں۔ پڑوسیوں ہی کو تو۔
 اتفاق سے پیٹاک اس روز تھانے گیا ہوا تھا۔ شام کو تھکا مائدہ لونا تو سلیا سے بولا۔ "لاکھ پیسے دیدے دم لگاؤں
 تھک کر چور ہو گیا ہوں" سلیا اسے دیکھتے ہی ہائے ہائے کر کے رونے لگی۔ پیٹاک نے گھبرا کر پوچھا۔ "کیا ہوا کیوں روتی ہے؟
 کہیں پتہ تو نہیں مل گیا۔ شوہر کے گھر سے کوئی آدمی تو نہیں آیا۔"
 "اب اس گھر میں میرا رہنا نہ ہوگا۔ اپنے گھر جاؤں گی۔" ارے کچھ منہ سے تو بول ہوا کیجیہ گاؤں میں کس نے گالی دی ہے۔
 گھر بچہ تک نہوں اس کا۔ چالان کر دادوں۔"

سلیا نے مدد کر ساری کتھا کہہ سنائی۔ پیٹاک پر آج تھانے میں خوب ارپڑی تھی۔ جھلایا ہوا تھا۔ یہ کتھا سنی تو تن بدن میں آگ
 ہی لگ گئی۔ ریکٹیں پانی بھرنے گئی۔ وہ ابھی گھر ابھی نہ رکھنے پائی تھی کہ پیٹاک اس پر لوٹ پڑا۔ اور اتنے مار تے بیدم کر دیا۔ وہ ملکا جوب
 گالیوں سے دیتی تھی۔ اور پیٹاک ہر ایک گالی پر اور بھی جھلا بھلا کر اڑاتا تھا۔ یہاں تک کہ ریکٹیں کے گتھے پھوٹ گئے۔ چوڑیاں ٹوٹ گئیں۔ سلیا
 بیچ بیچ میں کہتی جاتی تھی۔ "واہ بے تیرا دیدہ۔ واہ رے تیری زبان۔ ایسی تو عورت ہی نہیں دیکھی۔ عورت کا ہے کو ڈاؤن ہے۔ خدا
 بھی منہ میں لگام نہیں" لیکن ریکٹیں اس کی باتوں کو جیسے سنتی ہی نہ تھی۔ اس کی سادی طاقت پیٹاک کو کوسنے میں لگی ہوئی تھی پیٹاک
 مار تے مار تے تھک گیا مگر ریکٹیں کی زبان نہ تھکی بس ہی رٹ لگی ہوئی تھی "تو مرجا۔ تیری مٹی نکلے۔ تجھے جیوانی کھائیں۔ تجھے مرگ آوے"
 پیٹاک وہ وہ کہ غصہ میں تھلا اٹھتا اور آکر دو چار لائیں جمادیتا۔ لیکن ریکٹیں کو اب خدا بچوٹ ہی نہ ملتی تھی۔ وہ جگہ سے ہلکی بھی نہ تھی۔
 سر تک بال کھوئے زمین پر بیٹھی انھیں متحروں کا پارٹ کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اب غصہ نہ تھا۔ مرے ایک قسم کی ہراسانی تھی۔
 اس کی سادی روح بے بسی کی آگ میں جل رہی تھی۔
 اندھیرا ہوا تو ریکٹیں اٹھ کر ایک طرف نکل گئی۔ جیسے آنکھوں سے آنسوؤں کی دھار نکل جاتی ہے۔ سلیا پک رہی تھی۔ اس نے اسے

جاتے دیکھا بھی نہیں کہ پوچھا نہیں۔ معاذہ پر سیاہ۔ مٹھا چلم پی رہا تھا۔ اس نے بھی کچھ نہ کہا۔

جب فصل پکے گئی تو دیر سے دو چھینے تک پیالہ کھیتوں کی دیکھ بھال کرتی پڑتی تھی۔ اسے کساؤں سے بھرا ہوا اور ہل پیچھے کچھ اناج بندھا ہوا تھا۔ مگہ ہی میں وہ کھیتوں کے بیج میں تھوڑی سی زمین صاف کر کے ایک منڈھوا ڈال بیٹھا تھا اور رات کو کھانی کر آگ چلم تبا کو لہر چوس لئے ہوئے اسی منڈھوے میں پڑا ہوا تھا۔ جیت کے ختم تک اس کا ہی دھندلا ہوا چلم کل رہی دن تھے۔ فصل کی چوٹی تیار کھڑی تھی۔ دو چار دن میں کئی غرض ہونے والی تھی۔ پیالہ نے دس بجے رات تک زمین کی راہ دیکھی۔ پھر یہ سمجھ کر کہ شاید کسی پڑوس کے گھر سو رہی ہوگی اس نے کھانی پر اپنی لاشی اٹھائی اور سلیا سے بولا۔ ”کوڑیہ نہ کرے۔ اگر کہیں آئے تو کھول دینا اور سبھی اٹھا کر تھوڑا بہت کھلا دینا۔ تیری وجہ سے آج اتنا طوفان ہو گیا۔ مجھے نہ جانے اتنا غصہ کیسے آ گیا۔ میں نے اسے کبھی پھول کی چھڑی سے بھی نہ چھوا تھا۔ کہیں کسی کنوئیں میں گر پڑی ہو۔ کل آفت آجائے گی۔ سلیا بولی۔ ” نہ جانے وہ آٹھ گھنٹے کہیں۔ میں اکیلی کیسے رہوں گی۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔ ” تو گھر میں کون رہے گا۔ سونا گھریا کر کوئی لونا تھا۔ اٹھائے جائے تو بچہ ڈکس ہون کا ہے۔ پھر کہیں تو آتی ہی ہوگی۔ سلیا نے اندر سے لاشی بند کر لی۔ پیالہ کھیتوں کی طرف چلا۔ جس کی حرکت میں یہ سمجھ گیا تھا تھا۔

”ٹھگنی کیا نیناں چمکا دے

کدو کاٹ مردنگ بنائے	لیو کاٹ منجیرا
پانچ زوئی منگل کھائیں	ناچے بالم کھیرا
روپا پہن کے روپ دکھائے	سونا پہن رہا ہے
گلے ڈال تلسی کی مالا	تین لوک برادے

ٹھگنی کیا نیناں چمکا دے

ٹھکانے پر پہنچتے ہی اچانک اس نے دیکھا کہ سامنے کھیت میں کسی نے آگ لگائی۔ ایک پل میں شعلے دھک اٹھے۔ اس نے چلا کر پکارا۔ ”کون ہے وہاں۔ ارے یہ کون آگ جلاتا ہے۔“

دھکتی ہوئی آگ نے اپنے لپکتے ہوئے تیز شعلوں کی زبانی جواب دیا۔ اب پیالہ کو معلوم ہوا کہ اس کے منڈھوے میں آگ لگی ہوئی ہے۔ اس کی چھاتی دھونکنے لگی۔ اس منڈھوے میں آگ لگنا روٹی کے ڈھیر میں آگ لگنا تھا۔ ہوا چل رہی تھی۔ منڈھوے میں چاروں طرف ایک ہاتھ ہٹ کر پکی ہوئی فصل کی چادریں سی پھی ہوئی تھیں رات میں بھی ان کا منہ زانگ جھلک رہا تھا۔ آگ کی ایک لپٹ ہرٹ ایک ذرا سی جھنگاری سدا کے کھیتوں کو جسم کر دے گی۔ سارا گاؤں تباہ ہو جائے گا۔ انھیں کھیتوں سے لے ہوئے دوسرے گاؤں کے کھیت بھی تھے وہ بھی جل اٹھیں گے۔ وہ ابلیش بڑھتی جا رہی ہیں۔ اب سوچنے کا وقت نہ تھا پیالہ نے اپنا اپلا اور چلم وہیں چمک دیا اور کندھے پر لاشی رکھ کر بے تحاشہ منڈھوے کی طرف دوڑا۔ مینڈوں سے جانے میں چکر تھا اس لئے وہ کھیتوں میں سے ہو کر بھاگا جا رہا تھا۔ پل پل میں آگ بھڑکتی جاتی تھی اور پیالہ کے پاؤں اور بھی تیزی سے اٹھ رہے تھے۔ کوئی تیز گھوڑا بھی اس وقت اسے پاؤں نہ دے سکتا۔ اپنی تیزی پر اسے خود تعجب ہو رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا پاؤں زمین پر پڑتے ہی نہیں۔ اس کی آنکھیں منڈھوے پر لگی ہوئی تھیں دائیں بائیں اسے اور کچھ نہ سوچتا تھا۔ جو اسی نے اس کے پیروں میں پر لگا دیے تھے۔ نہ دم پھولتا تھا نہ پاؤں تھکتے تھے۔ تین چار فلانگ اس نے دو منٹ میں طے کر لئے اور منڈھوے کے پاس جا پہنچا۔ منڈھوے کے آس پاس کوئی نہ تھا۔ کس نے یہ کام کیا ہے یہ سوچنے کا موقع نہ تھا۔ اسے کھوجنے کی

تباہ ہو گیا۔ کیا کمان رکھیں پر تھا گر۔ یہ قصہ لا وقت نہ تھا۔ آگ کی پیشیں شریچوں کی طرح ٹٹھٹھا راتی اچھلتی کودتی
 کس کی طرف بھاگتی تھیں۔ بس ایسا سلام ہوتا تھا کہ پیٹ اب کھیت تک پہنچی، اب پہنچی۔ پیش قصہ سے
 کیا۔ وہ بڑی بڑی اور کلام ہو کر دوسری مرتبہ ہر گئی طاقت سے پکیتی تھیں۔ آگ کیسے بجھ! لاٹھی سے پیٹ کر بھانے کا
 خیال تھا۔ وہ توڑی یہ قوتی کی بات تھی۔ پھر کیا ہوا فصل مل گئی تو پھر وہ کسی کو منہ نہ دکھ سکے گا۔ وہ گاؤں میں کھرام بچ
 جائے گا۔ تباہی پھیل جائے گی۔ اس نے زیادہ نہیں سوچا گواروں کو سوچنا نہیں آتا۔ پیانے نے لاٹھی سنبھالی زور سے ایک
 پھلانگ لہر آگ کے اندر منڈھوے کے دروازے پر جا پہنچا۔ جلتا ہوا منڈھوہ اپنی لاٹھی پر اٹھایا اور سر پر لئے ہوئے سب سے
 چوڑی منڈھوہ گاؤں کی طرف بھاگا۔ ایسا دکھائی دیتا تھا جیسے کوئی آگ کا گولا ہوا میں اڑتا جلا جا رہا ہے۔ بچوں کی جلتی
 ہوئی دھجیاں اس کے اوپر گر رہی تھیں۔ لیکن اسے اس کا احساس تک نہ ہوتا تھا۔ ایک بار ایک موٹی سی لکڑی منڈھوے سے
 آگ ہو کر اس کے ہاتھ پر گر گئی۔ سارا ہاتھ جھلس گیا۔ اس پر بھی اس کے پاؤں پل بھر نہیں رکے۔ ہاتھ میں ذرا بھی ہچک
 نہ ہوئی۔ ہاتھوں کا ہلنا کھیتی کا تباہ ہونا تھا۔ پیانے کو خود اپنی کوئی فکر نہ تھی۔ اگر ڈرتا تو یہی کہ منڈھوے کا وہ حصہ جہاں
 لاٹھی کا کنڈا ڈال کر اس نے اسے اٹھایا تھا نہ جل جائے کیونکہ سو داغ کے پھیلنے ہی منڈھوہ اس کے اوپر آگرے گا۔
 آگ کے شعلے اسے جسم کر ڈالیں گے۔ پیانے یہ جانتا تھا اور ہوا کی چال سے اڑا جاتا تھا۔ چادر فلاگ کی دوڑ ہے۔ موت
 آگ کی صورت میں پیانے کے سر پر کھیل رہی ہے۔ اور گاؤں کی فصل پر۔ اس کی دوڑ میں اتنی تیزی ہے کہ شعلوں کا منہ
 پیچھے کو پھر گیا ہے۔ اور ان کی دکنے والی قوت ہوا کے تیز جھونکوں سے لڑنے میں ختم ہو رہی ہے۔ نہیں تو اب تک بیج
 میں آگ پہنچ گئی ہوتی ہر آہ و زاری بچ گئی ہوتی۔ ایک فلاگ تو نکل گیا۔ پیانے کی ہمت نے ہار نہیں مانی۔ وہ دوسرا فلاگ
 بھی پورا ہو گیا۔ دیکھنا پیانے کو فلاگ کی اور کسر ہے۔ پاؤں ذرا بھی سست نہ ہوں۔ شعلے لاٹھی کے کندھے پر پہنچے اور
 تباہی زندگی کا قاتل ہے۔ مرنے کے بعد بھی نہیں گالیاں ملیں گی تم قیامت تک آہوں کی آگ میں جلتے رہو گے۔ بس ایک منٹ
 اور! اب صرف وہ کھیت اور رہ گئے ہیں۔ تباہی۔ لاٹھی کا کنڈا اوپر نکل گیا۔ منڈھوہ نیچے کھسک رہا ہے۔ اب کوئی
 امید نہیں۔ پیانے جان چھوڑ کر دوڑ رہا ہے۔ وہ کنڈے کا کھیت آہو بچا۔ اب صرف دو سکند کا اور معاملہ ہے۔ فتح و
 کامیابی کا دواہ سانسے بیس ہاتھ پر ہے۔ ادھر جنت ہے اور دوزخ..... مگر وہ منڈھوہ
 کھسکتا ہے اپنا پیانے کے سر پر آہو بچا۔ وہ اب بھی اسے پھینک کر اپنی جان بچا سکتا ہے لیکن اسے جان کی پرواہ نہیں۔
 وہ اس جلتی ہوئی آگ کو سر پر لئے بھاگا جا رہا ہے۔ وہ اس کے پاؤں لڑکھڑائے! ہائے! اب یہ آگ اور زندگی کا
 کھیل نہیں دیکھا جاتا۔

پیانے ایک عورت سامنے کے درخت کے نیچے سے دوڑتی ہوئی پیانے کے پاس پہنچی۔ یہ رکھیں تھی۔ اس نے فوراً
 پیانے کے سامنے آکر گردن جھکائی۔ اور جلتے ہوئے منڈھوے کے پیچھے پہنچ کر اسے دونوں ہاتھوں پر لے لیا۔ اسی
 دم پیانے بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ اس کا سارا منہ جھلس گیا تھا۔

رکھیں اس آگ کے لاڈ کو لئے ہوئے ایک سکند میں کھیت کے کنارے پر آہو بچا مگر اتنی دیر میں اس کے ہاتھ
 جل گئے۔ منہ جل گیا اور پیروں میں آگ لگ گئی اس میں اب اتنی طاقت بھی نہ تھی کہ منڈھوے کے باہر نکل آتی۔
 وہ منڈھوے کو لئے ہوئے گر پڑی۔ اس کے بعد کچھ دیر تک منڈھوہ ہلتا رہا۔ رکھیں ہاتھ پاؤں پھینکتی رہی۔ پھر آگ

اسے بھی گئی۔ رکیمن نے آگ کی جگہ لے لی۔

کچھ دیر کے بعد پیالہ کو ہوش آیا۔ سارا جسم جل رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ رکیمن سے ہٹ کر کچھ لوگ آگ کے آگے آئے۔ انہوں نے اسے دیکھا اور پیر سے آگ کو ہٹا دیا۔ نیچے رکیمن کی اودھ جلی لاش پڑی ہوئی تھی۔ اس نے دیکھا کہ رکیمن سے ملنے دھانپ لیا اور رونے لگا۔

سویرے گاؤں کے لوگ پیالہ کو اٹھا کر اس کے گھر لے گئے۔ ایک ہفتہ تک اس کا علاج ہوتا رہا۔ لیکن وہ نہیں۔ کچھ عرصہ تک اس نے جلا دیا تھا جو کسرہ گئی تھی اسے ظلم کی آگ نے چور کیا۔

(ہنگامے) فتنی پریم چند آنجنانی مترجمہ فضل حالی

محبت کی چھاؤں۔ مرزا مظہر الحسن صاحب بی اے کے چودہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ افسانے عشق و محبت کی دہلیز انگیزیوں اور حسن و شباب کی رعنائیوں سے معمور ہیں۔ ہر فضاء میں تخیل کی جولانیاں اور شادیاں کے تاثرات کار فرما ہیں۔ نو جوانوں کے نصب العین معاشرہ کی سچی تصویر اور مصروف زندگیوں کے لمحات فرصت کے لئے ایک شائستہ ذہنی تفریح ہے۔ چھوٹی قطع (۱۳۲) صفحات قیمت جلد غیر۔

مداوا

ابھی تک میں آپ کی ترقی اور خوش حالی کی خاسں ہیں۔ ترقی پسند ادب کے تمام سے جوانوں میں عریاں نویسی اور فحش نگاری کی جو دہا پھیل رہی ہے اور بہت اور مغرب اخلاق لڑ پھر پیدا ہو رہا ہے اس کے خلاف اصحاب علم و ادب علم نے آواز بلند کی۔ **مداوا** اسی سلسلہ کی ایک مفید اصلاحی کوشش ہے۔ یہ مضمون محض مخالفانہ نہیں بلکہ اس میں علمی و ادبی حیثیت سے ترقی پسند ادب کے نقطہ نظر پر سمجیدہ نگاہ ڈالی گئی ہے۔ یہ کتاب اسی لائق ہے کہ زیادہ سے زیادہ اس کی اشاعت کی جائے (اقتباس معارف۔ نازک)۔

وقت صاحب نے مدد اکتالی صورت میں پیش کر کے اردو ادب پر ایک غیر فانی احسان کیا ہے۔ اس میں نئی شاعری پر عبدالمناجد دہلوی اختر ہنری، عبدالرب شادانی، عبدالمجید سالک، رشید احمد، خواجہ محمد شفیع، سید سعید حسن اور نیاز فتح پوری وغیرہ ایسے علم و فضل اور واقف فن حضرات کے مقالات شامل ہیں۔ امید ہے اردو ادب کے جدید رجحانات سے دلچسپی رکھنے والے قارئین ضرور اس کا مطالعہ فرمائیں گے (اقتباس مالگیر افسانہ نمبر ۱۱۱)۔

جمہور سچا سوئے قیمت مجلد گرد پوش چار روپے علاوہ خرچہ۔ طلبہ اور لائبریریوں کے لئے رعایت۔ اپنے خط میں سب رس کا حوالہ ضرور دیجئے گا۔

بجانی ہوئی کتابیں

(ڈاکٹر اقبال) بانگ درا۔ بال جبرلی۔ (حفیظ جالندھری) شمس المآثر اسلام ۳۳۔ (جوش ملیح آبادی) غزل و ستم، نکل و نکل۔

نہش و نگار۔ حرف و حکایات۔ ان کے علاوہ بھی ہر قسم کی کتابیں ہم سے طلب کیجئے۔ میٹھی۔ یسوی پریس لکھنؤ۔

ملفوظات امیر اراکوی

مخبر غیر فہم کی تفہیم کیسا کریں ! غالی ہوں جن کے ہاتھ وہ تقسیم کیا کریں
 نیلگ اصطلاح میں الجھا ہوا ضمیر مطلب نگار خانہ الفاظ میں اسیر
 بانگ رحیل کیوں نہ قیادت پہ بار ہو احساسِ فرض، فرض کو جب ناگوار ہو
 میری نظر میں قابلِ تحسین ہیں وہ دماغ روشن ہیں جن کی فکر سے امید کے چراغ
 کیا کم ہے یہ کہ کشمکشِ بیش و کم تو ہے اعزاز و سرملندی کا باقی بھرم تو ہے
 اوروں سے آج مانگ رہے ہیں ہمارے ہاتھ وہ حق جو ساتھ لائے ہیں اپنے جنم کے ساتھ!
 دشمن کی پیش رفت میں یاں انتشار ہے اور شانتی کی دیوی سمندر کے پار ہے
 دورِ جدید مضحکہ اضطراب ہے خود انقلاب منظر انقلاب ہے

ہمت شکن نہیں، یہ حوادث، یہ مرحلے !

ناداں ! یہ ہیں طلسمِ سیاست کے زلزلے !

بشیر النساء، بیگم بشیر

خوشی کے آنسو

”جھوٹ بولنا پڑے گا۔“

”اس میں جھوٹ کی کیا بات ہے، ارے تو کچھ جادو کے۔“

”مار تو مجھ پر کسی صورت میں پڑے گی، سچ بولوں یا جھوٹ۔“

”میں اس گفتگو پر حیران ہو گیا،“ خیر بابا! تمہاری مرضی یہ تیل تو مجھے ہاؤ“

”رحمت آپا سے پوچھ کر آؤں گا۔“ لڑکا پھر وہی رٹ لگا تا رہا۔

چلتا بنا، میں اس کا انتظار کرتا رہا۔ پانچ دس منٹ گزر گئے۔

لڑکا نہ آیا۔ ملازم کو میں نے لڑکے کی خبر لینے کے لئے بھیجا۔

وہ آکر کہنے لگا، لڑکے پر بڑی طرح مار پڑی ہے۔ وہ باہر کھڑا

رود رہا ہے، میں نے ملازم کو دو بارہ لڑکے کے بلانے کے لئے روانہ

کیا تب بھی بالواسی ہوئی۔ ”عجیب لڑکا ہے“ چونکہ مجھے لڑکے سے

ایک قسم کی ہمدردی پیدا ہو چکی تھی۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ اس کے

گھر پہنچ کر راضی کروں، لڑکا تو مجھے آتا دیکھ کر اندر بھاگ گیا،

میں اس کے مکان کے دروازے پر پہنچ کر ایک لمحہ کے لئے

خاموش کھڑا رہا۔ معمولی مختصر سا کچھیل کا مکان، لڑکے کا نام

بھی مجھے معلوم نہ تھا۔ زنجیر کھٹکھٹانے پر آواز آئی۔ ”جھیل

دیکھ تو سہی کون آئے ہیں“ کون ہیں آپ؟

”آپ کا ہمسایہ، بڑوسی۔“

”کیا چاہتے ہیں آپ،“ وہی نسوانی آواز آئی۔

”غالباً آپ اس لڑکے کی آیا ہیں۔ دیکھیے تو آپ کے بھائی نے

جو بوتل نوڑ ڈالی ہے یہ اس کا قصور نہیں محض سیکل کی فکر ہو جانے

سے یہ حادثہ پیش آیا ہے۔“

آواز آئی۔ ”آپ کی اس ہمدردی کا شکریہ!“

”شکریہ تو تیل لینے کی صورت میں قبول کیا جائے گا،“ میں نے جواب دیا۔

کوئی جواب نہ آنے پر میں اپنے گھر چلا آیا اور ملازم کے ذریعہ تیل بھجوا دیا۔

اس واقعہ کو کچھ دن گزر گئے، مجھے یاد نہیں کسی کا مجھے شکریہ

قبول کرنا پڑا تھا۔ میں مکان تبدیل کر کے ایک دوسرے محلہ میں

مقیم تھا۔ اتفاق کی بات ہے ایک دن میں اپنی آنکھوں کا

خشیشہ ایک پتھر سے ٹکرا کر چور چور ہو گیا، اور کارڈ تیل میں تر بتر

ہو گیا تھا، پلے چارہ لڑکا جس کا سن تھیننا بارہ سال ہو گا مسلسل

مدد ہا تھا، دھڑک تھائی اُسے گھیرے کھڑے تھے، میں جو دفعتاً

باہر نکلا اُن کا صرہ کئے ہوئے ایک خضر صورت سے دریافت کیا

”حضرت! کیا تماشا ہو رہا ہے یہ۔“

آپ نے اپنی ریش مہلک کو چپکے سے کھلانے ہوئے فرمایا ”سیکل سے

فکر ہو گئی ہے۔“

”وہ آپ تماشا دیکھ رہے ہیں۔“ میں نے طنزاً مولنا کو ڈانٹ کر پوچھا

”کہہ رہا وہ سیکل والا۔“

ان میں سے ایک نے کہا ”وہ تو چلتا بنا۔“

افسوس لڑکے کی حالت قابلِ رحم تھی، خشیشہ کے ایک ٹکڑے سے اس کی

انگلی زخمی ہو گئی تھی،

”اگر آتا میں نے لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر کہا، ”اٹھا اس تیل کے کارڈ

کو رونے سے حاصل؟“

لڑکے نے چکی لیتے ہوئے کہا، اب تو رحمت آپا خوب مارے گی، دو روز

سے گھر میں تیل کی ایک بوتل بھی نہیں تم اپنے آنسو تو بونچھ ڈالو، میں

اس کا بندوبست کئے دیتا ہوں، میں اسے اپنے گھر لے آیا۔

”تمہارا مکان یہاں کہاں ہے“ میں نے لڑکے سے دریافت کیا،

”بازدوالی گلی کے موڑ پر۔“

”اچھا یہ تو بتاؤ تمہارے والد کہاں ملازم ہیں؟“ جواب مستحاکم

”اللہ میاں کے پاس“ اس تو ایک ڈیوڑھی میں پڑھانے جاتی ہے

تیل آنے پر مینے لڑکے کے حوالے کیا۔ لیکن حیرت تو اس امر کی

رہی کہ لڑکا ایک تخت تیل لینے سے انکار کر گیا۔ میں نے اسے سمجھاتے

ہوئے کہا ”میاں! اسے اپنے گھر لے جاؤ۔“ اور اس تیل کے معاوضہ

میں سمجھو۔ جو کر گیا، وہ انکار کی صورت میں سر ہلاتے رہا۔ میرے

زیادہ اصرار پر اس نے کہا ”رحمت آپا مارے گی۔“

میں نے کہا، ”ارے بابا!۔ مار پڑے گی، تو کہانت کو بوتل ٹوٹ

گئی تھی۔“

معلوم ہوگا۔

”جی ہاں، اب میں آپ کے مکان دار سے پتہ پوچھ کر یہاں پہنچ آیا۔“
لوٹکے کو ہمراہ لئے فوراً اس کے گھر پہنچا۔ راکا میری آمد کی اطلاع
کروانے اندر چلا گیا۔ مکان پر ایک قسم کی اُداسی اور موت کی سی خاموشی
طاری تھی اور اس فضا سے متاثر ہو کر میرا دل بھی افسردہ ہو چلا تھا۔
قریب سے مجھے سسکیوں کی آواز سنائی دی۔ لوٹکی پر دے کے قریب
کھڑی مردہ سی تھی۔ تھوڑی سی طور پر میں نے چند تسکین دہر کے لیے ادا
کئے۔ اس کا آدمے سے زیادہ آنسوؤں سے بھیگنا ہوا چہرہ بدھ
کی آؤ سے نظر آ رہا تھا۔

میں نے کہا: ”رحمت! صبر و شکر سے کام لو۔ موت یقینی اور جلدی ہے۔
خدا پر بھروسہ رکھو اور راضی بہ خضار ہو۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہیں اپنی
والدہ کی بے وقت موت سے بے حد صدمہ گزرا۔ مجھے تم سے
پوری پوری ہمدردی ہے۔ تمہارے غم میں برابر کا شریک ہوں۔
نیکل تو میرا اپنا بھائی ہے۔ تم بلا پس و پیش اپنی فزوت
کا مجھ سے اظہار کیا کرنا۔ آخر میں تمہارا ہمسایہ ہوں۔ اور
ہمسایہ کو ایک دوسرے پر پورے پورے حقوق حاصل ہیں
میں ہفتہ میں دو ایک مرتبہ اس کے گھر جاتا۔ کچھ سلامتی
اور پڑھائی کا کام رحمت کو مل گیا تھا۔ اب وہ قدرے سکون
کی زندگی بسر کر رہی تھی۔

کچھ دنوں کے لئے میں اپنی والدہ کی علالت کے سلسلہ میں وطن چلا
گیا تھا اور وہاں ایک ہفتہ گزار کر اپنے مستقر پہنچ گیا۔ دفتر کے
چپڑوسی سے معلوم ہوا کہ جمیل ایک دو مرتبہ مجھ سے ملنے کے لئے آکر گیا
اور جب میں دفتر برفاست کر رہا تھا وہ آپہنچا۔
”اچھے تو ہو جمیل“ میں نے خیریت دریافت کی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ آپ نے آپ کو پوچھا ہے۔“

”کل پچھٹی کا دن ہے، حاضر ہوں گا۔“

پہلی مرتبہ مجھے مکان کے اندر بلایا گیا۔ معمولی مختصر سا مکان جس میں
دو خانہ ہے نہ حمام، ایک چھوٹا سا دالان۔ جس کا کچھ حصہ
بادی خانہ کے لئے وقف کیا گیا تھا۔ صحن بہت چھوٹا۔

”میں نے یہ سب بتا دیا، اپنے کام سے فارغ ہو کر باہر
چلے۔ کسی نے مجھے پکارا۔ مرد کو دیکھا وہی میرا بڑا دوست راکا تھا۔“
”اس نے تم کو کچھ کہے؟“

”وہ اتنی بے آگاہ تھا۔“

”تمہاری رحمت آپا تو ابھی میں؟“ اب بھی وہ کبھی کسی نہیں بیتی ہوں گی۔

”جی ہاں، راکا بولا۔ ایک دفعہ رحمت آپا نے پھر مجھے پیش کیا۔“

”بوتل توڑ ڈالی ہو گی تم نے۔“

”ہاں، ماں کی مددائی لا رہا تھا، دو ایک ہوائی جہاز سر پر منڈلا

رہے تھے، میں جو اوپر دیکھے لگا لگا کر ہو گئی۔“

”تب تو تم بڑے خراب آدمی ہو۔“

”آپ سمجھ رہی کہتی ہیں۔“ اس نے کچھ افسردہ لہجہ میں کہا،

”اور کیا؟ اس طرح روز بوتلیں توڑ دیا کرتے ہو۔ جانتے ہو کتنی قیمت

ہوتی ہے ان کی؟“

”رحمت آپا کتنی تمہیں چار چار آنے میں ایک آتی ہے۔“

”اس سے بھی زیادہ۔ اب امتیاز کرنا۔“

راکا تمہیل کی صورت میں سر ہلایا۔ مجھے جلدی تھی ”اپنی رحمت آپا کو

سلام کہنا۔“ لوٹکے سے میں نے کہا اور رخصت ہوا۔

جانے لوٹکے کو میرے دفتر کا پتہ کیسے معلوم ہو گیا۔ شاید میرے سابقہ

مکان مدنے بتلایا ہو گا۔ ایک دن وہ میرے پاس آپہنچا۔

”ارے جمیل!“ میں نے تعجب سے دریافت کیا۔

راکا روٹے لگا۔

”کیا ہو تمہیں۔“ رحمت آپا نے لہا ہو گا، توڑ دی ہو گی کوئی بوتل۔

”نہیں، وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”ماں چل بسی۔“

”ارے کب؟“

”چار دن ہوئے۔“

”افسوس!“ تمہاری آپا کا کیا حال ہے۔“

”کچھ نہ پوچھئے، کھانا پانی حرام ہو گیا ہے۔ زمین کا پھونا ہو گئی ہے۔“

”آٹھوں سے رات دن آنسوؤں کی جھڑی ٹپ رہتی ہے۔“

”آہ۔۔۔۔۔ میری ستم لے مجھ سے اس کی اطلاع کیوں نہ دی۔ شاید پتہ نہ

”یہی تو مشورہ طلب کرنے کے لئے میں نے آپ کو بلایا تھا۔“
 میرا ایک قریبی عزیز کل مجھ سے ملنے آئے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ
 میں یہاں تنہا اور اکیلے پڑی رہتی ہوں زیادہ اچھا نہیں ہے۔
 ”پھر“ میں کسی اور خیال سے چونک پڑا۔

”وہ کہتے ہیں، میں ان کے ساتھ وطن چلی جاؤں۔“
 ”اوہ! — میری زبان سے لگا ”ٹھیک تو ہے۔“
 ”آپ بھی یہی مشورہ دیتے ہیں؟“

میرا مشورہ بھلا کیا وزن اور وقعت رکھ سکتا ہے۔ میں آپ کا
 کوئی عزیز تو نہیں — ایک اجنبی ہمسایہ —
 ”ایسی باتیں نہ کیجئے“ مجھے آپ پر پورا اعتماد ہے۔“
 ”جھیل کیا کہتا ہے اس بارے میں۔“

”وہ تو ایک منٹ کے لئے بھی راضی نہیں۔“ کل رات کہہ
 رہا تھا میں تو فریڈ بھٹیا کو چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گا۔ ”ناہان
 کہیں کا“ فریڈ بھٹیا تو کوئی اس کے بزرگ خاندان تو نہیں؟
 ”بزرگ خاندان ہو کر کون سے تیر مارے۔ باپ کو مرکز چار سال
 ہوئے کسی نے ہمارے سروں پر شفقت کا ہاتھ رکھا تھا؟
 جواب ماں کے چلے جانے سے اس تنہائی اور میخارگی کا احساس
 ہونے لگا ہے۔ سنئے! ہمارے لئے اس دنیا میں کوئی نہیں،
 ماں باپ کے ساتھ ساتھ سارے عزیز و اقارب مر گئے“ جملہ
 کے اختتام پر اس کی آواز بھرائی۔

”رحمت“ میں نے اس کی طرف دیکھا، وہ نم آنسوؤں کو اس طرح
 ساتھ نظر بٹا میرے سامنے تھی۔ اپنے آنسوؤں کو اس طرح
 رائیگاں صرف نہ کرو۔ ”مجھے تمہیں اس طرح خودہ اور
 پریشان دیکھ کر بڑی روحی تکلیف ہوتی ہے۔“ وہ دھدھ

کہتا ہوں۔ تم میری عزیز ترین دوست ہو میں تمہیں — اپنی
 زندگی کا ساتھی بنانا چاہتا ہوں۔“

”آپ — آپ — اس کے لب تھوڑے“ شدت جذبات
 سے وہ کانپ اٹھی۔
 ”آہ — آپ کتنے اچھے ہیں، وہ صرف اتنا کہہ سکی۔“

بہ ایں — مکان قرینہ سے سجا ہوا صاف ستھرا تھا۔ چٹائی
 پر بھی ہوئی دوی اور اس پر پڑی ہوئی سفید چادر پر جھیل نے
 لالچھایا اور غور باہر چلا گیا۔

”یہ جھیل کہاں چلے گئے۔“

”بازار گیا ہے“ پردے سے آواز آئی۔ اس آواز میں جھیل لگیا
 ”اندھے میاں! یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔“ میں نے اپنے تعلق
 کچھ اہتمام دیکھ کر کہا۔

رحمت آپا کہتی ہیں ”کہ آپ کچھ کھائے بغیر یہاں سے نہیں جاسکتے۔“
 ”بھئی“ تم اپنی رحمت آپا سے کہہ دینا، اس کی کیا ضرورت ہے، اب
 مجھے جھیل کے جھائے رحمت سے یہ جواب ملا۔

”اور اس کی کیا ضرورت ہے کہ آپ خواہ مخواہ کے ہمارے لئے
 تکلیف اٹھائے جاتے ہیں۔“

”بھردی کے معنی اگر تکلیف کے ہیں — تو ایسی بھردی سے
 باز آیا۔“ دو بڑی بڑی ہنستی ہوئیں آنکھیں، دھنستہ میری
 نظروں نے پردہ کی آڑ میں ایک حسین مسکراتا ہوا چہرہ دیکھا۔
 ات خدا! میری نظریں ٹھٹک کر رہ گئیں — غیر ارادی
 طور پر میرے منہ سے آہ نکل کر رہ گئی۔

جب میں رحمت کی دعوت کھا کر اپنے گھر روانہ ہوا
 میرے پیر ایک خرابی کی مانند لڑکھانے لگے، دل حسین
 فضاؤں میں پرواز کر رہا تھا، اند آنکھوں میں ایک نسیم
 کی کیف اور خوشی ناچنے لگی، لب میں رحمت کی محبت کے حسین و
 جمیل خواب دیکھ رہا تھا۔

ایک دن مجھے رحمت کی چٹھی ملی۔ کسی فردی مشورہ
 کے لئے اپنے گھر بلایا تھا۔ وہ تنہا تھی اور جھیل اسکول جا چکا تھا۔
 وہ تو پردہ کی آڑ میں ہو گئی۔ اور میں دیر پر بیٹھ گیا۔ ”رحمت“
 میں نے کہا اب جب کہ جھیل گھر پر موجود نہیں، مرا یہاں آنا کچھ
 مناسب معلوم نہیں ہوتا۔

شروع کر دو۔ آج رات ہی کی ٹرین سے ہم وطن جا رہے ہیں، وہاں ہمیں عرصی لباس میں دیکھنے کے لئے والدین، نہایت بے تابی کے ساتھ منتظر ہیں۔۔۔۔۔ وہ مسکرائی، جس طرح گلاب کی کالی نیم صبح کے جانفزا جھونکوں سے مسکرا دیتی ہے۔ اس کی بڑی بڑی کیف آلود آنکھوں میں محبت آمیز جذبہ افسانہ آیا، اور دو انہول آبدار موتی دفعتاً ان آنکھوں میں نمودار ہو گئے۔ یہ ”خوشی کے آنسو“ اس کے جذبات محبت کے بڑی حد تک آئینہ دار تھے۔

صابر کو سگویی

تصحیح :- سب دس بابت اکتوبر ۱۹۱۱ء کے صفحہ ۱۱۱ پر مرزا ادیب کا ایک افسانہ ”جاے بنہ“ شائع ہوا ہے۔ افسانہ کے ختم پر مرزا ادیب کے نام کی بجائے سہو مظفر حسین آفٹر شائع ہو گیا ہے، براہ کرم قارئین اس کی تصحیح فرمائیں

ادبیر

رات کا بھولا اور دیگر افسانے۔ پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری ایم اے۔ ایل ایل بی صاحب نے اردو، فارسی، عربی، ہمارا کالج میسور کے گیارہ بلند پایہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے جو نہایت اہتمام کے ساتھ بہت ہی دیدہ زیب شائع ہوا ہے۔ پروفیسر سروری صاحب نے اس سے قبل فن افسانہ پر مستند کتابیں۔ مثلاً دنیا کے افسانے اور کردار افسانے وغیرہ شائع کی ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے افسانے فنی نقطہ نظر سے قابل مطالعہ ہیں۔ اس کتاب کا ٹائٹل غلط کے بلند پایہ حسن کار مرشد عبدالقیوم نے بنایا ہے۔ طباعت و کتابت پاکیزہ اور دیدہ زیب ہے۔ صفحات (۱۶۸) قیمت ۷

میرزا کا بھولا کے لئے افسانہ خیالات کا حسین سہارا ہے۔ گھر پر ہونا اور ساری رات پر لطف خیالوں۔۔۔۔۔

ان دونوں گھر پر میری شادی کے تذکرے ہو رہے تھے۔ والد پہلے تھے کہ لڑکی تعلیم یافتہ اور دلدار ہو۔ اور یہ صاف ان کی اپنی بیٹی میں موجود تھی۔ والد کا خیال تھا کہ اپنی بہن کی لڑکی کو ہو بنائے جو ایک معمولی خانہ دان کی۔۔۔۔۔ معمولی چڑھی بھی تھی۔ اسی کشمکش میں دو ایک جیسے گزرتے۔۔۔۔۔ دونوں میں سے کوئی ایک بھی نتیجہ نہ پہنچ سکے بالآخر اس کا انتخاب میرے فیصلہ پر چھوڑا گیا۔ اب میری آنائش کا بڑا نازک وقت آیا۔۔۔۔۔ ”فرض اور محبت“ دو ایک دن میرے عجیب کشمکش میں گزرے۔۔۔۔۔ آخر کار رحمت کی فتح غالب آگئی۔ بہت جلد میں نے اپنے ارادے کا اظہار والدین سے کر دیا۔ جس کو دونوں نے خوشی خوشی منظور کر لیا۔

ادھر یہ سب کچھ ہوتا رہا۔ ان حالات سے رحمت قطعاً ناواقف تھی۔ ایک دن علی الصباح میں اس کے گھر پہنچا۔ اس حرکت پر کچھ سخت غلامت رہی کہ میں بلا کسی اطلاع بے تحاشہ اندر داخل ہو گیا، وہ ہنوز بستر راحت پر دراز تھی، بیتابانہ میں اس کی طرف بڑھا ”رحمت! پیاری رحمت آج سے تم میری ہو، عرت میری دینا کی کوئی بڑی سی طاقت بھی ہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتی۔ آج سے نہیں اس کلفت بھری درد انگیز زندگی کو خیر باد کہنا پڑے گا۔ اس غم خانہ کو مسرت کی دیوی جلد سے جلد ہمیں اپنی آغوش میں لینے کے لئے تڑپ رہی ہے۔ خوشیاں تم پر نثار ہونے کے لئے مضطرب ہیں“

رحمت! حشرت و مسرت کی درمیانی حالت میں مرمرین مجھ سے کھڑی تھی، لیکن بہت جلد اس کی حیرت مسرت میں بدل گئی، آہے! کھڑی کیا ہو، جلد سے جلد سفر کی تیاریاں

بھاگ متی

(نثری خاکہ)

کردار۔ محمد علی۔ گوکندہ کا دلی عہد

ملاوچی۔ قطب شاہی دربار کا شاعر۔ مصنف ”قطب مشرقی“

بھاگ متی بچم کی حسین رقاصہ

سندر۔ بھاگ متی کی خادمہ

ملازم۔ نقیب، چوہدر، وغیرہ۔ زمانہ۔ سولہویں صدی عیسوی۔ مقام۔ گوکندہ

بھنگکارہ۔

داستان گو (گرچہ دارا ازیم) دوڑتی تھی کی طرف اسے گردش ایام تو

[کسی گرج کی تیز تیز ہوا کا صوفی انز۔ تاج کی دھن تیز
تلیج دھماکتے ہوتے۔ پس منظر آجائے۔

مرو۔ وقت کے دھارے کا رخ پھیر دیا گیا۔

عورت۔ ہم اپنے حال سے ماضی کی طرف لوٹ آئے۔

علی۔ یہ قطب شاہیوں کا دکن ہے۔

علی۔ ان بادشاہوں کا سکہ وال ہے یہاں جنھوں نے زندگی

کے ہر شعبے کو سنوارا ہے۔

علی۔ کیا ادب کیا شاعری

علی۔ تنگی اور اردو ادب ان کی سرپرستی میں پروان چڑھ رہا ہے

علی۔ ہم اس وقت تمدن کے اس میدانے نور پر ہیں۔

علی۔ جہاں سے سارے دکن کو زندگی و از حراست اور روشنی ملتی ہے۔

علی۔ یہ ابراہیم قطب شاہ کا علاقہ ہے۔

علی۔ گوکندہ وہ گوکندہ جہاں سے کوہ نور نکلتے ہیں۔

علی۔ دیکھو ادب سے نگاہ رو برداشتے ہو اس وقت ہم کہاں ہیں۔

علی۔ گوکندہ کے دلی عہد محمد علی قطب شاہ کے دربار میں۔

علی۔ دیکھ رہے ہو نزدیک و احتشام اس دربار کا۔

علی۔ معلوم ہوتا ہے جنت زمین پر اترا آئی ہے۔

علی۔ حسن دلنوازی نمائش گاہ سمجھو اسے۔

علی۔ زندگی صرف مسکراہٹ ہو کر رہ جاتی ہے یہاں۔

علی۔ پڑ مرہ دل بھی ان گل عمارتوں کے تہنوں سے تازہ بھول بن جاتا

علی۔ لیکن تم دیکھ رہے ہو محمد علی قطب شاہ کو۔

علی۔ ہاں گوکندہ کے دلی عہد کے ماتھے پر حکم

علی۔ ان کی آنکھوں کی طرف غور سے دیکھو۔

علی۔ معلوم ہوتا ہے کسی گری سوچ میں ہیں۔

علی۔ ہاں اس انجمن میں رہ کر بھی وہ لکھتے ہیں۔

علی۔ زبان اردو کا ہونے والا پہلا مکران شاعر علی۔ ایک شاعر کا

علی۔ جو انگلے زانہ ہے حاضر لکے ہوئے۔ علی۔ معلوم کیوں دلی عہد میں

علی۔ سے بیزار نظر آ رہے ہیں۔ علی۔ وہ دیکھو ملاوچی علی۔ قطب شاہی مصنف

علی۔ ہاں وہی ملاوچی درباری شاعر علی۔ وہ بھی حیرت ہے دلی عہد کا

علی۔ مگر ہے یہ کچھ کہ نہیں سکتے علی۔ وہ دیکھو دلی عہد کا گریہ بھول نظروں

علی۔ نے تقری قہقروں کی قیمت گرا دی علی۔ دیکھو شاہی مغنی بھی موجود ہے۔

علی۔ ہاں دلی عہد نغمہ کے انتظار میں ہیں۔ علی۔ دہشتی نے دلی عہد کا

علی۔ دیوان مغنی کی طرف بڑھا دیا۔ علی۔ دیکھو وہ شروع ہی کرنے لگا ہے

اب خاموش ہو جاؤ

(پس منظر موسیقی اجاگر ہو جائے اور مغنی یہ غزل شروع کرے)

سنو لوگ میرے پریم کی کہانی کہ پتلا ہے رنگ عاشقی کی نشانی

تم عشق بھیدیا ہے منج بالا بالا ہوئی ہوں تم نیم سیریں دوانی

محبت کی لذت فرشتاں کو نہیں ہے بہت سسی سوں میں یہ لذت پھلانی

جو کوئی عمر کویا ہے ساجن ہو س میں جیو بھل دی پائیا کریں جانی

(چند لمحے صرف پس منظر موسیقی)

ملاوچی۔ بہت خوب، بہت خوب، حضور! غدی کی مجال نہیں کہیں

شعری تعریف کرے دہراتا ہے ”محبت کی لذت فرشتاں کو نہیں ہے“۔

واہ! یہ ذرہ بے مقدار آفتاب عالم تاب کی تعریف کس زبان سے

کر سکتا ہے لیکن حضور سچ عرض کرتا ہوں سچی چاہتا ہے اس ایک شعر پر

اپنا پورا دیوان نثار کر دوں۔ اپنا پورا دیوان۔

محمد علی۔ دہشتی تم اس شعر کو صرف شعر سمجھتے ہو۔ تم شاعر ہو دہشتی

دلوں کا حال جانتے ہیں شاعر۔ تم شاعر کو کرا سے شعر کہہ رہے ہو۔

دہشتی۔ یہ آہ ہے جس نے شری لباس پہن لیا ہے۔ تم اس غزل سے

لطیف اندوز ہو رہے ہو۔ لیکن جانتے ہو ہمارے سارے نظم ہرے

ہو گئے دہشتی سارے۔

دہشتی۔ حضور! اس مدد و کرب کا سبب۔ دیکھئے دنیا کی سرتیں

آپ کے لئے اپنا آفوش داکٹے ہوئے ہیں۔ آج ہی عالم پتہ نے

محمد تقی - کوئی ہے۔ (مذہبوں کی گواہی)
خادم - ارشاد۔ عالی جاہ!
محمد تقی - جاؤ ہمارا گھوڑا تیار کرو ہم اسی
وقت جانیں گے جاؤ جلدی کرو۔
وجہی - حضور اس طوفان میں۔
محمد تقی - اب اس وجہی اسی طوفان میں۔
طوفان دھماکا ہمارا رستہ نہیں روک سکتے۔
ہمیں جانے دو۔ ہٹ جاؤ ہمارے راستے
سے ہمیں جانے دو۔

اٹل اللہ۔ ظن اللہ۔ آمد قریب سے دور
ہوتی ہوئی گزر جائے)

[طوفان و بادباراں گھوڑے کے ٹاپوں کی
آواز قریب سے درہنہ ترقی گزر جائے طوفان
بادباراں اس کے ساتھ موسیقی بھی جاری رہے]
میں کسی نے کہا ہے

شمس و قمر کی روشنی دیر و حرم میں ہو تو کیا
مجھ کو بے تم پسند ہو اپنی نظر کو کیا کروں
عے محبت کا دیوتا اذعیا ہوتا ہے ۔

۷۔ اسی لئے تیر چلتے وقت مقامات اور مراتب کا لحاظ نہیں کرتا۔

۲۔ کہاں گونگنڈے کا دلی فہم کہاں چمک
کی رقاصہ۔

..... لیکن جانتے ہو کوئی کام.....

۷۔ ہاں کوئی کام خمیت ایزوی کے بغیر نہیں ہو سکتا۔

۲۔ نہ معلوم اس طالب میں کیا مصیبت ہے۔

دو تہی۔ غل اللہ۔ غل اللہ۔ اپ یہ کیا
 زاد ہر میں چلیم کی دیہاتی فضا جو لکھنؤ
 کے دلی عہد کے لائق نہیں۔ نہیں غل اللہ۔
 محمد علی۔ سونے چاندی کی چمک نے تمہاری
 آنکھوں کو خیرہ کر دیا ہے۔ دھجی تمہاری
 آنکھیں اس حسن کو نہیں دیکھ سکتیں جو چمک
 کے طول و عرض میں بکھرا ہوا ہے۔ ”چچلم“
 اہ ”چچلم“ میرے خوابوں کا مندر کیا اب
 میرے لئے عزت اس کی یاد ہی باقی رہ جائے گی۔

نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔

وہی! جہاں پناہ!

محمد علی خامنہ ای: اہم جائیں گے ہم قلمی
جائیں گے۔ دنیا کی کوئی طاقت ہمیں اپنے

ارادے سے باز نہیں رکھ سکتی۔ ابا جان، ہمیں
اس محل میں مقید کر کے، نگین کھلونے دل پہلائی

کے لئے دے کر یہ سمجھتے ہیں کہ ہم خوش ہیں۔
 اچلی کی کردک! بادل کی گرج طوفانی ہواؤں
 کا شور

۱۔ تم کو گھنٹے کے دلی عہد کا دوبارہ بھی دیکھ چکے
اب اور آؤ۔

۱۔ یہاں قلم میں ۔
۲۔ دلی احمد کے خوابوں کی جنت سے ۔

بھاگ متی۔ دیکھو وہ بھاگ متی اور اس کی خادموں نے۔
بھاگ متی۔ دیکھو وہی بوسندہ! کیسی

طوفانی بارش ہے۔ موسیٰ ندی کو دیکھو کسی پتلا
کی مادی سندھی کی آنسوؤں سے سوی ہوئی

آکھ بن گئی ہے۔ آنسو ٹپکا اور سمجھو دنیا ڈوبی۔
سندر۔ ضمیر، روی، امید، زندگی، محو کے

پایہ دھو رہی ہے۔
 صبا گتھی، ختمِ معلوم سندھو۔ باب دوم

ہی ہے یا اس کا سیدنا بشیرؑ کو غرق کر کے رہے گا۔

سے وابستہ ہیں۔ وہ ڈوب نہیں سکتا۔ کون جانے

لاپروں کی آواز دور سے

وہ ایک سوار۔ ہاں وہی دیکھئے وہ ہری آہٹا۔

بجھتی ہوں اپنے ہی شاہزادے کا گھوڑا ہے۔

پاکستان کی ایسا سندھ؟ سندھ کے لوگوں کا
 شعور۔ پاگل تو نہیں ہو گئی۔ وہ بھلا اس

اور چہلیم میں - قسمت کے کھیل بھی کیسے نہ اڑیں۔

مستدر! انہیں دیوی مری آنکھیں مجھے

محو کر دیں دے سکتیں۔ وہ ہمارے
غائب زادے ہی ہیں اور اوہ آ رہے ہیں۔

ہو چکے اپنے اعلیٰ میں آگئے۔ شاہزادہ
بھاگ متی! سندر دوازہ کھول جلدی۔
(خوشوں کی آواز میں جھجکے کہ وہ ہے چندے)
بھاگ متی! یہ جہاں پناہ۔ آپ۔ اس وقت
یہاں۔ میں کوئی خوب تو نہیں دیکھتی۔
محمد قلی۔ نہیں بھاگ متی یہ خواب نہیں حقیقت
ہے۔ خوب کہہ کر ہماری لذت نظر کو بھی تو کم زور
بھاگ متی! بے آئی سندر۔ ٹھیک ہے۔
جہاں پناہ یہ غفلت بھیگ گئی ہے۔ آپ ذرا
تین پوش۔

محمد قلی! بھاگ متی تمہیں ہمارا اتنا خیال۔
بھاگ متی! کین ہوں جہاں پناہ۔
محمد قلی۔ اچھا۔ لاؤ۔ (اسی نظر کو سنی چندے)
بھاگ متی! یہاں پناہ بھاگ متی کے
بھاگ جگ گئے جو آپ نے اس جو نیرے
کو رونے بخشی۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔
محمد قلی۔ لیکن کیا بھاگ متی! تم کہتے کہتے رک
کیوں نہیں کہو کیا کہنا چاہتی ہو۔

بھاگ متی! اعلیٰ اللہ! میں سمجھتی ہوں
میرے بھاگ جائے۔ میں منقریب سونے کے
لئے۔ آپ میری زندگی پر شہاب ثاقب
کی طرح چمک کر غائب ہو جائیں گے اور میری
زندگی کو ہمیشہ کے لئے تاریک کر جائیں گے۔
بادشاہ سلامت! اس وقت میں ایک سپنا
دیکھ رہی ہوں خوش گوار جس سے مجھے جلد
بیدار ہونا پڑے گا اس وقت میرے پاس
کچھ نہ ہوگا سوائے چند حسین یادوں کے۔

آپ جب بادشاہ ہو جائیں گے۔ امور سلطنت
میں مہمک ہو کر یہ بھی بھول جائیں گے کہ

آپ بھاگ متی نام کی کسی مستی کو سونچتے
محمد قلی! نہیں بھاگ متی! یہ سپنا اس وقت
حقیقت بن جائے گا۔ ہماری محبت کی
ہم ایک دائمی یادگار بنائیں گے۔ تاکہ
ہمارے بعد بھی آنے والی نسلیں ہماری یرم
کہانی کو گاہ گاہ یاد کیا کریں۔ ”پریم“
قانی نہیں ”امر“ ہوتا ہے بھاگ متی۔
یقین ہے زانہ کا بے رحم ہاتھ ہماری اس
یادگار کو تباہ نہیں کر سکے گا۔

بھاگ متی! آپ کس قسم کی یادگار
بنائیں گے جہاں پناہ!

محمد قلی! ہم تمہیں اپنی محبت سے غیر قانی بنا
دیں گے بھاگ متی! مادی روحانی دونوں
طرزوں سے ہماری شاعری کا باعث
تم ہو۔ لہذا جب تک اردو زبان زندہ
رہے گی۔ تم بھی زندہ رہو گی۔ اس وقت
کا تصور کرو جب چمک ایک عظیم الشان خوبصورت
شہر بن جائے گا جس میں ہر طرف علم و
فضل کے چشمے بہیں گے۔ دیکھ لینا ہمارا
بساا ہوا یہ شہر جس کی بنیاد محبت پر ہے۔
مستقبل میں ہندوستان کے لئے
”مشتعل راہ“ ثابت ہوگا۔ یہاں امن
اور شانتی، اتحاد و اتفاق کی سوتیلیں
پھوئیں گی۔ ادب و زبان تہذیب و
ثقافت کی تعمیر ہو گی۔ یہ ہندوستان
کی تاریخ میں نئے باب کا اضافہ کرے گا۔
تیسرا ایکٹ۔

علی اتنی گڑ بڑ کیوں ہے۔
علی جانتے ہیں! آج محمد قلی قطب شاہ کی

تحت نظمی کا دن ہے۔

علی بھاگ کر کے بانی کی تحت نظمی۔

علی وہ ہو گیا دادو دھم ہے۔

علی تب ہی تو عشق نے دولہے کی زیارتی

کے لئے گو لکڑہ کا لفظ استعمال کیا ہے

علی وہ دیکھو آسمانی چتر کے نیچے بادشاہ

کی سواری نظر آرہی ہے۔

علی خاموش! نگاہ رو برد۔

ایک آواز!۔ ادب سے نگاہ رو بردو جہاں پناہ

تشریف لاتے ہیں۔

و جہتی! جہاں پناہ! جان کی اماں بڑوں

تو ایک بات عرض کرنے کی جرات کروں!

محمد قلی! تمہیں اماں ہے و جہتی! کہو کیا

کہنا چاہتے ہو۔

و جہتی! جہاں پناہ! گو لکڑہ کے تحت

کو آپ نے اپنے قدم ہیمنت لزوم سے جو

شرن بٹھا ہے۔ بندہ اس کی خوشی میں

چند اشعار سنانے کی سعادت حاصل

کرنا چاہتا ہے۔

محمد قلی! اہم خوش ہوئے و جہتی شروع کرو۔

و جہتی (تحت اللفظ شاعرانہ انداز میں
پڑھتا ہے)

گننے پادشاہی کیا نہیں ہے یوں

کہ کرتا ہے اب قطب شاہ جیوں

بشاہ کے انصاف سے یوں دکن

کہ بٹا ہے پانی سے جوں پھول بن

شہی جوں کئے شاہ عالی جناب

نہ دارا کیا دوں نہ افراسیاب

(قیس کی تہذیب تہاں اس کے بدتمیزوں کی تھن)
محمد قلی - ملکہ دیکھو ہم نے بسنت کی تعجب
میں آج ہی یہ نظم کہی ہے - ہم اسے شاہی
مطب سے سننا چاہتے ہیں - کوئی ہے -
(دو قدم آنے کی آواز)

ملازم - خداوند!

محمد قلی - شاہی مطب کو حاضر کرو -
(قدموں کی آوازیں جیسے کوئی جا رہا ہے)
محمد قلی - ملکہ آج ہم بہت خوش ہیں -
یہ ہماری پہلی بسنت ہے - ہماری جیون
بھلوا رہی کی پہلی بسنت -

ملازم - خداوند شاہی مطب حکم کا منتظر ہے
محمد قلی - اجازت ہے شروع کرو -
مطب کا گانا -

بسنت کا پھول کھلیا ہے سو جیوں یا قوت دانی
کرو مل کر سہیلیاں سب بسنت کے تہاں جہاں
نراکت شکر کے فن میں خدا بخشا ہے تو آج کوں
معانی شہوتیرا ہے کیا ہے شہر خاقانی
اگلا فیضان ہو جائے اور اس کے بعد
ردش چوکی وغیرہ کی آوازیں شروع ہو کر
پس منظر میں ہو جائیں!

ملکہ آج سارے بھاگ نگر میں دوپہری
خوشیاں منائی جا رہی ہیں -

ملکہ ایک بسنت دوسرے بادشاہ کی شخصی مرت
ملکہ یہ ماحول اسی طرح شاداں و فرماں بیک
ملکہ یہاں ہمیشہ امن و امان اتحاد و
اتفاق کی فضا قائم رہے گی -

(بھٹکارہ)

رفیعہ سلطانہ (شہنشاہ)

کر دیا - یہ اپنے زمانے اور زندگی کی
ترجمان ہے - وجہی اسے تم نے جس زبان
میں کھا ہے معلوم ہوتا ہے ایک دن
یہ زبان سارے ہندوستان پر بھجائی گئی -
چوتھا ایکٹ -

[غلی ریکارڈ لگایا جائے آبا بسنت سکھی
برہا کا انت سکھی بن بن میں بچان بھار]
(اس کے بعد مختلف پردوں کو لے پیسے
وغیرہ کی پکار کا صوتی اثر پیش کیا جائے)
ملکہ بسنت آگیا

ملکہ ہاں بسنت آگیا - محمد قلی کی جیون
پھلوا رہی میں بسنت آگیا -

ملکہ دیکھو شاہی محل میں بسنت منائی جا رہی
ملکہ یہ قطب شاہی دور کی خصوصیت ہے -
تو ہمارے جیسے جن میں بلا اختلاف

نہیں ملت سب حصہ لے سکتے ہیں -
بھاگ متی! اب معزز ملکہ حیدر محل ہے -

ملکہ دیکھو جہاں پناہ اور ملکہ حیدر آباد فرزند دنیا کو
نئے مل کوہلو میں داخل ہو رہے ہیں
(قیسوں کی آوازیں دوسرے آتی ہیں)

سندر (دوڑی ہوئی آکر ملکہ جہاں پناہ تشریف
لا رہے ہیں اور آپ یہاں -

بھاگ متی! اہاں سندر مہی کی روانی نے مجھے اپنے بھار
کے ساتھ تین تین سو سال آگے پہنچا دیا گیا -

میں بچ ہی تھی میرے وہ تین سو سال بعد یہ تو غیر
شہر کتنا بدل گیا کیا اس وقت ہماری بچ بکا فواد کی
سندر! جو اس شہر کی بنیاد کا باعث ہوئی -

سندر پریم کی کہانی بھلائی نہیں ملتی ملکہ وہ دیکھو
جہاں پناہ تشریف لے چکے ہیں -

شہنشاہی قطب شاہ تو
شہنشاہ سب شہرے کے چاہا تو
تو سارا ملکہ اچھا ہے ملکہ ملکہ
کرنگ اور پانی رہے ایک شہر
محمد قطب شاہ تیراؤں ہے
ہاں سو تیرے پاؤں کا بھلاؤں
تو گیلی تو دانی تو دانا رہے
تو فاضل تو کامل تو اوتار ہے
تو ایسا سخی ہے ترے دھرم سے

دیا لائے کت پنہر نرم سے
محمد قلی! وجہی ہیں تم پر رشک آتا ہے -
کوئی ہے - (حاضر جہاں پناہ)
جاؤ وجہی کو سولے میں تو لو - اچھا اب بدل
برخواست کیا جاتا ہے - وجہی تم ابھی طعیر و
مادہ ولت کچھ کہنا چاہتے ہیں -

وجہی! ارشاد عالی جاہ!
محمد قلی! دیکھو وجہی! اب ہم خود مختار ہو گئے
ہم اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنا چاہتے ہیں -
ہم بھاگ متی کو گوگلنڈہ کی ملکہ بنانا چاہتے ہیں -
وجہی! بہت مناسب ہے حضور! اگر آپ
اجازت دیں تو ایک نذر پیش کر لے کی جرات کلا -
محمد قلی! تمہیں اجازت ہے وجہی! پیش کرو
کیا پیش کرنا چاہتے ہو -

وجہی! جہاں پناہ آپ کی محبت کی یادگار
ہیں - ایک شہنشاہی قطب شہری لکھی ہے -
وہ میں اس وقت حضور کی خدمت میں
پیش کرنا چاہتا ہوں -

محمد قلی! بہت خوب! نہایت اچھی! وجہی
اس کے ساتھ تم نے اپنا نام بھی زندہ جاوید

تفید و تبصرہ

یہ دنیا ہے از فہم الدین صاحب شکیب۔ حجم ۱۴ صفحہ قیمت ۵۰
ناشر: کتاب خانہ دانش محل امین الدولہ پارک کھنؤ۔

جناب فہم الدین شکیب نے ناول ”یہ دنیا ہے“ نہیں لکھا بلکہ زندگی کی مختلف پریشانیوں کے چند نشانات دکھائے ہیں۔ راج گلوں کی رنگینی، دنیا، موت کے مختلف روپ، سرمایہ دار کی بواہوسی، مزدور کی غیرت، قسمت کے کھیل، تدبیر کی بے بسی، لیڈری کی حکمت، مذہب کا جہنم، طوائف کا دکھ اور سماج کے گندے رستے اور ناموس بھی اس تصویر میں آپ اجاگر دیکھیں گے۔ اس کے کردار حقیقی نہیں بلکہ موجودہ دور کے زندہ کردار ہیں۔ ہر گناہ کی تفصیل موجود ہے۔ لیکن پڑھ کر گناہ سے نفرت نہیں نفرت محسوس ہوتی ہے۔ یہی ایک نیکھے والے کا کمال ہے۔ لاکھوں گناہ کرنے والا محوری کردار اپنے ضمیر کی وجہ پاکباز رہی رہا

زبان سٹوری ہے، طرز بیان دلچسپ۔ بعض جگہ تو نہایت نفیس و نازک ہیں۔ ”گناہ اتنا نیچا نہیں بنتے گناہ گار کے آنسو اونچے۔“ اور ”مذہب روح کی آواز نہیں جسم کا لباس بن گیا ہے“ کہیں کہیں بے ربطی بھی محسوس ہے۔ اگر قابل مصنف نے کتاب کے مختلف باب قائم کئے ہوتے تو بہتر تھا۔ کہانی کی ابتداء اور عروج نہایت شاندار ہیں۔ لیکن خاتمہ کمزور ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ آخری حصہ نہایت جلدی میں لکھا گیا ہے۔ اختتام بھی ابتداء کا سا ہوتا تو ناول زیادہ موثر ہوتا۔ کیونکہ ناظر پر آخری حصہ ہی زیادہ اثر انداز ہوتا ہے۔ شکیب آئندہ اس سے بہتر لکھ سکیں گے۔ ان کی یہ دنیا تو کافی کامیاب ہے۔

وہاں از مرزا مرزا علی بی اے (عثمانیہ) ایچ۔ ڈپ۔ ایڈ (ڈبلن) حجم ۱۲ صفحہ قیمت ۵۰۔ ناشر: کتاب خانہ انجمن ترقی اردو، قادیان روڈ۔ حیدر آباد دکن۔

مرزا صاحب کے بارہ مختصر اور نہایت مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے۔ سب مختلف پرچوں شہاب، نگار، داستان گو، مجملہ عثمانیہ اور مجلہ طیلسانین میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ مرزا صاحب

غالب علی کے افسانہ ہیں۔ اس لئے بار بار خامساری کا احساس ہوتا ہے۔ طرز بیان شگفتہ اور پلاٹ میں اکثر پیچیدہ ہے۔ لیکن افسانوں کو ابھی طرح بنایا نہیں گیا۔ خصوصاً ہر افسانہ کا اختتام نہایت کمزور ہے۔ ”دیارِ مغرب“ اس مجموعہ میں نہایت دلچسپ ہے۔ اور غلط فہمی ”باد جو مختصر ہونے کے نہایت حسین ہے“ بخاور کی غلطیاں زیادہ ہیں۔ مرزا صاحب اگر اب لکھیں تو یقیناً ان افسانوں سے کہیں زیادہ بہتر لکھ سکیں گے۔

اتحادی افسانے از جناب حکیم مظفر حسین اظہر دہلوی۔ حجم ۲۰۶ صفحہ قیمت ۵۰۔

ناشر: خاوری کالج۔ اندامن لوہاری دروازہ

انارکلی۔ حلقہ (۳۹) لاہور۔ یہ اتحادی افسانے موجود ہیں۔

اتحادیوں کے متعلق افسانے ہیں جو جنگ عالمگیر لڑ رہے ہیں۔

بلکہ ہندو مسلم اتحاد کی سیدھی سادھی پرانی کہانیاں ہیں۔

طرز بیان بغیر عشق و محبت کے سبھی دلچسپ بنایا جاسکتا تھا۔

بچوں کے لئے یہ قصے مفید تاریخی مطالعات ثابت ہوں گے۔ اظہر صاحب

ہندو مسلمانوں کو ان کی پرانی دوستی کی یاد دل رہے ہیں۔

لیکن پیرایہ دلچسپ ہوتا تو بہتر تھا۔

الغلاب از ڈاکٹر اعظم کروی۔ حجم ۱۲۴ صفحہ قیمت ۵۰

ناشر: کتاب خانہ دانش محل امین الدولہ پارک کھنؤ۔

ڈاکٹر اعظم کروی نے اپنے بارہ ایسے مختصر افسانوں کو یکجا

کیا ہے جن کا محوری خیال ”الغلاب“ ہے۔ ڈاکٹر صاحب اردو

افسانہ نویس کی حیثیت سے کافی مشہور ہیں۔ پریم چند کے

انداز پر لکھنے والوں میں اب سب سے آگے ہیں۔ ہندوستان

تہذیب ان کے ہر افسانہ میں سانس لیتی ہے۔ موجودہ ترقی

انھیں پسند نہیں کیونکہ یہ ہمیں زیادہ سے زیادہ خود میں اور

زیر پرست بنا رہی ہے۔ وہ بصیرت کو کور بصارت لینا نہیں

چاہتے۔ آنکھیں اندھی ہیں لیکن دل روشن۔ یہی حقیقی

کامیابی ہے۔ مادہ پرست تہذیب نے کونسا انقلاب پیدا کیا ہے؟

نمود وراز | مصنف محترمہ آنسہ محمودہ رضویہ - مدیرہ بلا شاعر
جیم ۲۰۹ صفحے - قیمت ۵۰۰ روپے

مقام اشاعت :- دارالاشاعت النجمن ترقی اردو - کراچی -
”نمود وراز“ - آنسہ محمودہ رضویہ صاحبہ کراچی کے کلمے ہوئے
پسند مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے - اس سے پہلے بھی موضوعات نئی کہانی
لکھی ہیں - طرز بیان کو دلکش و حسین بنانے کی کوشش کی گئی ہے -
لیکن فاضلی ترکیبوں کا بے جا استعمال فرد کلمت ہے - افسانوں
میں حقیقت سے زیادہ تصور سے کام لیا گیا ہے - ہم رضویہ صاحبہ
سے آئندہ اس سے بہتر کی امید رکھتے ہیں - کراچی سے سوانی
ادب کی یہ پہلی شاعری ہے - اس حیثیت سے موضوعات کے افسانے
قابل تعریف ضرور ہیں -

گہمی شکر | از جناب محمد شفیع الدین نیر

جیم ۱۵۰ صفحے - قیمت ۹۰ روپے مقام اشاعت :- جامعہ قلیہ (دہلی)
اس کتاب میں نیر صاحب نے بچوں کے لئے سادہ و منظم
سنتے لکھے ہیں - ہر نظم ”میں کیا ہوں تھلاؤ تم بھر گئی و ہکا کھاؤ تم“
سے شروع ہوتی ہے - بچے نظم پڑھ کر خود ہی پسلی بوجھ سکتے ہیں -
اسی نظمیں بچوں کو بہت زیادہ پسند ہوتی ہیں - جس میں انھیں اپنی
عقل سے بھی کام لینا پڑے - کتاب کے آخر میں ہر نظم کا مکمل تصویروں
کی شکل میں موجود ہے - ”مور“ اور ”کتاب“ والی نظمیں تو بے حد
اچھی ہیں - یہ بچوں کو گہمی شکر سے تو کیا پاکلیٹ اور ٹرافی سے بھی
بڑھ کر پسند آئیں گی - امید کہ نیر صاحب آئندہ بھی بچوں کے لئے
اس قسم کا ادب جیسا کرتے رہیں گے -

نئی کہانیاں | از جناب محمد شفیع الدین نیر

جیم ۶۳ صفحے - قیمت ۹۰ روپے سرورق رنگین - طباعت اچھی -
مقام اشاعت - مکتبہ جامعہ قلیہ - دہلی

بچوں کے محبوب شاعر جناب نیر نے انھیں بچوں کے لئے
نہایت اچھی منظوم کہانیاں لکھی ہیں - زبان آسان ہے - تصویروں
سے جا بجا نظریں کی کثرت بھی کی گئی ہے ”کہانی ہے یہ موٹر کی“
اور ”فندی بچہ“ تو نہایت پیاری نظمیں ہیں - یہ کہانیاں صرف

وہ بچے ہر زمانہ میں اسی کی تفسیر کرتے ہیں - سرورق عنوان
کی اچھی تشریح کرتا ہے ”دن کی روشنی میں“ زیر نظر مجموعہ کا
سب سے اچھا افسانہ ہے - زبان بے عیب ہے -

لینن | از جناب تنائی - جیم ۱۰۰ صفحے - قیمت ۵۰ روپے
ناشر :- نیا سنسار کتاب گھر - بانکی پور - پٹنہ
اشالین کی نظروں میں لینن کا کیا مقام ہے؟
وہ اس کتابچے کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے - لینن کی
زندگی نے روس کو کیونکر زندہ کیا اور مرکز بھی وہ کیسے
زندہ ہے؟ اشالین نے اپنے مختلف مضامین میں اس کو سمجھانے
کی کوشش کی ہے - بڑے آدمیوں کی زندگی کا مطالعہ پڑھنے والوں
کے کو دار پر ناخوش لیکن تعمیری اثر ڈالتا ہے - نئے ادب کے
ترقی پسند عنصر کو سمجھنے کے لئے تو لینن کا سمجھنا نہایت ضروری
ہے - ”لینن انقلاب کا تخلیق کار“ اس مجموعہ کا سب سے بہتر
مضمون ہے - لیکن یہ کتاب بچہ منین کے مکمل حالات پر روشنی نہیں
ڈالتا - صرف اس کے کردار کے چند پہلو روشن کرتا ہے -

سرگدشت حاتم | مرتبہ ڈاکٹر فیضی الدین قادری نور پردہ فیروز
اردو جامعہ قلیہ - جیم ۱۲۸ صفحے - قیمت ۵۰ روپے

ناشر :- سب دس - کتاب گھر - نیرت آباد - حیدر آباد دکن -
ڈاکٹر صاحب نے دہلی کے پہلے اردو شاعر اور استاد مشہور
شاہ ظہیر الدین حاتم کے حالات زندگی نہایت تحقیق و تفصیل سے
لکھے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ان کے کلام پر ذمہ دارانہ تبصرہ کیا ہے
حاتم ”سودا“ اور ”تاباں جیسے اساتذہ کے استاد تھے -
نظم و غزل دونوں میں ملکہ حاصل تھا - ان کا یہ شعر اردو شاعری
کے ایام طلعت میں کہا گیا تھا :-

برس میں وہ کبھی بر سے ہے - یہ برسوں سے بر سے ہے

مقابل مت کردہ باران سے میری چشم گریاں کو
اردو شاعری کے ان محنتوں کو زمانہ نے اگر بھلایا نہیں تو ان کے
شایان شان یاد بھی نہیں رکھا - ضرورت ہے کہ ان کے حالات روشنی
میں لائے جائیں - حاتم کو ان کا یہ تذکرہ یقیناً حیات نو بخشنے گا -

اسلوب بیان بہت سادہ اور رواں ہے۔ ان کے جو مضامین اس مجموعے میں شریک ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ کوئی شخص لکھ نہیں رہا ہے بلکہ باتیں کر رہا ہے۔ یہ مضامین اگرچہ زیادہ تر ترقی حیثیت رکھتے ہیں لیکن جس شگفتگی سے لکھے گئے ہیں ان کی بنا پر یقین ہے کہ یہ ہر زمانہ میں شوق سے پڑھے جائیں گے۔

عبدالحمق اکیڈمی کی بچوں کی کتابیں

بڑی خوشی

کی بات ہے کہ اس اثنا میں اردو میں بچوں کے ادب کی طرف خاص طور پر توجہ کی جا رہی ہے۔ جامعہ ملیہ اور ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے اس قسم کی جو کتابیں چھپتی رہتی ہیں ان کا تذکرہ اس سے قبل کیا جا چکا ہے اب عبدالحمق اکیڈمی حیدرآباد کی جانب سے بھی بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی بارہ کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کے مصنف مولوی شجاع احمد صاحب قائم ہیں۔ شجاع احمد صاحب کو بچوں کی زبان اور نفسیات پر اچھا عبور حاصل ہے ان کی دو کتابیں کشمکش نانی اور باتیں اس سے قبل ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے بھی چھپ کر بچوں میں بہت مقبول ہو چکی ہیں۔ اس وقت ان کی دوبارہ چھوٹی چھوٹی کتابیں پیش نظر ہیں ان کے عنوان یہ ہیں۔
کھٹی مٹھی پیتیاں، راجن کر دسو۔ لاڈلا اکبر پڑوس، عید، چھو منتر کا دھاگا، کپڑے، پھتری فوج، سادہ زندگی، دسترخوان، جنگ کے بعد کیا ہوگا، سمندری جہاز۔

یہ سب رسالے مکالمے کے انداز میں لکھے گئے ہیں اور ان کی زبان و اسلوب دلچسپ اور سادہ ہے جو لوگ بچوں کے ادب کے متلاشی ہیں وہ ان کو قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

فیصلہ کن جنگیں | از محمود خاں صاحب محمود۔ ناشر:-

ملک بک ڈپو لاہور۔

اس کتاب کے مصنف تاریخ سلطنت خدا داد اور تاریخ

جنوبی ہند۔

کہا گیا ہے کہ ان کے لئے معلومات کا دلچسپ ذخیرہ بھی ہیں۔
کچھ صاحب قابل مبالغہ ہے کہ اس نے بچوں کے لئے اس قسم کی نہایت عمدہ کتابیں شائع کی ہیں۔ ہمارے ہندوستانی بچوں کو اس قسم کے پاکیزہ اور آسان ادب کی بہت ضرورت تھی۔ یہ کتاب بچے غور پسند کریں گے۔

لالہ زار علی امرتہ فرحت جہاں صاحبہ

جسم ۳۰۔ قیمت ہر مقام اشاعت:- خاتون کتاب گھر اردو بازار۔ دہلی۔

محترمہ فرحت جہاں صاحبہ نے فیض الملک استاد داغ دہوی کے کلام سے پسندیدہ دو سو معرے اور تین سو اشعار کا انتخاب کیا ہے۔ کافی اچھا انتخاب ہے۔ جو بعض جگہ معمولی اشعار کو بھی جگہ دی گئی ہے۔

ایک مشاعر کے تنو شاعر | از میر جہاگیر علی خاں صاحب قدسی

پور اندسی انٹر کالج کلکتہ۔

جسم ۳۲۔ قیمت درج نہیں۔ مقام اشاعت:- مکتبہ ملیہ پتھر گشتی۔ حیدرآباد دکن۔

یہ مشاعر جناب جہاگیر علی خاں صاحب قدسی کے کلام کا انتخاب ہیں۔ موصوف نے خود ہی منتخب کئے ہیں۔ بہتر ہوتا اگر کوئی اور سخن فہم یہ کام کرتا۔ کیونکہ شاعر کو اپنا ہر شعر اچھا لگتا ہے۔ انظر آپسے پا مال مضامین باندھے ہیں۔ بعض تو بہت اچھے بھی موجود ہیں۔ مثلاً:-

دل مار ہے تو بہت داغ میں ایلانوں کے

کیا کی اسی کو گلوں کی جو گلستاں رکھے

شع کا بھی عجیب عالم ہے اپنے رونے پہ آپ ہستی ہے زہ
بچوں کا لندن | از آغا محمد اشرف ناشر عالی پبلشنگ ہاؤس دہلی

اس کتاب میں وہ مضامین اور قصے شامل ہیں جو لندن

کی نشر گاہ سے آغا محمد اشرف صاحب نے موقع پر موقع نشر کئے تھے

اس زمانہ میں وہ لندن والے چچا کے لقب سے بی بی سی کا پروگرام

سننے والے بچوں میں بہت معروف و مقبول ہو چکے تھے۔ ان کا

آتی ہیں جو اب تک تاریخی کتابوں میں شائع نہیں ہو سکیں۔ بہت سے دھبسی رکھنے والے اس کے مطالعہ سے کافی مستفید ہو سکتے ہیں۔
کھنٹی کی حکومت | از باری۔ ناشر کتبہ اردو لاہور۔

یہ کتاب ہندوستان کی سیاسی اور تمدنی تاریخ میں ایک مفید اضافہ ہے اور اس وقت تک اس کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اس میں مغلوں کی سلطنت کے آخری دور سے لے کر ہندوستان میں انگریزی حکومت کے قیام تک جو واقعات پیش آئے ان پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ نظر ڈالی گئی ہے۔ جو لوگ ہندوستان کی سیاسی جدوجہد کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کرنا چاہتے ہوں ان کے لئے اس کتاب میں نہایت اہم اور فردی تاریخی معلومات یکجا کر دی گئی ہیں۔
دستور الفصاحت | از حکیم سید احمد علی خاں بیکتا کھنوی۔ مطبوعہ ہندوستان پریس رامپور۔

کتاب خاندان ریاست رامپور کی جانب سے جو مفید سلسلہ مطبوعات شروع ہوا ہے اس کی یہ چوتھی کڑی ہے اور اس میں بیکتا کھنوی کی کتاب دستور الفصاحت کا وہ حصہ شائع کیا گیا ہے جو اردو شعرا کے تذکرے کے طور پر قلمبند کیا گیا تھا۔ اس کتاب کے متعلق اس کے مرتب مولوی انبیاء علی خاں صاحب قرشی ناظم کتاب خاندان رامپور نے جو دیباچہ قلمبند کیا ہے وہ بجائے خود ایک جداگانہ کتاب ہے اور ۱۱۷ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں مرتب نے اردو کے تمام تذکروں پر ایک عالمانہ تبصرہ کیا ہے اور بعض امور میں ایسی تحقیق و تفتیش سے کام لیا ہے کہ ان کے اعلیٰ علمی ذوق کی تعریف کرنی پڑتی ہے۔ میری رائے میں ان کا یہ دیباچہ اس قابل ہے کہ اس کو عمدہ کتنی صورت میں شائع کیا جائے۔

اشارہ | مرتبہ تنائی۔ ناشر۔ نیا سنسار پٹنہ۔

یہ بہار کے شعرائے اردو کے منتخب کلام کا ایک ایسا مجموعہ ہے جو مرغ سخن کی طرز پر مرتب کیا گیا ہے۔ اس میں بھی تقریباً پچیس شعرا کے تحت سے حالات اور کلام کے

کے مصنف کی حیثیت سے اردو کی دنیا میں معروف ہیں اور تاریخ کا بڑا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ اس کتاب میں انھوں نے ہندوستان کی آٹھ ایسی ریائیوں کا حال بیان کیا ہے جنھوں نے ہندوستان کی قسمت پر اثر ڈالا سب سے پہلے تھانیسری ریائی کی تفصیل بیان کی گئی ہے جو ۱۱۷۱ء میں دریائے سرسوتی کے کنارے پر ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان لڑی گئی تھی۔ اس کے بعد پانی پت کی ریائی کا حال لکھا ہے جو ۱۵۲۷ء میں ظہیر الدین بابر اور ابراہیم لودھی کے درمیان ہوئی تھی۔ اس جنگ کے جو گولہ سال بعد تنوچ کی ریائی ہوئی اور پھر پانی پت کی دوسری ریائی کا ذکر کیا ہے۔ اسی طرح تالی کوٹا، پلاسی، پانی پت کی تیسری ریائی اور سرنگا پٹم کی ریائیوں پر بھی تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب میں بعض نقشے بھی ہیں اور آخر میں ایک ضمیمہ بھی شریک ہے کتاب کی ترتیب اور جواہروں وغیرہ کے اندراجات کا بناؤ پر یہ کوشش تاریخ ہند سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے قابل داد ہے اور توقع ہے کہ مصنف ایسی تاریخی کتابوں کا سلسلہ جاری رکھیں گے اور جنگوں کے بعد ان تحریکات اور واقعات کی طرف توجہ کریں گے جنھوں نے ہندوستان کی سماجی اور تمدنی دنیا میں انقلاب پیدا کیا اور جن کے باعث یہ ملک تہذیب تمدن کی منزلیں طے کرتا گیا۔

ہمارے ہندوستانی مسلمان | ترجمہ ڈاکٹر صادق حین۔ ناشر۔ اقبال ایڈمی۔ لاہور۔

یہ اصل میں ایک انگریزی کتب کا ترجمہ ہے جس کے مصنف بنگال کے ایک سیولین عہدہ دار ڈبلیو۔ ڈبلیو ہنٹر ہیں۔ اور اس میں مسلمانوں کے سیاسی نظریوں اور انگریزوں کے عہد میں ان کی بے چینی کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن چونکہ ایک انگریز عہدہ دار کے قلم سے کبھی گئی ہے اس لئے ممکن ہے اس میں بعض امور مسلمانوں کے نقطہ نظر سے ناپسندیدہ ہوں تاہم اس کے ذریعہ سے مسلمانوں کی سلسلہ جدوجہد اور ذہنی کشمکش کا پتہ چلتا ہے اور بعض ایسی باتیں بھی منظر عام پر

بلند اور قابل قدر ہے کہ اگر ہمارے علماء اور نقاد، تمدنی، تعلیمی اور سیاسی مسائل کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے معمولی سیاریہ تسلیم کریں تو یہ ملک اور قوم کے حق میں نہایت مفید اور سودمند ثابت ہو گا۔

اصل کتاب دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں قابل مولف نے انیسویں صدی کی ابتدا سے لے کر آج تک مسلمان ہند میں جتنے بھی رہنما اور مشاہیر گزرے ہیں اور ان بلند مرتبہ شخصیتوں کی وجہ سے جو تحریکیں مسلمانوں میں چلی ہیں ان کے تمدنی، سیاسی افکار اور تصورات اور ان تحریکوں کے نتائج پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ اور بالخصوص عصر جدید کے ملت اسلامیہ ہند کے معاصر سید احمد خاں اور اقبال کے اثرات جو یہاں کے مسلمانوں پر پڑے ہیں انھیں نہایت ہی جامع اور واضح طور پر بیان کیا گیا ہے۔

کتاب کے پہلے حصے میں کتاب کے نہایت ہی دلچسپ ابواب وہ ہیں جو اقبال کی تعلیمات اور اس کے اثرات سے متعلق مختص ہیں۔ مولف نے اقبال کے افکار پر نہایت ہی عالمانہ نقطہ نظر سے روشنی ڈالی ہے اور تنقید عالیہ کا وہ نمونہ پیش کیا ہے جو شاید ہی ہماری زبان میں کہیں پایا جائے۔ اقبال فلسفی سے زیادہ ایک شاعر تھے۔ اسی لئے مولف کو اقبال کی شاعرانہ عظمت سے ذرا بھی انکار نہیں اگر اختلاف ہے تو اس کے پیام اور افکار سے، لیکن یہ اختلاف تعصب اور لاعلمی کی بنا پر نہیں بلکہ خالص عالمانہ ہے۔ اسی لئے مولف نے اقبال کے ترقی پسند رجحانات اور رحمت پسند خیالات کا تجزیہ کرنے میں انتہائی ہوشمندی سے کام لیا ہے اور بے جا جذبات کو کہیں دخل نہیں۔ دوسرے حصے میں مسلمان ہند کی سیاسی جدوجہد اور کشمکش پر روشنی ڈالی گئی ہے اور مسلمانوں کے موجودہ سیاسی عقیدہ ”پاکستان“ اور اس کے عواقب اور مضمرات پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ بہر حال کتاب اس قابل ہے کہ ہر ہندوستانی خواہ وہ مسلمان ہو یا اور کوئی ضرور اس کا مطالعہ کرے۔ ”ر۔ و۔ ع۔“

نور علی شاہ ہیں۔ اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ سرزمین ہند میں ہندو مت کی صحابان فکر و فکر پیدا کر رہی ہے اور ہندو مت کی شاعری کا نفوذ نہایت گہرا ہے۔ دوسرے حصوں میں بھی اگر ایسے ہی مجموعے مرتب ہو سکیں تو اردو ادب کی تاریخ اور اس کے جدید رجحانات کی نسبت مفید معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

اس مجموعے کے مرتب تنائی صاحب ہیں۔ انھوں نے اس کی ترتیب اور کلام کے انتخاب اور شعرا کے تعارف میں جس اعلیٰ ادبی ذوق کا ثبوت دیا ہے اس کی بنا پر یقین ہے کہ وہ ہمارے اردو ادب کے متعلق اردو دنیا کو اسی طرح واقف کرتے رہیں گے اور ہمارے ادبی ذخیرہ میں اضافہ کا باعث ہوں گے۔ ”ق۔“

Modern Islam in India پر دیکھو

Willfred Cantwell Smith کی انگریزی تالیف

ہے جسے منرو ایک مٹاپ نے انارکلی - لاہور سے شائع کیا ہے۔ کتاب چار سو صفحات پر مشتمل ہے۔ کاغذ و کتابت اعلیٰ اور قیمت دس روپے سکرالار ہے جو کسی قدر زیادہ ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ آئے دن بہت سی اردو اور انگریزی کتابیں مسلمانان ہند کے تمدنی، تعلیمی اور سیاسی مسائل سے متعلق شائع ہوتی رہتی ہیں لیکن بہت کم ایسی کتابیں ملتی ہیں جو تعصب، کوتاہ نظری، ذہنی افتخار اور فقدان سلوک سے پاک ہوں۔ چنانچہ ایک عرصے سے ایسی کتاب کی ضرورت تھی جس میں مسلمانان ہند کی زندگی کے ہر پہلو پر عمرانی نقطہ نظر سے روشنی ڈالی گئی ہو۔ اس کو خود مسلمان علماء نے محسوس نہیں کیا بلکہ لاہور کے کرسچین کالج کے تاسخ اسلام کے پروفیسر *W.C. Smith* نے اس اہم علمی خدمت کو نہایت ہی ذمہ داری اور حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیا ہے۔ ہندوستان کے مسلمانوں کی زندگی کے اہم ترین شعبوں کا خالص عمرانی نقطہ نظر سے تجزیہ کیا ہے۔ مولف کا تنقیدی معیار اتنا

(ایک سوں سال دوست کے نام)
تیرے اس گریہ پیہم سے بھلا کیا ہو گا؟
اشک غم آتش احساس بھلانے سے رہے!
نوجوانی کے سسکتے ہوئے پیا سے اراں!
سینہ زیت میں طوفان اٹھانے سے رہے!

تجھ کو معلوم ہے؟ اس عکدہ ہستی میں
زندگانی کبھی غمگن تمنا بھی ہوئی
قلب انسان کی تمناؤں کی زنجین بیمار
ان خزاں بار فضاؤں کو گوارا بھی ہوئی؟

یہ جہاں ہاں یہ اندھیروں کا پراسرار جہاں
آج تک جل نہ سکے جس میں مسرت کے چراغ!
تیری آزرده و افسردہ تمناؤں کو
کس طرح دے گا بھلا فرصت تکمیل فراغ؟

مجھ کو دیکھ عمر کی اس خواب فرا منزل میں
کتنے ارماؤں کا دم گھونٹ کے بیدار ہوں میں
بل نہ آیا کبھی پیشانی ناداری پر!!
نہر پی پی کے حوادث کا بھی سرشار ہوں میں

کتنے طوفان مری کشتی خود داری کو—
انتقامانہ تنگم سے بلاتے ہی رہے!
کتنے سراپہ پرستی کے سبک سیر خیال
تند خوئی کو مری وجد میں لاتے ہی رہے

لیکن اے دوست زمانے کا اہل سوز نظام
مجھ کو پابند قوائین سکوں کر نہ سکا!
صرصر تپتی ایام کی سو گند کبھی
میں نے احساس کی قندیل کو بجھنے نہ دیا

زندگی جبر نہیں روح جو بیدار رہے
تیرگی شعاع خورشید سے جل جاتی ہے
عزت و نجات دالام کی سنگین چٹان
گر مٹی سخی مسلسل سے پھجھل جاتی ہے

کھیل کچھ اور یونہی ظلمت آلام سے کھیل
اب کوئی دم میں ابھرنے ہی کو ہے او تمام
آ رہی ہے افق شرق سے یلغارے حیات
اپنے ہاتھوں میں لئے بادہ گلغام کا جام

لطیف ساجد

ادارے کی خبریں

تعلیم اطفال و امتحانات

ایف۔ آر۔ گت سلاؤ
روز کیشن دن کے دس بجے

جلسہ تعلیم اطفال و امتحانات کا اجلاس جناب عبدالقادر صاحب سرمدی پر فیصلہ ہوا جس میں صدر کے مکان پر منعقد ہوا جسب ذیل خیرات کثرت ملے تھے۔

۱۔ جناب بیچ عبدالغفور صاحب بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ (صدر)

۲۔ جناب بی عبدالغفور صاحب بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۳۔ جناب مولوی رکن الدین صاحب سالک اردو فارسی مسلم ہمارا بی۔ بی۔ اسکول میوہ

۴۔ جناب میر تقی حسین صاحب بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۵۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۶۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۷۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۸۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۹۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۱۰۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۱۱۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۱۲۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۱۳۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۱۴۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۱۵۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۱۶۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۱۷۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۱۸۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۱۹۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

۲۰۔ جناب میر محمد اکرم بی۔ بی۔ ٹی وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹرننگ کالج میوہ

اس لاؤ عمل کو بعد عمل کے لئے مختلف تجاویز پیش کی گئیں بالآخر طے پایا کہ۔

۱۔ مجلس میوہ اسٹیٹ ٹرینی کونسل کے مدارس کا سائنس کرسٹا کر جس طرح کی مدد کی ضرورت ہے اس کا انتظام کرے۔

۲۔ میوہ اسٹیٹ ٹرینی کونسل کے فنانس اتھارٹی کو ادارہ کے امتحان زبان وائی کے لئے تیار کرے۔

۳۔ اپنے کمروں کو تعلیم یافتہ بناؤ کی تحریک کو آگے بڑھانے میں بڑے حصہ لے کر ہر رکن اس میں حصہ لے کر جناب میر تقی حسین صاحب نے خاص طور پر اس کا ذمہ لیا ہے

۴۔ طے پایا کہ جو لوگ اپنے علمی مادہ بی ذوق کو بڑھانے کے لئے ادارہ کے دو سو سائنس امتحانات میں چیلینا چاہیں ان کی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔

۵۔ طے پایا کہ جو لوگ جامعہ مدراس کے اردو امتحانات کے لئے تیاری کرنا چاہیں ان کی بھی مدد کی جائے۔

۶۔ اردو ٹاپ کے مختلف نمونوں کا معائنہ کیا گیا اور طے پایا کہ علم طباعت کیلئے جہاں تک ہو سکے۔ دارالطبع حیدر آباد کا جدید عثمانیہ ٹاپ استعمال کیا جائے تو بہتر ہوگا اور اگر ممکن ہو تو ادارہ کی طرف سے ایک مطبع میوہ میں قائم کیا جائے۔

۷۔ طے پایا کہ مشرقی کرشنا مورتی یہاں سے کچھ اور اسٹیٹ کالج میوہ کو اس شعبہ کی کفایت کے لئے منتخب کیا جائے۔

۸۔ راجہ بیجے کوپر کے قریب مجلس برخواست ہوئی۔

شاخ ادبیات اردو و فارسی پور [ایف۔ آر۔ گت سلاؤ]

ادارہ ادبیات اردو و شاخ ناگپور کی مجلس نمکاکا ایک اہم جلسہ زیر ہدایت مولوی عبدالنار صاحب فاروقی دیر فاروق کا مٹی و فر فاروق میں چار بجے دن میں منعقد ہوا۔ جلسہ میں شاعر

۱۔ میوہ اسٹیٹ ٹرینی کونسل امداد دارم ادبیات اردو حیدر آباد کے امتحانات کے لئے لوگوں کو تیار کرنا۔

۲۔ میوہ اسٹیٹ ٹرینی کونسل امداد دارم ادبیات اردو حیدر آباد کے امتحانات کے لئے لوگوں کو تیار کرنا۔

۳۔ میوہ اسٹیٹ ٹرینی کونسل امداد دارم ادبیات اردو حیدر آباد کے امتحانات کے لئے لوگوں کو تیار کرنا۔

حکیمی فیض احمدی، شاعر اہل اٹلی، عبدالرشیدی، مدینہ منورہ
اور عثمانی مقرب اہل حضرات اراکین ادارہ شریک تھے۔ مندرجہ ذیل
تجاویز کافی بحث و فکر کے بعد منظور کیں گئیں۔

۱۔ ادارہ ہوسیات اردو شارع ناگپور کے قیام کے سلسلے میں
اب تک جو خط و کتابت اور کام ہوا اس کا جائزہ لیا گیا اور طے پایا
کہ مرکزی دفتر کے سکرٹری ڈیڑھ صاحب کا خط آتے ہی فوراً جملہ طلب
کیا جائے۔

۲۔ تعلیم انصاف کی اسکیم کے پیش نظر جو شبینہ مدارس جاری
کئے جاتے والے ہیں اس کے ابتدائی انتظامات شروع کر دیے جائیں۔
۳۔ مدینہ کے بعد اس سلسلے کا پہلا شبینہ مدرسہ ناگپور کے کسی وطنی محل میں

کھولا جائے۔

۴۔ ادارے کے شعبہ اہمیت و مصروفیت کی تحریک کے مطابق
صوبہ متوسط و بار کے ذمہ دار قریبی پند اور منتخب علماء و کلمہ نگار
مذکورہ بنام سی پی کے صوفی "خانقاہیہ تاج حسین محمدی" کا منتخب
کام کل حالات زندگی اور تصاویر ہوگی۔

اس سلسلے میں مراسلت کی اجازت دی گئی اور تمام
انتظامات ایک سادہ روزہ افطار کر کے جملے کو برخواست کیا۔

قیام ہندی

اردو امتحانات ۱۹۲۲ء

درجہ	نام امتحان	کل	پاس	کامیاب			درجہ	شریک			
				اول	دوم	سوم		جملہ	فیصلہ کار	اٹاٹ	ذکرہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱	اردو فاضل	۳۰	۲۳	۰	۸	۹	۱۴	۶۶	۵	۲۵	۳۰
۲	اردو عالم	۱۸۴	۱۳۳	۲	۱۲	۴۳	۸۸	۶۱	۵۶	۱۳۲	۱۵۲
۳	اردو زبان و ادبی	۴۶۴	۳۸۱	۳	۴۸	۱۳۸	۲۴۰	۷۱	۹۰	۳۴۴	۳۹۵
۴	غرض شناسی	۹	۷	-	-	۳	۳	۳۳	۲	۷	۹
شریک حاضر کامیاب جز امتیاز کامیاب جملہ فیصلہ کار اٹاٹ ذکرہ مسلم غیر مسلم											
۵	اردو ودائی	۸۲۲	۶۲۹	۹۳	۳۴۲	۳۶۶	۷۲	۱۳۱	۶۸۱	۶۹۳	۱۲۹

کلیں گے جس کے واسطے میں نے ان کے لئے دعا کی ہے اور میں
جس کا ارکان حاضر نے وعدہ کیا۔

(۵) مجرم صاحب کے حیرت انگیز عمل کے لئے میرے قریبی قریب کا انتخاب کیا
ہوئے ہیں ان کو جو ہم سب کے شہادت کے آخری عشرہ
میں اس کو پیش کرنے کا وعدہ کیا۔

(۶) مجرم صاحب کو وقت بہانہ دیکر جنگ بہادری کی حالت سے
اردو زبان کو جو قابل تلافی نقصان ہو اسے اس کو محسوس
کرتے ہوئے شہید کی طرف سے حسب قول قرار داد و تعویذ
پیش کی گئی جس کے اس میں سنا سنا ہوا ہو کر منقطع کیا اور
جس کی ایک نئی شکل مجرم صاحب کے یہاں رواں کی گئی۔
قرار داد و تعویذ

اراکین شہید انہوں نے ملک و زبان اردو کے لئے نیکو
خطیب قریب بہادری جنگ بہادری کی بے وقت ملت
پہلے دلی شہادت الم کا اظہار کرتے ہیں نیز اردو کے
لئے اس سالہ شہید کو ایک قابل تلافی نقصان
تقرر کرتے ہیں۔

نہار مل سال گزشتہ اپنی بدولت سے
بہت مشکل سے ہوا تھا کہ میں نے یہ وعدہ کیا
ہم سب ارکان مجرم صاحب قریب بہادری جنگ
بہادری کی خدمت میں گورنر کے ساتھ اپنی
طاقت و تعزیت پیش کرتے ہیں۔ شکر کہ ہم
مجرم صاحب کو چاہیے یا نہ ہو بشیر اللہ مجرم لطیف اللہ مجرم
سابقہ مجرم تصدیق فاطمہ مجرم لطیف یا نہ ہو سابقہ مجرم
تہنیت اللہ مجرم ظفر اللہ مجرم سکینہ مجرم
۱۰ جولائی ۱۹۳۳ء

(۷) ادا ہے کہ استقامت کو مستند کرنے کے لئے متعدد کام
استقامت مولوی سید محمد صاحب سے اس کے مارنے کی
رہائے ہوئی کہ وہ سرکار میں اس کے لئے دعا ہے کہ
شہدائے انہوں کی مجلس عادل کا ایک بلہ بروز جمعہ بتایا
سابقہ ادارہ کے دفتر میں صبح ساٹھ بجے پہنچے ہوئے ہیں جب تک
خواتین موجود ہیں۔

مجرم صاحب کو مجرم صاحب۔ مجرم بشیر اللہ مجرم صاحب شہید
مجرم بطریق یا نہ ہو مجرم صاحب۔ مجرم محل مولوی عبد القیوم صاحب۔ مجرم
تہنیت اللہ مجرم صاحب۔ مجرم تصدیق فاطمہ مجرم صاحب۔ مجرم ظفر اللہ
اور مقتول شہید سکینہ مجرم صاحب۔
میں پائی کا دوسرا سالانہ سے شہید کے درسا اطفال کو پڑھائی
درس میں غم کر دیا جائے

بزم ادب کا جلسہ اس وفد جمہوریہ انکلی میں کرنا چاہیے
یہ تجویز ہوئی کہ لطیف اللہ مجرم صاحب سے اس بارے میں متعدد ملاقات
کر کے ماہ ذی قعدہ کے کسی دن اور تاریخ کا تعین کریں اور اس کے
بعد اراکین حاضر کو اس کی اطلاع کر آئیں۔ نظام العیال لطیف اللہ مجرم
صاحب کے صوابدید پر منحصر ہوگا۔

چونکہ اس سے قبل لطیف اللہ مجرم نے قریب کو اپنا موضوع
قرار دیا تھا اس لئے مقتول نے تحریک کی کہ سعیدہ ظہور صاحبہ کا مہمان
قاریب جو نام بچوں کے لئے لکھا گیا ہے اس موقع پر پڑھایا جائے۔
بطریق یا نہ ہو صاحبہ نے بھی قاریب کی بارگاہی "پایک مضمون" دینا
وعدہ کیا۔ یہ ہر دو اور کچھ ناظرین کا مقتول نے وہ لایا جائزہ لیتے ہیں
پیش کیے جائیں گے۔

دستور العمل حسب وعدہ مقتول نے اپنا مہمان کو مودود پیش
کیا۔ ساتھ ہی یہ تجویز بھی پیش کی کہ اگر اراکین ان پر غم کرنا چاہیں
دینا چاہیں تو ان کو اس کی تلقین ہو اور ایسا نہیں ہوگا کہ اس پر

بہادری جنگ بہادری کی بے وقت ملت

اور افکار کے ساتھ دنیاوی اصول پر مبنی الفاظ میں تبصرو کیا۔ پروگرام کے مطابق ایک تقریر اور ہر تقریر کے بعد ایک نظم سنائی گئی۔

مرکزی محفل اعلیٰ الدین صاحب انجمن کے اہل الہ بنی امین کی زیر نگرانی و صدارت دار وادریات اردو پریس نے جناب صدیقہ صفریہ صاحبہ کا حکریہ ادا کیا۔ دماغ سلاسی حضرت اقدس دامنی و شاہزادگان بنڈا قبال و شاہزادگان فرخ نال بدجلہ کا کامیاب اختتام ہوا۔

شب کے (۱۰) بجے صاحبہ گلشن شاعرہ مولوی محمد جلال الدین صاحب انجمن کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں کافی تعداد شعراء و ساحین کی شرکت ہمز شاعرہ ہوئی۔ طرحی کے بعد غیر طرحی کلام بھی سنایا گیا۔ ادبی مجلس دو بجے شب تک نہایت سرگرمی کے ساتھ جاری رہی۔ ساحین بہت غلط فہمی سے۔ اور شعراء نے خاطر خواہ داد پائی۔

نمبر انصاری اردو فاضل مستند علی محمد علی صاحب اردو فاضل مستند | بدینہ سنجہ کدوانی صاحبہ مدیر شعل اردو کراچی نے سندھ کی اردو شاعری کا ایک قلمی مجموعہ ادارے کو بطریقہ ارسال فرمایا۔ اس کتاب میں کئی چھوٹے بڑے اردو ادبی رسائل بھی شامل ہیں اور اس کی تحقیقی مفاد کے بعد اس کی تفصیلات تذکرہ اردو خطوطات جلد دوم میں شائع کی جائیں گی۔ ادارے کی جانب سے جناب پروفیسر کدوانی کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ انہوں نے کراچی سے اردو قلمی کتب کی فراہمی کا وعدہ فرمایا ہے۔

مولوی سید محمد صاحب ایم اے کچھارہ روٹی کالج نے بھی حسب ذیل قلمی بطریقہ کتب خانہ خطوطات میں داخل کی ہیں جس کے لئے ادارہ ان کا شکریہ ادا کرتا ہے۔

۱۔ شرح تہذیب فارسی۔ ۲۔ پنجابی اچھا اردو۔ ۳۔ گلستان فطری

۴۔ تاریخ گنیمت اردو۔ ۵۔ قواعد مثانیہ اردو۔
شعبہ شعراء و مصنفین میسرور
دفتر روزنامہ آزاد - مکرملہ میں دن کے چار بجے اجلاس منعقد ہوا۔

حسب ذیل جدول دار وادریات اردو پریس حاضر تھے۔
۱۔ صدیقہ صفریہ صاحبہ بدینہ سنجہ کدوانی ۲۰۔ مستند جناب ڈاکٹر محمد عبد القیوم خاں صاحب فاضل طب و جراحی کوہلی۔ ۳۔ جناب مولوی من شفیق۔ ۴۔ جناب مولوی بدیع الرحمن صاحب ایم اے باراٹ لاہور۔ ۵۔ جناب عبد القادر وری صاحب پروفیسر اردو و سماجیات کالج لاہور۔ ۱۱۔ شعبہ کلاں محل مرتبہ مجلس انشائیہ ادارہ ادبیات اردو۔

میسرور منتظر ہوا۔
(۱۲) طے پایا کہ شعبہ کلاں کوگی میں اضافہ کے لئے حسب ذیل جدول دار وادریات اردو پریس کو شامل کیا جائے۔

۱۔ نائب صدر۔ جناب محمد اسماعیل صاحب اے۔ نائب مستند جناب علی محمد صاحب شوق۔ ۲۔ اراکین جناب عبد الدوب صاحب ایم اے باراٹ لاہور۔ ۳۔ فورٹ ڈی اسکول بنگلور۔ جناب عبد الزاق صاحب ایم اے اہل الہی (۴)۔ (۵)۔ دو گار فورٹ ڈی اسکول بنگلور۔ جناب محبوبہ فرین صاحبہ بی۔ آ۔ دو گار فورٹ ڈی اسکول۔ جناب فشی محمد ابراہیم صاحب فائز۔ (۳)۔ طے پایا کہ مال جناب کن الملک سید عبداللہ صاحبہ کراچی کی خدمت میں تناس کی جائے کہ اس شعبہ کی رہنمائی کے لئے اس کی اعزازی کنیت قبول فرمائیں۔ سارے بچے طلبہ بنیاد ہوا۔
عبد القادر مولوی مستند

اردو وانی کا دوسرا امتحان
اردو امتحانات سندھ کا دوسرا امتحان اردو وانی تاریخ ۲۳ فروری مطابق ۲۶ مارچ ۱۹۵۷ء کا بلوہ امتحان اور بیرون ریاست کے بلوہ مرکزوں میں ایک بارہ لیاہ کے گورنر امتحان اردو وانی میں شرکت کے لئے ایک دفعہ ادارہ پرنسپل جی جی جی۔ ہر دو مقام پر کنفرس

لاہم شہر تعلیم انڈسٹری کے ہائے میں ہونے والی خیریتوں کے بعد ملے واک ٹکٹ کی تبدیلی مناسب نہیں ہے۔

(۷) خواب زمین یار جنگ بہادر نے تحریک شیش گار آئیل خواب زمین یار جنگ بہادر سے بھی ادا شدہ ادبیات بعد کے نائب صدر پنجہ کی متا کیلئے دیگر کارکنان نے اس کی تائید کی کافی اصرار کے بعد خواب زمین یار کے نائب صدر ت قبول فرمائی۔

(۸) خرم ملوم خرم ملوم اردو ان ایجوکیشنل کمیٹی کے سرکار ادا کی جو کارروائی کی جا رہی ہے وہ چشمہ کی گئی اور اس کی توثیق عمل میں آئی۔

(۹) ادارے کی حالت کا مسئلہ پیش ہوا اور مناسب فیضی عمل میں آیا۔

(۱۰) حسب ذیل امور بھی شریک ایجنڈا تھے لیکن آئندہ مجلس کے لئے فتویٰ کئے گئے۔

- (۱) ادارہ کے شعبہ جات میں تبدیلی کی فتویٰ شدہ کارروائی۔
- (۲) نئی شائع کے قیام کی توثیق۔
- (۳) شعبہ کتب دیہی کے قیام کا مسئلہ۔
- (۴) سرکاری ادا کے شرائط اور ادارے کے دستور کا مسئلہ۔

ادارہ ادبیات اردو کی مجلس انتظامی کا ایک دوسرا اجلاس بتاریخ ۱۳ آفر ۱۳۵۷ھ مطابق ۱۹ اکتوبر ۱۹۴۷ء روز پنجشنبہ شام کے ساڑھے پانچ بجے دفتر ادارہ میں منعقد ہوا۔ حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔

- حاجیاب آئیل خواب زمین یار جنگ بہادر صدر الہام قمریت صدر
- خواب زمین یار جنگ بہادر متحدہ سیاست۔
- مولوی سید علی اکبر صاحب پرنٹل نظام کلچر۔
- عبدالحمید صدیقی صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ۔

کے بعد مجلس کے اجلاس کے بعد ادارہ کے امور

مجلس انتظامی کا اجلاس

مجلس انتظامی کا ۲۱ اگست ۱۹۴۷ء شام کو پانچ بجے دفتر ادارہ میں منعقد ہوا حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔

آئیل خواب زمین یار جنگ بہادر صدر الہام قمریت۔
حاجیاب خواب زمین یار جنگ بہادر متحدہ سیاست۔
مولوی عبدالحمید صدیقی صاحب۔

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور متحدہ ادارہ
آئیل خواب زمین یار جنگ بہادر نے صدارت فرمائی۔

(۱) گزشتہ اجلاس کی مدد پر کارروائی گئی اور اس کی توثیق عمل میں آئی۔

(۲) کل مندار و دیگر امور کی تفصیلات کی توثیق کی گئی۔

(۳) تالیف و کن کا نفرنس کے کام کی تفصیلات متحدہ ادارہ اور مولوی عبدالحمید صدیقی صاحب نے بیان کیں۔ اور اس کے اطلاق سے متعلق تبادلہ خیال کیا گیا۔

(۴) آئیل خواب زمین یار جنگ بہادر کی صدر الہامی کی سرپرستی میں ادارے کی جانب سے حیدرآباد کے صدر الہامی جعفریہ کیا گیا جس میں ادارے کے ارباب کار اور متحدین و قضا کو مدعو کیا جائے گا۔ اس سلسلہ میں طے پایا کہ خواب صاحب محضے بعد رمضان آئیل قلمین کیا جائے۔

(۵) شعبہ نواں کے مدرسہ کو کھانچو کیلئے صدر صاحب و متحدہ صاحب مدرسہ نواں کی تحریک و تائید سے اور حاجیاب خواب زمین یار جنگ بہادر نائب صدر کی منظوری کے بعد جن سو روپے کا جو قرض خواب ادارہ دیا گیا تھا اس کی توثیق کی گئی۔

(۶) ذیلی مجلس اردو و امتحانات کی تحریک کے شعبہ اردو امتحانات

پانچاب میں فیضیہ مدرسہ صاحب ہاشمی مددگار جہڑ پٹن
ڈاکٹر سید علی الدین صاحب مدرسہ ... مستور ارازی
مگر سیدہ اس میں کی روٹھاد سنا کی گئی اور پانچاب مدرسہ نے
اس کی توثیق فرمائی۔

- (۱) - مسلمانوں کا سرازہ بعد غور و خوض منظور کیا گیا۔
(۲) - تحریک ڈاکٹر امیر علی صاحب۔

ڈاکٹر امیر علی صاحب کی تحریک پیش ہوئی کہ ادارے کی مجوزہ
مدت میں ایک حصہ میان قرآن کرام سے مختص کیا جائے تاکہ
قرآن کے جلا اردو تراجم اس میں غور و خیر بن کے جمع کرنے کے
سلسلہ میں تین ہزار روپے کی ضرورت ہوگی یہ کام صاحب کوٹھ
نے شروع کر دیا ہے اور اس کے لئے فی الحال تین سو روپے
ادارے سے صاحب کوٹھ کو دیئے جائیں بعد غور و خوض
طے پایا کہ۔

ڈاکٹر امیر علی صاحب کو قرآن کے اردو تراجم جمع کرنے کے لئے
تین سو روپے پیش کیا گئے کی اس قرآن سے فطریہ دی جائی
ہے کہ یہ کتب ادارے کی ملک ہوں گے۔

اگر آئندہ مجلس انتظامی میں صاحب کوٹھ خود تشریف
لائیں تو اس تقریر کی تفصیلات گرفتار ہو سکے گی۔

- (۳) مولوی خواجہ حمید الدین صاحب شاد ایم اے ہنرمند ادب
کی درخواست پیش کی گئی کہ ان کی یافت کے سلسلہ میں جس
معاہدہ کی شراکت گئی ہے وہ اٹھائی جائے اور ہر مہرہ سال
کے بعد دریافت ہوگی اس کا تعین کیا جائے۔ کافی غور و خوض اور
تبادلوں کے بعد مناسب تصفیہ عمل میں آیا۔

(۴) مستند ادارہ نے ادارے کی جدید اور بڑھتی ہوئی ضرورت
کے پیش نظر عمل میں اضافہ کے لئے جو تجاویز پیش کی تھیں ان پر غور
کیا گیا اور طے پایا کہ ادارہ میں سے جو تہہ بے سارا کر ملازمت کا

معاہدہ گذریں ان کے نام کو شریعت میں انتظامی کے قلم سے
مطابق بن کر آیا جائے۔ اس سلسلے میں نئی معاہدہ میں کی حکمت
کی گئیں۔

(۵) ادارے کی نئی شاخ یعنی شاخ ناگپور و شاخ
یہود کے قیام کے جوابات نام سے مستند ادارہ نے ارسال کئے تھے
ان کی توثیق کی گئی۔

(۶) سرکاری امداد کی شرائط کے بارے میں مستند مجلس
انتظامی کو متوجہ کیا۔

طے پایا کہ نواب حسین نواز جنگ بہادر، مولوی عبد الباقی
اور مستور ارازی ادارہ پر مشتمل ایک ذیلی مجلس اس معاملہ میں غور کر کے
ایک یادداشت مرتب کرے تاکہ سرکار میں پیش کی جائے۔

(۷) ادارہ کی مجوزہ عمارت کے لئے پیشہ رخ روڈ پر جس
راستی کا عارضہ نواب آئوب زین یار جنگ بہادر نے انتخاب فرمایا
ہے اس کی توثیق کی گئی اور عمارت کے لئے لفظی رقوم سے متعلق ایک
لہجہ کا آغاز کرنے کا تصفیہ کیا گیا اور اس اپیل کا مسودہ منظور کیا گیا
جو عارضہ نواب نواب زین یار جنگ بہادر اس سلسلہ میں جاری فرما رہے ہیں۔

(۸) چونکہ مذکورہ مسائل کے تصفیوں میں بہت دیر ہو گئی
تھی اس لئے پیشہ رخ روڈ کے حسب ذیل باقی ماندہ اموال مستند ادارہ
کے لئے لٹری کے لئے گئے۔

- (۱) تحریک مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کا ادارے کے موجودہ
شعبوں میں تبدیلی کی جائے۔
(۲) ادارہ میں شعبہ کتب و بی کے قیام کا مسئلہ۔
(۳) شعبہ تنویر کے دستور اور جدید تعلیم کی منظوری۔

ادبیات اردو کی نمایاں

رد نمبر	ت	قیمت	نام کتاب	رد نمبر	ت	قیمت	نام کتاب
۱	۸۰	۸	سج گلابادو	۱۰۱	۱۰۰	۸	علم خانہ داری
۲	۹۳	۸	طبیعیاتی کائنات	۱۰۲	۳۱۲	۸	جیو قتی (۱۶) تصاویر
۳	۳۰	۲	مناج سحر	۱۰۳	۳۰	۴	انوار
۴	۳۳۰	۸	کیف سحر	۱۰۴	۱۷۹	۴	کشمش غامی (۳) تصاویر
۵	۱۶۰	۱	بادہ سحر	۱۰۵	۱۸۳	۱	کارخانہ داری
۶	۱۲۰	۱۲	سراج سحر	۱۰۶	۹۳	۱	رات لاہولا
۷	۳۸	۴	ایمان سحر	۱۰۷	۸۹	۱	سکندر جاہ
۸	۲۶	۲	فیض سحر	۱۰۸	۱۷۹	۸	دلا خج
۹	۳۸	۶	میرق سحر جلد اول (۵۵) تصاویر	۱۰۹	۱۰۴	۱	ادارہ سحر ۱۹۳۲ء میں
۱۰	۱۳۵	۴	دوم (۵۰)	۱۱۰	۳۶	۲	ناصر الدولہ
۱۱	۱۳۲	۴	نقہ سحر	۱۱۱	۳۶	۲	افضل الدولہ
۱۲	۱۶۸	۴	نذر وی	۱۱۲	۵۶	۵	نواب میر محبوب علی خان
۱۳	۱۱۲	۱	گریہ و تبسم	۱۱۳	۵۶	۵	دقتی معلومات
۱۴	۲۳۰	۱۲	مشاہیر قدہار دکن	۱۱۴	۲۰۰	۲	آندوز کشتیاں اور سرنگ
۱۵	۳۰۰	۸	من کی دنیا	۱۱۵	۱۲۰	۳	اردو مکتوبی کا ارتقاء
۱۶	۱۶	۲	مدراس میں عربی تدریس	۱۱۶	۹۳	۸	نمود زندگی
۱۷	۲۰۰	۰	معروف ناصر	۱۱۷	۱۳۴	۱	سرگزشت ادارہ
۱۸	۶۵	۰	نذر دکن	۱۱۸	۳۳۰	۸	میر محمد مہ من (۳۳) تصاویر
۱۹	۴۰	۰	روح غالب	۱۱۹	۸۰	۱۰	بلقان
۲۰	۵۶	۵	فامم	۱۲۰	۱۰۰	۱	خطایات
۲۱	۵۶	۵	دقتی معلومات	۱۲۱	۳۸	۱	علم خانہ داری
۲۲	۲۰۰	۲	آندوز کشتیاں اور سرنگ	۱۲۲	۳۱۲	۸	جیو قتی (۱۶) تصاویر
۲۳	۱۲۰	۳	اردو مکتوبی کا ارتقاء	۱۲۳	۳۰	۴	انوار
۲۴	۹۳	۸	نمود زندگی	۱۲۴	۱۷۹	۴	کشمش غامی (۳) تصاویر
۲۵	۱۳۴	۱	سرگزشت ادارہ	۱۲۵	۱۸۳	۱	کارخانہ داری
۲۶	۳۳۰	۸	میر محمد مہ من (۳۳) تصاویر	۱۲۶	۹۳	۱	رات لاہولا
۲۷	۸۰	۱۰	بلقان	۱۲۷	۸۹	۱	سکندر جاہ
۲۸	۱۰۰	۱	خطایات	۱۲۸	۱۷۹	۸	دلا خج
۲۹	۳۸	۱	علم خانہ داری	۱۲۹	۱۰۴	۱	ادارہ سحر ۱۹۳۲ء میں
۳۰	۳۱۲	۸	جیو قتی (۱۶) تصاویر	۱۳۰	۳۶	۲	ناصر الدولہ
۳۱	۳۰	۴	انوار	۱۳۱	۳۶	۲	افضل الدولہ
۳۲	۱۷۹	۴	کشمش غامی (۳) تصاویر	۱۳۲	۵۶	۵	نواب میر محبوب علی خان
۳۳	۱۸۳	۱	کارخانہ داری	۱۳۳	۵۶	۵	دقتی معلومات
۳۴	۹۳	۱	رات لاہولا	۱۳۴	۲۰۰	۲	آندوز کشتیاں اور سرنگ
۳۵	۸۹	۱	سکندر جاہ	۱۳۵	۱۲۰	۳	اردو مکتوبی کا ارتقاء
۳۶	۱۷۹	۸	دلا خج	۱۳۶	۹۳	۸	نمود زندگی
۳۷	۱۰۴	۱	ادارہ سحر ۱۹۳۲ء میں	۱۳۷	۱۳۴	۱	سرگزشت ادارہ
۳۸	۳۶	۲	ناصر الدولہ	۱۳۸	۳۳۰	۸	میر محمد مہ من (۳۳) تصاویر
۳۹	۳۶	۲	افضل الدولہ	۱۳۹	۸۰	۱۰	بلقان
۴۰	۵۶	۵	نواب میر محبوب علی خان	۱۴۰	۱۰۰	۱	خطایات
۴۱	۵۶	۵	دقتی معلومات	۱۴۱	۳۸	۱	علم خانہ داری
۴۲	۲۰۰	۲	آندوز کشتیاں اور سرنگ	۱۴۲	۳۱۲	۸	جیو قتی (۱۶) تصاویر
۴۳	۱۲۰	۳	اردو مکتوبی کا ارتقاء	۱۴۳	۳۰	۴	انوار
۴۴	۹۳	۸	نمود زندگی	۱۴۴	۱۷۹	۴	کشمش غامی (۳) تصاویر
۴۵	۱۳۴	۱	سرگزشت ادارہ	۱۴۵	۱۸۳	۱	کارخانہ داری
۴۶	۳۳۰	۸	میر محمد مہ من (۳۳) تصاویر	۱۴۶	۹۳	۱	رات لاہولا
۴۷	۸۰	۱۰	بلقان	۱۴۷	۸۹	۱	سکندر جاہ
۴۸	۱۰۰	۱	خطایات	۱۴۸	۱۷۹	۸	دلا خج
۴۹	۳۸	۱	علم خانہ داری	۱۴۹	۱۰۴	۱	ادارہ سحر ۱۹۳۲ء میں
۵۰	۳۱۲	۸	جیو قتی (۱۶) تصاویر	۱۵۰	۳۶	۲	ناصر الدولہ
۵۱	۳۰	۴	انوار	۱۵۱	۳۶	۲	افضل الدولہ
۵۲	۱۷۹	۴	کشمش غامی (۳) تصاویر	۱۵۲	۵۶	۵	نواب میر محبوب علی خان
۵۳	۱۸۳	۱	کارخانہ داری	۱۵۳	۵۶	۵	دقتی معلومات
۵۴	۹۳	۱	رات لاہولا	۱۵۴	۲۰۰	۲	آندوز کشتیاں اور سرنگ
۵۵	۸۹	۱	سکندر جاہ	۱۵۵	۱۲۰	۳	اردو مکتوبی کا ارتقاء
۵۶	۱۷۹	۸	دلا خج	۱۵۶	۹۳	۸	نمود زندگی
۵۷	۱۰۴	۱	ادارہ سحر ۱۹۳۲ء میں	۱۵۷	۱۳۴	۱	سرگزشت ادارہ
۵۸	۳۶	۲	ناصر الدولہ	۱۵۸	۳۳۰	۸	میر محمد مہ من (۳۳) تصاویر
۵۹	۳۶	۲	افضل الدولہ	۱۵۹	۸۰	۱۰	بلقان
۶۰	۵۶	۵	نواب میر محبوب علی خان	۱۶۰	۱۰۰	۱	خطایات
۶۱	۵۶	۵	دقتی معلومات	۱۶۱	۳۸	۱	علم خانہ داری
۶۲	۲۰۰	۲	آندوز کشتیاں اور سرنگ	۱۶۲	۳۱۲	۸	جیو قتی (۱۶) تصاویر
۶۳	۱۲۰	۳	اردو مکتوبی کا ارتقاء	۱۶۳	۳۰	۴	انوار
۶۴	۹۳	۸	نمود زندگی	۱۶۴	۱۷۹	۴	کشمش غامی (۳) تصاویر
۶۵	۱۳۴	۱	سرگزشت ادارہ	۱۶۵	۱۸۳	۱	کارخانہ داری
۶۶	۳۳۰	۸	میر محمد مہ من (۳۳) تصاویر	۱۶۶	۹۳	۱	رات لاہولا
۶۷	۸۰	۱۰	بلقان	۱۶۷	۸۹	۱	سکندر جاہ
۶۸	۱۰۰	۱	خطایات	۱۶۸	۱۷۹	۸	دلا خج
۶۹	۳۸	۱	علم خانہ داری	۱۶۹	۱۰۴	۱	ادارہ سحر ۱۹۳۲ء میں
۷۰	۳۱۲	۸	جیو قتی (۱۶) تصاویر	۱۷۰	۳۶	۲	ناصر الدولہ
۷۱	۳۰	۴	انوار	۱۷۱	۳۶	۲	افضل الدولہ
۷۲	۱۷۹	۴	کشمش غامی (۳) تصاویر	۱۷۲	۵۶	۵	نواب میر محبوب علی خان
۷۳	۱۸۳	۱	کارخانہ داری	۱۷۳	۵۶	۵	دقتی معلومات
۷۴	۹۳	۱	رات لاہولا	۱۷۴	۲۰۰	۲	آندوز کشتیاں اور سرنگ
۷۵	۸۹	۱	سکندر جاہ	۱۷۵	۱۲۰	۳	اردو مکتوبی کا ارتقاء
۷۶	۱۷۹	۸	دلا خج	۱۷۶	۹۳	۸	نمود زندگی
۷۷	۱۰۴	۱	ادارہ سحر ۱۹۳۲ء میں	۱۷۷	۱۳۴	۱	سرگزشت ادارہ
۷۸	۳۶	۲	ناصر الدولہ	۱۷۸	۳۳۰	۸	میر محمد مہ من (۳۳) تصاویر
۷۹	۳۶	۲	افضل الدولہ	۱۷۹	۸۰	۱۰	بلقان
۸۰	۵۶	۵	نواب میر محبوب علی خان	۱۸۰	۱۰۰	۱	خطایات
۸۱	۵۶	۵	دقتی معلومات	۱۸۱	۳۸	۱	علم خانہ داری
۸۲	۲۰۰	۲	آندوز کشتیاں اور سرنگ	۱۸۲	۳۱۲	۸	جیو قتی (۱۶) تصاویر
۸۳	۱۲۰	۳	اردو مکتوبی کا ارتقاء	۱۸۳	۳۰	۴	انوار
۸۴	۹۳	۸	نمود زندگی	۱۸۴	۱۷۹	۴	کشمش غامی (۳) تصاویر
۸۵	۱۳۴	۱	سرگزشت ادارہ	۱۸۵	۱۸۳	۱	کارخانہ داری
۸۶	۳۳۰	۸	میر محمد مہ من (۳۳) تصاویر	۱۸۶	۹۳	۱	رات لاہولا
۸۷	۸۰	۱۰	بلقان	۱۸۷	۸۹	۱	سکندر جاہ
۸۸	۱۰۰	۱	خطایات	۱۸۸	۱۷۹	۸	دلا خج
۸۹	۳۸	۱	علم خانہ داری	۱۸۹	۱۰۴	۱	ادارہ سحر ۱۹۳۲ء میں
۹۰	۳۱۲	۸	جیو قتی (۱۶) تصاویر	۱۹۰	۳۶	۲	ناصر الدولہ
۹۱	۳۰	۴	انوار	۱۹۱	۳۶	۲	افضل الدولہ
۹۲	۱۷۹	۴	کشمش غامی (۳) تصاویر	۱۹۲	۵۶	۵	نواب میر محبوب علی خان
۹۳	۱۸۳	۱	کارخانہ داری	۱۹۳	۵۶	۵	دقتی معلومات
۹۴	۹۳	۱	رات لاہولا	۱۹۴	۲۰۰	۲	آندوز کشتیاں اور سرنگ
۹۵	۸۹	۱	سکندر جاہ	۱۹۵	۱۲۰	۳	اردو مکتوبی کا ارتقاء
۹۶	۱۷۹	۸	دلا خج	۱۹۶	۹۳	۸	نمود زندگی
۹۷	۱۰۴	۱	ادارہ سحر ۱۹۳۲ء میں	۱۹۷	۱۳۴	۱	سرگزشت ادارہ
۹۸	۳۶	۲	ناصر الدولہ	۱۹۸	۳۳۰	۸	میر محمد مہ من (۳۳) تصاویر
۹۹	۳۶	۲	افضل الدولہ	۱۹۹	۸۰	۱۰	بلقان
۱۰۰	۵۶	۵	نواب میر محبوب علی خان	۲۰۰	۱۰۰	۱	خطایات

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا مہینہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محمد حسین کلاہ
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین ایم اے
مکتبہ بیستم
ہندو راج سنگھینڈ ایم اے

مہینہ

جلد ۱
شمارہ ۱
۱۹۳۴ء

شمارہ ۱

بابت جنوری ۱۹۳۴ء

جلد ۱

۱	اداریہ	۱	اداریہ
۲	محمد فضل الرحمن بی اے	۲	نظم
۳	زینت ساجدہ	۳	بی بی (مستند فسانہ)
۴	خواجہ حمید الدین ایم اے	۴	نظم امراء کے سائینی کارنامے
۵	عبدالحق صاحب مدنی بی ایل سی ایل بی	۵	ہندوستان میں انگریزی دور کا اسلامی قانون
۶	ملک عبدالعزیز فطرت (راولپنڈی)	۶	قرآن
۷	شاہین فخر دینی (مٹھانیہ)	۷	تقریب کچھ کہے
۸	جہانگیر علی خاں پورابھگتر کالج	۸	قذافی کے گنبد
۹	محمد حسین حیدر آبادی	۹	علم برادریات کا امام
۱۰	مکتبہ برست	۱۰	رباعیات
۱۱	شاہ ابرار احمد ذکی ایم اے	۱۱	شہنشاہی ادبی گلشن
۱۲	لطیف ساجد (مٹھانیہ)	۱۲	عزلی
۱۳	مبارز الدین رفعت ایم اے (مٹھانیہ)	۱۳	مستند ادب کے حیدرآباد کی ایک جگہ
۱۴	م، ر، س	۱۴	سوال و جواب
۱۵	ادارہ	۱۵	مکتبہ و مکتبہ
۱۶ تا ۱۹	ادارہ	۱۶	ادارہ کی خبریں
			نیز احاطہ اردو ادبی دوم صفحہ

خواجہ حمید الدین ایم اے کے اہتمام سے اعظم سٹیٹم پریس میں چھپکر دفتر ادارہ رمنزل خیریت سے آباد شائع ہوا

ادب کا

اس جگہ سے سب سے پہلے اپنی عمر کے آٹھویں دور میں داخل ہو رہا تھا۔ خدا کا لکھنا کہ علم کے زبان دو کا یہ جوں سال ماہ لکھنا ہی زندگی کے ہر قدم پر اپنے سر پر سونکا اور قدر و منزلت کی سطر قوتیادوں کا سنی المقتدر ساتھ دیتا رہا۔ جس ناماؤ گار زمانہ میں اس پر ہزار ہوا کی دلت بیل ڈالی گئی کہ اس کا اندازہ صرف اس بات سے ہو سکتا ہے کہ غیر تو غیر خود اپنی کراس کا تھیں نہ تنہا کہ حید آباد کی اس فضا میں جو ادبی رسائل کے لئے خاص طور پر ناماؤ بھی جانے لگی تھی اس کو نہیل کر سیکھنے پر لئے کا مرتع ضعیف ہو گا۔ اس لئے کہ اس سے پہلے ہی کئی انفرادی اور اجتماعی کوششیں اس دشمن راہ میں بار مان بھی تھیں اور کئی ادبی ادارے جن کی اٹھان سب کس سے نہیں زیادہ امید افزا اور جن کی بنیاد کہیں زیادہ مضبوط نظر آتی تھی، دو چار قدم بھی چلنے نہ پائے تھے کہ تنہا کر رہ گئے تھے۔ چنانچہ کہنا یقیناً خود ستائی یا تسلی نہیں ہے کہ اس سات سال کے پر آشوب زمانے میں دکن کے اس رسالے نے جس پابندی اور محنت سے زبان کی خدمت انجام دی وہ اپنی آپ نظر ہے جو اصحاب ابتداء سے سب کس کی زندگی میں پہنچتی ہے۔ میں وہ جانتے ہیں کہ اس قابل مدت میں امیر نواؤش کے بعض ایسے طوفان آئے جن کا مقابلہ کچھ آسان کام نہ تھا۔ ابھی وہ اپنی اصلی شان میں جلوہ بونے بھی نہ پا سکا کہ جنگ کے خوفناک اول دور کے برائے مطلق کو کھد کر کے لٹھا اور دیکھتے ہی دیکھتے ان سے آگ اور غلغلوں کی بارش ہوئے تھی۔ تا مکن تھا کہ شرق بھی اس غمی سیلاب کی زوئیں نہ آتا اور پھر ہندوستان جو اپنے مستحق وسائل میں پہلے ہی تہ تیغ دست تھا۔ ایسی ماسوائی انھوں سے دو چار ہو گیا جس سے تینے کی کوئی سبیل ہے نہ سوچتی تھی۔

ان غیر معمولی حالات میں وہ سری شیار کے علاوہ کاغذ کی لاری اور کپالی کا بھی ایک مسئلہ حل ملک کے سامنے تھا۔ چنانچہ وہ اندھ چھ

اور دنیا کو اس جھوکے سے کافی غفلت میں رہا۔ گرائی کی طرف سے تو آئندہ تو آزمائش کی پختہ کشتی کے لئے تھے۔ گئے پھر اس دور اور صاحب میں ستم اپنے حریفوں اور اس کے خیر کا ایک شہد باب سے ہم غم و ایک تحصیل کا حلقہ ہے۔ لیکن سب کس کی یہ زندگی میں ان چند سرے سے یہی غم و مل کی مہمان امت ہے۔ غم و مل کے لئے اس کا دل پر صرف اس کی دستگیری کی بلکہ اپنی قدر وانی سے اس کا دل پر ہے۔ اور یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر ان بندگان وطن کی ہر جگہ اور اوشال حال نہ ہوتی تو اندازہ دیات اور دیکھ اس بلکہ اس کے کہانی طیب نہ ہوتی اور یقیناً ادارہ آج بھی ان تمام ستاروں کی علمی اور روحانی امداد پر ہلکا پر فخر کرتا ہے جن کی مدد و آفریں محبت اور شفقت اس کے سمندر بہت کو ہر گز غریب اور پست لگتی رہتی ہے۔

سات سال کے اس عرصہ میں سب کس نے جو ادبی تحفیں منقذ کیں ان کی اہمیت نقادان علم و فن کی نظروں میں اس وجہ سے بھی قیمت رکھتی ہے کہ ان مجاہدوں میں ملک کے نامور کہنہ مشقوں کے علاوہ ایسے نو عمر ادیبوں نے بھی حصہ لیا تھا جن کا شمار آج کل کے اچھے لکھنے والوں میں ہو رہا ہے۔ سب کس کے مضامین کی کثرت پر نظر ڈالنے تو عنوانوں کا تنوع اور سرخیوں کی وسعت اس بات کا اشارہ کرتی ہے کہ ان نو جوان ادیبوں نے اپنے نو تصور اپنی تخیل اور تلاش سے یہ ثابت کر دکھا یا ہے کہ اگر صحیح طریق اختیار رکھیں تو ہماری زبان نہ صرف ہر قسم کے نیالیات اور جذبات کے بیان کے لئے اہمیت رکھتی ہے بلکہ اس میں ایسی ایسی راہیں کھولنے کی صلاحیت بھی موجود ہے جن پر اصناف زبان کی نئی نئی تہا دیں غریب کی بستی ہیں۔ چنانچہ ہی اس ماہنامہ کا مقصد ہے کہ وہ ہی اس کی ضرورت بھی۔

اس ضمن میں ہم دو ایک باتیں گوش گزار کر دیتے ہیں۔ ضروری سمجھتے ہیں۔ اکثر اصحاب کو سب کس کی اس محنت عملی پر یہ اعتراض ہے کہ اس گوش میں وہ کسی خاص نقطہ نظر کا حامل نہیں رہیں اور پھر وہ یہ کہ اسے ہندوستانی کے رسائل کے

میں ماز کے لئے سالانہ اخراج پیدا کرتے ہیں۔ بلکہ سب سے بڑی بات
 ہے کہ وہ ملک میں ہی طبیعت اور ذوق کا زاد میں نہیں نکلتے
 ذرا قہار کی طرح غصہ کرتے ہیں۔ اس کے نتیجے میں وہ ان میں
 سائینس میں ہیں اور وہ بھی، جو یہ سائنس کے تہرہ سائنس
 ہیں اور وہ آخری آدمی، سربراہ دانی ہیں اور مزید کیا،
 مہرہ بھی ہیں اور وہ بھی، یعنی غرض اس کی ہر شے وہ بھی ہے
 کہ مٹی کے مکان میں وہ ان کو ایک ہیہ چشمہ مان بہا کر ہے
 ہر گز یہ اندازہ نہیں مستفید ہو سکتا ہے کہ اب یہ بات کہ اس
 اقدام میں اس کا سیلاب ہوتا بھی ہے یا نہیں، تو اس کا تعلیم
 ہم اہل فکر کا آئینہ ہے جو روہیت ہے۔

ادارہ

میں ماز کے لئے سالانہ اخراج پیدا کرتے ہیں۔ بلکہ سب سے بڑی بات
 ہے کہ وہ ملک میں ہی طبیعت اور ذوق کا زاد میں نہیں نکلتے
 ذرا قہار کی طرح غصہ کرتے ہیں۔ اس کے نتیجے میں وہ ان میں
 سائینس میں ہیں اور وہ بھی، جو یہ سائنس کے تہرہ سائنس
 ہیں اور وہ آخری آدمی، سربراہ دانی ہیں اور مزید کیا،
 مہرہ بھی ہیں اور وہ بھی، یعنی غرض اس کی ہر شے وہ بھی ہے
 کہ مٹی کے مکان میں وہ ان کو ایک ہیہ چشمہ مان بہا کر ہے
 ہر گز یہ اندازہ نہیں مستفید ہو سکتا ہے کہ اب یہ بات کہ اس
 اقدام میں اس کا سیلاب ہوتا بھی ہے یا نہیں، تو اس کا تعلیم
 ہم اہل فکر کا آئینہ ہے جو روہیت ہے۔

آپ کے حوالہ دار اور مفضل کے ایک ہیہ چشمہ مان بہا کر ہے
 بلکہ سب سے بڑی بات ہے کہ وہ ملک میں ہی طبیعت اور ذوق کا زاد میں نہیں نکلتے
 ذرا قہار کی طرح غصہ کرتے ہیں۔ اس کے نتیجے میں وہ ان میں
 سائینس میں ہیں اور وہ بھی، جو یہ سائنس کے تہرہ سائنس
 ہیں اور وہ آخری آدمی، سربراہ دانی ہیں اور مزید کیا،
 مہرہ بھی ہیں اور وہ بھی، یعنی غرض اس کی ہر شے وہ بھی ہے
 کہ مٹی کے مکان میں وہ ان کو ایک ہیہ چشمہ مان بہا کر ہے
 ہر گز یہ اندازہ نہیں مستفید ہو سکتا ہے کہ اب یہ بات کہ اس
 اقدام میں اس کا سیلاب ہوتا بھی ہے یا نہیں، تو اس کا تعلیم
 ہم اہل فکر کا آئینہ ہے جو روہیت ہے۔

چاند

کہ وہ دونوں سال سے تو دیکھتا ہے دنیا کو
 یہ دورِ شام و سحر، وقت کا یہ پیمانہ
 یہ سلاہ ہر تری آہن کا اک فنہ
 قہرِ معن و آرایش نبات ہوتی
 انہی شاعروں سے چمکا ہے سینہ عالم
 جو حضور و مہرِ مکتا ہے دلِ سمندر کا
 وہ درہرِ دانِ عدم، قائل وہ ہستی کے
 سائے آنکھوں میں آنکھوں سے پھر نہیں آتی
 مگر جو جزمِ فلک میں یوں ہی درخشاں ہے
 حریفِ بھڑک میں رنگِ ازل جھلکتا ہے
 کبھی ہلال، کبھی صورتِ منہ کا ل
 شاہِ حال سے تیرے ہے حالِ قوموں کا
 وہ کی بھی ہے گویا درویشِ تیری
 اگرچہ پر تو غورِ شہید سے ہے دورِ ترا
 بند یوں میں بھی تیرا کوئی مفتاح نہیں
 زمیں کے پہلو میں تو نے گرا جگہ پائی
 مساک کے دولتِ حق و متاعِ معافی

مفضل الرحمن

جینی

دل کی قسمت میں غم مختار ہے
جینی کی طبیعت شاد ہے خواب آتی۔ نرم گدے کے چمکا
میں دیکھی سڑائی پڑی تھی۔ میں نے پوچھا "بھئی جینی! طبیعت کیسے
ہے؟" اور وہ آپہنیں۔ جی ذرا غراب سا ہے۔ "پہلے وہ
کی کال لڑا کی۔ پڑنے سے نہ چھپاتی ہے اور بہانہ نہاتی ہے
جی ذرا غراب ہے۔" گھنی گھنی ٹھکیں میں دو ٹکلی لگا میں
سکرا اٹھیں۔ میں کرسی گھسیٹ کر قریب بیٹھ گیا۔ آخر تمہیں
کیا بار بھی ہے۔ بناؤ تو ہے۔ جی۔ ویسے جی ہی ماندا ہے۔ بیار
تو کچھ نہیں سروی تھی ہے۔ میں سانس لے کر وہ دنوں ہاتھ
پر کرتے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی۔ ٹیلی ٹھکیں مجھے برقا لیں۔ کیسی گھسی
بھلی تھی۔ میں گھبرا گیا۔ اور میرے پیر بھی اتنے ہی سرو ہیں۔
میں نے اس کے چہرے کو محسوس کیا اور ہلاکی ٹھنڈک تھی اس کے
گھبرا کر ہر شے لائے۔ نہیں جنیں پاؤں نہ چھوئے۔ میں غم
پوچھا۔ تم پتا ہے کیوں نہیں بہتیں؟ جی۔ مجھے داستانوں
اور پتا بلی سے بڑی الجھن ہوتی ہے۔

پھر پتا چھ گیا۔ جی بابا ابھی اپنے ہاتھوں سے گرم
کر گئے تھے۔" تو لاؤ میں گرم کر دوں۔" میں نے وہ دنوں ہاتھ
مضبوطی سے پر کرائے۔ ٹھنڈے پا لے میری رگ رگ میں شری
دوڑ گئی۔ کتنی دیر تک میں ان ہاتھوں کو گرفتار رہا۔ اور سوچتا
رہا کہ اس ٹھنڈک میں آگ کد سرو دی ہے جو پچکے چمکا دوں
کو گراتی ہے۔ ان مفید نرم چٹیلوں کا ہی تو کہیں وہ جادو
نہیں جو دنوں کو ریلوں کا محسوس طہر پر گھسیٹ لیتا ہے۔ جام و عورت
ٹھنڈک..... بس بھی کیجئے۔ اب تو ہاتھ گرم ہو گئے۔
میں چونک گیا۔ تو پہلائیے مزدوری!۔" کا ہے کی!۔ ہاتھ جو گرم
ہو گئے۔ تو کیا اصرار دیتی طہر پر میرا دل دھڑک اٹھا۔ تو
لائیے۔ ہمیشہ گرا رہا ہوں۔ وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ماندا
چہرہ سلوا رہا گیا۔ دیکھو دیکھو جیسا نہ میری برسات میں نہیں دوڑا

ہک اٹھے۔ اور ہنر تو ہے۔ میرا دل اس کی طرف
ہو کر رہا۔ بڑی اچھل چلی جی ٹھنڈک چھو رہی ہے۔
بھرے ٹھکیوں کے سہارے لیٹ کر۔ اس کا دل اس کے
مندی کی نہیں۔ ان اکبروں ٹھنڈے سے نہ ہرگز
دل میں اگر کوئی چہرہ ہو تو۔

بٹائیے بھی کونسا چہرہ ہو کہ میرا دل میرا دل
چندوں حذر کی ضرورت نہ ہو۔ مگر آپ تو اچھکے۔ سوچو۔
ڈاکٹر ہوں۔

اور کیا میں ڈاکٹر ہو جتے والا ہوں؟ چلتے۔ ٹک!۔
باہل۔ ہوں۔" اور کون۔ ڈاکٹر جیوں کا بھلا تو ہوا
اچھیٹ۔ دل کی بیماریاں جاننے والے۔" اچھا۔ پھر قوت
ملاج ہو کر آئے دن طبیعت غراب ہوتی رہتی ہے۔ لیکن
میرا دل تو اچھا ملاسا ہے۔ مادہ ہی تو ہوں کہ بیلا ہوں۔ کیا
یہ تم کیا جانو!۔ اب اس کے ہاتھ کا کی گرم ہو گئے تھے۔

خدا آئی کی آواز آئی۔ میں چانسے پھینک دیا
رات بھر مجھے ٹھنڈی بانٹا رہا اٹھیں۔ کلس اسٹرا اٹھیں
گرم دن اور باہر میں پر محسوس ہوتا رہا۔ مجھے لگا جیسے میرا دل
دل بریلی ٹھکیوں میں جکڑ گیا ہے۔ رات بھر میں دیکھتے سوچتے
اور بریلی جو ٹھکیوں کے خواب دیکھتا رہا۔

(۲)

جینی بری طرح خفا تھی۔ خالہ ائی سسل حلو آتیں سناری
تھیں۔ اور خالہ بام افسوس سے بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ میں ڈو
بھی چائے پیتا رہا اور کو کا طہر بھی اٹھا کر رہا۔ خالہ ائی کہہ رہی
تھیں۔ اتنی بڑی ہو گئی۔ ستر برس ہوئی گزرتے۔ لیکن نہ
ڈھنگ بن نہ گیا۔ باوا کو تو کچھ ٹھکی ہیں۔ جی کی جتناں بھی
سلی تھی ہیں۔ لہذا ابھی ہے تو کچھ کچھ کچھ کیے کیے اب میں
کسی ہیں یہ ٹھکی ٹھکی بل بل اوچھل کر ٹھکیوں کو کچھ کچھ
ضرورت نہیں آئے دن کچھ کچھ روک روک کر کچھ کچھ کچھ
خرابی ہو تو تم جانو۔ پھر تو آئیے! کچھ کچھ کچھ کچھ
کچھ گئی۔ پھوں۔

کب سے ہوئی۔ مدام تو میرے بلا کار کرتی ہیں۔ رات بھر ایک
کمران سے حق مال ہو گیا۔ حق تو ہم نہیں مانتے تم کی
کار لیتا مدام صاحب ہم کو۔ ہر شے پر سے مدام بے ہوش

دامد دلتی بغیر اچھے۔ یہ تو بناؤ تم کی آخر ہوا کیا ہے۔ کوئی خط تھا۔
مانی اندر کی گئی۔ یہی ہو۔ اور پھر لڑائی کا کچھ نہیں تھا۔ عجب بڑا کچھ
اوتھ اٹھا تو میں ایسے ہی میرے کچھ ہاتھ جو کہ لڑائی میں
انہو کو ہی سبب ہی تو ہو۔ کچھ بھی نہیں۔

بائے جا کو لیتے کہ جسے نہیں دیتے!۔ ہوں۔
کچھ میں تو اپنی تھی!۔ ہشت۔

شعبہ فقاری دوستی کو طلاق سے دی!۔ خدا کرے۔
آج میری طبیعت کس دم سے خراب ہے۔ کوئی نئی بات نہیں۔
تو۔ تو۔ یقیناً کوئی بات آئی ہے۔ فقاری شادی ہوئی
پاکل ہوئے ہیں آپ۔ جانے ہی کیا فضول بات ہے۔

فضول کیوں ہے۔ زندگی کی تان اکی پروا تو تھی ہے۔ تو کہی
ہوگا جی۔ اور۔۔۔۔۔ میں تو کسی ڈاکٹر سے شادی کروں
ڈاکٹر کی خصوصیت کیوں؟

بہی اس لئے کہ میں روز روز بیمار ہوا کرتی ہوں۔ اور کوئی ڈاکٹر
بہی شک سے علاج نہیں کرتا۔ ایک بیادری علاج کر لے تو وہ نظر
نئی آجی ہے۔

تو کریمت کے ڈاکٹر کے لئے شادی ہوگی۔۔۔۔۔ اور کیا۔
پیراچہ دل کا ضرور علاج کرالیا چو کوئی ضرور ہے جیب ہی
ہاتھ منڈے رہتے ہیں۔

وہ تو علاج ہوگا۔ جب پانچویں وقت چاہو۔ ڈاکٹر کے گھر علاج
کی کون کی۔
تم شرابی بالکل نہیں لاتی۔ اس لئے کہ آپ شریعہ لگتے
میں۔

نی نی بیکلی بیکلی سسکیاں جبر ہی تھی۔ چہو کا رنگ اڑا رہا
تھا گرم پانی کی تھیلیوں پر لیٹی تھی۔ آنسو چہو کو بیا کر رہے تھے۔

کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔

کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔

کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔

کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔

کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔

کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔

کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔

کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔

کے ہاتھ میں لے کر نکلتے تھے۔ اب اگر وہی وہی
کے شوق میں لے کر نکلتے تھے۔ اب اگر وہی وہی
کے ہاتھ میں لے کر نکلتے تھے۔ اب اگر وہی وہی
کے ہاتھ میں لے کر نکلتے تھے۔ اب اگر وہی وہی

اب تو بہت لمبی سی جاؤ گی۔ جاگیر دارنی۔ ہر غریب
کا چکر دوڑاؤ۔ واقعی کوئی یاد رکھنے کے قابل نہ
ہی ہوگا۔ اب جائے چلے جائے۔ شکر ہے آپ کی طبیعت
آپ کو شکر کہ غریبوں کی خدمت میں نے فیض رکھ لیا تھا۔
اتیں کرنے کو اب باتیں ختم ہو گئیں۔ جائے شاد کوئی اختلا
کرتا ہو۔ یہ کہتے تھے کہ بستر پر گر پڑی۔ آنکھیں کھول
لیں۔ ہاتھ پر تھے۔ بال پر تھکا ہوا بکھر گئے تھے۔ میں اس کے
ہاتھوں کو سلجھا رہا تھا۔ غریبوں کے ہاتھوں پر تھے۔ اور شہنائی
میں نے ان ہاتھوں کو صاف کیا۔ بدستور سرد سرد ہاتھ تھے۔
بلکہ ہمیشہ سے زیادہ سرد۔ زندگی ختم ہونے کی سی تھی۔
تھی۔ شاد پیران ہاتھوں کو گرم کر سکوں۔ میں خود اس کی
سے گرم ہو گیا۔ مجھ میں کتنی سوزش تھی۔ اب تو آگ بھڑک
اٹھی۔ میں اس کی سرد نرم چیلی، آنکھوں کو غمگین کر دیا۔
آہستہ سے دبا دبا اور چھوڑ دیا۔ میں نے اپنی زندگی آخری
بار اس میں منتقل کر دی۔ اس نے خفا نکھیں بند کر رکھی تھیں۔
ان پلکوں کی آڑ میں میری زندگی چھپی تھی۔ کہہ رہا تھا کہ
میں یونہی دیکھتا رہا۔ اور چلا آیا۔ بغیر مقصد کے۔

(۶)
بی بی بار ہے۔ زلیست کی امید نہیں۔ حلیف کی شدت

میں خدا جانے کیا کیا سن رہا تھا۔ میں تو بھتار ہاتھ کا
اسے نئی زندگی مل گئی۔ اس کے سب دکھ دور ہو گئے۔ اس
نے خود ہی تو کہا تھا کہ اب سے ڈاکڑوں اور ان کی کڑوا سی دواؤں
کی ضرورت نہیں۔ پھر کسی نیلے شربت کی بجائے وہ

کے ہاتھ میں لے کر نکلتے تھے۔ اب اگر وہی وہی
کے شوق میں لے کر نکلتے تھے۔ اب اگر وہی وہی
کے ہاتھ میں لے کر نکلتے تھے۔ اب اگر وہی وہی
کے ہاتھ میں لے کر نکلتے تھے۔ اب اگر وہی وہی

آپ کو شکر کہ غریبوں کی خدمت میں نے فیض رکھ لیا تھا۔
اتیں کرنے کو اب باتیں ختم ہو گئیں۔ جائے شاد کوئی اختلا
کرتا ہو۔ یہ کہتے تھے کہ بستر پر گر پڑی۔ آنکھیں کھول
لیں۔ ہاتھ پر تھے۔ بال پر تھکا ہوا بکھر گئے تھے۔ میں اس کے
ہاتھوں کو سلجھا رہا تھا۔ غریبوں کے ہاتھوں پر تھے۔ اور شہنائی
میں نے ان ہاتھوں کو صاف کیا۔ بدستور سرد سرد ہاتھ تھے۔
بلکہ ہمیشہ سے زیادہ سرد۔ زندگی ختم ہونے کی سی تھی۔
تھی۔ شاد پیران ہاتھوں کو گرم کر سکوں۔ میں خود اس کی
سے گرم ہو گیا۔ مجھ میں کتنی سوزش تھی۔ اب تو آگ بھڑک
اٹھی۔ میں اس کی سرد نرم چیلی، آنکھوں کو غمگین کر دیا۔
آہستہ سے دبا دبا اور چھوڑ دیا۔ میں نے اپنی زندگی آخری
بار اس میں منتقل کر دی۔ اس نے خفا نکھیں بند کر رکھی تھیں۔
ان پلکوں کی آڑ میں میری زندگی چھپی تھی۔ کہہ رہا تھا کہ
میں یونہی دیکھتا رہا۔ اور چلا آیا۔ بغیر مقصد کے۔

اور دیکھئے۔ آپ نے جیسے گرنے کا رکھ لیا ہے۔ آ
ہاں۔ چلے کر رہا تھا۔ کھائے نامشائی۔ سچ بڑی نرل
ہے۔ اور لیٹا ہے۔ کاپیندہ طراسوہن، طاقتور اور
رہنے والی دود۔ بڑی مصلحت سے میں کہہ رہا تھا۔ اب مصلحت
پہنچ نہیں کہہ سکتے ہیں۔ یہ ہاں ہاں آج کل تو آپ اپنے
مریضوں کو شاد کر دے دوا چلانے لگے ہیں۔ ڈاکٹر ہو رہے

[illegible]

میں جب کہ میں نے اپنا توفیق پا کر پانی پیا
 تو اس نے ہر روز ہفتہ کیسے نام کیسے سمجھا دیا ہوں سے
 جو کہ ہفتہ کیسے سمجھا دیا ہوں سے
 وہ کہ کہ ہفتہ کیسے سمجھا دیا ہوں سے
 ہاں کہ ہفتہ کیسے سمجھا دیا ہوں سے
 کہ کہ ہفتہ کیسے سمجھا دیا ہوں سے
 کہ کہ ہفتہ کیسے سمجھا دیا ہوں سے

میں نے تو کسی کا گھر چکا تھا —
میں نے دیکھا بھلا۔ بے پوش بی بی کی رگ رگ
میں نے محسوس کیا۔ آج تک کسی بیاری کا بھی اس نے کھلا اظہار
نہیں کیا تھا۔ اب میں سب کچھ جان رہا تھا۔ کمزور لیٹا غروی
پیشکش حسب راجہ تھا۔ پورے سینا صواب ہو گیا۔
آپریشن مغوی کو قشش تھا۔ میں نے اجازت طلب کی۔
چرخہ جالی پینچکی کوئی اسیدہ تھی۔ کانپتے ہاتھوں سے میں
کلام کیا۔

درد کھٹنے بعد بی بی کو جیتی جاگتی ہی پیدا ہوئی۔ میری
 آس بند ہو گئی۔ شائد اسی ہی زندہ رہ جائے۔ چھ گھنٹے بعد
 چوٹ آیا۔ میں نے ہاتھوں کو اپنی گرفت میں لے کر گرائے ہوئے
 کہا۔ ان ہاتھوں میں اب جان رہتی تھی۔ میری گری لوٹ آئی
 آنکھیں کھلیں۔ رونے لگی۔ ہاتھوں میں سمٹ آئی تھی۔
 اداس ہونے لگی۔ پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

—

ڈاکٹر صاحب ہونٹ لگانا لگے۔ کچھ دیر بعد
 اچھا کر دیجئے۔ پیار میں اب ختم ہو گیا۔ وہ بھی
 کچھ یقین نہ تھا کہ یہ زخم جلد ہی ٹھیک ہو جائے گا۔
 روتے ہیں۔ ڈاکٹر ہرگز جاگیر کو اور صاحب کو نہ لے گا
 یہی ہے اُن کی مہارت قدرت ہے لا اذنی!

آپ تر ڈاکٹر ہیں۔ خراسانی اس سے کہیں زیادہ
 سے انہیں چکا کیا کیجئے۔ اعلیٰ تر سے کہیں۔ ڈاکٹر
 ڈاکٹر بیتا۔ دل کے چور ڈاکٹر سے کہیں۔ ڈاکٹر
 ڈاکٹر۔ آپ۔

زندگی ختم ہو گئی۔ کش کش باقی نہ رہا۔ وہ لوگ اس کا
ہٹ گیا۔ چروہنگ اٹھا۔ ہاتھوں میں ہاتھ کہاں سے
کری آگئی۔ اود ہونٹ مسکرائے۔ وہ بالے ٹھکرے کے قبا
رہائی پانچمے۔

بال کبر کہتے تھے میں نے انہیں بھادیا۔ انہیں کہ
 سہارے وہ گرد چڑھ رہی تھی۔ لاک باز کہ سی۔ توجہ و کلم
 ہو گئے۔ آرام ہی آرام ہے۔ میں نے پلوں کی آڑ میں
 دیکھنا چاہا۔ وہیں ابدی عینہ تھی۔ میں نے ہاتھوں کی آڑ میں
 کیا۔ بالوں کی نرمی کو چوم لیا اور اسے سفید بونے کے چادر
 اڑا دی۔

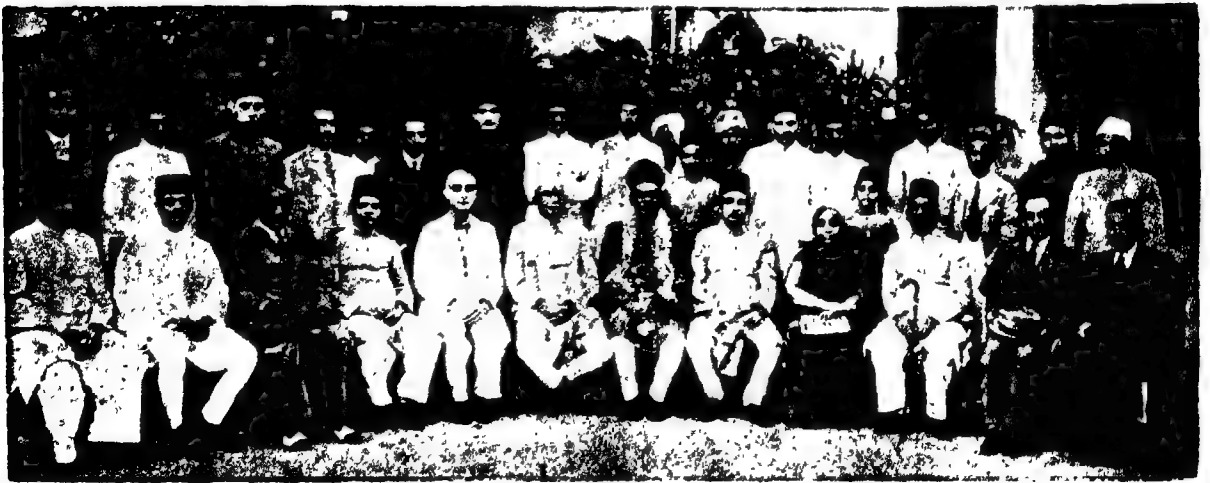
پھر میں — زمانے کیل کے غمی چند گھنٹوں کا
جان کو اٹھائے سسینہ سے نکالے آجیاد اے ایسا صبر کرو
انتظار کرنے کو۔ بی بی — !

زینت نامہ

اطلاع۔ نیا سال شروع ہو چکا ہے۔ براہ کرم اپنا چندہ روانہ فرما کر باضابطہ رسید حاصل فرمائیے۔



جلسہ تقسیم اسناد اردو استحقاقات ۱۹۴۴ء
جنرل والا شان ڈاکٹر شہزادہ معظم شاہ بہادر کے صدارت فرمائی اور
شہزادی بیگم فرحت بیگم صاحبہ کے ۱۹۴۳ء کے ممبر
امیدواران اردو استحقاقات کو اسناد اور جمع تقسیم فرمائے۔



آرہاب ادارہ ادبیات اردو
ادارے کے نائب صدر آرہیل اباب زین یازجنگ بہادر کے عہدہ صدر المہامی پرفائز ہونے کی
مسرت میں جو عصر ام ۱۳ اکتوبر ۱۹۴۴ء کو دیا گیا تھا اسکا ایک عکس

شمس الامرا کے سنہی کا نام

(سلسلہ گزشتہ)

(۱) بیہوشی کو مل بھی کہتے ہیں (۲) پرست و محرم یعنی وہ جس پر جہاں پہنچے محمد کے ساتھ گرو کش کرے۔ (۳) بکرہ یعنی وہ چرخ جو اپنے محور پر گرو کش کرے (۴) سطح نامیہ (۵) اسٹین میں کچھ بکچر بھی کہتے ہیں (۶) لولب اس کا دوسرا نام سوط ہے۔

ان باتوں کی مدد سے بیماری و نل کی چیزوں کو آبائی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاسکتے ہیں۔ ن کی مدد کے بغیر انسانی قوت کا کام نہیں آتی چند ہوں اور سولہویں قوتوں میں بہرہ کی توجہ اور اس کے استعمال کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ ہر س کی تین اقسام کو مثالوں سے واضح کیا گیا ہے۔ ستویں قوت میں جو عقل کے دوسرے آلے چرخ و محور کا بیان ہے جس کو "سول قوت دوم بر عقل" کہتے ہیں۔ اس قوت کے عمل کو چرخ و دولہ اور دسی کی مثالوں سے سمجھا گیا ہے۔ انہار و ب "سول قوت" کے آلے کا بیان ہے جو بر عقل کی تیسری قوت ہے۔ بیوی و گشتگو میں پانچویں قوت کا بیان ہے جو اسٹین آلہ سے حاصل ہوتی ہے اور یہ بتلایا گیا ہے کہ انیاں۔ تیرہویں اور حیوانوں کے دانت اسٹین کا عمل کرتے ہیں اس قوت سے بکڑی اور پتھر وغیرہ چوڑے کا کام لیا جاسکتا ہے۔ اور جہاد کے نتیجہ کو اسے تھوڑی بلندی پر اٹھا سکتے ہیں۔ تکیوں یا گشتگو میں بر عقل کی چھٹی قوت کو بیان کیا گیا ہے جو لولب یا سوط کے آلہ سے حاصل ہوتی ہے۔ اس قوت سے بیماری چیزوں کے اٹھانے اور دبانے کا کام لیا جاتا ہے۔ صحاح اس آلہ کی مدد سے منجم کتبوں کو شکستہ میں دباتے ہیں تاکہ کتاب کی مفاہمت مدب جاسکے۔

ثانیہ۔ اس کی سرخی کی قوت شاقول کی قوت کا بیان ہے جس کا بر عقل سے قریبی تعلق ہے۔ اس قوت سے وقت کے شمار کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے جتنی کالیہ کی مدد سے گھڑیوں کے

لاٹ تیار کئے جاتے ہیں۔ اصل کتاب کے تحریر پر محققین سے منسلق سوالات کی کثرت کی گئی ہے تاکہ استاد و شاگردوں سے سوالات کے جوابات پہلے انگریزی کتابوں میں جن سے ترجمہ کیا گیا ہے اس میں ہوا۔ بلکہ جو کتابوں کے سوالات اور تعریفات کو ایک طے شدہ کتاب کی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ چنانچہ بارے میں کتاب کے محکم پر پوشیدہ نہ ہے۔ اس کی سرخی کے تحت حسب ذیل ہے۔

حکیم ریوری رنٹ جاس صاحب نے مشائخہ میں سات کتابیں طبع ریاضی کی تیار کر کے جو جیو امی تھیں ان میں سے چھ کتابیں ترجمہ کر کے سستہ شمشیر نامہ لکھا گیا اور باقی ساتوں کتاب تعریفات اور سوالات علوم مذکور میں اس واسطے بھی علمی علوم مذکور کی تفصیل کے بعد شراکت سے ہر علم کے امتحان کے لئے سوال کر کے جواب اسکاتوں سے سے کیا دیا ہے یا نہیں اور ہم نے اس حکیم کے آئین کو بہتر بنانے ساتوں کتاب کا بھی ترجمہ کیا مگر اس میں سے ہر علم کی تعریفات اور کیفیات اور سوالات علم کے ہر علم کے رسالے میں اس طرح شریک کئے کہ آغاز رسالے میں دیا جائے کہ بعد تعریفات اور کیفیات اور آخر رسالے میں سوالات اس کے داخل کرنے میں آئے تاکہ ہر علم کی تعلیم کے بعد اسی نام سے شاگردوں سے سوالات کر کے جوابات پوچھے تاکہ دوسری کتاب سے سوالات کی احتیاج نہ ہو۔ قوت بالآخر۔

کتاب کے آخر میں تین صفحات کا غلط نامہ اور (۴) صفحات میں علم بر عقل کے آئین کی (۳۰) اشکال شریک ہیں جو لیٹھ میں چھپائی گئی ہیں۔ ان اشکال پر نمبر درج ہیں اور کتاب میں جہاں جس شکل کا ذکر ہے۔ مارشہ پر وہی نمبر لکھا ہوا ہے تاکہ پڑھنے والے کو مشکل تلاش کرنے میں دشواری نہ ہو۔

اس رسالہ میں جو زبان استعمال کی گئی ہے وہ قدیم اردو

دوسری جلد ستہ شمسی کی جملہ نسبت میں ہے
..... طلبہ کی تعلیم کے واسطے سرکاری شعل الامراء بہاء
امیر کبیر کے ملکی چھاپے خانہ میں شہر فرخندہ بہاء
حیدر آباد کے درمیان مصلحتاً میں طلبہ
ہوئی۔

یہ بھی رپوریٹ نٹ چانس صاحب کے انگریزی رسالہ کا اردو ترجمہ ہے جن انگریزی اصطلاحات کا عربی اور فارسی میں ترجمہ نہ ہو سکا ان کو اسی طرح اردو میں لکھ دیا گیا ہے۔

رسالہ کی ابتداء میں (۲) صفحات کی فہرست ہے جو دیا چاند (۲۶) گفتگو میں مشتمل ہے۔ صفحہ (۶) اور (۷) پر علم ہیئت کی (۲۰) اشکال کی تفصیلی فہرست دی گئی ہے۔ دیا چاند کے بعد (۱۶) صفحات میں علم ہیئت کی تعریفات اور بیانات کو درج کیا گیا ہے تاکہ طالب علم اہل کتاب پڑھنے سے قبل انہیں یاد کر لیں اور کتاب کے سمجھنے میں آسانی ہو۔ خلافتِ مبارک سے نظامِ مسمیٰ خطا استرا۔ حرکت سالانہ زمین، اکس۔ گہن۔ عطارد۔ ذہرہ۔ سنج۔ مشتری۔ زحل۔ ہرشل۔ دھاتارے وغیرہ اس کے بعد اہل کتاب شروع ہوتی ہے۔ ”پہلی گفتگو“ میں اجرامِ مسمیٰ کے متعلق استاد شاگرد کے سوالات و جوابات درج ہیں۔ اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

تلمیذ تکران۔ قبلہ و کعبہ آج کی شب آسمان اس قدر

حسب ذیل جملوں سے اس کی قدامت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ مثلاً

- "خودِ مہرِ مہدی تعالیٰ تعلیم کے ہوا ہوں۔"
- "ساتھ ایسے ہی اعلیٰ مراتب کے شیعہ ہے۔"
- "موسطاً کر موصوم ہے۔"
- "عرضِ خدمت رکھتا ہوں۔"
- "آپ نے بیات پر رسول کے دن فرمائے تھے۔"
- اکثر جگہ ایسے الفاظ اور ادعا کا استعمال کیا گیا ہے جو

ابھی لاری اردو میں متروک ہو چکے ہیں مثلاً

وہ کی بجائے وہے
 کوئی نہیں
 مٹی " " مٹی
 کنویں " " کوئے
 بحث " " تکرار
 کسی کوئی " " کوکو
 بندر ونا " " موندنا

ان سے ۔۔ ون سے

بعض حروف اور الفاظ کا رسم الخط بھی مختلف

ہے مثلاً ٹ — — — ت

—

مخفی — مخفی

فک — فک — فک

لوٹ — لوٹ

بعض انگریزی اصطلاحوں کا ترجمہ کیا گیا، بعض کا نہیں کیا گیا بلکہ ان کی اصل شکلیں اردو میں برقرار نہیں مثلاً

Pudding - پودینگ

Cork حَبْ شَوْل

Spunge - 

خط راہ - Line of direction

Air pump ایر پمپ۔

کے طریقے بھائے گئے ہیں۔ نویں گفتگو میں سوڈیم اور
پتاشیم کے خواص کی تشریح کی گئی ہے۔ دسویں گفتگو میں ارنیہ
پتاس اور سوڈا کی خاصیتیں بیان کی گئی ہیں۔ گیارہویں گفتگو
میں خاک اور اس کے تعلقات مثلاً جہا قند، چکنی مٹی، چونا
اور سیکنش کے خواص کو گنا یا گیا ہے۔ بارہویں گفتگو میں
مختلف آئینہ اور سالت کے خواص اور ان کے بنانے کے
طریقے بتلائے گئے ہیں۔

اس کتاب کی زبان اور اسلوب بیان میں وہ سادگی
اور روانی نہیں پائی جاتی جو اس لامرہی کی لکھوائی
ہوئی ایک کتاب "کیمسٹری کا مختصر رسالہ" میں پائی جاتی ہے
بعض الفاظ کا اظہار اس طرح کیا گیا ہے مثلاً
تھنڈا (ٹھنڈا)۔ بھاپ (بخار)۔ پھٹا (پھوٹا)۔
گرا (گراھا) وغیرہ۔

دکنی اردو کے بعض الفاظ یہ ہیں۔
آدھون۔ آدھ جاہر وار۔ دھڑک۔ وغیرہ
الٹا انگریزی اصطلاحات کا ترجمہ نہیں کیا گیا ہے۔ انہیں
اسی طرح رکھ کر مفہوم سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ مثلاً
ڈیکامینٹین۔ ایک ٹریٹی۔ ٹیرک آسڈ۔ تھرمیٹر۔
کنڈاکٹ۔ ان کنڈاکٹر بعض جگہ ن کنڈاکٹر بھی لکھا ہے (پیشن
سلٹ ریسیٹنٹیا۔ کالک ایرپ وغیرہ۔
جن اصطلاحات کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ ان میں سے
بعض یہ ہیں۔

قوت جاذبہ۔ رغبت۔ Attraction

جامد۔ Solid

سیال۔ Liquid of fluid

ہوائی۔ Gas

عقب جہا قند۔ Flint

شعلہ گیر۔ Inflamable

نشاستہ۔ Starch

حرارت۔ Heat

آتا ہے سارہ صحت کا ہی اور جب جدا اور غروب آفتاب مغرب طر
دکھائی دیتا ہے سارہ شام گہری کھلاتا ہے۔ پس جب دہرو
انکے مقام میں ہوتا ہے بشرطیکہ نقطہ تقاطع پر نہ ہو ورنہ نظر
زمین کی نظر سے بالکل محجوب ہے۔

رسالہ کیمسٹری
تقریباً ۶۰۰-۷۰۰ (۲۱۰) صفحات سند
طبعیت سلاسل۔ یہ کتاب بھی سوال
و جواب کے طریقہ پر لکھی گئی ہے۔ پہلی گفتگو سے لیکر بارہویں گفتگو
تک علم کیمسٹری کے مسائل کو سمجھایا گیا ہے عجیب بات یہ ہے کہ
کیمسٹری کا ترجمہ کیا نہیں کیا گیا۔ مثالاً اس کی وجہ یہ ہوئی کہ
کیوں کا لفظ اردو میں ایک خاص مفہوم کو ادا کرتا تھا۔ ابتداً
میں احمد کے بعد لکھا ہے۔

دانشوران ذہین پرورشیدہ نہ رہے کہ یہ رسالہ ہے
مختصر چند اہل کیمسٹری کے بیان میں کہ اس علم میں ترکیب نامہ
کی حقیقت جو زبان فرنگ میں اس کو کیا کہتے ہیں پائی جاتی
ہے اور یہ علم بہت عجیب و غریب ہے کہ اس کی تحقیق اہل کیمت
کو ضرور اور لازم ہونا دیکھنا علم کی فرنگ کی زبان میں مندرج تھا
لیکن حال میں ایک رسالہ اس علم کا ہندوستان سے شہر آگرو
کا چھپا ہوا ایسا آیا تھا کہ اس میں ایک صلیب انگریز زبان کا
اور دوسرا صفحہ اس کے ترجمے کا اردو زبان میں لکھا ہوا تھا
اگرچہ دو دوبارہ محتاج چھاپے کا نہ تھا مگر یہاں طالبوں کے
فائدہ کے لئے اس کے اردو ترجمے کو علیحدہ لکھوا کر چھپایا گیا۔
پہلی گفتگو میں علم کیمیا کی تعریف اور اربعہ عناصر کا بیان
ہے۔ دوسری گفتگو میں فوج حرارت اور تھرمیا میٹر کی ساخت
بیان کی گئی ہے۔ تیسری گفتگو میں گری کا اثر پانی پر بھاپ
اور برن کے متعلق محمولات درج ہیں۔ چوتھی گفتگو میں
ہوا کا بیان ہے جس میں آکسیجن اور نیٹروجن کے خواص
کو سمجھایا گیا ہے۔ پانچویں گفتگو میں جمادات کا ذکر کرتے
ہوئے گندک اور فاسفورس کے خواص بتلائے گئے ہیں
چھٹی گفتگو میں کوئلے اور کاربن کا بیان ہے ساتویں
اور آٹھویں گفتگو میں فلزات اور دھاتوں کے پھلانے

ٹاک Barth

کشتہ Axide

چونا Lime

نور عیادت ملاحظہ ہو۔

س۔ آپ نے آگے کہا کہ پانی کا بخار ہوا سے مل جاتا ہے۔
ہوا کیا بنتے ہے۔

ج۔ ہوا میں دو چیزیں ہیں آکسیجن اور نیتروجن۔ آکسیجن
پانچواں حصہ ہے۔ اور باقی نیتروجن ہے۔

س۔ ان دونوں شے کی تعریف کیجئے۔

ج۔ جب نیتروجن آکسیجن سے جدا کیا جاوے تو اس
میں نہ کوئی جاندار سانس لے سکتا ہے نہ شعل جل
سکتا ہے نہ بھول کھل سکتا ہے نہ نباتات اک
سکتی ہے۔ غرض کسی شے کی زندگی نہیں ہو سکتی
اور آکسیجن وہ شے ہے کہ ضرور ہے واسطے جلنے
کے اور دم لینے کے۔

اصل انگریزی کتاب اور صنعت کا نام نہیں دیا گیا
ہے اور اس کی بھی صراحت نہیں کہ ترجمہ کسی ایک شخص
نے کیا یا جماعت نے۔ (نمبر ۴ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ)۔

علم آب۔ یہ کتاب ستہ شمس کی تیسری کڑی ہے
جو دیباچہ اور بابائیں گفتگوؤں پر
شتم ہے۔ دیباچہ کے سوا کتاب کا حجم (۳۱۲) صفحات ہے
آخر میں چار صفحات کا غلط نامہ اور تین صفحات پر علم آب سے
متعلق (۳۶) اشکال درج ہیں۔ دیباچہ میں اس کرسلے
کی تالیف کا مادہ تاریخ مذکور ہے جو یہ ہے۔

شمس الامراذ کی ہے یہ تالیف

۱۳۵۳
ایک سرخی "تقریفات اور کیفیات علم آب کے تحت بارہ صفحات میں
مختلف اصطلاحوں اور آلاء کی تعریف بیان کی گئی
ہے۔ پہلی گفتگو سے لیکر پندرہویں گفتگو تک علم آب

کی حقیقت۔ سیال، جامد کے اعدان کو دباؤ اور ان کی
حرکت سے متعلقہ جملہ امور کو سمجھایا گیا ہے۔ سولہویں
اور سترہویں گفتگو میں ہیڈرو امینز اور تیرنے کی
کیفیت کا حال درج ہے۔ اٹھارویں گفتگو میں سفن لے
آنے کے اعمال کی تشریح کی گئی ہے۔ انیسویں اور بیسویں
گفتگو میں آلودگی اور اس کے استعمال کے
طریقوں اور فوائد کو تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ کیسویں
گفتگو میں پپ سے پانی پینے کے طریقے سمجھائے گئے
ہیں۔ باسیویں گفتگو میں زید و دستی کے پپ کا ذکر ہے
جس سے فوارے کو کام لیا جاتا ہے۔ آگ بجھانے کے
آب کا ذکر بھی اسی ضمن میں کیا گیا ہے۔ کنوؤں سے
پانی پینے کے لئے رسی کے ڈونوں کی ساخت کا طریقہ
بھی واضح کیا گیا ہے۔ پندرہویں پپ کا ذکر ہے جو جہازوں
کی تہ سے پانی بام بخار لانے کے کام آتا ہے۔ آخر میں
شکل و آب کا ذکر ہے جس کی مدد سے روئی کے ٹھوس
کو دبائے ہیں۔ جہازوں میں جب روئی بھری جاتی
ہے تو پہلے اس شکل میں اس کو دبائے ہیں جس کی
وجہ سے پپ گنا زیادہ روئی بھری جاسکتی ہے۔
اس رسالے میں بھی کم و بیش ہی زبان استعمال کی گئی
ہیں جو اس سے پہلے کے رسالوں کی ہے۔ جملوں کی ترکیب و
ساخت کی قدامت کی چند مثالیں یہ ہیں۔

پپ تم سے کہا جاتا تھا۔

چار پھیل دیکھ کر کسی کہتے ہیں؟

جو جسم لہر اس کا نعل پانی سے کم ہے۔

کس طرح پانی اٹھوں کی حیات کا سبب پڑتا ہے۔

سفوف بارگ دیا اور کوئی زمین شے کا۔

نے کا استعمال ملاحظہ ہو۔

ہم نے اپنے استفادہ و عمل کے موافق سمجھے۔

بعض جگہ "نے" کا استعمال ہی نہیں کیا گیا۔ مثلاً

"اور آپ فرمائے تھے۔"

لفظ "کر" مختلف طریقوں سے جملوں میں لایا گیا ہے جیسے
 مجھ سے کر دیکھو گے (مجھے کرتے ہوئے دیکھو گے)
 امتحان کرو کھلائیے۔ (امتحان کر کے دکھائیے)
 بعض قدیم الفاظ بھی ملتے ہیں جواب متروک ہیں مثلاً
 کائی (مٹی)، قیمت دار (قیمتی)، جاگہ (جگہ)
 دوڑنے لاگا (دوڑنے لگا)، دسکا (اس کا) وغیرہ۔
 کہیں کہیں دکنی الفاظ اور زبان کی مصلک ہے
 سرکاؤ (پٹاؤ) ڈھبیا (تودہ) مصمت (مٹا)
 (مصمت پن) دھڑا (جسم)، انپ (ناپ) کھلتیا
 بند ہوتیاں ہیں (کھلتی اور بند ہوتی ہیں)
 انگریزی الفاظ کے اطلاق کا تعین نہیں کیا گیا تھا۔ چنانچہ ہیلرو
 اسٹاکس کو کہیں ہانے ہوزا اور کہیں ہانے خطی سے نکھہے
 بعض انگریزی اصطلاحوں کے ترجمے کئے گئے اور بعض انگریزی
 لفظ کے مطابق اردو میں لکھے گئے۔ چند بطور نمونہ پیش کی
 جاتی ہیں۔

Hydrostatics

علم آب کی ترازو۔ Hydrostatic Balance

پوسکھنے کا پمپ۔ Sucking pump

زبردستی کا پمپ۔ Force pump

ہیڈرامیٹر۔ Hydrametre

کتاب کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

"علم آب جس کو یونانی زبان میں ہیدروس
 ہائیکس کہتے ہیں۔ علم فلسفی طبیعی کی ایک نوع
 ہے جو طبیعت اور ثقل اور دباؤ اور حرکت
 اکثر مسائل کی ظاہر کرتا ہے۔"

"کسب کسب آسانی چاہیں بھنا اور اس کے
 عمل میں کچھ خطر نہیں۔ چنانچہ لکھا ہوا
 دیکھنے میں آیا ہے۔ حکیم اسپالڈین اور
 اس کا مددگار دوسے دونوں اپنے بنائے
 ہوئے آلے میں بیٹھ کر جہاز شکستہ اور ڈوبے

ہوئے مال کے تھلے کے واسطے دوبار
 دریا کے اندر جا کر کھلے اور دھو سوم چ
 ڈوبے ایک ساعت تک مہرے جب وقت
 بہت گزرا اور اوپر کے مددگاروں نے
 کچھ اشارہ مراجعت کا نہیں پایا آلہ غولانی
 کو اوپر کھینچا دیکھے کہ دونوں کی روح پڑا
 ہو گئی تھی۔"

بعض صفحات کے حاشیہ پر اس سلسلے کی دوسری کتابوں
 مثلاً جبر فعیل، علم مناظر اور جس الہندہ وغیرہ کے حوالے بھی
 دیئے گئے ہیں۔

علم ہوا
 چوتھی شمشیر کی چوتھی کڑی ہے جو دباؤ کے واسطے
 ہے جس میں مختلف قسم کے مسائل کتاب کا
 حجم (۳۲۵ صفحات) ہے۔ آخر میں (۱۳۱)
 صفحات کا غلط نامہ لکھا ہے صفحہ ۱ پر علم آب سے متعلق (۲۲)
 آلوں کے نقشے دیئے گئے ہیں اور مترجم نے پانچ مختلف قسم
 کے فواروں کے نقشے بھی ان میں شامل کر دیئے ہیں جو کسی دور
 کتاب سے لئے گئے ہیں۔ چنانچہ صفحہ (۵۵) کے نیچے حسب ذیل
 عبارت درج ہے۔

"مترجم نے فواروں کے نقشے اور ایک کتاب
 واسطے انعمیر کے داخل کیا۔"

کتاب کی ترتیب کا دستک دہی ہے جو اس سے پہلے کی کتاب
 ہے۔ ہوا سے متعلق جملہ امور کو آتی وضاحت اور تفصیل سے بیان کیا
 گیا ہے کہ کوئی بات تشبیہاتی نہیں رہتی جن مسائل سے اس
 کتاب میں بحث کی گئی ہے۔ ان کی چند سرخیاں یہ ہیں۔

کیفیت ہوا۔ ایر پمپ۔ ہوا کا دباؤ۔ ہوا کا وزن۔ ہوا
 کی کچھ۔ ہوا کی ہندو اور آواز، ہوا، اس کے جسم، ہوا
 تھرا میٹر، پیرامیٹر، ہیکر امیٹر اور آلہ بارش پیمائے وغیرہ۔ انگریزی
 اصطلاحوں کا ترجمہ کیا گیا ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

ہوائی ہندو Air gun

آلہ ہوا کش Air pump

استاد: فقط یونانی ہے اور اس کی سنی آتش چاہے۔
 یہ ایک آلہ منہ چیزیں علی الخصوص معذنیات کے
 برسرہ کی پائیل کے واسطے جو بسبب گرمی کے ان کو حاصل
 ہوتا ہے۔ یہ چیزیں کتنی بھی تھوڑی ہیں اس کے
 استعمالات سے بیسیوں ملک کی مانند فضا آنکھ سے نظر
 آویں گی:

علم مناظر ایسا ہے کہ شمس کی پانچوں جلدوں میں اس
 میں علم مناظر سے بحث کی گئی ہے۔ یہاں پر
 تعریضات علم مناظر کے صفحات کے علاوہ کتاب کا حجم ۲۰۰ صفحات
 ہے۔ آخری جلد (۱) صفحات کا خلاصہ نامہ اودھن سے مستفاد (۲۰۱)
 اشکال غریب ہیں۔ ہر کتاب میں علم متغیثیں کا رسالہ بھی
 اس کے ساتھ شامل تھا مگر ترجمہ میں اس کو علم مناظر سے ملوہ
 کر کے علم برکت کی جلد کے آخر میں شریک کیا گیا۔ اس کتاب کے
 سند لایف کے متعلق دیباچہ میں غلام محی الدین کا تذکرہ ہوا
 اذہ لیخ یہ ہے۔
 این تا ایف شمس الامراء

۱۲۵۵ھ
 دیا ہے کہ بعد علم مناظر کی مبادیات اور اصطلاحات کی
 تشریحیں کی گئی ہیں جس سے کتاب کے سمجھنے میں آسانی پیدا
 ہو گئی ہے۔ پوری کتاب کو بائیس قسمت گروں پر تقسیم کیا گیا
 ہے جن میں علم مناظر کی مختلف شاخوں مثلاً
 شعاع، روشنی، آئینہ، عینک، قوس قزح، کمان میں
 اور وہ بین پر تفصیلی معلومات موج، ہرید، ترجمہ کی خصوصیات دی
 ہیں جو اس سے پہلے کی کتابوں کے متعلق بیان کی جا چکی ہیں۔
 پیچیدہ سے پیچیدہ علمی مباحث کو سادہ اور سلیس پیرایہ میں ادا
 کیا گیا ہے۔ ترجمہ اس خوبی سے ادا کیا گیا ہے کہ عبارت میں
 ترجمہ پن نہیں پایا جاتا۔ جن انگریزی اصطلاحوں کا ترجمہ
 ہوا وہ حسب ذیل ہیں۔

Magic lantern

قندل سہی

Lantern

نفتري لانتري

Steam Engine Jigs

Solitary

Parametro

Monsoon ۴۵۰

بعض اوقات کا اظہار اور فقط یہی اب سے مختلف ہے۔

پتہ پتہ

جانوں۔۔۔ جانو

اندر آفرین

سنا سنا

بعض اطفال کی جمع و کثی کا حد کے مطلق بنائی گئی ہے مثلاً
شیریں سے شامیں۔

سچے سچاں و فرو۔

وہ تو اور دن تھے عکس استعمال ہونے لگا۔

نے ”کھستہ“ کا دو مشابہت طبع نمونہ دکھائی ہے۔

ہر اکس آپ نے قولی تھی۔ "حضرت میں اس بات کو خوب بہما۔"
بعض مقامات پر اس کی کیفیت حاصل ہونے کی بجائے ہر اکس
مستعمل کیا گیا ہے۔

”حضرت کساہم علیہ السلام ہوا سے ہوتا ہے۔“

”تعمد سے نہ ہو، بلکہ اس کے ستمیوں نے اس کو ستم کیا۔“

انگریزی، انصاف کے ادا کا تعین کچھ نہیں کیا گیا تھا۔ چنانچہ حسب ذیل انصاف کو دو طرح سے دیکھا گیا ہے۔

اسٹیم انجن۔ آسٹین انجن

تواممہ انتقاممہ

اس کتاب کی "تینویں گفتگو" سے تمہیذا اور استاد کے سوال و جواب کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

استاد۔ اب اپنے بیان کو طبعیات کے آلات کی گفتگو میں تمام کرنے کے واسطے آج کو میرا میٹرو اور میرا میٹر کی ترکیب اور عمل دکھانا چاہوں اور اصل اس کتاب کو آٹھ بارش کا

کے سامان پر تمام کرتا ہوں۔

”تلفذ غروب حضرت میرا مہر کی معنی جان کیجئے۔“

تکلیف خود۔ حضرت بہتر بندہ الیاسی عمل کرے گا لیکن
کچھ آپ نے آبرو اور شرکاء کا ذکر نہ کیا
یہ کس کام پر آتی ہیں۔

استاد..... ابرو بہت آنکھ کو پناہ دیتی ہے جس وقت کہ بہت روشنی آنکھ پر آتی ہے اور کوئی جسم اگر پیشانی پر سے چل کر آنکھ پر گرتے آنکھ کو مضرت نہیں پہنچنے دیتی ہے اور ششوں کا کام کرتی ہیں آنکھ کے پردے کی مانند کس واسطے کہ جب کوئی شخص سوتا ہے وہ سنبھالتے ہیں۔ حادثہ روشنی کرنی زیادہ روشنی آنکھ میں جاتے نہیں دیتی ہیں۔۔۔۔۔ او یہ ششوں ہزاروں صدات سے آنکھ کو بجاتے ہیں اندر جو گرد و موائیں جبری ہوئی ہے ان کو آنکھ میں آئے نہیں دیتے ہیں۔

علم برتق سلسلہ شمس کی آخری کرنی ہے جس میں علم برتق کیابل وی نیز مارو مفتا هیس کے مسائل بیان کئے گئے هیں۔

یہ کتاب بھی مصنفہ میں تالیف ہوئی جس کا دیباچہ میں حوالہ دیا گیا ہے۔ (۲۰۶ تا ۲۱۱) صفحات میں علم برکک پر بحث کی گئی ہے۔ امداد آخر میں تین صفحات پر (۲۱۱) اشکال ہیں۔ (۲۱۶ تا ۲۲۲) صفحات میں گیاں دی نیزم کے مسائل سمجھائے گئے ہیں اور غم پر مقلد آلوں کے (۶) نقشے دیئے گئے ہیں۔ (۲۲۳ تا ۲۲۴) صفحات علم مقناطیس کے لئے وقت ہیں اور آخر میں مقناطیس کی قوتوں کو پانچ مختلف اشکال سے واضح کیا گیا ہے۔ (۲۲۴ تا ۲۳۲) صفحات میں سوالات کی فہرستیں درج ہیں کتاب کے ختم پر تینوں رسائل کے غلط نسخے ملخصہ ملخصہ نسخہ کے تحت ترتیب دیئے گئے ہیں علم برکک کو لکھنؤوں پر لیا گیا نیزم اور علم مقناطیس چار پارہ دست لکھنؤوں پر مشتمل ہے۔

(باقی آئندہ)

خواجہ محمد الدین

منہ دیکھنے کا آئینہ Looking glass

Microscope **کھانا بین**

Reflecting Telescope منکسر دوربین

Convergent Rays موازی شعاعیں

انجمنی شعائیں

Divergent Rays انبساطی شعاعیں

Reflected Light **منعکس روشنی**

بعض الفاظ کو ہمیں مذراہ نہیں مانتے اس لئے کہ یہ سہل سمجھا گیا ہے۔
مثلاً :-

شعاع آبی ہے۔۔۔ شامیں گرتے ہیں۔

بوڑھے کی آنکھیں اب آدمی کے آنکھیں۔

بعض الفاظ کا اطلاق موجودہ اوقات مختلف ہے۔ جیسے

سابلون (صابون) یعنی (نابجی) - بڑتا ہے ۔

بڑھتا ہے: ہائی (بانتھی)۔

عبارت میں جگہ جگہ ایسے الفاظ ملتے ہیں جو اب ہماری زبان

میں متروک ہو گئے ہیں۔ مثلاً

لبھو۔ سو۔ جہی جہی۔ وو۔ وے۔ دلنے

فیروز و فیروز۔

آر سی جلد میں قابل جمع ہو تو اس کا قتل بھی جمع لایا گیا ہے اور

یہ دہلی زبان کی ایک خصوصیت ہے۔ مثال کے طور پر چند جملے یہاں

کھجے جاتے ہیں۔

یاد رکھو..... کہ تعامیوں میں ہوا میں معلوم کر سکتے ہیں

برخلاف پانی کے کہ وہاں خوب دریافت نہیں ہو سکتی ہیں۔“

یہ تعریفات تمہارے ہر کام پر آمیں ہیں:

جس جگہ دو سب سے عظیم سانحہ کے خط میں تھی۔

بجس جگہ کے لئے استعمال کو ضروری نہیں سمجھا لیا۔ مثلاً

نیا حضرت آپ مجھے ہیں کہ سو کا چار مرتبہ لم

ہوئی ہے۔

یہ کتاب جی بھر سواں درجہ جانتی ہے۔ پھر ہدیہ

ہندوستان میں انگریزی دھرم کا اسلامی قانون

دیکھ کر ان کے قوانین کی طرح برطانوی ہند کے قانون کی بھی دو جہتیں ہیں۔ ان قوانین کا ایک حصہ تو ایسا ہے جس کے اصول عالمگیر نوعیت کے ہیں اور بقیہ حصہ خاص جماعتوں اور فرقوں کے قوانین سے متعلق ہے۔ البتہ دیگر فرقوں کے مطابق ہندوستان میں فرقہ وارانہ قوانین زیادہ ہیں۔ انگلستان میں ایک غیر اہم اقلیت یعنی یہودیوں کے لئے از دو لاج دیلو سے متعلق بعض ضابطہ قوانین ہیں لیکن ہندوستان میں یہ ایک عجیب حقیقت ہے کہ یہاں خاص اور شخصی قوانین 'قانون ملک کا' بڑا جزو ہیں۔ شفا شادی بیاہ، وراثت اور دیگر اہم امور میں مختلف فرقوں کے مختلف اصول اور قاعدے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جب فریقین ہندو ہوں تو عدالتوں کو دھرم شاستر اور مسلمان ہوں تو شرع شریعت کے مطابق فیصلہ کرنا پڑتا ہے۔ برتا میں یہی قانون پر عمل کرنا پڑتا ہے۔ قاضیوں کے باہمی تعلقات کے سلسلے میں بعض مقامی اور خاص قسم کے رسم و رواج بھی ہیں جن پر شفا سکوں اور عینیوں وغیرہ کی صورت میں عمل ہوتا ہے۔ پارسیوں کا اپنا علیحدہ نظام قانون ہے جسے اب ہندوستانی مقننہ کی طرف سے قانون کی حیثیت دی جا چکی ہے۔ ہندوستان میں جو یورپی اشخاص بستے ہیں ان کی محضت عسکی ہندوؤں کی ہے اور جب کبھی وہ ہندوستان آتے ہیں اپنے ملک کا قانون ساتھ لاتے ہیں۔ نیز ہندوستان میں رہنے والے عیسائیوں کے لئے خواہ وہ مقامی ہوں یا یورپی، شادی بیاہ اور طلاق وغیرہ سے متعلق علیحدہ قانون بنایا گیا ہے۔ غرض مختلف اقلیتوں اور فرقوں کے لئے ہندوستان میں مختلف قسم کے شخصی قوانین ہیں۔ لیکن ان میں سب سے اہم وہ نظام ہائے قوانین ہیں جو دو بڑی جماعتوں کے شخصی قانون سمجھے جاتے ہیں یعنی دھرم شاستر اور شرع شریعت۔ انگریزی دور حکومت میں ان نظام ہائے قوانین کی کیا حیثیت رہی؟ یہ ایک دلچسپ سوال ہے جو کافی وقت چاہتا ہے۔ اس وقت ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ایک غیر مسلم حکومت کے زیرِ ملاحظت اسلامی قانون ہندوستان میں کس حد تک باقی رہا اور اس پر انگریزی دور کے کیا اثرات پڑے۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد

مسلمانوں کا شخصی قانون جس پر آج ہندوستان میں عمل کیا جاتا ہے، انگریزی دور میں ایک انوکھی نوعیت رکھتا ہے اور اگر غور کیا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کا قانون یعنی شرع شریعت اپنی ابتدائی شکل اور اصل سے بہت دور جا پڑا ہے۔ شرع شریعت پر انگریزی حکومت کے اثرات کا مطالعہ کرنے سے قبل مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے اس وقت کے قانون کی کیفیت دیکھی جائے جب کہ وہ پہلے پہل ہندوستان آئے کیونکہ موجودہ قانون کی اصل بنیادیں وہیں سے شروع ہوئی ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہندوستان کی سرزمین پر مسلمان دو راستوں سے آئے۔ یعنی سمندر اور خشکی کے راستے، سمندر کے راستے جو مسلمان آئے وہ ابتداً ملابار اور کارومنڈل پہنچے اور ان آئے والوں میں جیسا کہ بعض روایتوں کی بنا پر معلوم ہوتا ہے، بعض لوگ عہد نبوی ہی کے اصحاب نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ایک روایت یہ ہے کہ ملابار کے سامری (Zamorin) نے حق القبر کے مجوزے کے بعد اسلام قبول کیا۔ یہ آنحضرتؐ سے مدینہ میں ملا۔ اس نے وہیں بیعت قبول کی اور میں وفات پائی۔ یہ کہا جاتا ہے کہ جب راجہ سامری ہندوستان سے عرب گیا تو اس نے اپنے بیٹے سے ذہن نشین کر لی کہ وہ بھی ساتھ چلے آہ اسلام قبول کرے۔ بیٹے نے انکار کیا۔ اس پر سامری نے بیٹے کو قاق کیا اور اپنے جانچے کو جانشین کیا اور کہا جاتا ہے کہ اسی کے بعد ملابار کے شاہی خاندانوں میں بھانجے کی جانشینی کا رواج ہوا۔ اس سلسلے میں ایک عجیب بات یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ جتنے جانشین ملابار میں ہوئے، سب یہ طعنہ اٹھاتے تھے کہ ہم راجہ کے عرب سے واپس ہونے تک تختہ نشین نہیں رہیں گے۔

مکن ہے کہ سامری کا یہ روایت اصحیت پر مبنی ہو کیونکہ سیرت یحییٰ بنوی کی کتابوں سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی، لیکن اس سے اتنا طور پتہ چلتا ہے کہ جنوبی عرب کا تعلق ابتدائے اسلام میں طابار سے رہا ہے۔ چنانچہ حضرت تیمم انصاری جو عہد خلفاء کے مشہور بزرگ ہیں کارہنڈل میں بمقام کولم مدفون ہیں۔ حضرت عکاشہؓ کامرار محمود جند پر تو جو ہے۔ ٹوڈنگور اور دوسرے بعض مقامات پر اسی ابتدائی زمانے کے بعض بزرگوں کی مسجدیں وغیرہ بنی ہوئی ہیں چنانچہ طاباری ہلک ابن دینار کی مسجدیں آج تک موجود ہیں۔ اس ابتدائی زمانے میں جو مسلمان آئے وہ ظاہر ہے کہ حنفی یا شافعی کی طرح مقلد تو نہ ہوں گے کیونکہ حنفی اور شافعی مذہب بعد کی پیداوار ہے۔ لیکن اتنا ضرر کہا جاسکتا ہے کہ بعد کے آنے والوں میں جو سمندر کے راستے سے ہندوستان آئے، عربی شافعی تھے اور بعض سورخ کہتے ہیں کہ پہلی دفعہ یہی ہندوستان آئے۔ یمن وغیرہ میں شافعی مذہب اب تک ہے۔ جو مسلمان شافعی مذہب لے کر سمندر کے راستے سے ہندوستان آئے یہ لوگ دوسری اور تیسری صدی ہجری کے لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ بعض مصنف لکھتے ہیں کہ اگر مسلمان واقعی عہد نبوی میں آئے ہوتے تو ہندوستان میں ایک فرقہ ضرور ایسا ہوتا جو حنفی ہو نہ شافعی۔ اس مسئلہ پر بعض سورخ شاذانہ زین الدین المصری وضاحت سے لکھتے ہیں۔ تحفۃ المیادین میں جو اکبر کے زمانے میں لکھی گئی تھی، طابار کے چشم دید واقعات مصنف نے خود طابار جاکر لکھے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ شوق القمر پر ایمان لانے کی روایت غلط معلوم ہوتی ہے بلکہ صحیح یہ ہے کہ دوسری صدی ہجری میں مسلمان طابار آئے اور ظاہر ہے کہ امام شافعی کا اس وقت اثر تھا۔

جو لوگ حنفی کے راستے سے ہندوستان آئے وہ افغانستان اور ترکستان کے لوگ تھے۔ عباسی دور میں جب حنفی مذہب ملک کاسرکل دی مذہب ہو گیا تو عباسی سلطنت میں حنفیت چھا گئی۔ چوتھی اور پانچویں صدی میں ترکستان کے باشندوں میں جن میں مغل اور ترک دونوں شامل ہیں، وقت و اہد میں دو مذہبوں نے تبلیغ کا کام شروع کیا۔ عیسائیوں اور مسلمانوں نے ساقبت کی۔ اسلام اس دؤر میں جیت گیا اور یہ لوگ مسلمان ہو کر حنفی قانون کے پیرو ہو گئے۔ بلکہ ترکوں نے تو یہ بھی حکم دے دیا کہ صرف حنفی مذہب ہی سرکاری مذہب ہے اور وہ غیر حنفی مذہب کے لئے مطلق مقرر کرتے تھے۔ حماد وغیرہ میں حنفیوں کو قاضی مقرر کیا جاتا تھا۔ سندھ کے پہلے عرب فاتح یقیناً پورے مینا (قوان) میں آئے تھے جو حنفی مذہب کا مرکز تھا۔ محمود غزنوی جو پہلی دفعہ وادی گنگا کو عبور کر کے ہندوستان کے اندر بہت دور تک گھس آیا تھا، فارسی زبان بولنے والا ایک ترک تھا اور ترک، خواہ سلبوئی ہوں یا عثمانی، حنفی نقطہ خیال کے فطرتی تھے۔ محمود جو خود حنفی تھا خلیفہ بغداد کا نمائندہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد جو شاہی خاندان ہندوستان میں حکومت کرتے رہے، مثلاً تغلق جو ترک تھے اور لودھی جو پٹھان تھے یہ سب حنفی مذہب اپنے ساتھ لائے، اس موقع پر یہ بات قابل لحاظ ہے کہ ہندوستان پر مسلمانوں کا ابھی طرح تسلط ہونے تک خراسان اور ماورائے نہر کے بڑے قانونی مکاتب خیال میں حنبلی اور شافعی مذہب کا اثر بہت کم ہو گیا تھا اور ظاہر ہے کہ ہندوستانی علماء یا لوہان ہی درس گاہوں سے فیض یاب ہوتے تھے یا پھر ان ہی مقاموں سے علماء ہندوستان آتے تھے، ان خطوں میں اصل کش مکش اس زمانے میں حنیفول اور شیعہوں کے درمیان تھی اور اس سے ہندوستان بھی متاثر تھا۔ اسی لئے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اولاً حنفی کے راستے سے ہندوستان آنے والے مسلمانوں میں صرف حنفی تھے۔ جو لوگ آج حنبلی یا شافعی وغیرہ نظر آتے ہیں، وہ بعد میں انفرادی شوق کی بناء پر ہوئے ہیں، خود مغل بھی حنفی مذہب کے متبع تھے۔ البتہ مغلوں کے زمانے میں شیعہ اثرات ضرور ہندوستان آئے۔ چنانچہ خاندان مغلیہ کا بانی بابر ایران کے پہلے شیعہ بادشاہ سے

کافی اختلاف نہ تھا۔ اس کے بیٹے پتاجون نے جب آئے ہندوستان سے بھاگ کر ایران و فارس پناہ لی اور جب وہیں پہنچے تو ان کے جاننشین ملہاسب کی مدد سے دوبارہ ہندوستان آیا تو کہا جاتا ہے کہ اس نے شیعیت پھیلانے کا مقصد رکھا تھا۔ بات یہ ہے کہ مختلف زبانوں میں جو جو مصلحہ مذہبی اور نبرد آزما ہندوستان آئے، ان کے ساتھ جہاں جہاں آئے سب سے پہلے تو ان خاندان خیمہ مذہب اپنے ساتھ لایا۔ بنی بوہد نے جب پائے تخت بغداد پر قبضہ جمایا تو سلطان اور خلیفہ دونوں ایک ہی چیز بن گئے اور خلیفہ محض ایک کٹ پتلی ہو کر رہ گیا۔ لیکن ایک بات ضرور قابل ذکر ہے کہ عند الدولہ نے خیمہ جوئے کے باوجود خطبوں میں سنی خلفاء کا نام باقی رکھا۔ مغلوں کے زمانے میں جب ہندوستان کا سرکاری مذہب حنفی ہو گیا تو مغلوں نے دیگر فرقوں کے لئے ان کا مخصوص قانون برابر قائم رکھا۔ مغلوں کے بعد شیخوں کا اثر اور بڑھ گیا اور سچ پچھے تو خود مغلوں کے زمانے ہی سے شیعوں کو پکڑنے لگے تھے چنانچہ دکن کی دو اسلامی سلطنتوں پر یکے بعد دیگرے شیعوں بادشاہوں نے حکومت کی۔ اورنگ زیب کے تین بھائیوں ہی سے جنہوں نے تخت شاہی کے لئے اورنگ زیب کا مقابلہ کیا، ایک شیعوں ہی تھا۔ نیز وسط افکار دسویں صدی سے لے کر انیسویں صدی عیسوی کے وسط تک اودھ کے نواب و وزراء نے جو بعد میں بادشاہ کہلائے، ان کے اسی شیعوں مذہب کی سرپرستی کی۔

مسلمان سلاطین اور اسلامی قانون جو اسلامی قانون وسط ایشیا سے ہندوستان آیا، اس میں ہندوستان ہونے لگیں۔ مثلاً ذمیوں یا غیر مسلم رعایا سے متعلق جو قواعد اور عمل درآمد تھے، ان میں تبدیلی کرنی پڑی کیونکہ وہ ہندوستان میں اپنی اصل شان کے ساتھ قائم نہیں رہ سکتے تھے۔ جس طرح عام مسلمانوں سے زکوٰۃ وصول کی جاتی ہے، اسی طرح ذمیوں سے جزیہ کی وصولی اسلامی نظریہ و سن کا ایک بڑا عنصر تھا۔ لیکن ہندوستان میں مسلمان سلاطین نے جزیہ وصول کرنے میں کم سے کم توجہ کی۔ بلکہ سچ پچھے تو ہندوؤں کے ذاتی معاملات، مثلاً ازدواج، تہنیت، وراثت وغیرہ سے متعلق ان کو آزادی دیدی گئی کہ اپنی مذہبی کتابوں اور رسم و رواج کے لحاظ سے عمل کریں اور ہندوؤں کو مسلمان قاضی کے سامنے جہت کم لایا گیا۔ البتہ اسلامی حکومت نے تہذیب و تمدن اور تعلیمی سہولتوں کو اپنے ہاتھ میں رکھا اور اس کے لئے منوکے ضابطہ پر لحاظ رکھا جو بذات خود اسلامی قانون سے زیادہ سخت تھا۔ قانون معاہدے کے سلسلے میں بھی تمام فرقوں کے لئے یکسانیت کا خیال نہیں رکھا گیا۔ پھر بھی جیسا کہ مسرتی کا خیال ہے، فریقین ہندوؤں یا مسلمان یا ایک ہندو اور دوسرا مسلمان، ہر صورت میں ایک ہی عالم عدالت ایک ہی ضابطہ کے تحت کارروائی کرتا تھا۔ البتہ زمینوں کے لگان اور ملکیت سے متعلق یہ سوال سرحدیم جوئس کے زمانے ہی سے بحث طلب رہا ہے کہ مغلوں نے اس سلسلے میں ہندوؤں کے رسم و رواج اور مسلمانوں کے قانون سے کس طرح فائدہ اٹھایا جو طریقہ بھی مغلوں کا اس انتظام کی نسبت رہا ہو، یہ امر یقینی ہے کہ ہر مذہب اور فرقے کے زمینداروں کے ساتھ ایک ہی طرح کا برتاؤ تھا۔

یہ دیکھنے کے لئے کہ ہندی مسلمانوں نے شریعت پر کہاں تک عمل کیا اور حنفی معیار پر اسلامی قانون کی کہاں تک پابندی ہوئی، کافی دقت نظر کی ضرورت ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس مسئلے کی حد تک ہماری معلومات بھی محدود ہیں۔ مغلوں کے دور میں سلاطین نے رفتہ رفتہ ہندوؤں کے ساتھ قانونی رعایت برقی حتیٰ کہ اکبر اعظم نے اپنی ہندو رعایا کو اپنے معاملات کی حد تک کافی آزادی دے دی تھی بلکہ یہ ایک واقعہ ہے کہ اس مغل شہنشاہ نے ایک نیا مذہب ہی تراشا تھا تاکہ تمام ہندوستانیوں

کے لئے مشترک مذہب بن سکے۔ لیکن اس جدت کا نتیجہ یہ ہوا کہ شہنشاہ کا مشیر خاص مارگیا اور خود اکبر سے ناراضی کا اظہار ہونے لگا اور اسے اپنی موت سے پہلے یہ اعلان کرنا پڑا کہ سلطنت مغلیہ کا سرکاری مذہب شریعت اسلام ہے اور اکبر کچھ پیروں نے تو شریعت کے تقاضوں سے پابندی کی۔ اس کے باوجود مغلوں کے زوال کے ساتھ ساتھ مسلمانوں میں بھی شریعت پر عمل کرنے کا رجحان رفتہ رفتہ کم دیا۔ چنانچہ ۱۷۷۳ء میں عالیہ عدالت کلکتہ کے سامنے یہ ثابت کیا گیا کہ برطانوی حکومت کے قیام سے کافی عرصہ پہلے ہی سے بنگال کے حکام عدالت یہ تسلیم کرتے رہے ہیں کہ مسلمان اور ہندو دونوں سود پر قرضے کا لین دین جاری رکھتے رہے، حالانکہ مسلمانوں کے شرع شریعت کی رو سے سود کی ممانعت ہے۔

لاحظہ ہو مقدمہ میاں خاں بنام بی بی جان - ۵ بنگال لارپورٹ صفحہ (۵۰۰)۔

انگریزی حکومت اور شریعت | ہندوستان میں برطانوی حکومت کی بنیاد ان معاہدات پر رکھی گئی تھی جو انگریزوں نے مغلیہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے ساتھ کئے۔ یہ مغلوں کا آخری زمانہ تھا جب کہ سلطنت کے صوبوں پر مسلمان صوبہ دار مغل شہنشاہ کے افسروں کی حیثیت سے حکومت کرتے تھے۔ انگریزوں نے ان صوبہ داروں سے بنگال، بہار، شمال مغربی صوبے اور کرناٹک حاصل کئے اور ان علاقوں پر ایسٹ انڈیا کمپنی ۱۷۵۷ء تک دہلی کے نام نہاد مقتدر اعلیٰ کے نام سے حکومت کرتی رہی۔ لیکن کمپنی کو ابتداءً ایک ”فرمان“ کی رو سے صرف دیوانی اور مال کے انتظام کا حق ملا تھا اور فوجداری انتظام کئی سال تک بنگال کے نواب ناظم کے ہاتھ میں رہا اور عدالت یا فوجداری عدالت عالیہ کلکتہ میں نہیں بلکہ نواب کے مستقر مرشد آباد میں قائم تھی۔ اس فرمان میں ’جو ابتداءً ۱۷۵۷ء میں کمپنی کو عطا کیا گیا‘ اس چیز کی صراحت تھی کہ کمپنی تمام معاملات ”شریعت محمدی“ اور ”سلطنت کے عام قوانین“ کے مطابق طے کرے۔ لیکن متعاقب معاہدات یا فرامین میں اس قسم کے تاکید الفاظ نہیں ملتے گو ان کی روح میں یہ حکم ضرور موجود تھا اور کمپنی کو رائے عامہ اور تاجدار دہلی کی وجہ سے اس پر ضرور عمل کرنا پڑتا تھا۔ نیز انگریز تاجداروں کو مالگوداری وغیرہ وصول کرنے سے اتنی فرصت بھی نہ تھی کہ قانون کی طرف توجہ کرتے۔ اس کا اثر یہ تھا کہ اس وقت تک بھی مسلمانوں کا قانون ملک میں جاری تھا۔ البتہ مسلمانوں نے جن معاملات کی حد تک ہندو شاستر کے احکام روار رکھے تھے وہ حسب حال جاری رہے۔ چنانچہ ۱۷۷۲ء کے قانون کی ایک دفعہ یہ ہے :-

“In all suits regarding inheritance, succession, marriage and caste, and religious usages or institutions, the Laws of the Koran with respect to Mohamadans, and those of the Shastras with respect to Gentoos, shall be invariably adhered to.”

(Regulation II of 1772, by Section 27.)

ان نصوص مسائل کو چھوڑ کر دارن ہشنگر کی اسکیم میں شرع پر عمل کرنے سے متعلق کوئی حکم نہیں تھا البتہ کمپنی کی زیر اثر تمام عدالتوں میں، خواہ وہ ابتدائی قسم کی ہوں یا عدالت ہائے راجہ، دیوانی اور فوجداری اور میں قانونی مشورے کے لئے مسلمان افسر ضرور موجود ہوتے۔ خاص طور پر فوجداری جرائم کی سزائیں شریعت کی بناء پر دی جاتی تھیں، خواہ مجرم کا کوئی بھی مذہب ہو۔ ۱۷۹۰ء میں ناظم کے ہاتھ سے اختیار سماعت چھین لیا گیا اور اس تاریخ سے نظام قانون رفتہ رفتہ

انگریز حکومت لایا جانے لگا، پھر بھی مسلمانوں کا عنصر برابر قائم رہا حتیٰ کہ ۱۸۶۶ء میں مجموعہ تعزیرات اور پبلک ضابطہ
قانون سازی کیا گیا۔ قانون شہادت ہندو بھی ۱۸۶۲ء میں نافذ ہوا اور اس طرح شہادت سے متعلق بھی اب انگریزی
قانون کا مسلک مانع ہو گیا۔

غرض مغلیہ دور ختم ہوا اور انگریزی حکومت ہندوستان میں قائم ہو گئی تو نظر آتا انگریز تاجروں نے اپنے تمدن
اور اپنے نقطہ نظر کو خیال کو پھیلانے کی کوشش شروع کر دی۔ گو ابتدا میں ان کی حیثیت نائب دیوان اور سرکاری ملازم
کی تھی لیکن ان کی طاقت بڑھتی گئی اور آخر میں خواہ انگلستان کے چارٹرڈ کے تحت بیٹی، کلکتہ اور مدراس میں حکومت
قائم کی گئی۔ دیگر علاقوں میں شرع شریف ہی قانون کی حیثیت رکھتا تھا۔ جب ۱۸۵۸ء کے بعد کمپنی کی حکومت تاج کے
ہاتھ میں آ گئی تو انگریزی زبان رائج ہوئی اور سرکاری زبان فارسی ختم کر دی گئی۔ اب انگریزی تعلیمی اور ملکی زبان بن گئی۔
ضمناً چند دفعہ تک اردو کی بھی سرپرستی ہوتی رہی لیکن انگریزی سرکاری اور عدالتی زبان قرار پا گئی۔ مرکزی مقصد کے ذریعے
انگلستان کے قوانین کے بعد دیگرے نافذ ہونے لگے اور مغلیہ قانون برخواست کر دیا گیا اور جس طرح کہ اوپر ذکر کیا گیا،
شہادت تعزیرات وغیرہ سے متعلق قوانین نافذ کئے گئے۔ چنانچہ اب برطانوی قانون کا یہ مسلک کلیہ بن گیا کہ
حک کے قانون موضوع میں کچھ نئے تو برطانوی قانون سے رجوع کرنا چاہئے۔ مسلمانوں کے نالے میں شرع اسلام
کی طرف رجوع کیا جاتا تھا۔

گو یہ سچ ہے کہ خاص شرع شریف خود مغلیہ دور میں پوری پابندی کے ساتھ نافذ نہ رہ سکا۔ خاص طور پر
اس کے تعزیری پہلو کی سختی قانون کے تقاضا میں مانع سمجھی جاتی رہی اور رفتہ رفتہ اسلامی تعزیری احکام نرمی کے پردے
میں اپنی اصلیت سے دور جا پڑے لیکن انگریزی دہائیوں میں جب مقامی رواجات کی سرپرستی شروع ہوئی تو یہ شرع شریف
کے لئے بہت مضر ثابت ہوئی۔ چنانچہ بیٹی، اودھ، پنجاب اور بنگال وغیرہ میں بعض خاص رسوم اور رواجات کی پابندی
مسلمانوں میں پائی جانے لگی۔ مغربی ہند کے عجیب و غریب رواجات شرع اسلام کا جزدنا دئے گئے۔ خوچوں، یمونوں اور
شیعیوں کے لئے علیحدہ علیحدہ اصول مرتب ہوئے اور اس کا اثر یہ ہوا کہ مسلمانوں میں آپس میں نفاق پیدا ہوا اور
ہر جگہ کے مسلمانوں میں الگ الگ رواج بن گئے جن کی سرپرستی کی گئی۔ بعض صورتوں میں تو ایسا بھی ہوا کہ سارے
ہندوستان میں کسی فرقے کے زیادہ سے زیادہ سات آٹھ افراد ہوں گے لیکن ان کے لئے بھی ان کا علیحدہ رواج
تسلیم کیا گیا۔ چنانچہ اب ایک مسلم لاکھ بگڑ چھ مسلم لاکھ پیدا ہو گئے۔ شیعیوں کے لئے ایک، سنیوں کے لئے ایک وغیرہ۔
ہر فرقے کو اس کے نفاذ کا اختیار دیا گیا۔ دوسرے الفاظ میں یہ انتظام ہوا کہ فرقہ کے مذہب کا قانون ماکم عدالت
استعمال کرنے لگا۔ اگر کسی مقام کے لوگ اجتماعی طور پر مسلمان ہو جائیں اور ان کی خاص تربیت نہ ہو تو ظاہر ہے
کہ وہ اپنی قدیم روایات کو بھولتے نہیں اور اسلام کے خلاف بھی اکثر و بیشتر کسی حرکت کو برا نہیں سمجھتے۔ لمبار کے
مسلمانوں میں کثرت شوہر ان کا رواج ہے۔ جیسا کہ طاق نے لکھا ہے، خود حیدر آباد میں مسلمان دیول جاتے ہیں اور
ناریل چھوڑتے ہیں۔ غرض رواجات کی سرپرستی سے شرع اسلام کی یہ انوکھی شان ہو گئی۔ اسی طرح جاگیرات سے
متعلق عمل درآمد بھی دلچسپ ہے۔ مغلیہ دور میں بادشاہ بیٹے کو جاگیر دیتا تھا یا واپس لے لیتا تھا۔ انگریزی اثر کے
تحت یہ طے ہوا کہ جاگیروں کی وراثت میں اصول یہ رہے گا کہ اولاد اکبر کو زیادہ جائیداد ملے گی اور باقی کو حق پرورش۔
قاضی سے اختیار سامت لے کر منصف کو دیدیا گیا اور منصف خواہ مسلمان ہو یا ہندو یا کوئی اور مسلمان

شخصی قانون سے متعلق فیصلہ کرنے لگا۔ اور ظاہر ہے کہ غیر مسلم جب اسلامی قانون کو تسلیم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں تو انہیں اور غلطی کا کافی امکان رہتا ہے۔ چنانچہ ایسے فیصلوں کا اثر یہ ہوا کہ اسلامی تصورات میں ایک انقلاب پیدا ہوا۔ مقدمات کے فیصلے کے لئے آخری عدالت مراۃ پر وی کو نسل قرار دی گئی اور ایک عرصے تک پر وی کو نسل کے تمام ارکان اگرچہ جو شرع شریعت کے مسائل پر فوراً آخری اور قطعی فیصلہ صادر کرتے۔ امیر علی پہلے ہندوستانی ہیں جنہوں نے پر وی کو نسل میں شرکت کی۔ اسلامی قانون پر اگر یوں کی تعبیر و توضیح سے کافی برا اثر پڑا۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہے کہ خاص شرع طریقی سے ہٹ کر ہندی مسلمانوں کے لئے ایک الگ قانون بن گیا جسے "اینگلو محمدن لا" کہا جانے لگا۔

اینگلو محمدن لا خاص شرع شریعت میں اگر کسی اثر کے تحت جو تبدیلی ہوئی، اسے سرور لینڈ و سن کے الفاظ میں دو قسمیں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ایک تو وہ تبدیلی ہے جو ارادی طور پر کی گئی اور دوسری وہ جو غیر ارادی طور پر ہوئی۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، اسلامی قانون تعزیرات میں رفتہ رفتہ مختلف اوقات میں تبدیلیاں کی جاتی رہی اور بالآخر قانون تعزیرات ہند کے نفاذ سے اسلامی قانون کی طرح ختم کر دیا گیا۔ ظاہر ہے کہ یہ ارادی تبدیلی ہے۔ اسی طرح قانون نشان (۱۸۶۳ء) کی رد سے پورے برطانوی ہند میں ادارہ غلامی برخواست کر دیا گیا۔ قانون نشان (۱۸۶۱ء) کے ذریعے تبدیلی مذہب کے لئے یہ سہولت پیدا کی گئی کہ مرتد ہونے کے بعد بھی کوئی شخص وراثت سے محروم نہیں ہوگا۔ ۱۸۵۷ء کے قانون بالناں کے ذریعے بلوغ کی عمر شرع اسلام کے نظریہ سے ہٹ کر علحدہ رکھی گئی اور قانون نشان (۱۸۹۱ء) کے ذریعے شادی بیاہ کے لئے بھی خاص عمر مقرر کر دی گئی (Ballie 1. 54)۔

ٹھیک اسی ارادی طریقے سے پنجاب، شمال مغربی سرحدی صوبے اور اودھ میں قانون موضوعہ کے ذریعے حق شفعہ کے اسلامی قانون میں بڑی تبدیلی کی گئی۔ بلکہ حق شفعہ سے متعلق دوسرے صوبوں میں بھی عدالتوں کے فیصلے غیر ارادی طور پر اسلامی قانون کو بدلنے لگے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حق شفعہ کا اسلامی اصول کہیں مقامی رواج اور باہمی سمجھوتے کی بنا پر تسلیم کیا جاتا ہے اور کہیں خود مسلمانوں کے معاملات میں بھی قابل قبول نہیں سمجھا جاتا۔

اسلامی قانون میں غیر ارادی طور پر بھی بہت سی تبدیلیاں ہو گئیں۔ سب سے پہلے یہ بات قابل ذکر ہے کہ یورپی تمدن کے تحت ہندوستانی مسلمانوں کے لئے ایسا ماحول پیدا کر دیا گیا کہ خود ان کے لئے اسلامی قانون کے بیشتر اصول کی پابندی گراں ہو گئی۔ لیکن اس سلسلے میں سب سے بڑا عنصر عدالتیں ہیں جو اپنے فیصلوں کے ذریعے نہایت

خاموشی کے ساتھ اسلامی قانون میں تبدیلیوں کا موجب ہوتی گئیں۔ یہ صحیح ہے کہ مسلمانوں کا نظام قانون قرآن شریف اور حدیث پر مبنی ہے اور اجماع، قیاس اور استحسان وغیرہ کے ذریعے اس میں بے حد و کثافت کی گنجائش رہی ہے اور یہ بھی صحیح ہے کہ قاضیوں کے فیصلے آنے والے معاملات کے لئے ہدایتیں ہوتے تھے لیکن جب قاضیوں کی جگہ ان لوگوں نے مسلمانوں کے معاملات طے کرنے شروع کیے جن کو شرع اسلام کے متعلق مبہم معلومات ہوں یا وہ جن کو اس پر کافی عبور نہ ہو، تو ظاہر ہے کہ زمانے کی رفتار اور غلط نظائر کے انبار میں نص صریح کے اصل مقاصد اور اصل اصول بہت دور جا پڑتے ہیں۔ یہ چیسرہ وقت اور بھی قابل لحاظ اہمیت اختیار کر رہی ہے جب کہ فیصلہ کرنے والوں کے دل و دماغ بنیادی تبدیلیاں کرنا چاہتے ہوں۔

یوں تو شرع اسلام کے تقویاً ہر شعبے پر اگر کسی کی تعبیر و توضیح، قانون سازی اور نظائر کا کافی اثر پڑا ہے لیکن مشتے نمونہ، نکاح، ولایت، وصیت، ہبہ، وقف اور شفعہ کے مسائل تو بقول شخصے اتنے انگریز زندہ ہو گئے کہ آج

ایک قانون پیش کے سامنے منت نئے نظائر کا انبار ہے اور اصولی اصول جو عرب کی مقدس سرزمین سے الگ تھی
نہیں تھے۔ اس میں شک نہیں کہ حکام عدالت کا مقصد صرف تعبیر و تفسیح ہے اور وہ قانون
سے نہیں کرتے لیکن اسی تعبیر و تفسیح سے نظائر میں جو اصول طے پا جاتے ہیں وہ رفتہ رفتہ قانون صریح کا مرتبہ
موصول کر لیتے ہیں اور اس میں بسا اوقات غلط قسم کے قانونی اصول بھی بن جاتے ہیں۔ جب ایک ذریعہ کوئی غلط چیز
طے ہو جائے تو وہ برابر دہرائی جاتی ہے اور جب تک صریح قانون سنہ تک کے ذریعے اسے منسوخ نہ کیا جائے وہ برابر
ایہی طے موصول کر لیتی جاتی ہے۔ یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ ہندوستانی مقننہ کا ہمیشہ یہ رجحان رہا ہے کہ
ہندوؤں اور مسلمانوں کے معاملات میں صریح قانون سازی کم سے کم کی جائے اور اس کے لئے جب تک خود غرض منہ
مطالبہ نہ کریں، مسودہ قانون مقننہ سے نہیں منظور ہوتا چنانچہ ان غلط اصولوں کو روکنے کے لئے جو نظائر کے
ذریعے قائم ہو گئے ہیں، بہت کم قانون سازی ہوئی ہے۔ ۱۹۱۳ء میں جو قانون وقف پاس ہوا وہ غالباً
اس نوعیت کا پہلا قانون تھا۔

میں کو حقیقت پہلا قانون تھا۔

انگریزی حکومت کے ابتدائی دور میں تو مسلمانوں پر ان کے شخصی قانون کی تبدیلی کا کوئی خاص اثر نہیں معلوم ہوتا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ یہ انگریزی اثر جو پوشیدہ قوت رکھتا تھا، عام مسلمانوں کی نظر میں اب بڑھ رہا۔ اور خود علماء و مسلمانوں کی کم سے کم مذہبی قیادت کا دعویٰ کرتے تھے۔ وہ بھی اسے محسوس نہ کر سکے۔ یہ کچھ فطری بات معلوم ہوتی ہے کہ ہر زمانے میں نوجوان اپنے پیشرو بزرگوں پر الزام لگاتے ہیں کہ موجودہ خرابیاں ان کی کمزوری کا نتیجہ ہیں اور ٹھیک اسی طرح سے پیران کہن سال، نوجوانوں پر الزام لگاتے ہیں کہ ان کی وجہ سے معاشرے کی خرابیاں پیدا ہو رہی ہیں۔ اصل حقیقت کیا ہے، غدا ہی بہتر ہوتا ہے۔ لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کے قانون کی تبدیلی، اس نظام کی تبدیلی جس پر مسلمانوں کو فخر رہا ہے، ہندوستان میں کچھ انگریزی حکومت کی حکمت عملی کے سبب ہے اور کچھ ہندو مسلموں کی لاپرواہی اور بے حس کے باعث بہر حال یہی حقیقت ہے کہ بالآخر مسلمانوں کو اپنے قانون کی حفاظت کا خیال پیدا ہو گیا۔ جو خرابیاں نظائر یا عجیب قسم کے رسوم اور رواجوں کی پابندی سے پیدا ہوئی تھیں، ان کو مرکزی مقصد کے ذریعے دور کرنے کی کوشش شروع ہوئی۔ چنانچہ اس وقت کے متعلق قانون منظور کر دیا گیا اور اب دفعہ علی ابوالا بھی، جسے پریوی کونسل نے تسلیم کرنے سے انکار کیا تھا، امیر علی اور دیگر مسلمانوں کی کوششوں سے تسلیم کر لیا گیا۔

سیکیم کر کے سے انکار دیا تھا۔ اس پر اور ریفرنسز سمجھانے کی کوششیں کی گئیں۔ لیکن یہ سب کچھ ناکام رہا۔ اس چیز سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جب اسلامی قانون پر چاروں طرف سے ضرب پڑنے لگی اور سیاسی وجہ سے مسلمان خود کو غیر محفوظ سمجھنے لگے تو ایک بڑا رد عمل شروع ہو گیا۔ دہائی تحریک کا آغاز بھی اسی سے ہونا ہے۔ اسماعیل شہید جیسے لوگوں کا نشانہ تھا کہ شریعت قائم رہے۔ ابھی حال مسٹر جناح کی کوشش سے ”شریعت اپلی کیشن ایکٹ“ پاس ہوا اور وصیت اور تنہیت کو چھوڑ کر جملہ مسائل للّٰح وراثت، مہر، نفقہ وغیرہ میں شریعت کے لحاظ سے عمل شروع ہو گیا۔

۱۹۳۵ء کے امن قانون سے بعض خلاف شرع قوانین جن میں بمبئی، مدراس، بنگال، آگرہ، آسام، پنجاب، یو۔ پی۔ اور اجیر کے قوانین شامل ہیں، منسوخ کر دیے گئے اور جملہ خلاف شرع رسم و رواج بھی منسوخ کئے گئے۔ گو اس قانون سے پوری اصلاح تو نہ ہو سکتی تھی لیکن بڑی اصلاح کی طرف اسے اچھا اقدام سمجھنا چاہئے۔ چنانچہ وصیت تنہیت سے متعلق بھی شرع اسلام پر عمل کا امکان رکھا گیا ہے اور اگر کوئی غائبانہ ناظم ضلع کے پاس اپنے کو رجسٹر کروالے کہ وہ

شریعت کا پابند رہے گا تو پھر وہ رواج سے بے نیاز ہو جائے گا۔
 اس سے ظاہر ہے کہ مسلمانوں میں اپنے اصلی قانون پر عود کرنے کا رجحان پیدا ہو گیا ہے خود ہندوؤں نے بھی
 اپنے قدیم قانون اور رسم و رواج کو چھوڑ کر خطے نئے قدم اٹھائے ہیں۔ نکاح، یوگان، بکول کی شادی اور طلاق وغیرہ کے
 مسائل میں نئے مسودات منظور کرائے گئے ہیں جو یا تو اسلامی اثرات کے تحت ہیں یا انگریزی اثرات کا نتیجہ ہو گیا۔ کہا
 جاتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ چیزیں ان کے ہاں موجود تھیں۔

حفیظ صدیقی

غزل

تقدیر عشق آہ و فغاں کے سوا ہے کیا؟ فرمائیے کہ آہ و فغاں ناروا ہے کیا؟
 بگھینی جہاں بھی ہے کس درجہ دل فریب اور وقت بے نیاز بھی سیاب پا ہے کیا؟
 اے لطفِ ناتمام ترے لطف کے تثار جز دردِ حسرتِ دل دردِ آشنا ہے کیا؟
 صیاد، دام، کنجِ قفس، مرگِ بے کسی کس سے کہوں کہ معنیِ حسنِ نوا ہے کیا؟
 آنسوِ فنا، داغ ہے ہفتابِ سانسِ نیت کیونکر کہوں کہ عشق کی نظروں میں کیا ہے کیا؟
 پھر یاد آگئی مجھے گزری ہوئی بہار غم کے بغیر تحفہ بادِ صبا ہے کیا؟
 مجھ سے سہے نہ جائیں گے غم ہائے روزگار تیرا خیال اے دلِ دردِ آشنا ہے کیا؟
 اے جانِ التفات! وفا کی نگاہ میں لطفِ روا ہے کیا؟ ستم ناروا ہے کیا؟
 دل مجھ سے کہہ رہا ہے کہ تو بہ کی فکر کر ابرِ سیاہ میکدہ پر چھا گیا ہے کیا؟
 میری حیاتِ سجدہ شکرِ کریم ہے انعام اس کا میری طلبِ سوا ہے کیا؟
 تول گیا ہے جب تو کہاں پھر مرا وجود موجود جب کہ تو ہے تو پھر اسوا ہے کیا؟

جامہ ہے تار تار کبھی دل ہے چاک چاک

فطرت تمہارے در و جنوں کی دوا ہے کیا؟

ملک عبدالعزیز صدیقی فطرت

قرب کے تو

میں نے پہلی انسان کا خیال کوئی پتہ نہ کیا تو
نہیں ہوا، حال کی ایک دیا جاسکے۔ ادب کی
حقیقت کیا ہے؟ یہ ایک خیال رہ رہ کر پیش رہی کر رہا تھا:
مات ہی کے بیسی تھی۔
میں نے اپنی شادی کی سالگرہ پر مجھے ہنس رہی امرات سے
کھینچنے لگا، یہ قریب کچھ ہنس رہے پر نہ تھی بلکہ بچی طور پر
اور چونکہ میں اپنی مصروفیات کی وجہ سے اس کی شادی میں
شریک نہ ہو سکا تھا، اس نے خاص کر میری غیر حاضری کو
بھلانے کے لئے دوستانہ طریقے پر ترتیب دی تھی مگر
قریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے!

کھانے کی میز پر محنت مینق، اس کی بیوی اور میں تھا۔
میتق اپنی رفیقہ و حیات کی شدید محبت اور گہرے جذبات سے
اس قدر مغلوب اور بے خود تھا جیسے کوئی رند بدست!
وہ حق بھانپ تھا، اس کی بیوی کا رنگ روپ، شوخی
رفتار و گفتار سب ایک کیف اور میں ڈوبی ہوئی تھی۔
کھانے پر ادھر ادھر کی گفتگو کے دوران میں کچھ شعر و
ادب کی بحث بھی چھوڑ گئی۔ ادب کی حقیقت کیا ہے؟
اس میں شک نہیں یہ بالکل سراہ تھی، لیکن میتق نے
سرد و کیف کے عالم میں اپنی بیوی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں
لیتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ایسی حسین رفیقہ کی معیت میں
ادب کا معیار بتانا کون شکل بات ہے؟ اور پھر
بڑے ہی کیف و سرور میں ڈوب کر وہ ادب کی تعریف کرنے لگا
کسی ہذب باقی جوان کو وہ کہتے تھے کہ لئے ایک دو قہیرہ کو لئے
ہتھیار استعمال کرتی ہے؟ سادہ سی بات ہے شوخی، ستوہ، ہار
حسن، سحر، گیزر، میٹھے بول اور بناؤ نگار! اسی طرح بڑھنے
والوں کی دلچسپی کی خاطر شوخی، انوکھا پن، سن اور تمثیل
تشبیہ اور حسین الفاظ ہی ادب کی کنجی ہے!۔

میتق نے یہ سب کچھ یوں ہی کہہ دیا اور بولتے بولتے
کیف میں ڈوب گیا، مگر مجھے ایک ہلایا سا لگ گیا، میں نے

سوچا، آخر میں بھی تو بتا سکتا ہوں کہ ادب کی اصلیت
کیا ہے؟ معیار ادب کیا ہے؟۔۔۔۔۔
رات کے دس بج چکے، میں گھر آ گیا تھا میری بیوی
برعکس سوچ رہی تھی، لیکن مجھ نے نہ آنا تھی نہ آئی، ادب کی
حقیقت کیا ہے؟ یہی ایک سوال تھری بجے کی طرح دماغ
میں اچھل رہا تھا۔ میں نے بہت غور کیا، کوئی مستحق بحث
جواب نہ ملا، آخر کلام میں اٹھا، ییب کی بی بی بڑھائی اور
بیوی کو جگا کر کہا۔۔۔۔۔ ”میں ایک ہنایت اہم وضع
پر رکھ رہا ہوں، نہ اتھوڑی سی چائے تو بنا دو، مگر دیکھو
گواہ نہ کرنا!“

میں نے الماری سے دس پانچ کتابیں نکالیں اور
لکھنے بیٹھ گیا، مگر آج کیسے دماغ تھک گیا تھا اور ظلم تو
ایک اڑیل مٹو کی طرح ایک سطر بھی لکھنے سے انکار کر رہا تھا،
وہ مجھ سے لگا، کرسی کا پہلو لے کر آتھیں بند کر لیں اور ظلم کے
ایک سر سے سر کھاتے ہوئے دماغ پر بار ڈالنے لگا، اتنے میں
برعکس دے پاؤں کرے میں داخل ہوئی اور چائے کی پیالی
میز پر رکھ کر بازو کے کمرے میں روئے دالے بچے کو سمجھانے چلی گئی۔
۔۔۔۔۔ چائے سامنے رکھی تھی۔۔۔۔۔ اور میں بغیر چائے کے
لکھ نہیں سکتا تھا۔۔۔۔۔ چائے ہی تو صحت مجھے کام کی توانائی
بخشتی ہے اور چائے کے ہمراہ رات کے ساتھ میرے خیالات اڑنے لگے۔

(۱) بہترین ادب دی جذبات کی پکار ہے۔ اس پکار میں
دنیا کے دکھ اور نا انصافیوں پر تڑپنے والی روح کا اضطراب
ہوتا ہے، دنیا کے رنگ ڈھنگ پر کھل کھلانے والوں کا ترنم
رہتا ہے، جرات و مقاومت کا جوش ہوتا ہے، آج کل کے لکھنے
والوں میں آہ اور واہ کی کمی نظر آتی ہے۔ وہ نہیں جانتے کہ
حیات انسانی کا وسیع علم ہی ادب کی کنجی ہے، یہی سبب ہے
کہ موجودہ ادیب فقار میں لہرانے والے سماجی انقلاب کے
جھنڈے تلے جمع ہونے کے بجائے اپنی اپنی چھوٹی چھوٹی تنگ
برنگی جھنڈیاں لے کر ایک دوسرے سے لڑنے ہی میں لگن ہیں!

مکن نہیں۔ ادیبوں کے خیالات، افکار، کھینچ کر لے کے
بجائے اپنے ماحول کا جائزہ لے کر غور و فکر کرے، اس کا معیار
فن ہے۔ اگر ایسی ہی مشقیت اور جھگڑاوی کی جائے تو کمال
اقبال، غالب، حالی اور نذیر احمد پیدا ہو سکتے ہیں، ایسی
تک ہمارے نئے بکھنے والوں کو ادب کی کچھ نہیں ملی، جس کی
وجہ سے ادب کی بظاہر ترقی ہو رہی ہے اور سبطا بظاہر اچھا
چلا جا رہا ہے لیکن یہ سب لمبیلوں اور شرروخس سے زیادہ
ہیں ہے ع یہ شرارے کا قسم، یہ جس آتش سوار!
میں نے کافی غور کیا مگر ادب کا اصل امتیاز میری
سمجھ میں نہ آیا، کوئی قطعی فیصلہ نہ کر سکا آخر کامیاب
سوچا حالی، آزاد اور نیاز جیسے چند ادیبوں کے خیالات
کا مطالعہ کر لے کے بعد شاید کوئی خیال سوچے، چنانچہ
ان کی چند تحریروں کو جستہ جستہ پڑھنے کے بعد ایک

نظریہ سوچا

(۱) آج کل افسانوی ادب نے ایک لمبا چل بچا دی ہے
ادب اور افسانوی ادب میں کوئی فرق ہی باقی نہ رہا، ادب
کے نام کے ساتھ ہی افسانوی ادب کا تعبیل پیدا ہو جاتا ہے
وہ یہ ہے کہ نوجوان نسل کے دماغ میں ادب کے معنی صرف
افسانوی ادب کا تصور ————— نہیں غلط فہمی —
رہی گیا ہے۔ دراصل ہم جسے افسانوی ادب کہتے ہیں وہ
ادب کی ایک شاخ ہے، ادب کے معنی اس قدر وسیع ہیں کہ
انسانی دل و دماغ کو جن باتوں سے جولانی، امنگ، جوش
اور مسرت قائل ہوتی ہے وہ سب ادب ہے، وہ تخلیقات
ہیں جن سے دل کے تار بجتے اور ذوق صحیح و جود کرتا ہے۔
اور اس ادب کی کبھی مطالعہ کی وسعت، تعبیل کی گہرائی
اور مشاہدہ اور تجربے کی صداقت ہے، اس اہم امتیاز
سے عدم واقفیت کی بنا پر آج کے ادب میں —————
خصوصاً افسانوی ادب میں اوچھا پن، سطحیت اور جنسیات
لگے بٹگے کر لیا ہے ————— اور فن بے روح اور
فطرت و ماحول کی نقالی ہو گیا ہے۔

تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد یہ خیال پسند نہ آیا اور
پھر ایک خیال سوچا —————
ادب گو ناگوں رنگوں کے نام پر محض اسے مسرت حاصل
کرنے کی صلاحیت نہ ہو تو مصور کے حقیقی خیالی ہے واقفیت
مکن نہیں، اسی طرح زندگی میں ہر گھوڑی پیش آنے والے
واقعات اور ہر وہم کا صحیح اندازہ نہ ہو تو ادب کی حقیقت کا
پتہ نہیں چلتا، اور جو اس حقیقت سے ناواقف نہ لگتا ہے، اسے
لکھنے کی اس قدر جلدی ہوتی ہے کہ وہ ہر کھینچنے کسی نہ کسی
پرچے میں اپنی کہانی بھیجی ہوئی دیکھنا چاہتا ہے، آج کل تو
مختلف طبقوں اور گرد ہوں کی تصویریں پیش کی جا رہی ہیں
مگر کسی خیالات کے زیر اثر موروں کی زبردگی کو رنگ دیا
جا رہا ہے، بس اسی بدکچھ لکھ دیتا چاہئے، یہی انسان کا
اصل دماغ ہوتا ہے۔

دماغ ہوتا ہے، تنظیروں کی طرح اس خیال سے اس
خیال پر اڑ بیٹھے، جاپانی پتے کی طرح کسی پرانے خیال کو
ازکار رفتہ سمجھ کر یا محض ہٹ دھرمی یا کھوکھلے انکار کی
بنیاد پر سیما ہی کے ساتھ ترقی پسندی کا مانع مانچنے والے
اردو کے نام نہاد ادیبوں کو ادب کی حقیقت کیا معلوم؟
اور جب تک اس سے واقف نہ ہوں ان کی تحریروں
کی قدر و قیمت ہی کیا ہے؟

یا موم ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار

جو فلسفہ لکھا نہ گیا خون جگر سے

پہلے تو مجھے یہ خیال پسند آیا، لیکن نظر ثانی کے بعد
میرے مضامین کا لحاظ کرتے ہوئے قطعی ناموزوں معلوم
ہوا۔ اس کے بعد ہی ایک اور خیال ابھرا —————

(۲) افسانوی ادب کو پیش کرنے والے غیروں کے
بنائے ہوئے راستے پر چلتے ہیں، انھیں لائسنس، شکسپیر
السن مرغوب میں لیکن نذیر احمد، آغا حشر کالیداس، سرشار
سجاد حیدر پسند نہیں، غیروں کے بنائے ہوئے اصولوں
اور فیصلوں کے سہارے چلنے والے ادب سے حقیقی تشفی

اور میں نے اس کے لیے اپنا خیال بھی کھ دیا۔
اصحہ چھ کر جانے لگی۔

ادب کی حقیقت اور غایت کے تعین سے پہلے
ہر ادیب کو انسانی زندگی کی وسیع مملکت میں قدم رکھنا چاہئے
زندگی کو زندگی ہی سے یکساں جانے اسے ہر قسم کی معلومات
ہوں، غیروں کی بنائی ہوئی پکڑ ٹیوں پر چلنے کے بجائے
اپنے ماحول کا جائزہ لینے ہوئے اپنی طاقت و توانائی کا
اندازہ کر کے اپنی راہ تب بنانا چاہئے، مطالعہ و مشاہدہ
اور تفکر کی گہرائی ضروری ہے!

ہمارے داخلی جذبات کو جاگڑ کر کے ان میں ایک
الہامی تاثر پیدا کرنے کی صلاحیت ہونا چاہئے، فن کاری سے
زیادہ آفاقی اصولوں پر نظر رکھنی چاہئے اور سب سے بڑی
بات تو یہ ہے کہ جن لوگوں کے لئے ادب پیدا کیا جا رہا ہے
ان سے ادیبوں کو انس ہمدردی اور دلی تعلق ہو، ادیبی
ادب کا اقیانوس ہے!

ادیب کو انسانی زندگی کا پورا پورا علم اسی وقت
ہو سکتا ہے جب کہ سماج کی اصلاح ہو جائے، سماج انتہا
بے سند کی کو پہنچ جائے اور ادیبوں کے دلوں میں ایک
اضطراب سا پیدا ہو جائے، ادیبوں کو اسی وقت حقیقت
کا پتہ چلے گا جب کہ خود ان کے دلوں میں ایک بے صبری اور
آگ سی پیدا ہو جائے، غیروں کے چبائے ہوئے نوالوں کو
چھوڑ کر اپنا لقمہ اسی وقت بنا سکیں گے جب کہ انہیں اپنے
اطراف پھیلی ہوئی سماج اور ماحول سے دلی تعلق پیدا ہو۔

اتنا ہی نہیں بلکہ جس وقت سماج میں کوئی تبدیلی ہوتی ہے
تو ایسے وقت ادیب کے دل میں ایک عجیب رسہ کشی شروع
ہو جاتی ہے۔ اس وقت وہ یکایک مطالعہ کرنے لگتا ہے
اور خود بخود اس کے خیالات و افکار میں گہرائی پیدا ہو جاتی
ہے اور داخلی جذبات کے زیر و بم سے غیر ارادی طور پر وہ
فن کی تخلیق کرتا ہے، بسنت رُت میں جس طرح درختوں
میں غئی کو نیلیں اور نئی نئی پتیاں آتی ہیں اسی طرح

فن میں بھی نئی نئی شافیں نکل آتی ہیں، اس وقت سماج
ایک اہم قوت اور سماجی اصلاح ہی ہرگز اصول بن کر
اس کے فن میں ظاہر ہونے لگتا ہے، اختر حسین، حیات اللہ،
بیدی، اختر انصاری، ندیم قاسمی، ممتاز مفتی کی تحریروں
میں بیت انگیز فنی خوبیاں نہیں ہیں پھر بھی ان کے دلوں
کی انتہائی گہرائی، ہیں عوام کی فلاح دیہود کا ایک اضطراب
ہے، یہی وجہ ہے کہ یہ ان ادیبوں سے جو صرف فن ہی کو
اصل سمجھے ہوئے ہیں زیادہ مقبول ہو رہے ہیں۔

آج کل ادیبچاپن، عریانی اور جذبات سے معمور
ادب خس و فاشاک کی طرح بہہ رہا ہے، اس کا سبب
یہی ہے کہ مجھے والے عوام کے خواص و محبت اور صداقت پر
خود غرضی کو ترجیح دے رہے ہیں، اس قسم کے بہاڑی نالے
کی طرح تیز دوڑنے والے ادیب میں سمندر کی سی گہرائی، سکون
اور زندگی کیونکر رہ سکتی ہے؟ اپنے دل، شعور اور دماغ
میں انتہائی اضطراب، ہمدردی، احساس اور محبت رکھنے
والا ادیب اس طرح کچھ کا کہ اس کی تحریر کا ہر صنف،
ہر سطر اور ہر جملہ اور ہر لفظ زندگی میں ڈوبا ہوا ہو گا۔

کیونکہ فن کا ہر بحر حیات کی طوفانی موجوں اور گرداب
سے اپنی کشتی، دل کو لے جاتا ہے، بعض حیرت انگیز قوتوں
کے ساتھ وہ محبت و نفرت، ایثار و خود غرضی کی مخالف
لہروں پر چھوڑ دیا گیا ہے، اسی لئے انسانی زندگی میں قدم
قدم پر کش مکش ہے، اضطراب ہے، لڑائی ہے اور طوفان
ہے اور یہی معیار فن ہے! ع

جو دم نکر سے دل شمل موج لرزے سے
ورنہ چند جملے لکھ لینا یا چند شعر موزوں کر لینا، ادیب
اور شاعر ہونے کے لئے کافی نہیں ع

جس پاس عصا ہو اسے موسیٰ نہیں کہتے
ہر ہاتھ کو عاقل ید بیضا نہیں کہتے
برصیص کے خیالات سننے کے بعد مجھے محسوس ہوا۔
میں ان سات رنگوں سے ایک رنگ حاصل نہ کر سکا لیکن

میں نے سوچا کہ میری بیوی عتیق کی رفیقہ لکھنات کی طرح
شکیل و جمیل اور حسن و ناز پر کا مجسمہ نہیں ہے، اس کی سی
شوخی، چنچل پن اس میں نہیں ہے لیکن اس کی فطرت
اور ذہانت اس قدر بلند ہے کہ پھر کسی خیال کی تمنا نہیں
رہتی۔ اس سے پہلے بارہا اس نے اپنی فطرت اور سیرت کے
محاسن سے مجھے متاثر کیا تھا اور آج تو ایسا محسوس ہو گیا کہ
اور شوخ عورت آنکھوں کے لئے تو دوسروں کو سکتی ہے لیکن
رفیقہ لکھنات نہیں! اور خارجی غویوں سے زیادہ داخلی
محاسن رکھنے والی عورت طو کلاں حیات میں ایک اعلیٰ
مونس و غم خوار اور حقیقی دوست بن سکتی ہے!

شائین فاروقی

برصغیر نے جسے پالیا۔۔۔ واقعی اپنی بڑائی کی خاطر
لکھنے کے بجائے سماج کی فلاح اور بہبود کے لئے لکھنا اور
لکھنے والے کے دل میں سماج سے انتہائی محبت اور خلوص
کا وجود ہی ادب کی کنجی ہے۔ اور حقیقت ہے کہ جب
دل میں گداز نہ پیدا ہو تو فن بے روح ہو جاتا ہے۔ اگر صرف
فارحیت ہی ہو تو ”ویدہ دینا“ کی بجائے ”لوگوں کو کھیل“
ہی تو رہ جائے گا۔۔۔

اور مجھے اپنی رفیقہ لکھنات پر فخر سا محسوس ہونے لگا
عتیق کی بیوی کے حسن و جمال اور نسوانیت کے دلغریب
خط و قال نے میرے اندر جو احساس کستری پیدا کر دیا تھا
وہ برصغیر کی اس معنوی خوبی سے کا انعدم ہو گیا۔

سرگزشت حاتم

دہلی کے پہلے اردو شاعر اور استاد و دانشور
خواجہ غلام الدین حاتم کے حالات زندگی
اور اردو فارسی کلام پر تبصرہ جس کو ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور
نے نہایت ہی تحقیقی و تلاش کے بعد عالمانہ انداز میں تصنیف فرمایا ہے۔
اس چھوٹی سی کتاب کے ذیل سے اردو کے ایک بڑے شاعر
ادراتا داللساندہ کی شخصیت اور کردار کے ایسے پہلو روختی
میں آجاتے ہیں جو ہر زمانے میں سیاری سمجھے جائیں گے۔
ان کی زندگی کے حالات پر نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا
ہے کہ ان کا حال اور حال ایک ہی تھا۔ ان کی زندگی
کی طرح ان کی شاعری بھی تکلف اور تصنع سے پاک
تھی۔ تشنگان ادب اور محققین کے لئے یہ نادر
تحفہ ہے۔ صفحات ۱۲۸

طباعت و کتابت دیدہ زیب
قیمت عاں

(لکھنے کا پتہ)

سب رس کتاب گھر رفت منزل نیرت آباد
حیدر آباد دکن

۱۹۴۲ء کی پیش بہا کتابیں

جناب محمد جمیل احمد صاحب ایم اے۔ بریلوی کی تازہ تصنیف
نذر کہ شاعرات اردو ابتدا سے لے کر موجودہ دور تک کی اردو شاعروں
اقامین کا مفصل مکمل تذکرہ اور ان کے کلام کا
انتخاب و تنقید تبصرہ و رد و عارف کی شاعرات کے حالات و نوشتہ اور کلام ان کا اپنا
انتخاب درج ہے۔ خواندین کی متعدد تصاویر بھی شامل ہیں۔

اس موضوع پر اب تک ایسی کتاب مرتب نہیں ہوئی مقدمے ڈاکٹر محمد رفیع الدین
ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی و پروفیسر محمد طاہر فاروقی ایم۔ اے۔ کاغذ سفید فنیسی گرد پوشش
جسم صفحہ ۸۵۰۔ قیمت صرف چھ ۵/۱۲

لوٹے ہوئے دل بہترین نفسیاتی روائی (نئے) خاناں کا مجموعہ
مقدمہ خان بہادر ڈاکٹر عبدالرحمن خاں صاحب
پی ایچ ڈی۔ کاغذ سفید۔ دیدہ زیب گرد پوشش جسم صفحہ ۲۲۴ قیمت صرف چھ
نہایت ہی دلکش حسین و ناز پر تاثیر ادب پاروں کا دلکش مجموعہ
تاخرات کاغذ سفید مصور رنگین گرد پوشش جسم صفحہ ۲۰ قیمت صرف چھ ۱۰/۱۲

(یہ اور دیگر قلم کی کتابیں لکھنے کا پتہ)

قومی کتب خانہ۔ بریلی

نوبت کے گنبد

اس طرح مشرق و اس کے قریب اکیس کے گنبد ہفت گنبد سے جانب جنوب واقع ہیں اسی طرح بیجا پوری مسجد کے سامنے کے چھینوں گنبد جواب نوبت باغ کے احاطے میں آگئے ہیں، ہفت گنبد سے دو ایک فرلانگ کے فاصلے پر جانب شمال واقع ہیں اور اسی سلسلے کی کڑی ہیں۔ ان میں ایک گنبد چھوٹا ہے اور دو بڑے۔
اس کا ہر ضلع اندر سے ۱۹ فٹ دو انچ اور باہر سے ۲۶ فٹ ۷ انچ ہے۔ اندر سے قبتہ اور دیواروں پر گنبد کی ساری کج جھڑ گئی ہے۔ کمانوں اور نیم محرابوں کا بھی یہی حال ہے۔ مشرقی کمان کی گچ باقی ہے اور اس کے دونوں ڈھال نما پھول بھی رہ گئے ہیں۔ سوائے ان پھولوں کے اس پر کسی قسم کا نقش و نگار نہیں ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام کمانیں اور نیم محرابیں بالکل بے نقش اور سادہ ہوں گی۔ اس کا بائیں طرف کے نیم محراب پر بھی ایک ڈھال نما پھول رہ گیا ہے اسی طرح جنوبی کمان کے اوپر کے آدھے حصے پر گچ اور ایک ڈھال نما پھول باقی ہے۔ مغرب رو یہ محراب پر بھی ڈھال نما نقش ہے جو بہت معمولی ہے اور دو ڈھال نما پھول ہیں۔ یہ تمام پھول چھوٹے چھوٹے اور بہت معمولی ہیں۔ قبتہ بھی بالکل سادہ ہے سوائے لوح نما کنگروں کے اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ان تمام باتوں سے صاف طور پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ گنبد دور اول کے ابتدائی حصے کا ہے اس لئے کہ اس کی کمانوں کا طرز اسی دور کا ہے۔ مغربی محراب کے سیدھے بازو ایک بہت ہی چھوٹا سا طاقچہ گچ کا بنا ہوا ہے۔ کیا عجیب ہے کہ گنبدوں میں طاقچہ کی ابتداء اسی سے ہوئی ہو۔

یوں تو کنگری کی وجہ سے پورے گنبد کی حالت خستہ ہے مگر قبتہ کی حالت تو اور بھی بری ہے، بیچ میں اور اطراف میں کئی سوراخ چھڑ گئے ہیں باوجود اس کے اوپر کی استرکاری جوں کی توں باقی ہے اور چونکہ اب تک کبھی اس کی داغ دوزی ہوئی ہے اور نہ کبھی آہک پاشی کی نوبت آئی ہے اس لئے صدیوں کی بارش اور گرد و غبار سے اس کا رنگ اتنا سیاہ ہو گیا ہے جس سے ہم اس کی قدامت کا اندازہ کر سکتے اور اگر کوئی بیمانہ ایجا دہو تو اس سے صدیوں کا عین بھی کر سکتے ہیں۔ مگر اگر اس وقت اس سے زیادہ سیاہ کوئی قبتہ نہیں ہے اور اسی وجہ سے دور اول کے قبتہ کو ہم اصلی حالت میں دیکھ رہے ہیں۔ وضع قطع میں یہ ایسا ہی ہے جیسے حیدر آبادی کے گنبد کا قبتہ وہ بڑا ہے اور یہ چھوٹا۔ اس گنبد کی دیواریں مسلائی ہیں اور اس کی سیدھی۔ دور اول کے گنبدوں میں یہ گنبد سب سے چھوٹا ہے۔

گنبد کا چوتراہ جانب مشرق، فٹ بلند ہے۔ اس کی اس بلندی کو خوبصورت اور کارآمد بنانے کے لئے اس کے نیچے تین پختہ کمانیں یہ خانہ کے شکل کی: یاد دہانی ہیں اگر ان پر دروازے لگا دیے جائیں تو چھوٹے چھوٹے کدوں یا کونوں کا کام دے سکتے ہیں۔

اس چھوٹے گنبد سے جانب مغرب تقریباً ۸۳ فٹ کے فاصلہ پر ایک بڑا عالی شان گنبد ہے جس کا ہر ضلع ۳۳ فٹ چار انچ اور باہر سے ۴۹ فٹ ہے۔ اندر اور باہر کی اکثر کج جھڑ گئی ہے اور گنبد خستہ حالت میں ہے۔ علاوہ ازیں وہ نقش و نگار سے بالکل خالی ہے۔ کمانوں اور نیم محرابوں پر صرف ایک ہلال نما پیل دوڑا دی گئی ہے البتہ مغرب رو یہ محراب پر اس سے مختلف دوسری قسم کی خوش نمایاں ہے اور سیدھی طرف ایک طاقچہ ہے۔ اس نہایت مختصر کج کاری کے ساتھ ہر ایک پر مختلف نقش کے دو دو ڈھال نما پھول بنے ہوئے ہیں۔ باہر کی طرف بھی کمانوں پر ایسے ہی پھول بنے ہوئے ہیں۔ مغربی محراب پر ہلالی کنگرے بھی تھے جو سب کے سب جھڑ گئے ہیں۔

ان کی کچھ علامتیں بائیں جانب باقی رہ گئی ہیں۔ ان ہلاکوں کی دو حالتیں ہیں، کہیں تو ان کے جڑ پھٹنے سے کمان پر کچھ اثر نہیں پڑتا صحیح سالم رہتی ہے جیسے ہیکل باؤلی کے گنبد کی کمانیں اور کہیں ان کے جڑ جانے سے کمان شکستہ ہو جاتی ہے جیسے زیر بحث گنبد میں معلوم ایسا ہوتا ہے کہ پہلی صورت میں ہلال کمان بننے کے بعد نکلے جاتے ہیں اس لئے وہ پوری طرح پیوست نہیں ہوتے اور دوسری صورت میں کمان کے ساتھ ساتھ اسی میں ہلال ترشے جاتے ہیں۔ مغربی محراب کی گولاقی میں نہ تو کوئی پھول ہے اور نہ اس کے گوشوں میں آرائشی ستون ہیں اور نہ ستونوں کے درمیان کوئی ابھری ہوئی کمان ہے اور نہ کلام شریف کی آیتیں تحریر ہیں۔ کمانوں کے ہاکھٹے ہوئے، نیچے سے پھیلے ہوئے اور پھٹل سے ہیں بالکل ایسے جیسے مجاہد شاہ کے گنبد کے۔ ان حمام باتوں سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ دور اول کے ابتدائی حصے میں بنا ہو گا اس دور کی کمانوں کو اصلی حالت میں دیکھنا ہو تو اس گنبد میں دیکھنا چاہئے۔ مزید برآں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہلاکوں کا استعمال اس قدر عام اور مقبول تھا کہ دور اول کے ابتدائی حصے میں بھی جب کہ دوسری صدائوں کی ابھی ابتدا نہیں ہوئی تھی ان کا استعمال کہیں کہیں ہوتا رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کی طرح خوزہ ماں صاجہ کے گنبد میں بھی ان کا استعمال ہوا ہے اس گنبد کا قبة بھی اندر سے بالکل مادہ ہے صرف کتاب نما کنگرے اطراف میں ہیں۔ ممکن ہے بیچ میں گول پھول بھی ہو گرا ہوں وہاں کی تمام کچھ ہی جھڑ گئی ہے۔ اوپر سے قبة بیٹا ہے اور اتنا خوبصورت نہیں ہے جتنا کہ ہیکل باؤلی کے گنبد کا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دور اول میں دونوں قسم کے قبة استعمال ہوتے رہے، ابھرے ہوئے اونچے اور چھٹے پست ان دونوں کی مثالیں یہاں اس چھوٹے بڑے گنبد میں موجود ہیں۔

دوسرا بڑا گنبد مذکورہ بالا بڑے گنبد سے جانب شمال تقریباً ۶۶ فٹ کے فاصلہ پر ایک اور اتنا ہی بڑا گنبد ہے۔ اس کا ہر ضلع اندر سے ۳۳ فٹ ۲ انچ اور باہر سے ۴۹ فٹ ۵ انچ ہے۔ اس کی کمانیں اور نیم محرابیں فیروز شاہی طرز کی ہیں۔ دور اول اور دور ثانی دونوں کے نمونے یہاں آنے سامنے موجود ہیں۔ اندر ہر طرف مچان باندھنے کے سوراخوں سے اور ویسے بھی دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دیواروں اور کمانوں کی استرکاری نہیں ہو سکی ہے اس لئے استرکاری سے پہلے کی حالت دیکھنی ہو تو ہم یہاں اس کو اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔ اس گنبد میں اب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ مغربی کمان کے ہر دو طرف دو بڑے طاق ہیں۔ پورے قبة میں کمانوں اور نیم محرابوں کے اوپر اوپر تک استرکاری ہو چکی ہے اور وہ اب بھی موجود ہے چنانچہ سب سے پہلے ہر کمان اور نیم محراب پر کچھ میں خوش نما طاق پنے ہوئے ہیں، ایسے آٹھ طاق ہیں۔ ان کے اوپر لوح نما کنگروں کا حلقہ پڑا ہوا ہے۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک منقش پتلا سا حلقہ ہے، اس حلقے پر چار منقش چھوٹے چھوٹے پان ہیں اور ہر دو پاؤں کے درمیان ایک گول پھول اس کے اوپر کچھ فاصلے سے بیچوں بیچ ایک گول پھول ہے جس کا اکثر حصہ جھڑ گیا ہے۔ یہ تمام نقوش بہت معمولی اور ادنیٰ قسم کے ہیں۔ باہر تمام گنبد پر قبة سے لے کر دیواروں تک استرکاری ہو چکی ہے مگر اکثر جھڑ گئی ہے۔ ہر کمان پر دو دو ڈھال نما پھول باقی ہیں۔

میر جہاںگیر علی خاں

ضروری اطلاع :- نیا سال شروع ہو چکا ہے۔ براہ کرم خریدار اصحاب نئے سال کا چندہ تقسیم کنندہ سب رس سے باضابطہ مطلوبہ رسید حاصل کر کے عنایت فرمائیں۔ اضلاع کے خریدار بذریعہ منی آرڈر بھیج دیں یا ڈی۔ پی کرنے کے لئے دفتر کو آرڈر روانہ فرمائیں۔

طرح ترمیمات کا امام — پاسچر

ادنی پاسچر نے ۱۸۷۱ء میں پیدا ہوا، پاسچر کا باپ پلین کی فیکٹری کا ایک سپرنٹنڈنٹ تھا جس نے غلبہ میں ایک چھوٹے سے فرانسیسی فیکٹری میں مستقل سکونت اختیار کر لی اور پڑوں کی رباخت کا حکم کرنا شروع کیا۔ پاسچر کی ابتدائی زندگی نہایت ہی سادہ رہی اور جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ عالیہ سائنس کا یہ جید محکمہ اپنی نوعیت میں بھی اتنا پکا فرائض ہو گا وہ یہ سن کر تعجب ہوں گے کہ اس نے کتب خانہ میں وہ ایک متوسط درجہ کا طالب علم تھا۔ مستعد میں پاسچر نے طبعان کی ڈگری حاصل کی، اس نے تین تھنوں نے جو انہی درجوں کے دیکھنے کے بعد اس کے متعلق یہ نوٹ کیا۔

یونانی، لاطینی، فن خطابت، طب، تاریخ، جغرافیہ، فلسفہ میں بہتر، ابتدائی سائنس میں بہترین، فرانسیسی مضمون لیس میں بہتر

شکلہ میں وہ ایک ایسے ادارے (Ecole Normale) میں داخل ہوا جہاں پر وفیسروں کی تربیت کا نظام تھا اور یہ ہیں اس نے مارٹرک اور ہارٹلرک ترشوں کے قلموں کا مطالعہ کیا گویا یہ اس کے پہلے ساٹھک تجربہ تھا۔ مستعد میں ایک ایسی دو افزوش گسٹرنے مارٹرک ترشے کی تیاری کے دوران یہ محض اتفاق ہے ایک ایسا ترشہ حاصل کیا تھا جسے وہ دوبارہ باوجود کوشش کے تیار نہ کر سکا۔ لہذا اس نے اس عجیب و غریب ترشے کا امتحان کر کے اس کا نام دسک ترشہ تجویز کیا، لیکن برزنی لیس نے یہ رائے دی کہ اسے ہارٹلرک ترشہ کہنا چاہئے، بہر حال پاسچر کے تجربوں سے اس نے تعلیم الاصل مرکب کی ساخت واضح ہو گئی اس نے اس ترشے کی وہ نکلیں تیز ہیں یعنی ایک وہ جو انکو کے مارٹرک ترشے سے حاصل ہوا جسے عام زبان میں دست راست کا ترشہ اور دوا وہ جسے دست چپ کا ترشہ کہنا چاہئے یہ مشاہدہ اصل اس اہم کام کا جنگ بنیاد ہے جو بین سال بعد بھی کیا کے نام سے ایک

مقتل حیثیت کا ایک ہوا۔ کر جو بیٹ ہونے کے بعد پاسچر ستر اس برگ بھیرا گیا جہاں اس نے اکادمی کے رکن کی لڑکی مارکی لاریس سے شادی کر لی، شادی میں وہ لڑکی نئی سائنس فیکٹری کا ڈین اور پروفیسر ہو گیا اور بہت جلد ہی اس کی جامعہ علم کیسا کی تعلیم کے لئے مشہور ہو گئی اس کے دو سال بعد ہی مئی ۱۸۷۷ء میں اس کے ایک شراب کے کاخانہ کا مالک نوجوان ڈین کے پاس مشہور ادا ادا کے لئے دو لاکھ آٹھ سو اس ٹیس کو جو جیندر سے مکمل تیار کرنا چاہتا تھا اپنی اس کوشش میں سخت ناکامی ہوئی تھی۔ پاسچر نے یہ دیکھ کر کہ یہ موقع تحریک ملتا ہے کہ لے سود مند ثابت ہو گا تو اس کی ادا د کے لئے راضی ہو گیا۔

اس نے تحریک کا مڈا بلطہ مطالعہ شروع کیا ادا د نے تجربوں میں خاص طور پر دودھ کی کٹاس پر نظر رکھی جسے ساٹھک زبان میں لاکھ تحریک کہتے ہیں۔ اس نے دیکھا کہ بچے ہونے دودھ میں ایک خائری رنگ کی شے کے اندر نہایت ہمین ہمین دانے مرتب تھے جن کی جسامت ایٹم سے بھی چھوٹی تھی اور وہ دیگر بیڑک حاصلات سے اس قدر مشابہ تھے کہ اب تک دوسرے کیسیا دانہ اور اہرین حیاتیات کی نظریں ان پر نہ پڑ سکی تھیں۔ جب اس خائری شے کو غلط کر کے اس کی نہایت قبل مقدار تازہ دودھ میں شریک کی گئی تو پاسچر نے دیکھا کہ لاکھ تحریک کی مخصوص حالتیں نمودار ہو گئیں لہذا معلوم ہوا کہ یہ خائری شے دھسل ایک خامرو ہے۔

اس دوران میں پاسچر پریس آگیا جہاں (Ecole Normale) میں ساٹھک تحقیقات کا کام اس کے سپرد کر دیا گیا۔ اس معلوم ہوا ہے کہ سترہویں صدی عیسوی سے قبل ہی سائنس دانوں میں زہرہ اجسام کی از خود پیدائش کا نظریہ اپنی اہمیت لہجہ بنا کر چلا تھا، لیکن اس زمانہ میں خوردبین کی ایجاد کے ساتھ سائنس ہی بظاہر اس کی موافقت میں نئی نئی دلیلیں سامنے آ رہی تھیں۔

مثلاً بکریں کہ بانی اور دوسری ناسیاتی مالیات میں جو ہر ماہ میں کھلے رکھے جائیں نہایت ہی چھوٹی چھوٹی جسامت کے جاندار رونما ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ نظر یہ از خود پیدائش کی موافقت میں یہ محبت پیش کی جانے لگی کہ اگر یہ جاندار خود بخود پیدا نہیں ہوتے تو پھر کہاں سے آئے؟

دوسرے مسئلہ میں موشوں پر جس نے ٹیسٹس اکاوی میں ایک تغار روانہ کیا جس کا عنوان تھا "مضوی ہوا اور آکسیجن میں نیائی اور مینی انی عضویوں کی از خود پیدائش" اس سائنسدان نے یہ بیان کیا کہ اس نے اپنے تجربوں میں غلطی کے امکانات کے سد باب کی خاص کوششیں ملحوظ رکھی تھیں اور یہ طبع آزمائی دعویٰ بھی کیا کہ وہ ہوا اور آکسیجن سے معرضان میں جانداروں کی از خود پیدائش کو کھلا سکتا ہے۔

ابھی سائنس دان اس مسئلہ پر بحث کر رہے تھے کہ پانچویں نمبر دین کے ذریعہ فضا میں ہوا کا مطالعہ شروع کر دیا "انکا خیال تھا کہ اگر ہوا میں جراثیم موجود ہوتے ہیں تو انہیں روکا جائیگا ہے چنانچہ ایک نلی میں سے جس کے ایک سرے پر شیشہ روٹی کا ٹیٹا لگا دیا گیا تھا جو انوار کی گئی تو شیشہ روٹی پر چبنے والی گرد میں کئی جراثیم موجود تھے اس کے بعد اس نے مسلسل تجربے کئے اور یہ دکھانے کی کوشش کی کہ اگر کوئی ناسیاتی مائع، فضا میں ہوا کی دست کس سے دور رکھا جائے تو وہ عامہ لائن ہی بلکہ خاص رہ سکتا ہے۔

پانچویں مایع منسلک میں وہ لکھتا ہے کہ تجربے تجربے میں نے سوقت تک گئے ہیں اگر انہیں اکٹھا کیا جائے تو یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ ناسیاتی مایعات میں عضویوں کی پیدائش کی حالت خالی فضا میں ہوا کی گرد پر ہوتی ہے۔

اس کے بعد پانچویں نمبر سے تجربہ کیا طالع شروع کیا اور اس سلسلے میں لیا نکات تجربے کے شاہد رہے دوران میں وہ ایک بار تجربے سے دوچار ہوا جسے بیوٹرک تخمیر کہتے ہیں اور جس کی وجہ سے مٹی کھن میں مزارعہ پیدا ہوئی ہے اور چنانچہ اولیٰ اولیٰ وہ اس تخمیر کا مٹی سبب معلوم کر سکا تھا اس لئے وہ اس تجربے

کی پیدائش کے ساتھ ساتھ مہائی جراثیم کی موجودگی سے بہت متاثر ہوا فردی منسلک میں پانچویں نمبر سے تجربوں کو مستحضر مرتبہ دہرے پر بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ فکرا، انما شاد و لیا کھلے ترشے کی بزرگ ترشے میں بدلی صورت انہیں عضویوں کی وجہ سے ہوئی ہے اور یہی عضویوں اصلی بیوٹرک خامرہ ہیں۔ اس نے یہ بھی بیان کیا کہ یہ جراثیم جو طے استواء نما اجسام ہیں جو نظری طور پر یاز تجربوں میں حرکت کرتے ہیں مادہ جب ان جراثیم کو خورد نکات میں اکاٹنے کی کوشش کی گئی تو ایک اور عجیب حقیقت ظاہر ہوئی چنانچہ وہ اپنے تجربوں کی تفصیل کے دوران میں یہ بیان کرتا ہے کہ "یہ ایک عجیب بات ہے کہ یہ جراثیم ہوا کی موجودگی کے بغیر مرنے لگتے ہیں بلکہ لطف تو یہ ہے کہ ہوا ان کی ہلاکت کا موجب ہوتی ہے۔"

اس سائنسدان نے شرابوں کی غزالی کے اسباب کا بھی مطالعہ کیا چنانچہ منسلک میں وہ لکھتا ہے "کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ شراب کی بیماریاں جی خامروں، خورد مینی بنائے اور ایسے جراثیم کی وجود نہ ہوتی ہوں جو فضا میں بدلیوں، شیش کے اختلافات وغیرہ سے شرابوں میں پیدا ہو جاتے ہیں یا بعد میں اس نے دکھایا کہ اگر شراب کو ابتدا میں ۵۰ سے ۹۰ سنٹی گریڈ کی پیش میں تھوڑی دیر تک رکھا جائے تو یہ طریقہ ہر لحاظ سے سودمند ثابت ہوتا ہے۔

اس زمانہ میں ریشم کی کاشت والے خطوں میں ایک دہائی مرض پھوٹا اور اس مرض کی تیاریاں برہنہ تھیں تو لوگوں نے اس سے درخواست کی کہ وہ اس وبا کا پہلی سبب بتا کرے چنانچہ اس نے جی کی ایک کھوکھلے کے بعد صرف ریشم کے کیرولوں کی بیماری کی مٹی وہ معلوم کرنے میں کامیابی حاصل کی بلکہ اس سے چھینک، احتساب مٹی تیار بھی اہل کک کو بتلا میں اس طرح پانچویں نمبر فرانس کی ریشم کی صنعت کو تباہ ہونے سے بچا لیا۔ اس سے درست ہوئی تو پانچویں نمبر سے اپنے تجربوں کا ایک اور جانب پھر دیا لیکن اس مرتبہ جن عذوبہ لکھتی تھیں اس کے کک اسکا امتحان بات یہ تھی کہ ایک زمانہ سے جرمنی کے تیار کی گئے

جوشی تر مہرتے وہ آنا نہیں رہتے تھے۔ جس گاؤں میں
تو اس مرض خوش سے سارے کے سارے موشی تباہ ہوئے
تھے۔ یہ پ کے دوسرے ملک میں بھی کس و بار سے کافی نقصان
پہنچ رہا تھا۔ مثلاً سینٹ لوس سے سنٹ لوس کے درمیان روس
کے شمع کو دو گراؤ میں (۱۰۰) ہزار رومنی موشی اور (۵۲۰)
انسانی جانیں اس مرض کا شکار ہو گئیں۔

زہت زمانہ قبل یعنی سنٹ لوس ہی میں انفرا کے
درزی سکول کا ایک پروفیسر روسیو ڈولان نے یہ دکھایا تھا
کہ انہر اس سے مرے ہوئے موشی کے خون میں جراثیمی جراثیمی
سلان نکلیں جوئی میں لیکن یہ مسافت محض ایک وچپ
بات ہی ہو کر رہ گئی اور سی نے اس کی سائنٹیفک توجہ نہیں کی۔
اسی زمانہ میں ایک جہن طیب ڈاکٹر کاخ ان جراثیم کو
مصنوعی طور پر لگانے کی کوشش کر رہا تھا اس نے دیکھا کہ
اگر ان جراثیم کو خداس غذائی محلول میں رکھا جائے تو وہ تیزی
سے بڑھنے لگتے ہیں اور چند گھنٹوں کے اندر اندر اپنی اصلی
جسامت سے ۱۰-۲۰ گنا زیادہ ہو جاتے ہیں اس طبعیت نے
بھی مشاہدہ کیا کہ کچھ عرصہ کے بعد جراثیم کے جسم میں ہین ہین دے
پیدا ہو جاتے ہیں۔

پانچ سو لیشم کے ٹیس کے لیے دیولڈ پر تجربہ کے دوران میں
یہ دکھایا تھا کہ یہ والے دراصل سمولی پودوں کے پتے یا تنم سے
مشابہ جسام ہیں جن کو سائیس کی اصطلاح میں "بڈے" کہا
جاتا ہے اور جن سے جراثیم کی افزائش ہوتی ہے۔
معلوم ہوا کہ انہر اس کا جراثیم بھی اپنی افزائش اسی
کرکتا ہے اور جب ان سے پیدا شدہ جراثیم کو مصنوعی طور پر
خرگو کش "جے" اور گنی ٹیک کے جسم میں داخل کیا گیا تو وہی
علامات رونما ہو گئیں جو انہر اس کی بیماری یا انہر اس سے مرے
ہوئے کسی جانور کے خون کے لگ جانے سے پیدا ہوتی ہیں۔
ان جراثیم کو جب ۴۰ درجہ سنٹی گریڈ میں پر رکھ کر دیکھا گیا
تو معلوم ہوا کہ وہ اب بڈے سے پیدا کرنے کے قابل نہیں رہے لیکن
اس ضمن میں ایک اور اہم بات بھی دریافت ہوئی وہ یہ کہ جراثیم

شعبہ انٹرا یعنی صنعت میں فرانسیسی ہرسوں کا مقابلہ نہیں
کر سکتے۔ یہاں پر پچھلے یہ کہہ دیا کہ وہ ہر کی تیار کی کا سائنٹیفک
معالجہ کیا گیا کہ کھانسی اور اس مفید صنعت سے فائدہ
پہنچا سکے۔

اس زمانہ میں جہاں لیر سے ملے ہر کا ایک کارخانہ موجود
پاسچر نے کئی مرتبہ محمد جاکر اس کارخانہ کو دیکھا اور کارخانہ والوں
سے مختلف تخصیص سے دریافت کیں لیکن اس کو یہ دیکھ کر حیرت
ہوئی کہ کارخانہ کے کارکن اپنی صنعت کی کئی جزیات سے قطعاً
اواقت تھے جب کہ ان کے لاکھ کوئی حکایت کرتے یا پھر
خبر نہ لیں۔ لے کی اطلاع مالوں کو دیتے تو فوراً ایک نیا خامو
بیرون ملک سے منگوایا جاتا اس طرح ہر مرتبہ نئے خامری کی ہونگی
تھے ہر کا مینا قائم نہیں رہ سکتا تھا۔

پاسچر نے انھوں پر شرابوں کے نمونے حاصل کئے اور
ان پر تجربہ کرنے کے بعد وہ حسب ذیل نتائج پر پہنچا۔
(۱) خاصا راب یا ہر شراب میں ہر تبدیلی کی وجہ جراثیم ہی
ہوتے ہیں۔

(۲) یہ جراثیم یا تو ہوا سے آتے ہیں یا اجزاء مستعمل سے
یا ان برتنوں میں ہوتے ہیں جنہیں ہر کی تیاری میں استعمال
کیا جاتا ہے۔

(۳) ہر میں جراثیم نہ ہوں تو وہ غیر تبدیل رہتی ہے۔
سی طرح ان سے یہ بھی دکھایا کہ اگر تمام شروبات کو پہلے سے گرم
کی ہوئی بوتلوں میں ۵۰ تا ۶۰ درجہ پیش لکے زیر اثر بھرا جائے تو ان
میں مخا خرابی نہیں ہوتی۔ اس طرح سائنسی ادب میں ایک نئی
اصطلاح (Pasteurization)
کا اضافہ ہوا جس سے مراد مذکورہ بالا طریقہ پر ہر یا شرابوں وغیرہ
کو محفوظ کرنا ہے۔

ان کا مینا تجربوں کے بعد پاسچر نے اس مہلک بیماری
پنڈھیتات کا آغاز کیا جسے انہر اس (Anthrax)
کہتے ہیں۔ فرائس میں اس متعدی مرض کے شروع ہو جانے سے
ذرا عرصہ کو سخت نقصان پہنچ رہا تھا اس لئے اس سے

جو مصنوعی طور پر ہرک بائی سے مار ڈالا گیا تھا حاصل کیے کہ ایک صاف ستھرے برتن میں رکھا گیا اور جب باہر سے پہلے کے کھانے تو معلوم ہوا کہ جیسے جیسے دن گزرتے گئے اور داغ کا یہ کھانا سوکتا گیا اس کے ہی اثرات بھی کم ہوتے گئے تا آنکہ آخر میں اس کو سادہ پانی میں پس کر عرق حاصل کیا گیا اور جب اس عرق کو کتوں کے جسم میں داخل کر کے اس کے اثرات دیکھ گئے تو خود ہرک بائی اس کا میا بی پر انتہائی مسرت ہوئی۔ اس لئے کہ اب یہ کہتے اس بیماری سے بالکل محفوظ ہو گئے تھے یعنی یہ کہ دوسرے دیوانے کتوں کے کتوانے سے بھی ان میں مرض کی کوئی علامات ظاہر نہیں ہوتی۔

جس زمانے میں پانچواں تحقیقات میں مصروف تھا اس کے پاس ایک کم عمر فرامیسی (لے کے جنرل) سیر کر لایا گیا جسے دیوانے کہنے کے کاٹ لیا تھا، بڑے ہی شش رقی کے بعد اس حکیم نے یہ فیصلہ کیا کہ اسپر بھی اسی طریقہ علاج کا تجربہ کیا جائے جو کتوں کے ساتھ ہوا تھا، یعنی اس بچے کو بھی چودہ دنوں کے رکھ ہوئے دماغی مامہ کا ٹیکا لگایا اور مسلسل دس روز تک علاج جاری رہا جس دوران میں بارہ ٹیکے لگائے گئے اور اس طرح اس بچے کی جان بچائی گئی۔

بعد میں دو اور سنگ گزیدہ مریضوں کے ساتھ اسی طریقہ علاج کو استعمال کیا گیا اور ان صورتوں میں بھی ان کی جان بچائی گئی۔ اب پاسچر نے بڑے پیمانے پر اس سلسلے میں تجربے شروع کئے اور ان میں اکادمی کے ایک اجلاس میں دنیا کو یہ خوشخبری دی کہ اس نئے طریقہ علاج سے دیوانے کہنے کا ٹیٹوفیصدی کا مایاب علاج کیا جاسکتا ہے پاسچر کا بچہ کام کے ملازم اس کے لپٹ شاکر و مل نے بھی پاسچر اسٹوٹ میں کام کرتے ہوئے کئی مہلک اور خطرناک بیماریاں مثلاً خناق وغیرہ کا علاج دریافت کیا چنانچہ ان میں سے ایک تو ہیضہ کا سبب معلوم کرتے کرتے خود اس مرض میں مبتلا ہو گیا۔ علم بر تو میات کے اس امام کی آخری عمر، شہرت، احوال اور طبی خطابات سے دلائل تھے دنیا نے سائنس نے اس کی خدمات کی دل کھول کر ستائش کی اور اس کے کارناموں کو خوب سراہا۔

کا حد غذائی حصول جس میں نہیں مصنوعی کاشت کے لئے رکھا گیا تھا وقت کے ساتھ ہی حضرت رسالت بھی کھرتا ہوا تھا مثلاً جسم میں مصنوعی طور پر داخل کرنے پر اگر یہ کاشتی عمل ابتدا میں دس میں سے دس جانوروں کے لئے مہلک ثابت ہوتا تو آخر روز کے وقت کے بعد بھی صرف چار یا پانچ کو ہلاک کر سکتا اور دس یا بارہ روز گزر جاتے پر تو وہ بالکل بے ضرر ہو جاتا یعنی یہ معلوم ہوا کہ وہ جانوروں کے جسم میں کوئی ایسی مداخلتی قوت پیدا کر لیا ہے جو انھیں کس مہلک بیماری کے اثرات سے محفوظ کر دیتی ہے۔ اس کے بعد ان اصولوں کو پیش نظر رکھ کر بہت سے بڑے جانوروں پر تجربے کئے گئے اور یہ دیکھ کر سائنسدانوں کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں کہ پاسچر کی یہ دریافت ایک معجزہ ہے چنانچہ اس طریقہ سے فرانسیسی کسانوں کے لاکھوں مویشی بچا لئے گئے۔

اسی سلسلہ کے تجربوں کے دوران میں پاسچر ہرک بائی (Hydrophobia) کے مسائل کو سب پر بھیج دیتا رہا اس زمانہ میں اس تعلیم وہ اور خطرناک بیماری کے متعلق سوائس کے کچھ معلوم نہ تھا کہ

(۱) دیوانے جانوروں خصوصاً دیوانے کہنے کے متحرک

میں اس بیماری کا کئی مادہ موجود ہوتا ہے۔

(۲) متاثرہ جانوروں کے کاٹنے سے یہ مرض دوسروں میں منتقل ہو جاتا ہے۔

(۳) جانور کے کاٹنے اور بیماری کے اثرات کے ظاہر ہونے کے درمیان عموماً چند دنوں سے تیسرے کئی ماہ تک کا وقفہ دیکھا ہوتا ہے۔

ایک مگ گزیدہ مرد ہنچے کے عذاب دہن کو مصنوعی طور پر کرکٹش کے جسم میں داخل کر کے پاسچر نے ثابت کیا کہ اس طرح بیماری ایک جانور کے دوسرے میں منتقل کیا جاسکتی ہے۔ اس کے بعد اس حاضر داغ سامنے دان نے انتہا کے تجربوں کو ہر کر اس ہی مادے کی قوت کو گھٹا دینے کی کوشش شروع کر دیں۔ ایک ایسے کرکٹش کے داغ کے ٹکڑے کو

اور جو شخص اس کے شراب پی کرے گا وہ ان سے اپنی زندگی
 اور جانیں بھی بچا کر لے گا اور جو شخص اس کے شراب سے
 ساقیوں کے لئے شراب دے گا وہ اس کو بیک کرے گا

ساقیوں کے لئے شراب دے گا وہ اس کو بیک کرے گا
 (ایک گریڈ منٹن سے انور) چھپ چھپ

راغبات

ہر قید کو توڑ کر نکل جاتا ہوں ہاں تجھ کو بھی چھوڑ کر نکل جاتا ہوں
 اس نشہ کے قربان کہ اب تو ساقی منہ کبے سے موڑ کر نکل جاتا ہوں
 گرتا ہوں سنبھلتا ہوں ہنستا ہوں اے روتا ہوں چلتا ہوں مناتا ہوں اے
 جس وقت کوئی گناہ کر لیتا ہوں اپنے سے بہت قریب پاتا ہوں اے
 گو فرد عمل سیاہ کرتا ہوں میں تجھ سے تو گر بنا کرتا ہوں میں
 اپنے لئے کرتا ہوں جو کوئی نیکی تیرے بھی لئے گناہ کرتا ہوں میں
 توبہ توبہ الہی میسری توبہ رحمت کو تیری بھول کے کی تھی توبہ
 جتنی تھی ترے کرم سے خالی کر دی اور منے کی جگہ شیشے میں بھردی توبہ
 اپنا دل چاک چاک سینے دو مجھے پینے دو مجھے شراب پینے دو مجھے
 للہ ہٹاؤ نہ ابھی جام و سبو جینے دو خدا کے لئے جینے دو مجھے
 جس وقت ہو دستیاب پی لیتا ہوں تھوڑی ہو کہ بے حساب پی لیتا ہوں
 ہونٹوں کی ترے ملے کہ انگوٹھی کی جیسی بھی ملے شراب پی لیتا ہوں

نمکین مست

شہزادی گلبدن

(اخبار ڈان کے ایک مضمون کا آنا ترجمہ)

ہیں یا شہنشاہ اکبر کے پرسکون دور سے غلوں کے دور کی کس طرح
(ہایوں نامہ) کے متعلق لکھتے ہیں اگر پری طلبہ کو اس وقت تک
علم نہ ہوا جب تک کہ ڈاکٹر ریف (Dr. Rieu) نے
ہایوں نامہ کو مدون نہ کر لیا۔ ہایوں نامہ کے متعلق ہندوستانی
مورخین کو علم تھا مگر موجودہ دور کے لکھ کے طلبہ کو مسز بیورج
(Mrs. Beveridge) کا مہون منت ہوا ہے
جنہوں نے اس نسخہ کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ اصل نسخہ ہملن
(Hamillon) کے مجموعہ میں برٹش میوزیم
میں محفوظ ہے یہ نسخہ بھی مکمل نہیں ہے کیونکہ مرزا کامران نے نابینا
ہونے تک کے واقعات اس میں درج نہیں۔ اصل ہایوں نامہ
میں غالباً شہنشاہ اکبر کے بائیس سالہ دور حکومت کے واقعات
درج ہیں کیونکہ نسخہ پر شاہ جہاں کے قلم کا یہ ایک نوٹ ہے: اس
تاریخ میں صاحب قراں (تلیور) کی فاتح اولاد اور حضرت آشیانی
اکبر بادشاہ کے بائیس سالہ دور حکومت کے حالات درج ہیں۔
جس طرح ہایوں نامہ مختصر ہے اسی طرح شہزادی گلبدن کے حالات
زندگی بھی مختصر ہیں۔ شہزادی کی زندگی ایک پردہ نشین خاتون
کی حیثیت سے ازمد عاموش اور بے غرضتہ تھی لیکن اس کے باوجود
وہ اپنے والد کے مصائب اور اپنے سوتیلے بھائی کی جلا وطنی کی تحائف
کے باعث ضرور متاثر تھی۔ شہزادی گلبدن ۱۵۸۸ء میں اس وقت
پیدا ہوئی جب کہ شہنشاہ یار ہندوستان پر اپنے آخری چٹکی تیار
کر رہا تھا۔ پانی پت کی لڑائی کے وقت گلبدن بیگم پندرہ سال
کی تھی شہزادی کی ماں دلدار بیگم باہر کی بیوی تھی لیکن
بہم بیکہ ملکہ تھی۔ تاہم بیگم کے بچوں میں سوائے ہایوں کے
کوئی باقی نہ رہا تھا اس لئے شاہ بیگم نے شہزادی گلبدن اور اس کے
بھائی ہندال کو اپنی اولاد کی طرح پالا اور ساری وجہ تھی کہ بارہوی شہزاد
کو بہت چاہتا تھا اور ہایوں بھی اپنی سوتیلی بہن سے ازمد محبت کرتا
تھا۔ جب ہایوں کی شادی حمیدہ بیگم کے ساتھ ہوئی تو گلبدن اور

شہنشاہ باہر کی لڑکی گلبدن بیگم قلعہ معلیٰ کی بے فکر پیش
پند اور روشن خیلی فضا میں رہنے والی خواتین میں انجی آپ
مثال ہے شہزادی نے اپنے بچے اکبر کے کہنے پر اپنے شہسب قلم
کے ذریعہ اس زمانہ کے معتبرہ الامراء واقعات پر روشنی ڈالی ہے۔
گلبدن بیگم کو یہ خیال بھی نہ گزرا ہو گا کہ جس کام کو اس نے اپنے
ذمہ لیا ہے وہ اسے زندہ جاوید بنائے گا۔ اور ارباب الساریجی
بالکمال شاعر کا کلام بھی شہرت کی دنیا میں گلبدن بیگم کی تعریف
پر رشک کرے گا۔

کئی اعتبار سے شہزادی گلبدن بیگم کو واقعات کے
مدون کرنے میں ازمد مدد ملی اول تو یہ کہ شہزادی کو ہایوں باہر
اور اکبر جیسے جلیل القدر بادشاہوں کی سرپرستی حاصل رہی۔
ثانیاً یہ کہ قلعہ معلیٰ کے واقعات اس کی آنکھوں کو کچھ تھے مسز بیورج
(Mrs. Beveridge) کے الفاظ ہیں کہ گلبدن بیگم
نے اپنے دور اپنے مجموعہ خاندان کی بے کم و کاست تفصیلات سے
روشناس کر اگر وہ اپنے تاریخ میں ایک بڑی خدمت انجام دی
ہے اس کی تحریکیں میاں تھوڑے اور برکل ہے۔

گر ابو الفضل کے ادبی شریکار "آئینہ اکبری" یا بایزید کی
تغصیف ترقی ہایوں کی طرح گلبدن بیگم کے ہایوں نامہ "کو
اہمیت نہ دیا ہے لیکن بعض اعتبارات کی بنا پر شہزادی کا ہایوں
نامہ "ابو الفضل اور بایزید کی تصانیف کے مقابل میں کچھ کم اہمیت
نہیں رکھتا بلکہ کچھ بڑھا چڑھا ہی ہو گا۔

ہایوں نامہ قلعہ معلیٰ کے باسیوں کی صحیح تاریخ کی جاسکتی ہے
یہ تاریخ ایک خاتون کے قلم اور زانوئے نگاہ کا کارنامہ ہے جس کی ساری
زندگی شاہان مغلیہ کی سرپرستی میں بسر ہوئی۔

شہزادی نے اپنی اس تغصیف میں دربار اور خاندانی
افراد کے نام بنام حالات تعلقات واقعات بے کم و کاست بیان
کئے ہیں خواہ وہ شہنشاہ باہر یا ہایوں کے پر آشوب زمانہ سے متعلق

ایک انتقال کے بعد گلبدن شہزادہ کی ماں دلاورہ بیگم کے ہاں رہنے لگی لیکن اس سے ماہوں کی محبت میں سرسودق آیا۔ چنانچہ ہمیشہ گلبدن کے مکان پر جایا کرتا تھا۔ یہاں سے صوبہ سلطان علیگ کو جنگ، جنگ اور گھر و گھر کے سلطان کے سلام کو حاضر ہوئی۔ شہزادی گلبدن، جنگ جہاں کی محبت کا ان الفاظ میں ذکر کرتی ہیں۔

شہنشاہ باہر سے بدھیاں نے مجھ پر اپنی عنایت کی اس قدر بارش کی کہ مجھے معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ میں تیر ہو گئی۔ شہزادی کی شادی خضر خواجہ سے ہوئی جس سے دو بچے ہوئے۔ ایک پسر اور ایک لڑکی کا نام سعادت و راز کی کا نام سلیمہ عارفہ تھا۔ خضر خواجہ نے بدھیاں میں ہزاروں کے ہزار ہست و تن آئے۔ دو سال بعد اکبر نے اسے لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا۔ اسکی زندگی کا بیشتر حصہ اکبر کی مصاحبت میں گزرا۔ شہنشاہ اکبر نے اس کو بڑا فوجی اعزاز عطا کیا اور کچھ عرصہ تک امیر الہ آباد کی اہم خدمت بھی منصباً طور پر انجام دی۔

مورخین نے شہنشاہ اکبر کے دور میں گلبدن، جنگ کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ خانا اس کی وجہ یہ ہے کہ شہنشاہ اکبر کی اتالیقا کے زوال کے بعد محل کی عورتیں کی اہمیت کھٹ گئی۔ جو لیکن ماٹھ یہ ہے کہ شہزادی گلبدن عمر جو بچی تھیں اسلئے وہ اپنا زیادہ وقت اپنے فاطمی امور میں مصروف کرتی تھیں لیکن اس کے باوجود اکبر کی نظروں میں اس کی عزت تھی جس کا تین ثبوت یہ ہے کہ اس نے سکھ شہزادہ شہنشاہ ہمایوں کے حالات رقم کرنے کے لئے گلبدن، جنگ کو حکم دیا۔ شہزادی کے لئے اس پرانہ سلی میں یہ کام بہت بڑا تھا۔ اب اس کی عمر ۶۴ سال کی تھی اور اس نے اپنی آنکھوں سے تین شاہی دور دیکھے تھے۔ شہزادی نے اپنے کدے کو کیا حق انجام دیا۔ جہاں باہر کی تکمیل سے کس سال پہلے پہلے بیکہ فریضہ کے لئے مشرف ہوئیں۔ سفر میں ان کے ہمراہ ایک اچھا تافہ تھا۔ تافہ کے افراد میں بارہ ہزاروں کے زانہ کی عورتیں تھیں جن کے لئے دو ہزار مخصوص تھے۔ انہیں غسل دینے اور تافہ کی روٹاؤں کی بیانی کی ہے۔ یہ تافہ دارا کوثر کے

میں سے تھیں۔ یہاں سے کچھ عرصہ بعد شہزادہ اکبر بھی کوٹاہ کے محل پر گئے۔ شہزادہ اکبر نے شہزادی گلبدن کی ہر طرح عزت و توقیر کی تھی۔ گلبدن، جنگ نے اپنا ایک واقعہ ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

جبکہ نظام الدین بڑا اس شاہ باہر کے خلیفہ ہندوستان شہزادہ لائے اس وقت گلبدن، جنگ نظام الدین بڑا اس کی مری کی کہ ہوا ناگوار سمجھتی تھی۔ شہزادی کی خاموشی نے اس کو بتایا تھا کہ جب خلیفہ آئے تو شہزادی کو خطیم کے لئے اٹھایا جائے۔ چنانچہ خلیفہ کی آمد پر شہزادی خطیم کے لئے اٹھ کر ناں بعد سلطان علیگ کی بیوی ہو گئی۔ شہزادی اس کی تفصیل کے لئے بھی لکھتی ہیں۔ نظام الدین نے شہزادی کو خطیم لکھا ہونے سے یہ کہہ کر روک دیا کہ وہ آپ کی نادمہ ہے۔ اس واقعہ سے پتہ چلتا ہے کہ گلبدن، جنگ کی عزت و توقیر کیا تھی۔ نظام الدین اور اس کی بیوی نے شہزادی کو کوئی ہزار ہا شرفیاں اور کئی سو کھڑے نقد و بے اور خاصہ پر مدعو کیا۔ ایک ہر نفسا اور پٹے جو تھے پر خلیفہ کے لئے ریختہ عید جس کا ماحول شہزادی زلیف کا تھا۔ منصب تھا جس کا طرافت چھ مختلف اعلیٰ درجہ کے عیدانیاں تھے۔ محفل کا طرافت ایک بہت سی خوبصورت قنات تھی۔ خاصہ کے بعد گلبدن، جنگ نے والد باہر کے سلام کے لئے کئی جس محبت کے ساتھ بارہ پیش آیا اس کی تعریف شہزادہ کی نے ان الفاظ میں کی تھی ہے۔

میرے قد بکس ہوئے کے بعد اس نے مجھے گود میں لے کر مختلف سوالات کئے اور از سرور ہوا۔ یہاں کہیں بھی مہام، جنگ جاتی تھیں گلبدن، جنگ، ہمراہ جاتی تھیں۔ جس وقت شہنشاہ باہر بول پور تشریف لے گئے مہام، جنگ بھی گئیں۔ ہاویں علی گلبدن سے محبت کرتا تھا۔ شہنشاہ باہر کی ملک بیارعی سے پہلے ہاویں دہلی میں تخت یاہر پراشاہی تھا۔ اگر وہ دہلی گیا اس وقت گلبدن، جنگ بھی ہمراہ تھی جس وقت گلبدن، جنگ بیکہ کے قریب پہونچی ہاویں باوجودیکہ دوسرے مہام، جنگ شہزادہ کی کو دیکھ کر اس نے محبت سے پانچا لہ لڑایا اور اسے خوش آید کہا۔

یاد رکھو کہ غلطی ہوئی اور یہی مشہور دیو سلیم کے تیسرے وقت کا وہ
آئی جب اس عہزادہ نے اکبر کے ملاقات جگہات کر دی تھی
پس کی عرصہ ایک مختصر سی ملاقات کے بعد غلامانِ مطلق کی
حاکمہ اور تجربہ کار خاتون نے داعیِ اجل کو لبیک کہا۔

شاہ ابراہیم

کہ اگر سے رماند ہو کر سورت پہنچا جہاں ایک سال تک
ٹھہرنا پڑا کیونکہ پڑھائی قرائت کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ حج
سے واپسی پر اس کا لڑکہ جہان کے خراب ہونے کی وجہ سے
ایک سال تک عدل میں معیم رہنا پڑا جہاں ترکی گورکھ کے
پروردہ سلوک کی وجہ سے قافلہ الہی کو تکلیف کا سامنا کرنا پڑا
نیچے میں سلطانِ مراد شاہ ترکی نے اس گورنر کو اس کی حرکت
پر برطرف کر دیا۔ سلاطین میں گلبدن حکیم فتیرہ پہنچی اور باقی
زندگی عبادت، ریاضت، غربا پروری اور خیرات کے کاموں
میں بسر کی مشہور دیو گلبدن کی سفارش پر ہی اس کے پوتے

عزل

ہزار بار ہو آئین آگہی کا ظہور
توہمات کی پُرہولِ ظلمتیں ہیں گواہ
تلاشِ منزلِ دل بعد سوزِ دل کے بغیر
دلوں میں رقصِ تمنا نہیں تو کچھ بھی نہیں
عجیب چیز ہے نیرنگی تصورِ دوست
دنگاہِ شوق کو سمجھا تھا شمعِ منزلِ شوق
شباب ہو نہ سکے گا کبھی جنوں سے نفور
حقیقتوں کی جوانی ہے کستہِ محبوب
رہے گی تیری یہ فکرِ دامنِ مشکور
یہ جوشِ موسمِ گل یہ بہارِ کیف و سرور
تمام عالمِ امکاں روائے نکبت و فساد
کسی نے دور سے آواز دی ابھی کچھ دور

امانتِ غمِ جاں لطیف ہے ساجد
اسے حیات کی نگینوں سے رکھ کچھ دور

لطیف ساجد

ہندوؤں کے حیدر آباد کی ایک جھلک

(لیڈی ڈفرن کی ڈائری کے دو ورق)

ہندوؤں کے حیدر آباد میں دوہرے کے قریب جم حیدر آباد پہنچے۔ حیدر اعظمی باب سولالہ جنگ دائرہ کے سامنے
 ایک بڑی سیڑھی کے ایک طرف اور حیدر آباد میں خود اعلیٰ حضرت نظام اپنے تمام امراء کے ساتھ موجود تھے۔ اعلیٰ حضرت
 نے ہندوؤں کے سامنے سب سے پہلے ہال اور گل ہو چکے تھے۔ انہیں سیاہ ہیں، ابھرا ہوا نقشہ اور اس سا چہرہ ہے۔
 ایک سیاہ لہو والی ڈیڑھی اور یارین کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ ان کے امراء کے کیڑے اور بھی شاندار تھے۔ ان میں سے
 ایک نے اپنے پاس سے اور قد آور ہیں۔ ناب سالار جنگ بھی قوی ہیکل ہیں۔ ان لوگوں کے لباس یونی فام بیسے ہیں اور گرو
 پٹے طرح مشرقی ہیں تاہم دکھش ہیں۔ اکثر سفید ستار اور سیاہ چست کوٹ پہنے، سونے کے بگوس اور گنڈیاں لٹکانے
 پر مشغول تھے۔

مسٹر کڈوری رنڈنٹ ایسٹن پر موجود تھے اور ہم یہاں سے سوار ہو کر ان کے گھر گئے۔ سرکاری گاڑیاں گہری
 زرد تھیں اور اعلیٰ حضرت نظام کی گھوڑیاں زرد اور روپھی ہیں۔ یہ سب چست و چالاک اور مستعد معلوم ہوئے ہیں۔
 رنڈنٹ ایسٹن ایک نہایت نفیس مکان میں واقع ہے۔ یہ کلکتہ کی ہماری قیام گاہ کے نوٹے پر بنایا گیا ہے،
 لیکن ہمارے مکان کی جگہ صرف دو بازو ہیں، درمیانی ہال چست تک چلا گیا ہے جس میں ایک گیلری اور کھنبوں پر دو
 منویں اور ایک نہایت خوبصورت کمرہ ہے۔

۲۵ نومبر جمعہ - حضور نظام کے لئے دوبار آج صبح میں منعقد ہوا۔ میں بڑے ہال کے اطراف کی گیلری میں
 پہنچا جس کا مال میں نہیں بتا چکی ہوں۔ یہاں سے حضور نظام کی آمد اور اس کے بعد ہونے والے تمام مراسم
 اچھی طرح دکھائی دیتے تھے۔ درپے سے جو نظارہ دکھائی دیتا تھا وہ بڑا دلکش تھا۔ رنڈنٹ ایسٹن کا باغ گھر کے
 بالکل سامنے ہے اور اس کے احاطے میں بعض نہایت عمدہ درخت ہیں۔ آج یہ ساری جگہ سپاہیوں سے بھری
 ہوئی ہے۔ ایک انگریزی گارڈ ان سپرہیوں کے سامنے کھڑا ہے جو ایک چوڑے برآمدے پر جاتی ہیں۔ یہ برآمدہ
 ایک کمرے کی طرح سجایا گیا ہے اور دوبار ہال کے بالکل سامنے ہے۔ باغ میں عمارت تک سوارہ فوج قطار
 باز کھڑی ہے۔ حضور نظام اپنی زرد رنگ کی بگھی میں تشریف لائے جس میں چار سرنگ گھوڑے جتنے
 ہو چکے تھے۔ کوچ من اور سائیس بھی زرد مدی میں تھے۔ وہ کل کی بہ نسبت آج زیادہ چست و چاق اور زیادہ مشرقی
 معلوم ہوتے تھے۔ سیاہ لباس اس پر ”اسٹار آف انڈیا“ کا نشان اور ان کو چمکانے والی نیلی ربن —
 یہ ان کا لباس تھا۔ دیکھنے میں تو دوبار بڑا شاندار معلوم ہوتا تھا، لیکن جو لوگ اس میں مصروف ہوتے ہیں
 انہیں یہ ہمیشہ نہایت غیر دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ حضور نظام اور وائسرائے دونوں ایک طرح کی ڈالس پر
 ایک دوسرے کے برابر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد ہمتوں والی سونے کی کرسیاں دہری قطار میں باب الداخلہ سے تخت
 تک نیم دائرہ کی شکل میں رکھی گئی تھیں۔ دربار درخواست ہوا تو ڈفرن حضور نظام کو پہنچانے کے لئے دروازے
 تک آئے اور وہ جلوس کی صورت میں تشریف لے گئے۔ آج دوہر میں ملاقات باز دید تھی، لیکن افسوس سے
 کہ میں اس کا تماشا نہ دیکھ سکی۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک بالکل مختلف اور بہت ہی شاندار چیز تھی۔ حضور نظام کے
 پاؤں کا رنگ عربی ہیں اور ان کے لازموں کے لباس بڑے حیرت انگیز ہیں۔

آج ہم ایک ناب صاحب کے ہوں سے اپنے گھر پرے۔ میں نے ان سے زیادہ پیارے بچے کی زندگی میں سب سے بڑی ایک آٹھ سال لڑکی ہے اور بس کچھ ہی دنوں میں پردے میں بٹھائی جانے والی ہے۔ یہ سن کر دم کٹی ہے۔ "کاش میں منسلک ہی ہو کر یہ پیدا ہوئی ہوتی۔" بقیہ تین لڑکے ہیں۔ یہ سب کے سب میرے بوجھ اور اٹھانے والے اور بچے کے کڑے پہنے ہوئے تھے۔ آنکھیں ان کی بڑی بڑی اور سیاہ تھیں۔ سب کے سب بڑے ہنس مکھ اور طنسا تھے۔ دو سال کا بچہ بھی انگریزی سمجھ سکتا تھا اور دوسرے تو اچھی طرح اس میں گفتگو کرتے تھے۔ یہ بچوں نے بچے میری گھڑی کو کھول کھول کر غوش جوتے تھے، اور میرا خیال ہے کہ میں ان سے دوستی کرنے میں کامیاب رہی۔ لڑکی مجھے اپنا پہلا انگریزی خط لکھنے والی ہے۔ ان بچوں کی نگران بلغاسٹ کی رہنے والی ہے اور ڈفرن نے ایک مرتبہ اس کے باپ سے کچھ سلوک کیا تھا۔ اس عورت کو اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ اس کے شاگرد اپنے آپ کو اتنی اچھی طرح پیش کر سکے۔ میں ان کی ماں سے ملنے کا ارادہ کر رہی ہوں۔ اس کے بعد میں اور بچے سے لوگوں سے ملی۔ ایک پارسی خاتون جنہوں نے میرا ایک کام کر دیا تھا۔ سیول سرجن اور دو لیڈی ڈاکٹر۔ ان میں سے ایک مشرقی تھی۔ دوسری مسز وائٹ حضور نظام کی ملازم ہیں اور کئی برسوں سے اپنی خدمات حسن و خوبی کے ساتھ انجام دے رہی ہیں۔ ڈاکٹر کی حیثیت سے وہ بہت نیک نام اور بہت ہرول عزت پر ہیں۔

دوپہر ڈھلے اسپورٹس تھے۔ لیکن اتنی جلدی اندھیرا ہو گیا کہ ہم اپنا پروگرام ختم نہ کر سکے۔ "ٹینس پلنگ" کے علاوہ رسہ کشی بھی تھی۔ ایک ہاتھی اور اس کے مقابلے میں ستر آدمی۔ میرا خیال ہے کہ ہاتھی جیت جاتا لیکن رسی ٹوٹ گئی۔ چونکہ یہ دیو اس قسم کے کھیل میں حصہ لینے پر مجبور کرنے سے خفا ہو گیا تھا، اس لئے یہ تجربہ دہرایا نہیں گیا۔ ہم نے ہاتھیوں کی دوڑ بھی دیکھی۔ یہ بڑی مضحکہ خیز معلوم ہوتی تھی۔ یہ بڑے بڑے جانور بہت تیزی سے لڑھک رہے تھے، لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان میں ایک دوسرے سے مسابقت کی کوئی خواہش بھی۔ اس کے بعد اونٹوں کی دوڑ ہوئی۔ دوڑ کے دوران میں ایک دفعہ اونٹوں کو لٹا دیا گیا۔ ان کے سواروں نے ان پر لدی ہوئی بند وٹوں کو کھانوں پر رکھ کر تین باڑیں اڑیں، پھر سوار ہو کر چل پڑے۔ حضور نظام نے خود ایک العام پایا۔ وہ تہا شخص تھے جنہوں نے گھوڑا دوڑاتے ہوئے اپنے بھائے کی نوک سے زمین پر رکھی ہوئی ایک انگوٹھی کو لٹکا دیا تھا۔ میں کامیابی حاصل کی۔ یہ اسپورٹس گھوڑ دوڑ کے میدان میں ہو رہے تھے۔ بازار سے نکلتے ہی آپ ایک کھلے حصے پر پہنچ جاتے ہیں جس میں سبز گھاس کا فرش بکھا ہوا ہے۔ یہ میدان بڑا ہی خوبصورت ہے۔ اس کے چاروں طرف ایک نفیس اسٹاڈ بنا ہوا ہے۔ تماشا گاہوں کا ایک بے پناہ مجموعہ، باڑ کے دونوں طرف جمع تھا، جو خود بھی بڑا دلچسپ تھا۔ شام میں حضور نظام لے ہمیں واقعاً نہایت شاندار ڈنر پر مدعو کیا۔ ہم ایک کھلی گاڑی میں سوار ہو کر روشنی کا تماشا دیکھنے نکلے۔ سارا شہر چراغاں ہو رہا تھا اور جہاں ہماری دعوت تھی اس مقام پر خوب ہی روشنی تھی۔ سڑکوں پر لائٹ ہاؤسوں میں روشنی کا سامان کیا گیا تھا۔ چاروں طرف اور نیچے اوپر ہزاروں آدمی تماشا دیکھنے جمع تھے۔ کانیں بڑی زبردست تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اصلی عمارتوں میں روشنی کی گئی ہے۔ سڑکوں پر دو طرفہ فوج کا پہرہ تھا اور وہ "کر" گاڈ سیو دی کوئین" کا راگ بجا رہا تھا، یہاں تک کہ ہم محل تک پہنچ گئے۔

یہ اطالوی طرز کی ایک نہایت نفیس عمارت ہے جس کے اطراف دو بڑے بڑے قطعات پاباغ ہیں۔

میں دو طرفہ کی گئی تھی۔ عدالت کے ادریجی مدعی تھی اور محلاب کے تحفے بھی منور تھے۔ ہمارا استقبال محل کے
میں کی گئی جو دو عظمت کے درمیان واقع ہے۔ ہم چل قدمی کرتے ہوئے دوسرے باغ میں سے ہو کر گروہ
میں ایک ایوان میں جو ایک ہزار فیٹ سے بھی زیادہ ہوگا، دو سو چار سو فیٹ کے درمیان میں
میں دو طرفہ سے ہیں دونوں سرے نہ دیکھ سکی۔ میز سونے کی رکابوں سے ڈھکا ہوا تھا جن میں بچوں کے کھیل تھے۔
ہم منور اور مدعیان باغ کی طرف دیکھتے رہے۔ انتظام نہایت عمدہ تھا اور میرا خیال ہے کہ ڈر ڈیڑھ گھنٹے
سے زیادہ تک جاری نہیں رہا۔ حضور نظام میرے اور ڈفرن کے درمیان بیٹھے تھے۔ دائرے نے ان کا ہام مکت
ایک نہایت عمدہ تقریر اور ایک بلند آواز میں تجویز کیا۔ حضور نظام نے جواب میں فرمایا میں لائڈ ایڈیڈی ڈفرن
کا ہام صحت تجویز کرتا ہوں۔ اس کے بعد ہم باغ میں آتش بازی کا تماشا دیکھتے ہوئے ایک گھنٹے تک مصروف
رہے۔ پہلے مقابل پانی میں ڈفرن کا 'میرا اور حضور نظام کا عکس نظر آ رہا تھا۔ دونوں مرد ہاتھ مار رہے تھے۔
اور میں گھاس کی طرح سبز لباس میں لباس کھڑی تھی۔ تھوڑے سے فاصلے سے یہ نہایت دلکش معلوم ہوتا تھا۔
میں نہیں سمجھتی کہ میں تمہیں آتش بازی کی ساری تفصیلات بتا سکی سکوں گی۔ کیونکہ یہ ایک دوسرے سے بہت
ظاہر ہیں۔ ان میں آواز نہیں ہوتی، یہ نیچے سے اوپر اٹھتے ہیں، اوپر جا کر پہلے مٹی سی پھوڑتے ہیں اور آخر میں
بہت بڑے "خوش آمدید" پر ختم ہوتے ہیں جو آسمان پر لکھا نظر آتا ہے۔

جمعہ ۲۶ مارچ۔ بارہ بجے تک دائرے کو کام تھا۔ میں نے بار کے ایک وفد سے ملاقات کی جو میرے
غٹہ کے سلیٹ میں آیا تھا۔ پھر ان چھ طلبہ کو دیکھنے کے لئے گئی جو طبی کام کے لئے تربیت حاصل کر رہے ہیں
پھر ہم باہر نکلے۔ سکندر آباد اور بلارم سے ہوتے ہوئے کوئی گیارہ میل گئے ہوں گے۔ سکندر آباد میں ایک
ایڈمیں دیا گیا۔ ہال کی سیڑھیوں پر ناچنے والی لڑکیاں ہاتھ میں جلتی شمع لئے گاٹی کھڑی تھیں۔ یہ ایک قدیم
اور سوزنا کی رواج ہے۔ ان کے بعد ایک مقامی مدرسے کی لڑکیاں اور ایک فوجی یتیم خانے کے بچے تھے۔ ایڈمیں
کے ساتھ ایک پلیٹ بھی پیش کی گئی اور اس کا خوبصورت ڈبہ ایک چاندی کی کشتی میں پیش ہوا۔ واپسی میں
ہم ایک بڑے تالاب کے بند پر سے حیدر آباد کینٹنمنٹ کے مس ہاؤس پہنچے تک ہم کئی عمدہ بارکوں کے سامنے سے
گزرے۔ کرنل بل یہاں کے کمانڈنگ افسر ہیں۔ عہدہ داروں نے اپنے ناچ کے خوبصورت کرے میں ہمیں
ایک نہایت عمدہ لانچ دیا۔ ڈفرن نے کینٹنمنٹ کا جام صحت تجویز کیا اور ہم دوسری مصروفیات کے انجام دیے
کے لئے روانہ ہو گئے۔ سالار جنگ نے ہمیں تالاب میرا عالم پر چائے پر مدعو کیا تھا اور آفتاب غروب ہونے سے پہلے
ہمیں گھوڑے دوڑاتے پندرہ میل جانا تھا۔ بالآخر یہاں پہنچنے کے بعد ایک گھنٹہ نہایت پُر مطف طریقے پر
گزرا۔ تالاب مصنوعی ہے اور ایک بند کے ذریعے پانی کو روکا گیا ہے جو عام اصولوں پر نہیں بنایا گیا ہے۔
یہ ایک خوبیل ریلوے پل سے مشابہ ہے۔ کمانیں تالاب کی سمت میں اندر کی طرف مڑی ہوئی ہیں اور
ان کا پشتہ میدان کی طرف ہے۔ یہ بند تالاب کا نہایت حسین کنارہ معلوم ہوتا ہے۔ اس پشتے سے
اپنی نظریں مثالوں تو یقین نہیں آتا کہ یہ تالاب مصنوعی ہے کیونکہ یہ اتنا حسین ہے۔ ارضیاتی مرتکبات
کے یہاں عجیب عجیب نمائے نظر آتے ہیں۔ حیدر آباد کے چاروں طرف چھرا اور پٹاؤں کے ڈھیر کے ڈھیر کچھ
عجیب طرح کے بڑے ہیں۔ جیسے کسی دیو نے انہیں برسیا ہو یا جیسے زمین اٹھ گئی ہو کہ آخر میں صرف پتھری پھر

رہ جائیں۔ اس تالاب میں ایسی بہت سی پہاڑیاں ہیں جن پر بھاڑیاں اٹھکھاس اگی ہوئی ہے۔ یہ نہایت پرکشش ہیں۔
 سلوم ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے بڑی پہاڑی پر ایک چوٹی سی مسجد بنی ہوئی ہے۔ ہم ایک چوٹے سے دھندلے
 گئے جہاں حضور نظام بھی ہم سے آئے۔ تالاب کا ایک پکر لگایا اور غروب آفتاب کا منظر دیکھا جس سے ہم بہت
 محظوظ ہوئے۔

گھر پہنچنے کے لئے ہیں ڈز کے لئے بس کپڑے بدلنے کی جلدت مل سکی۔ ہم شہر میں سے ہو کر گزرے جسے پھر جڑیاں
 کیا گیا تھا۔ مسٹر نور پوری نے اپنے نفیس گھر میں ناچ کا انتظام کیا تھا جس میں حضور نظام اور ان کے بہت سے دیگر
 موجود تھے۔ اعلیٰ حضرت نے وقت کا زیادہ حصہ گیلری میں بیٹھے ناچ دیکھتے ہوئے گزارا۔ ڈفرن بہت جلد غائب ہو گئے،
 لیکن میں سیر کے بعد بھی موجود رہی۔

شعبہ ۲۷۔ صبح میں سارے مرد بچاؤں سے چیتے کا شکار کرنے گئے تھے اور دو کا شکار کر لئے۔ غریب جوانوں
 کو خچروں سے چھوڑتے ہیں اور شکاری بھائے لئے گھوڑوں پر سوار ہو کر ان کے پیچھے دوڑتے ہیں۔ لاد ڈھیمہ نے ایک پیچھے کا
 شکار کیا۔ وہ اور ان کا گھوڑا لوٹ پوٹ ہو گئے لیکن خیر ہوئی کہ چیتے کو صرف فراہ کی نظر تھی۔ اگر قریب آکر ان کی یہ بہت بڑائی
 دیکھتا تو مڑا آجاتا۔ میرے حکم سے دائرہ کے ایک باغی پر نہایت حفاظت کے ساتھ سوار کر دیا گیا تھا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ شکار
 کا تمنا اچھی طرح نہ دیکھ سکے ہوں گے، تاہم وہ صبح سلامت گھر واپس آئے جس کے لئے میں اتنی فکر مند تھی۔

آج وہ بہت مصروف تھے اور حیدر آباد کے تمام معاملات نبٹ لینا چاہتے ہیں۔ ریڈیو ڈنٹ وزیر خارجہ حضور نظام اور
 سالار جنگ سے طویل ملاقاتیں ہیں۔ ان کے نتائج سے وہ بہت خوش تھے، لیکن پھر کوئی پیبلک پلاس موضوع پر نہیں دیا گیا جس کے
 میں تمہیں کوئی بات نہیں بتاؤں گی۔

صبح میں میں دوا خانہ دیکھنے گئی اور لہج کے بعد ان حیدر آبادی نواب صاحب کی بیوی سے ٹیبلٹ کے بکس کے بارے
 میں میں نے کل نہیں بتایا تھا۔ وہ اپنے دو ان خانے میں تھیں، خود ان کے اندرونی گھر میں نہیں۔ نواب صاحب ہماری ملاقات
 کے وقت موجود تھے۔ اسی طرح وہ سالار زندہ دل کنبہ بھی موجود تھا۔ وہ ایک حسین بی بی ہیں۔ آنکھیں بڑی بڑی اور اس کی
 سرخ اور سنہری رنگ کی ساڑی میں وہ بیٹی ہوئی تھیں۔ ہاتھوں اور سر پر ہیرے اتنے تھے جیسے لاد دیا گیا ہو۔ وہ کھوڑی بہت
 انگریزی سمجھتی ہیں اور کچھ الفاظ کہنے کی کوشش بھی کی۔

اس کے بعد دوپہر میں ڈفرن اور میں ایک اور صاحب کے مکان پر گئے جو حیدر آباد کے بہت بڑے امرا میں شمار
 ہوتے ہیں۔ حضور نظام یہاں بھی آئے تھے۔ یہاں ہم نے چائے پی اور "امیزان گارڈ" کو دیکھا جو بھوری مددی ہیں۔ میں
 عورتوں پر مشت تھا۔ پھر کچھ تو می ہمارے آگے چلنے لگے۔ سوار اور گھوڑے دونوں بہت بے آرام اور بے گل نظر آتے تھے۔
 ہمارا دن ریڈیو میں ایک دعوت کے ساتھ ختم ہوا۔ حضور نظام کو پھر میرے اور دائرہ کے درمیان جگہ دی
 گئی۔ میرے دوسرے بارو پر سرسری پنڈر لگھا سٹ تھے۔

دس بجے کے قریب ہم اسٹیشن پہنچے اور رات اپنی ریل کے ڈبوں میں گزاری۔ اس کے بعد میں بارے دو دن
 ریل میں گزارنے میں صبح چار بجے سے لے کر ۹ بجے رات تک اور ہم دو شنبہ ۳۰ مئی کی دوپہر میں میوور پہنچ جائیں گے۔

سید مبارز الدین رفعت

مندی موجود ہیں ان سے عتقا کا سراپا بھی نہایت مختلف ہے۔

بعض محققین کا یہ خیال ہے کہ عتقا شہری تیارہ کا نام ہے جو صبح کا ستارہ ہونے کی حیثیت رکھتا تھا۔

دوسرے سمجھتا تھا کہ عتقا کے متعلق کئی ادا میں مشہور تھیں، بعض اس کو پرندہ بعض حشرات کی قسم کا جانور سمجھتے تھے، نیز یہ بھی

خیال کیا جاتا تھا کہ اس بطور عتقا کے پرندے سے تیار کیا جاتا ہے اس لئے کہ اس پر آگ کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

عبداللہ ریاضی نے مرآۃ الخیال سے نقل کیا ہے کہ حوائی اصحاب الرس میں ایک سیل اور پھاڑ تھا جس میں ایک

طرح کے طیور رہا کرتے تھے، ایک دفعہ کسی برس میں ایک پرندہ بزرگ خلقت، طویل العنق، جس کا منہ آدمیوں کا سناٹا تھا

میں ہر ایک جانور کی مشابہت پائی جاتی تھی، اس پھاڑ پر آگ لگا، اول اول ان جانوروں کو شتا اور ہلاک کرنا شروع

کیا، پھر وہاں کے آدمیوں کے بچوں پر چوٹ کرنے اور پکڑ پکڑ کر کھانے لگا، ساکنان الرس اس پرندہ کو عتقا کے معنی

کہا کرتے تھے، جب اس جانور نے مد سے زیادہ ستارے پر کرنا بند ہی تو سب جمع ہو کر اپنے پیغمبر جلیل بن صفوان علیہ الرحمۃ الرضا

کے پاس گئے اور ان کی دعا کے سبب اس آفت سے نجات پائی، کہتے ہیں جب سے یہ جانور کسی جزیرہ میں چلا گیا ہے۔

غالباً ایرانیوں کا قیاسی پرندہ سی مرغ، الفیل، ادماء کو پلو کے تذکرہ کے سب پرندے بھی عتقا کی خصوصیت

کے حامل تھے۔

بہر حال بعد میں رفتہ رفتہ دنیا کو یہ معلوم ہو گیا کہ عتقا کا وجود محض فرضی ہے، اس لئے کہ اکثر کتاب، ناپید یا

قیاسی اشیاء کو عتقا کہنے لگے، چنانچہ اردو کا محاورہ ”عتقا ہونا“ فارسی کے ”عتقا شدن“ کا معنی ترجمہ ہے مثلاً

سایہ کو پتہ نہ تھا شجرہ کا عتقا تھا نام جانور کا (مثنوی گلزار نسیم)

چاند

سوال - کیا چاند نی آبادی ہے؟ اور اگر آبادی ہے تو جس قسم کے لوگ یہاں بستے ہیں؟ بدیم ناظم

جواب - اگر زندگی سے ہماری مراد وہ حیات ہے جس کے مختلف مظاہر ہم ہماری دنیا میں دیکھنے کے عادی ہیں تو چاند میں اس قسم کی کسی شے

کے وجود کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا، اس لئے کہ چاند میں ”ہوا اور پانی“ کا فقدان ہے، اہم کو معلوم ہے کہ ہوا یا آبغابی گیس اور پانی

زندگی کے لازمی ہیں۔ آج سے تین چار سو سال قبل تک بھی لوگ یہ سمجھتے رہے کہ چاند میں زندگی کے آثار ہوں گے، چنانچہ چینی کا مشہور

سائنس دان کچلر چاند میں نظر آنے والے آتش فشاں پھاڑوں کے متعلق غلطی سے یہ قیاس کرتا رہا کہ وہ چاند میں پٹنے والے انسان

کی بنائی ہوئی عمارتیں ہوں گی، لیکن بہت زمانہ بعد معلوم ہوا کہ یہ مردہ آتش فشاں پھاڑوں کے دہانے ہیں۔

ہوا اور پانی کی عدم موجودگی کے علاوہ چاند کا ایک حصہ ہمیشہ آفتاب کی تیز شاخوں کی زد میں آتا ہے اور دوسرا اس سے دور رہتا ہے

اس لئے ہوا نہ ہونے کی وجہ سے یہاں اس قدر سخت گرمی اور سردی پڑتی ہوگی کہ چاند میں کسی قسم کی حیات کے وجود کا قیاس ہی نہیں کیا جاسکتا، بعض ماہرین

اب تک یہ سمجھتے ہیں کہ یہاں کی بعض گہری وادیوں میں اب بھی کچھ کچھ فضائی گیس باقی ہوں گی جن کی وجہ سے ممکن ہے کہ یہاں پر ابتدائی

قسم کے بعض نباتات پیدا ہوتے ہوں گے۔

لیکن اب یہ بات پایہ ثبوت کی پہنچ چکی ہے کہ چاند ایک ایسی ”ذہا“ ہے جس میں جانور و جانور پودوں کا بھی وجود نہیں البتہ اس ”زمین“ پر

اوپر کے پھاڑوں کے ایسے سلسلے میلوں تک چلے گئے ہیں، جن کے ساتھ گہری مائیک وادیاں ہیں ان پھاڑی علاقوں کو ہم ”مہر“ کہہ سکتے ہیں۔

محمد رفیع

محمد رفیع صاحب نے اردو ادب کا مجموعہ
 ۹۵ صفحے قیمت ۵۰ روپے ناشر خاتون
 صاحبہ محمد رفیع دہلی

محمد رفیع صاحب نے ترجمہ کیا ہے
 ہنگامہ کے ایک ڈالٹ کا۔ اور اس کا مقدمہ جناب
 صاحب نے لکھا ہے جو خود ایک بہت اچھے اور کافی
 پانچ حصوں میں۔ کہانی کا پس منظر مصر ہے۔ جس کی مزین
 اور مزید تعلقات کی بنیاد پر ہے۔ قصہ کافی دلچسپ ہے
 اور غم انگیز بھی۔ "بھوک" کہے تھوڑوں کو پال کر رہی ہے۔
 بلات کو بچا ہے اور احساسات کو مجرم بناتی ہے۔ اور
 قسمت کے عجیب و غریب کھیل انسانی کھلونے سے
 لے کر کیے ہیں۔ یہ المیہ کہانی اپنی حقائق کو بے نقاب
 کرتی ہے۔

دل کے آئینہ
 رئیس احمد جعفری
 ۹۶ صفحے قیمت ۵۰ روپے ناشر مکتبہ
 سلطان بہنڈی بازار بمبئی ۷۰ ٹائٹل کے لحاظ سے
 موزوں خوبصورت گرد پوش۔

رئیس احمد جعفری نے چھ مختصر افسانے لکھے ہیں۔
 بلاٹ تقریباً ہر افسانے کا اچھا ہے اور دلچسپ بھی۔ لیکن
 جعفری صاحب افسانے کا خاتمہ ناقص طور پر کرتے ہیں۔
 جس سے افسانے کی خوبی باقی نہیں رہتی۔ ابتدا اور
 عروج کافی اچھے ہوں لیکن اختتام چابکدستی سے نہ
 کیا جائے تو افسانے کا اثر مٹ جاتا ہے۔ اس کے لئے
 اچھی طرح کی ضرورت ہے۔ ویسے یہ افسانے عام پڑھنے
 والوں کے لئے دلچسپ ثابت ہوں گے۔

بیل بولے
 از منظر حسین شہید
 ۹۷ صفحے قیمت ۵۰ روپے ناشر
 مکتبہ سلطان بہنڈی بازار بمبئی ۷۰ رنگین گرد پوش۔
 یہ نظر مجموعہ بیل بولے شمیم صاحب کے لکھے ہوئے

مختلف مضامین، افسانے، تبصرہ اور مقالوں کا مجموعہ
 ہے۔ مختلف عنوانات پر مختلف چیزیں موصوف نے لکھی ہیں
 انتشار کا بہت زیادہ لحاظ رکھا ہے۔ ان میں سے
 تقریباً سب مضامین ہندوستان کے عام پڑھوں و سنا
 میں شائع ہو چکے ہیں۔

لیکن اس قسم کے مجموعے کی اشاعت نہ اردو ادب
 کے لئے نفع بخش ہے نہ اردو ادب طبقے پر کوئی احسا
 آج کل ادیب بننا اور چند کتابوں کا مصنف بن جانا
 نہایت آسان سمجھا جاتا ہے۔ لیکن ادب کی خدمت کا
 صحیح طریقہ بہت کم ادیب جانتے ہیں۔ اور ذمہ داری
 کا احساس تو بہت ہی کم لوگوں کو ہوتا ہے۔ جس امید
 ہے کہ آئندہ شمیم صاحب واقعی کوئی اچھی چیز پیش
 کرنے کی کوشش کریں گے

شمس باز غم
 آئندہ محمودہ رضویہ صاحبہ دیرہ بھاشی
 ۹۷ صفحے قیمت ۵۰ روپے ناشر
 انجمن ترقی اردو کراچی سندھ۔

محترمہ محمودہ رضویہ نے کئی ایک کتابیں لکھی ہیں۔
 جن میں سے ایک شمس باز غم بھی ہے۔ آنحضرت صلعم
 کے مختلف واقعات زندگی محترمہ نے اپنے مخصوص طرز
 میں بیان کئے ہیں۔ باوجود کی ایک کتاب میں لکھنے کے
 ان کی ادبی ترقی کی رفتار پسندیدہ ہے۔ اچھا ہوتا اگر وہ
 خاندانی کتابیں لکھنے کی بجائے علمی اور تاریخی لکھتیں۔

گاؤں سدا کے گیت
 اسٹریٹ لٹریچر الدین شیر
 ۹۸ صفحے قیمت ۵۰ روپے ناشر
 آزاد بک ڈپو کوہ چیلماں۔ دہلی۔

یہ صاحبہ بچوں کے شاعر ہونے کی حیثیت سے
 محتاج ترقی نہیں یہ گیت بھی ان کی نگاہوں کی طرح
 عام فہم اور متحرک ہیں۔ لیکن بچوں کی نگاہوں کے
 مخاطب لکھاؤں کے بامی "دیہاتی بھائی" ہیں۔ دیہات
 کے متعلق تو بہت کچھ لکھا جا چکا۔ لیکن دیہاتیوں کے لئے

ہے اپنے رنگ کو سلی اور کامیاب کوشش ہے۔ دیہات
سیدھا رکاوٹ، مصلحتات آفریں اور دلچسپ طرح
پیشینا قائمہ مند ثابت ہو گا۔

ترجمہ صادق الخیری ایم اے۔
شرح فروزاں حجم ۱۰ صفحہ قیمت پیر۔ مقام اشاعت
قانون کتاب گھر۔ دہلی۔

امریکی کی فوئل برائزیا فتنہ خاتون مسزیرل بک
کے ایک انگریزی ناول کا ترجمہ لالین مترجم صادق الخیری تھا
ایم اے لے کیا ہے۔ اور حق یہ ہے کہ ترجمہ کا پورا پورا حق ادا
کیا ہے "طبع فروزاں" ایک قدامت پرست چینی گہرائی
کی تصویر ہے جسے ایک انگریزی تہذیب سے متاثر لوگ نے
اجاڑ دیا۔ یہ ایک فرض شناس ماں خدمت گزار ہو، وفادار
بیوی اور غیور و کم سخن عورت کی کہانی ہے۔ جس نے بہار کے
انتظار میں سات سال تک آرزوؤں، امیدوں کے چنتان
کی آبیاری کی۔ لیکن خزاں کے ایک ہی جھوٹے جسے پامال
کر دیا اور جب تنائیں مردہ، آرزوئیں بے کام ثابت ہوئیں
تو اس نے موت کے دامن میں پناہ لی۔

زبان شستہ و پاکیزہ ہے۔ داستان الم انگریزی ہے
اور دلچسپ بھی۔ چینی زندگی کو جیتا جاگتا دکھایا گیا ہے۔ اس
قسم کے اعلیٰ ادبی ترجمے ہمارے ادب کے لئے بے حد مفید ثابت
ہوں گے۔

معتمد راحۃ النساء بیگم انصاریہ معتمد مدرسہ
اچھی لڑکی اصنف و حرفت نسواں سرکار عالی۔

حجم ۹۶ صفحہ قیمت ۷۔ ملنے کا پتہ۔ اندرون دیرکھ ماتا۔
محاذی مسجد اثنا عشری مکان میرزا علی صاحب مدرس
نہری (۷۲۵)

محترمہ راحۃ النساء بیگم صاحبہ نے لڑکیوں کے بڑھنے
کے قابل ایک بڑی اچھی کتاب لکھی ہے۔ اس میں ایک سلیقہ مند
اور ایک پھر بڑی لڑکی کا بہت اچھی طرح مقابلہ کیا ہے اور
بتایا ہے کہ لڑکیوں کو اچھی تعلیم اور صحیح تربیت کی کتنی شدید

ضرورت ہے۔ تاکہ آئندہ زندگی میں وہ اچھی رہیں اور
اور اچھی ماں ثابت ہو۔ نیک سلیقہ مند اور نیک
لڑکیاں خود بھی آرام پاتی ہیں اور دوسروں کو بھی آرام
دیتی ہیں۔ زبان سلیس اور عام فہم ہے اور کہانی کی طرح
شروع سے آخر تک براہ راست چلتی رہتی ہے۔ کم عمر لڑکیوں کو
ضروریہ کتاب پر مبنی چاہئے تاکہ وہ خود اس سے سبق
لے سکیں۔ موصوفہ اگر آئندہ بھی بچوں کے لئے ایسی کتابیں
لکھیں تو اچھا ہو۔ کتاب کی ظاہری شکل و صورت اچھی
سیرت جتنی اچھی نہیں۔ اگر گرد و غبار اچھا بنایا جائے تو پھر
کتاب ہر طرح دلکش ہوتی۔

۱۹۴۳ء کے بہترین افسانے مرتبہ۔ عبادت بریلوی
حجم ۱۰۰ صفحہ قیمت ۷۔

ناشر۔ علقہ دار باب دانش۔ کتاب خانہ دانش محل سینا القاد
پارک لکھنؤ۔

عبادت بریلوی ایم اے۔ سکریٹری علقہ دار باب
دانش لکھنؤ نے اردو ادب کے کوچوں کے لکھے والوں کے
افسانوں کو ایک جا کیا ہے۔ اس سے پہلے ہر سال بہترین
نظمیں شائع ہوتی رہی ہیں۔ لیکن افسانوں کا یہ مجموعہ بھی
نوعیت کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے بہترین افسانے
اور پسندیدہ افسانے شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن نئے ادب
کی رفتار کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ افسانوں میں
افسانوی ارتقاء کی یہ مکمل تاریخ ہے۔ آئندہ اگر ہر سال کے
افسانوں کی شائع ہوتے رہیں۔ تو بہتر سے بہتر افسانوی ادب کی
تبدیل آسانی سے ہوتی رہے گی۔

افسانوں کا انتخاب تین ادیبوں نے کیا ہے۔
ظاہر ہے کہ انہوں نے معیار کی افسانوں کا انتخاب کیا ہے۔
لیکن عام خود مطالعہ کے بعد معلوم کر سکتے ہیں کہ
واقعی یہ کہاں تک مستطاف کے بہترین افسانوں میں

نتیجہ امتحان اردو دانی دوم بابۃ

۹۷۔ عبدالمہادی حامری	۵۲۔ محمد خاں	۵۔ میر ہری	۱۔ سید محمد علی شاہ
۹۸۔ عمر بن حیدر	۵۳۔ محمد ابراہیم	۱۰۔ سید لیل الدین	۲۔ عبدالمجید شاہ
۹۹۔ سید عبدالقادر	۵۵۔ عبدالحمد شاہ	۱۱۔ محمد خاں	۳۔ سید محمد شاہ
۱۰۰۔ محمد ابراہیم	۵۶۔ عبدالحکیم	۱۲۔ ملک محمد علی خاں	۴۔ سید محمد شاہ
۱۰۱۔ عبداللہ العبد	۵۷۔ احمد بن سالم	۱۵۔ شیخ عکرم	۵۔ سید محمد شاہ
۱۰۲۔ شیخ عبداللہ بزرگ	۵۸۔ محمد حقیق	۱۶۔ ممتاز محمد خاں	۶۔ سید محمد شاہ
۱۰۳۔ شیخ علی زبیدی	۶۳۔ عبدالرحمن خاں	۱۷۔ مرزا محبوب بیگ	۷۔ سید محمد شاہ
۱۰۴۔ شیخ احمد ایانی	۶۵۔ شیخ علی	۱۸۔ رحیم الدین خاں	۸۔ سید محمد شاہ
۱۰۵۔ سید محمد رفائی	۶۶۔ عبدالحمید	۲۰۔ امیر علی	۹۔ سید محمد شاہ
۱۰۶۔ اسلم با سلوم	۶۷۔ نصیر خاں	۲۱۔ محمد علی خاں	۱۰۔ سید محمد شاہ
۱۱۰۔ مرزا محمد بیگ	۶۸۔ سعید بن علی	۲۲۔ میر قاسم علی خاں	۱۱۔ سید محمد شاہ
۱۱۱۔ شیخ عبدالزراق	۶۹۔ محمد عباس	۲۳۔ خیر اللہ خاں	۱۲۔ سید محمد شاہ
۱۱۲۔ عبدالملک خاں	۷۱۔ محمد نازان	۲۴۔ خواجہ علی	۱۳۔ سید محمد شاہ
۱۱۳۔ اصغر خاں	۷۲۔ سید جلال الدین	۲۵۔ شیخ احمد اول	۱۴۔ سید محمد شاہ
۱۱۴۔ محمد یوسف حرین	۷۳۔ محمد شفیع الدین	۲۸۔ محمد قمر الدین	۱۵۔ سید محمد شاہ
۱۱۵۔ سید پیراں	۷۶۔ محبوب علی خاں	۳۱۔ رحمن خاں	۱۶۔ سید محمد شاہ
۱۱۶۔ محمد حنیف	۷۷۔ مفتی خاں	۳۲۔ محمد حسین	۱۷۔ سید محمد شاہ
۱۱۷۔ محمد احمد علی	۷۸۔ شیخ عبدالقادر	۳۵۔ امانت اللہ خاں	۱۸۔ سید محمد شاہ
۱۱۹۔ سید محمد	۷۹۔ عبدالسلیم	۳۹۔ بلر فیض	۱۹۔ سید محمد شاہ
۱۲۲۔ سید خواجہ سعید الدین	۸۲۔ محمد سرور	۴۰۔ شیو پرشاد	۲۰۔ سید محمد شاہ
۱۲۳۔ غلام نجی الدین	۸۵۔ حیات خاں	۴۱۔ محمد یوسف	۲۱۔ سید محمد شاہ
۱۳۰۔ عبداللہ بن عبود	۸۶۔ عوض بن سالم	۴۲۔ مایہ شور پرشاد	۲۲۔ سید محمد شاہ
۱۳۱۔ محمد بلال الدین	۸۹۔ ظفر بن حسن	۴۳۔ راج علی سنگ	۲۳۔ سید محمد شاہ
۱۳۲۔ سید یوسف الدین	۹۰۔ عبود بلعق	۴۶۔ سید مرتضیٰ حسین	۲۴۔ سید محمد شاہ
۱۳۳۔ محمد سرور	۹۱۔ عوض بلعق	۴۷۔ وینا دم	۲۵۔ سید محمد شاہ
۱۳۴۔ مرزا اسماعیل بیگ	۹۲۔ سعید انجی	۴۸۔ محمد حسین	۲۶۔ سید محمد شاہ
۱۳۹۔ غلام احمد خاں	۹۵۔ عثمان بلطہ	۴۹۔ بشیر علی	۲۷۔ سید محمد شاہ
۱۴۰۔ عبد اللہ خاں	۹۶۔ عقیل یا عقیل	۵۱۔ کشیا	۲۸۔ سید محمد شاہ

۱۳۱- مرزا محمود حسین بیگ	۲۳۱- مرزا مستوفی بیگ	۲۳۲- محمد	۲۳۳- محمد
۱۳۲- سید محمود علی	۲۸۲- سید سلطان	۲۳۶- محبوب	۲۳۶- فیروز
۱۳۳- شیخ محبوب	۲۸۳- محمد بن مسلم	۲۳۸- حبیب	۲۳۸- حبیب
۱۳۴- عبدالحفیظ	۲۸۴- محمد بن حبیب	۲۳۹- عبد القادر	۲۴۰- عبد الله
۱۳۵- سید الطاهر حسین	۲۸۶- جنگا	۲۵۱- سلیمان	۲۵۲- عبد الرحمن
۱۳۶- سید عبد الکریم	۲۸۷- سید جعفر	۲۵۳- حسین	۲۵۴- سالم
۱۳۷- محمد حسین	۲۸۸- حبیب بیگ	۲۵۶- محبوب	۲۵۷- محمد بن آدم
۱۳۸- شاه محمد صالح	۲۸۹- میر ارشد علی	۲۵۸- محمد بن حسن	۲۶۰- قیا
۱۳۹- سیف الدین	۲۹۰- منظر حسین	۲۶۱- سید رضی الدین احمد	۲۶۲- سید عبد القیوم شالارک
۱۴۰- صلاح الدین	۲۹۲- سید خواجه حسین	۲۶۳- امیر علی	۲۶۶- احمد حسین
۱۴۱- محمد لشبیر خاں	۲۹۳- سید خواجه حسین	۲۶۷- سید محبوب حسین	۲۶۸- میاں خاں
۱۴۲- عبد المظفر عمر	۲۹۵- سرمد خاں	۲۶۹- سید حسین	۲۶۹- سید حسین
۱۴۳- سید رسول	۲۹۶- دستگیر شاه	۲۷۰- بزرگ سنگه	۲۷۱- حسین علی
۱۴۴- محمد خاں	۲۹۷- عبد العزیز	۲۷۲- محمد بن احمد	۲۷۳- مرزا احمد بیگ
۱۴۵- منور حسین	۲۹۸- میرزا شعیب علی	۲۷۴- سید حسین	۲۷۵- حسین الدین
۱۴۶- شیخ فرید	۳۰۱- گل محمد خاں	۲۷۶- سید حسین	۲۷۷- سید عبدالحی
۱۴۷- شیخ حسین	۳۰۲- عبد الله	۲۷۸- سید حسین	۲۷۹- سید حسین
۱۴۸- راجب	۳۰۳- سید وحید الدین	۲۸۰- سید حسین	۲۸۱- سید حسین
۱۴۹- سید عبد الفتی	۳۰۴- سرمد خاں	۲۸۲- سید حسین	۲۸۳- سید حسین
۱۵۰- شیخ محبوب	۳۰۵- شیخ احمد	۲۸۴- سید حسین	۲۸۵- سید حسین
۱۵۱- سید علی	۳۰۸- عبد الفتی خاں	۲۸۶- سید حسین	۲۸۷- سید حسین
۱۵۲- شیخ حیدر	۳۰۹- محمد خاں	۲۸۸- سید حسین	۲۸۹- سید حسین
۱۵۳- سید موسی علی	۳۱۰- احمد سنگه	۲۹۰- سید حسین	۲۹۱- سید حسین
۱۵۴- محمد چاند	۳۱۲- غلام محمد خاں	۲۹۲- سید حسین	۲۹۳- سید حسین
۱۵۵- عبد المروت	۳۱۳- محمد خاں	۲۹۴- سید حسین	۲۹۵- سید حسین
۱۵۶- غلام خوش	۳۱۴- محمد حسین الدین	۲۹۶- سید حسین	۲۹۷- سید حسین
۱۵۷- محمد خواجه حسین	۳۱۵- اکبر حسین	۲۹۸- سید حسین	۲۹۹- سید حسین
۱۵۸- سید حسین الدین	۳۱۶- غلام فضل خاں	۳۰۰- سید حسین	۳۰۱- سید حسین
۱۵۹- شیخ عبد الحمید	۳۱۷- دلاور حسین	۳۰۲- سید حسین	۳۰۳- سید حسین
۱۶۰- محمد خوش	۳۱۸- عبد الله	۳۰۴- سید حسین	۳۰۵- سید حسین

۳۱۰۔ اسلمیل	۳۸۵۔ سید فیض الدین	۳۲۹۔ جناب خاں	۳۰۱۔ سید محمد علی
۳۱۲۔ اسلمیل بھائی	مرکز بشیر آباد (دکنہ)	۳۳۰۔ احمد حسین	۳۰۲۔ سید محمد علی
۳۱۳۔ امام الدین		۳۳۱۔ نیاز علی خاں	۳۰۳۔ سید محمد علی
۳۱۶۔ بدیع الدین	(کاسیاب بدرجہ امتیاز)	۳۳۲۔ فضل محمد علی	۳۰۴۔ سید محمد علی
۳۲۱۔ حاتم بھائی	۳۰۳۔ ہر النساء بیگم	۳۳۳۔ یسین اللہ خاں	۳۰۵۔ سید محمد علی
۳۲۲۔ خوشحال دوس	(کاسیاب)	۳۳۴۔ عبد الجبار خاں	۳۰۶۔ سید محمد علی
۳۲۵۔ رام چند	۳۰۴۔ رحیم اللہ بیگم	۳۳۵۔ عبد الغفور	۳۰۷۔ سید محمد علی
۳۲۶۔ رمضان علی	۳۰۵۔ اختر علی بیگم	۳۳۶۔ شیخ سولانا	۳۰۸۔ سید محمد علی
۳۲۱۔ سید دراب علی	۳۰۶۔ آصف بیگم	۳۳۷۔ رام پران سنگھ	۳۰۹۔ سید محمد علی
۳۲۲۔ بشیر احمد	۳۰۷۔ اصغر علی بیگم	۳۳۸۔ عبد الزراق	۳۱۰۔ سید محمد علی
۳۲۵۔ شیخ دادو	۳۰۸۔ است اللہ بیگم	۳۳۹۔ محمد محبوب	۳۱۱۔ سید محمد علی
۳۲۹۔ شیخ محمد قاسم	۳۰۹۔ اختر الناصر بیگم	۳۴۰۔ عبد الحکم	۳۱۲۔ سید محمد علی
۳۳۰۔ شیخ ولی محمد	۳۱۰۔ سندھ خاتون	۳۴۱۔ شکر خاں	۳۱۳۔ سید محمد علی
۳۳۱۔ عباس	۳۱۱۔ احمد الناصر بیگم	۳۴۲۔ محمد ابراہیم	۳۱۴۔ سید محمد علی
۳۵۲۔ کرشنا	۳۱۲۔ بقیس بیگم	۳۴۳۔ شیخ کریم	۳۱۵۔ سید محمد علی
۳۵۳۔ گردہ رلال	۳۱۳۔ خاتون خاتون	۳۴۴۔ حسن شریف	۳۱۶۔ سید محمد علی
۳۵۴۔ محمد خالد	۳۱۴۔ ممتاز جہان بیگم	۳۴۵۔ شریف محمد	۳۱۷۔ سید محمد علی
۳۵۵۔ نعیم اشفاق	۳۱۵۔ رحمت بانو	۳۴۶۔ شیخ رحیم	۳۱۸۔ سید محمد علی
۳۶۹۔ ہارون	۳۱۶۔ سکینہ بیگم	۳۴۷۔ امام علی خاں	۳۱۹۔ سید محمد علی
۳۷۰۔ ہدایت اللہ	۳۱۷۔ بیگم جانی	مرکز بشیر آباد (دکنہ)	۳۲۰۔ سید محمد علی
۳۷۱۔ دنا ترے	۳۱۸۔ رقیہ بیگم	(کاسیاب)	۳۲۱۔ سید محمد علی
۳۷۲۔ منور	۳۱۹۔ چاند بیگم		۳۲۲۔ سید محمد علی
۳۷۳۔ پر بھاکر	۳۲۰۔ شاہ جہان بیگم	۳۲۳۔ سید سعید الدین احمد	۳۲۳۔ سید محمد علی
۳۷۴۔ دست	مرکز بھٹی (دکنہ)	۳۲۴۔ محمد عبد الرزاق	۳۲۴۔ سید محمد علی
مرکز بھٹی (دکنہ)	(کاسیاب بدرجہ امتیاز)	۳۲۵۔ محمد الفی	۳۲۵۔ سید محمد علی
	۳۱۸۔ جدو پر شاہ	۳۲۶۔ محمد امین الدین	۳۲۶۔ سید محمد علی
	۳۱۹۔ عبد اللہ خاں	۳۲۷۔ اختر دادو	۳۲۷۔ سید محمد علی
	۳۲۰۔ قاسم	۳۲۸۔ سراجی	۳۲۸۔ سید محمد علی
	(کاسیاب)	۳۲۹۔ سید نظام الدین	۳۲۹۔ سید محمد علی
			۳۳۰۔ سید محمد علی
			۳۳۱۔ سید محمد علی
			۳۳۲۔ سید محمد علی
			۳۳۳۔ سید محمد علی
			۳۳۴۔ سید محمد علی
			۳۳۵۔ سید محمد علی
			۳۳۶۔ سید محمد علی
			۳۳۷۔ سید محمد علی
			۳۳۸۔ سید محمد علی
			۳۳۹۔ سید محمد علی
			۳۴۰۔ سید محمد علی
			۳۴۱۔ سید محمد علی
			۳۴۲۔ سید محمد علی
			۳۴۳۔ سید محمد علی
			۳۴۴۔ سید محمد علی
			۳۴۵۔ سید محمد علی
			۳۴۶۔ سید محمد علی
			۳۴۷۔ سید محمد علی
			۳۴۸۔ سید محمد علی
			۳۴۹۔ سید محمد علی
			۳۵۰۔ سید محمد علی

۴۵۵- زر بنو	۴۴۰- عبدالرشید	۵۲۸- محمد قدرت نواز خاں	۵۶۲- سدا
۴۵۶- منرا رضا خاں	۴۹۰- محمد نصیر الدین	۵۳۰- محمد عبدالقادر	۵۶۶- محمد علی خاں
۴۵۷- مس احمدی	۴۹۹- محمد حسین	۵۳۱- محمد عبد السمحان	۵۶۱- محمد علی خاں
۴۵۸- مس احمدی	۵۰۰- محمد ظہیر الدین	۵۳۲- محمد فصیح الدین	۵۶۶- امیر خاں
۴۵۹- منرا محمدی راؤ	۵۰۱- سید بادشاہ علی الدین	۵۳۳- محمد حبیب الرحمن خاں	۵۶۹- محمد علی خاں
۴۶۰- شاکشا	۵۰۲- سید محمد	۵۳۴- غلام احمد	۵۸۰- محمد علی خاں
۴۶۱- مس محمد علی خاں	۵۰۳- محمد غلام قریبی	۵۳۶- بہت علی خاں	۵۸۲- محمد علی خاں
۴۶۲- مس حیرتی جانی کر	۵۰۴- محمد علی	۵۳۷- میراٹ علی خاں	۵۸۳- محمد علی خاں
۴۶۳- منرا کلا دیش پاشا	۵۰۵- محمد برہان الدین	۵۳۸- سید محمد احمد الدین	۵۸۹- محمد علی خاں
۴۶۵- کسم راجندر چتر	۵۰۶- منظر حسین	۵۳۹- بالائی	۵۹۳- منظر حسین
مرکز بلده (نات)	۵۰۷- گریال راؤ	۵۴۰- دشنو احمد	مرکز دوم کلا (نات)
۴۶۶- کامیاب ہاتھ	۵۰۸- محمد عبدالقادر	۵۴۱- محمد قادر علی خاں	۵۹۶- سلیم علی خاں
۴۶۷- محمد انوار بیگم	۵۰۹- عبدالوہاب	۵۴۲- امین سدرن راج	۵۹۲- علی خاں
۴۶۸- شمس الساد بیگم	۵۱۰- سید رفیق الدین	۵۴۳- محمد عبدالرحمن خاں	۵۹۲- کامیاب
۴۶۹- علی الساد بیگم	۵۱۱- محمد احتشام الدین	۵۴۴- حسین خاں	۵۸۸- محمد علی خاں
۴۷۰- علی الساد بیگم	۵۱۲- شیخ ابراہیم	۵۴۵- محمد احمد حسین	۵۸۹- علی خاں
۴۷۱- اتحاد الساد بیگم	۵۱۳- میر محبوب علی	۵۴۶- محمد علی الدین	۵۹۰- وید بائی
۴۷۲- عابدہ خاتم	۵۱۴- دینک راؤ	۵۴۷- محمد قاسم	مرکز ونگور (نات)
۴۷۳- سراج جلی	۵۱۵- محمد علی خاں	۵۴۸- محمد علی	۵۹۱- محمد علی خاں
۴۷۵- قادیان	۵۱۶- ظہیر علی	۵۴۹- شیخ مید علی	۵۹۲- محمد علی خاں
۵۰۱- رحیم الساد بیگم	۵۱۷- ڈی کرشن راؤ	۵۵۰- محمد حسین الدین	۵۹۳- محمد علی خاں
۵۰۰- سردار بیگم	۵۱۸- محمد شاہ حسین	مرکز دوم کلا (نات)	۵۹۴- محمد علی خاں
۵۰۶- جمیل الساد بیگم	۵۱۹- محمد حسین	۵۵۱- کامیاب ہاتھ	۵۹۵- محمد علی خاں
مرکز بلده (نات)	۵۲۰- محمد جہاگیر الدین	۵۵۲- محمد علی خاں	۵۹۶- محمد علی خاں
۴۷۶- کامیاب ہاتھ	۵۲۱- محمد عبدالکریم	۵۵۳- محمد علی خاں	۵۹۷- محمد علی خاں
۵۲۹- سید سلیم الدین	۵۲۲- سراج شاد علی	۵۵۴- محمد علی خاں	۵۹۸- محمد علی خاں
۴۷۷- کامیاب	۵۲۳- محمد علی خاں	۵۵۵- محمد علی خاں	۵۹۹- محمد علی خاں
۴۷۸- گدی مشکر	۵۲۴- عبدالغنی	۵۵۶- محمد علی خاں	۶۰۰- محمد علی خاں
	۵۲۵- محمد علی خاں	۵۵۷- محمد علی خاں	
	۵۲۶- محمد علی خاں	۵۵۸- محمد علی خاں	
	۵۲۷- محمد علی خاں	۵۵۹- محمد علی خاں	
	۵۲۸- محمد علی خاں	۵۶۰- محمد علی خاں	

۶۹۵- خورشید انوار بیگم	۶۹۰- شیخ علی	۶۸۵- محمد حسین	۶۸۰- محمد حسین
۶۹۸- حامد انوار بیگم	۶۹۲- محمد برج الدین	۶۸۱- محمد ابرار بیگم	۶۷۶- محمد ابرار بیگم
۶۹۹- سیدہ تہذیب بیگم	۶۹۸- کاشی تاجہ راؤ	۶۸۳- وارث خان	۶۷۹- وارث خان
۷۰۰- امیر انوار بیگم	۶۹۹- جبار حسن راؤ	۶۸۴- امین الدین	۶۷۸- امین الدین
مرکز ہنگولی (ذکر)	۷۰۰- راکھو	۶۸۵- اسد اللہ خان	۶۷۷- اسد اللہ خان
(کامیاب)	۶۹۱- کے گویند والا	۶۸۶- محمد جعفر علی	۶۷۶- محمد جعفر علی
۷۰۳- زاد سے شام	۶۹۲- ونیکٹ نرسیا	۶۸۷- مرزا من علی بیگہ	۶۷۷- مرزا من علی بیگہ
۷۰۴- شہید داس	۶۹۳- کے راجندر	۶۸۸- سہرا شفاں	۶۷۸- سہرا شفاں
۷۰۵- پراسرام	۶۹۴- دی ویکٹیم	۶۸۹- محمد اکبر علی	۶۷۹- محمد اکبر علی
۷۱۰- سید لیاقت علی	۶۹۵- کے ویکٹیم	۶۹۰- جیب خان	۶۸۰- جیب خان
۷۱۱- محمد ابراہیم	۶۹۶- شہر	مرکز ناگر کر نول (اٹ)	مرکز ناگر کر نول (اٹ)
۷۱۲- محمد ہاشم	۶۹۷- اردو قی راؤ	(کامیاب بہ امتیاز)	(کامیاب بہ امتیاز)
۷۱۳- خواجہ جمیل الدین خان	۶۹۸- ایم ملکیا	۷۰۱- علیہ بیگم صدیقی (م)	۷۰۱- علیہ بیگم صدیقی (م)
۷۱۴- میر محبت علی	۶۹۹- دتارگری	(کامیاب)	(کامیاب)
۷۱۵- محمد اسماعیل خان	مرکز نظام آباد (اٹ)	۷۰۲- محبوب بیگم	۷۰۲- محبوب بیگم
۷۱۶- محمد عبد الحق	(کامیاب بہ امتیاز)	۷۰۳- علیہ بیگم	۷۰۳- علیہ بیگم
۷۱۷- محمد عبدالوہاب	۶۹۹- جمیل انوار بیگم	مرکز نظام آباد (ذکر)	مرکز نظام آباد (ذکر)
۷۱۸- محمد شازادہ خان	۶۹۹- سیدہ محاب افریدی	(کامیاب بہ امتیاز)	(کامیاب بہ امتیاز)
۷۱۹- پندرہ راؤ	۶۹۹- کرم انوار بیگم	۶۹۱- محمد حسین	۶۸۶- محمد حسین
۷۲۰- بالکشن	۷۰۰- مالک علی	۶۹۲- بشیر احمد	۶۸۷- بشیر احمد
۷۲۱- نارائن	(کامیاب)	۶۹۳- محمد عبدالرحیم	۶۸۸- محمد عبدالرحیم
۷۲۲- نارائن	۶۹۵- شمس انوار بیگم	۶۹۴- محمد عثمان خان	۶۸۹- محمد عثمان خان
۷۲۳- ایرپا	۶۹۶- جعفری بیگم	۶۹۵- نرسلو	۶۹۰- نرسلو
مرکز ہنگولی (اٹ)	۶۹۷- نظام خان	۶۹۶- بی اسٹا	۶۹۱- بی اسٹا
(کامیاب)	۶۹۸- سلیم انوار بیگم	۶۹۷- بی بیہورام	۶۹۲- بی بیہورام
۷۲۴- طاہرہ بیگم	۶۹۹- علیہ بیگم	(کامیاب)	(کامیاب)
۷۲۵- طاہرہ بیگم	۶۹۹- فرید علی	۶۹۸- سید محبوب علی	۶۹۳- سید محبوب علی
۷۲۶- طاہرہ بیگم	۶۹۹- محمد شہید انوار بیگم	۶۹۹- عبدالستار	۶۹۴- عبدالستار
۷۲۷- طاہرہ بیگم	۶۹۹- صاحب انوار بیگم		

۶۲۵۔ شہزادی بیگم	۶۳۰۔ امیر النساء بیگم	۶۳۸۔ زینب النساء بیگم	۶۴۳۔ زینب بیگم
۶۲۶۔ اختر النساء بیگم	۶۳۱۔ اختر کو آرزو النساء بیگم	۶۳۹۔ حفیظہ النساء بیگم	۶۴۴۔ اختر النساء بیگم
۶۲۷۔ فاطمہ النساء بیگم	۶۳۲۔ حفیظہ بیگم	۶۴۰۔ سروری بیگم	
۶۲۸۔ زراعت بیگم	۶۳۳۔ باجورہ بیگم	۶۴۱۔ عابدہ بیگم	
۶۲۹۔ شیر النساء بیگم	۶۳۴۔ عزیز النساء بیگم	۶۴۲۔ عزیز النساء بیگم	

شعبہ تعلیم بانٹال وارو امتحانات
ادارہ ادبیات اردو وحید آباد کن
شاخ بنگلور اور نچن گوڈ کا قیام

ادارہ ترسیخ کے سلسلے میں بنگلور اور نچن گوڈ میں شعبہ تعلیم بانٹال وارو امتحانات ادارہ ادبیات اردو وحید آباد کن کا قیام عمل میں آیا ہے اور ہر گزیر متاثر مقامی کارکنوں پر عمل مجلس انتظامی کی تشکیل عمل میں آئی ہے۔
صدر۔ جناب ایم عبدالوہاب صاحب ایم باراٹ لا
بنگلور صدر مدرسہ فوقانیہ، فوڈ بنگلور۔
نائب صدر ادارہ جناب مولیٰ ہے جس میں ظفر طویل صاحب۔
(۲) جناب بی عبدالرؤف صاحب قریشی۔
مستقر۔ جناب بی عبدالخلیل صاحب ایم اے۔
شریک مستقر۔ جناب محمد ابراہیم صاحب۔
خازن۔ جناب عبدالرزاق صاحب۔

ارکان۔ آراء اور جبار خاں صاحب۔ جے عبدالقادر صاحب۔ جناب خلیل احمد شریف صاحب۔ جناب محمد فرحت صاحب۔ جناب عبدالرحمن صاحب۔ جناب محمد صالح صاحب۔ جناب عبدالقدوس۔ جناب عبدالخلیل صاحب۔ جناب عبدالحمید صاحب۔ جناب سید باا صاحب۔ جناب عبدالصمد خاں صاحب۔
نچن گوڈ۔ صدر۔ جناب سید نعیم صاحب۔
مستقر۔ جناب محمد عبدالجبار صاحب۔

ارکان۔ جناب محمد غیب صاحب۔ جناب اکبر شریف صاحب۔ جناب بی محمد غیب صاحب۔ جناب سید اسد اللہ صاحب۔ جناب سید حامد عابد الدین صاحب۔
روڈا و شعبہ نسواں
شعبہ نسواں کی مجلس مادرہ کلاں
بمقام دست مرلہ تکیہ مدد کے
۲۵ صبح ساڑھے دس بجے منعقد ہو جس میں سب ذیل ارکان نے شرکت کی۔

- ۱۔ محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ۔
 - ۲۔ جناب انوار بیگم صاحبہ۔
 - ۳۔ جناب باؤ بیگم صاحبہ۔
 - ۴۔ جنابیت النساء بیگم صاحبہ۔
 - ۵۔ سعید النساء بیگم صاحبہ۔
 - ۶۔ عظمت النساء بیگم صاحبہ (مستقرہ)۔
 - ۷۔ رفیعہ سلطانہ بیگم صاحبہ۔
 - ۸۔ سیکرٹری بیگم صاحبہ مستقرہ شعبہ۔
- محترمہ عظمت النساء بیگم صاحبہ نے شرکت سے مدد دی
کارپام بھیا اور صدق فاطمہ بیگم نے بوجہ ناسانی مزاج شرکت نہ کی۔
سابقہ اجلاس کی روٹاؤ کی سہمت و توفیق کے بعد
اس سے متعلق امور پر غور کیا گیا۔
(۱) بزم ادب کے جلسہ کے لئے لطیف النساء بیگم صاحبہ سے یہ طے ہوا تھا کہ ذیقعدہ میں یہ جلسہ ترتیب دیا جائے لیکن
لطیف النساء بیگم صاحبہ نے کہا کہ بھیا کہ لڑکی تو شہزادی اور شہزادہ کے لئے مدد نہ ہو یہ میں خاص تیاریوں کی وجہ سے نہ کر سکتی تھی۔

مجلس استخاری کا انعقاد کرنا ایسے کی اجازت ارکان سے حاصل کی گئی۔
 کہہ کر انہیں ایک خاص مجلس خاصہ میں داخل کی گئی اور
 غلام کے متعلق تھا اس لئے اس کے بعد دوسری کوئی ملازمت
 نہ ہوئی اور مجلس بغاوت کی گئی۔

(نوٹ) ۱) مجلس کے ختم ہونے پر حضرت علیہ السلام نے انہیں بھیجا کہ شہر کو
 ترک کر اور تین سال تک کسی جگہ نہ رہو۔

شعبہ ۱) سوال: ادارہ ادبیات اور علمی مجلس استخاری منعقد
 ۱۲۴۰ھ میں منعقد ہوا۔ اس میں خلیفۃ المسلمین سلطان
 عبدالعزیز خاں ثانی کی وفات حسرت آیات پر جو قرار و ادب و
 شہزادہ شہزادہ کی اس کو سب تصدیق مجلس علیہ حضرت
 شہزادہ ہر ماہ میں شہزادہ وادانہ بیچ صاحب شہزادہ ہر ماہ
 کی خدمت اقدس میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کی جاتی ہو۔

خلیفۃ المسلمین حضرت سلطان عبدالعزیز
 مرحوم کی وفات حسرت آیات پر ادارہ ادبیات اور
 کے شعبہ انوار کی مجلس استخاری اپنے ولی
 بیچ و علم کا اظہار کرتی ہے سلطان مرحوم اس
 خزانہ فاضلین کے بیچ و چراغ اور جلیل القدر
 سلطان تھے جس نے اسلام کی خدمت کے
 علاوہ علم و فضل کی بھی صدیوں سربراہی کی ہو۔
 ان کی وفات سے مسلمانان عالم کو جو صدمہ
 پہنچا ہے وہ قابل تلافی ہے خاص کر برائیں
 حضرت علیہ شہزادہ صاحبہ برادر کو اپنے پدر
 محترم کی وفات کا جو ولی مدد ہوا ہے اس
 یوں تو ایک خواتین اسلام متاثر ہوئیں لیکن
 خاص کر کن کی خواتین اس سے بے خبر ہیں
 ہیں۔ ہماری ولی دعا ہے کہ باری تعالیٰ سلطان
 مرحوم کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور علیہ حضرت
 شہزادہ صاحبہ کو اس جگہ از سانہ میں ممبر
 و استقامت عطا فرمائے۔

مستند شعبہ انوار

مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری

مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری
 مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری
 مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری

مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری
 مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری
 مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری

مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری
 مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری
 مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری

مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری
 مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری
 مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری

مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری
 مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری
 مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری

مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری
 مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری
 مجلس استخاری کی مجلس استخاری کی مجلس استخاری

سینخ و کن کانفرنس

ادارہ کے شعبہ تبلیغ کی تحریک پر جو سینخ و کن کانفرنس منعقد ہوئی ہے اس کی رکنیت مستقبل کے لیے ناچھایا گیا ہے۔
علی ایچ جنگ بہادر نے حسب ذیل دعوت نامہ ارسال فرمایا ہے۔

جناب والا

میرزا حسین علی خان صاحب مرحوم کی عظیم یاد کی تاریخ اپنی گونگیں
خوشامدیت احسن محبت کی وجہ سے ہمارے تبلیغ کار کنفرنسی میں ہے
اور اس کے مقصد سے لوگوں پر موعظین اور سرکاری دفاتر کی ادارے کام
کرتے ہیں۔ یہ کام بائیکاٹ میں منسلک ہے جبکہ شعبہ
تبلیغ اور ادارہ بیات اور دو نے محسوس کیا کہ تاریخ و کن سے متعلق امرین
تاریخ اور صاحبان ذوق ایک مرکز پر جمع ہوں اور و کن کی تاریخ کے کام
کو آگے بڑھانے میں ایک دوسرے سے استفادہ کریں۔ نیز اس سے
دیگر رکھنے والوں کے آپس کے میل ملاپ اور ذہنی تعلقات میں
تبادلہ ہو۔

اس خیال کے پیش نظر ادارہ ادبیات اور و کن کی تحریک اور
شعبہ تبلیغ باہر نکال دیا۔ انجمن تاریخ و اشعار حیدر آباد و قزوینی دہلی
سرکار علی محمد آغا تقیہ بزم تبلیغ جامعہ عثمانیہ اور ہندوستانی یونین نظام علی
کے مشترک سے ملے یا کیا گیا۔ ایسی تاریخ و کن کو سوسائٹی انجمن قائم کیا جائے
جو ہر دو سال میں کسی نہ کسی مقام پر انجمن ایک کانفرنس بھی منعقد کرتی
رہے جہاں اس کی پہلی کانفرنس اپریل ۱۹۴۵ء میں منعقد کی جائے گی
جس میں مختلف جماعتات اور اداروں کے ماہرین تاریخ کے علاوہ
ایسے اصحاب بھی شرکت کریں گے جو تاریخ و کن کے متعلق کام کر رہے ہیں
یا اس سے دیہی مکتبے ہیں۔ اس انجمن اور کانفرنس کی سرپرستی
اعلیٰ حضرت علامہ مولانا محمد علی صاحب دہلوی کے ذریعے اور ادارہ معارف
پر مدنی قبول فرما کر حضرت شیخ محمد آریل سرگرمین صدر البام دہلی
محکمہ سرکار علی صاحب انجمن کی پہلی کانفرنس کی صدارت قبول فرمائی
جہاں ہر گھنٹی خواجہ صاحب چشتی صدر محکمہ دولتہ صفیہ آباد
علم و سنی اس کا افتتاح فرمائیں گے۔

سینخ و کن کانفرنس کی اس پہلی صدارت میں
اجلاس کی صدارت اور انجمن کی سرپرستی
لئے و کن اور ہندوستان کے شریعہ اور سنی کے
کانفرنس دعوت کو قبول کیا گیا ہے۔

کانفرنس کے سلسلہ میں و کن کی تاریخ اور
تاریخ کا مذاق کی ایک سنی دینی کی رہنمائی میں منعقد کی جائے گی
اہل ملک میں تاریخ و کن کا ذوق بڑھانے میں سرگرمی اور
انصاف و کانفرنس کے انتظامات ایک مشترکہ مجلس
کے سپرد ہیں جس میں امریکی سنی ہے جس میں مسیحی تحریک کو کامیاب
بنانے میں و کن اور اس کی تاریخ سے دیہی رہنے والے ہیں صاحب
خاطر خواہ امانت فرمائیں گے۔

کانفرنس کی مجلس استقبالیہ کی رکنیت کے لئے دس
چندہ مقرر کیا گیا ہے لیکن امید ہے کہ آپ اپنی جانب سے کوئی
حصہ بھی ارسال فرمائیں گے۔ و کن مجلس استقبالیہ کی شہادت سے
کانفرنس کے عام اجلاسوں میں شرکت کے سوا ہر دین کے علاوہ
آپ کی خدمت میں وہ کتاب بھی بطور تحفہ ارسال کی جائے گی جس میں
اس اجتماع کے خطبے مقالے تجویزیں اور خط و شائع ہوگا۔
مجلس استقبالیہ کی رکنیت کا چندہ اور خطبہ براہ کرم مجلس
انتظامی کے مندرجہ ذیل عبدالحمید صاحب مدیر اعلیٰ انجمن کاغذیہ
محمد الدین صاحب قادیانہ کے نام دفتر ادارہ ادبیات حیدر
نیریت آباد کے پتہ پر ارسال فرمایا جائے۔

علی ایچ جنگ

[illegible]

یہ معلوم کر کے جیت بھرتی کی تخریب و داروں کی فیس امتحان
جناب دوم تعلقہ دار صاحب نے اپنی حب خاص سے خود تخریب
کی ہے۔ یہ ہے قوی کام اور اس کا نام ہے قوی خدمت۔ میری دلی
 دعا ہے کہ اشرہ خالی ہم سبھوں کا دل کو لوی عارف الہی حسن متکا
جیسا بنا دے جن کا دل و داغ غریبوں اور کیوں کے لئے وقت ہے
زبانی امتحان سوا پانچ بجے تک جلدی رہا۔ حسب قاعدہ تمام
امور اکمیل کر کے میں جناب دوم تعلقہ دار صاحب کے گھر لوٹ آیا۔ پچا
ہی کر شرائے کرام کے ساتھ جناب دوم تعلقہ دار صاحب کی رہبری
میں بستی کی طرف اپنے جناب دوم تعلقہ دار صاحب نے ایک دارالطاف
کا اور اسی سے متعلق ایک کتب خانہ کرایا جہاں اکثر فطری اور
اردو کتابیں اعداد سال پائے گئے۔ یہ دارالطافہ اور کتب جناب
دوم تعلقہ دار صاحب ہی کا قائم کردہ ہے۔ صاحب ممدوح کو ناکر کر دل

[illegible]

قیام شاخ قصہ پاکلی

اعادۂ اوسات ار دو حیدر آباد
 کمرہ خاص مگر کنوں کی ساقی حیدر
 جگر دہرائے بغیر نہیں رہیں
 یہی اسباب تھے کہ اکلی جیسے دودھ داد آگ تنگ مقام میں بھی سخی
 صدائے حق پہنچا وہ سوتے دلوں کو بیدار کیا۔ چنانچہ ارباب افکار

کر سکتی ہیں نیز یہ ہے کہ ان کی شایع اس میں کوئی شک نہیں ہے
 اعداد میں کہ ان اہل جہالت نامہ مرصعہ جلد اول میں شایع
 کا ترجمہ ہو گا کہ اردو کی ترجمہ میں جس نے اردو میں شایع
 دیہاتوں میں اشاعت تسلیم اس کے لئے کہ
 جہلم میں اہل حق سب ذیلی احمد نے ہوئے ہیں
 (۱) جناب برکوی علی صاحب علی ابن علی علی علی علی
 ذیل انگیرٹ اورنگ آباد سرپرست شایع ان کے لئے
 اردو قرار پائے اور جناب نے مرصعہ ذیلی قرار
 بڑی ہوئے اخوانی فرامی۔
 (۲) صدارت شایع اہل مذکور جناب برکوی علی صاحب
 تحصیلدار حسب اعلیٰ نے قبول فرما کر راجعت فرمایا۔
 (۳) ارکان انتظامی میں جناب برکوی علی صاحب
 جناب برکوی قاضی علی ابن علی صاحب نے شایع کے لئے
 ہر دو حضرات نے اس کے لئے اپنی خدمات فرما کر
 بخشی کی۔
 (۴) خدمت مہدی کے لئے بھرپاس بارگاہوں کو کیا گیا ہے
 جو کہ سہارنے کی اپنے خدا سے دعا کرتے ہیں۔
 محمد زین الدین

شاخِ حقیقا پور کی جدید کتب

مورخ محمد رفیع خان صاحب
برسنت ذی بی اے علی گڑھ
ذرا کے تبارک کے سبب حجاب

کی ادبی سرگرمیوں کے قابل کافی نقصان پہنچا۔ سو سو منہ زبان اور دھڑک
بھی غما ہے۔

عمر عبدالعزیزؒ نے مجاہدی فوجیں مدد سے سلطانہ فوجوں کے خلاف
ادبی فوق کی سبب ادارہ کی خدمت کو اپنا فرض دیکھ کر بھی اس وقت تک
جسندہ داران اہل دوزخ کے ملحد و مست احباب سے گفت و شنید کی ۔
موروری مرزا فرخ شہید صاحب ڈھگل انٹر ملٹو جاگیر اہد موروری
مشائخ صاحب عادت کی تھی مسلسل موروری انکمراکس صاحب مل
دومہ تقادادہ موروری عمر عبدالقادر خاں صاحب انکمراکس صاحب
علاقہ پاشا کی حکم کو مستی اور جن قہم نے ادارہ کی طرف سے مل

[illegible]

جسٹس سلسلہ | شیخ مولوی رفیع الرحمن صاحب مداح
 شام مولوی رفیع الرحمن صاحب مداح نے شیخ بابا کے ذریعہ احجام علی
 مائتہ بیانیہ کی ساری ساری سے شیخ بابا کے ذریعہ احجام علی
 انوار میں صاحب مداح نے شیخ بابا کے مداح میں جسٹس سلسلہ کی یاد
 بہت اعلیٰ بنائی ہے۔ شیخ بابا جس میں علم دوست حضرات کو کار
 و دیگر صاحبان کے علاوہ عمدہ مائتہ بیانیہ کی جناب غلام علی
 صاحب کہٹ انسپکٹر مولوی سرزا محمد بیگ صاحب فخر و
 درویشی غلام علی بیگ صاحب سررشتہ دار وغیرہ نے شرکت کی۔
 اور مولوی محمد رفیع علی صاحب بی اے ایل ایل بی ڈی ڈی ایچ
 صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ نے اپنے جلاشات مدسہ اور
 طلبہ کے ساتھ شرکت فرما کر اپنی علم دوستی اور کارکنان ادارہ کی
 اشتراکیت میں کاشمیت دیا۔

جسٹس کی کارروائی قزاقوں سے شرح کی گئی۔ مولوی رفیع الرحمن
 صاحب مداح مولوی رفیع الرحمن صاحب مداح مدرسہ اسلامیہ کی محکمہ جہ
 صدر جلسہ نے کئی حدت کو بدلتی غشی بعد ازاں متوازا
 نے پندرہ سالانہ سائی اور مولوی حمید الدین صاحب کی انوی
 اور مولوی محمد عبد الجبار صاحب اور مولوی نے اردو سے
 متعلق نظریں پڑیں۔ مولوی مہرٹ پیتا پوری نے اپنا پرفر
 مقالہ پیتا پوری میں اردو کی ترقی کے عنوان سے پڑھا۔
 صدر جلسہ سے اسناد تقسیم کرنے کی استدعا کی گئی کہ کیا
 امید دار میں نے اسناد حاصل کی۔ آخر میں صدر جلسہ نے کامیاب
 امیدواروں کو مبارکباد دی اور اردو سے متعلق ایک پرفریشن تقریر
 فرمائی اور زبان اردو کو ایک مکمل زبان ثابت کیا۔ اس کی
 خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہوئے ہندوستان میں اس کی
 ترقی اور نشوونما کے حالات بیان کئے۔ مستند کے شکر
 کے بعد جلسہ پرمات کیا گیا۔

شاخ دارہ اوسا اردو ایلوٹ محل | شیخ ایوب محل
 اردو زبان
 کی ترقی کے لئے بہترین مصروف ہے۔ اس کا ایک دارالطالعہ بھی
 ہے جہاں کافی تعداد میں ناظرین مدعا پابندی سے آتے ہیں۔

مولوی رفیع الرحمن صاحب مداح کی اس سلسلہ میں ایک جلسہ منعقد ہوا۔ اس میں مولوی رفیع الرحمن صاحب مداح نے شیخ بابا کے مداح میں جسٹس سلسلہ کی یاد
 بہت اعلیٰ بنائی ہے۔ شیخ بابا جس میں علم دوست حضرات کو کار
 و دیگر صاحبان کے علاوہ عمدہ مائتہ بیانیہ کی جناب غلام علی
 صاحب کہٹ انسپکٹر مولوی سرزا محمد بیگ صاحب فخر و
 درویشی غلام علی بیگ صاحب سررشتہ دار وغیرہ نے شرکت کی۔
 اور مولوی محمد رفیع علی صاحب بی اے ایل ایل بی ڈی ڈی ایچ
 صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ نے اپنے جلاشات مدسہ اور
 طلبہ کے ساتھ شرکت فرما کر اپنی علم دوستی اور کارکنان ادارہ کی
 اشتراکیت میں کاشمیت دیا۔

صدر جلسہ غلام علی بیگ بیان فرماتے ہوئے زبان
 کی بہت اعلیٰ بنائی ہے۔ شیخ بابا جس میں علم دوست حضرات کو کار
 و دیگر صاحبان کے علاوہ عمدہ مائتہ بیانیہ کی جناب غلام علی
 صاحب کہٹ انسپکٹر مولوی سرزا محمد بیگ صاحب فخر و
 درویشی غلام علی بیگ صاحب سررشتہ دار وغیرہ نے شرکت کی۔
 اور مولوی محمد رفیع علی صاحب بی اے ایل ایل بی ڈی ڈی ایچ
 صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ نے اپنے جلاشات مدسہ اور
 طلبہ کے ساتھ شرکت فرما کر اپنی علم دوستی اور کارکنان ادارہ کی
 اشتراکیت میں کاشمیت دیا۔

مولوی رفیع الرحمن صاحب مداح کی اس سلسلہ میں ایک جلسہ منعقد ہوا۔ اس میں مولوی رفیع الرحمن صاحب مداح نے شیخ بابا کے مداح میں جسٹس سلسلہ کی یاد
 بہت اعلیٰ بنائی ہے۔ شیخ بابا جس میں علم دوست حضرات کو کار
 و دیگر صاحبان کے علاوہ عمدہ مائتہ بیانیہ کی جناب غلام علی
 صاحب کہٹ انسپکٹر مولوی سرزا محمد بیگ صاحب فخر و
 درویشی غلام علی بیگ صاحب سررشتہ دار وغیرہ نے شرکت کی۔
 اور مولوی محمد رفیع علی صاحب بی اے ایل ایل بی ڈی ڈی ایچ
 صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ نے اپنے جلاشات مدسہ اور
 طلبہ کے ساتھ شرکت فرما کر اپنی علم دوستی اور کارکنان ادارہ کی
 اشتراکیت میں کاشمیت دیا۔

مولوی رفیع الرحمن صاحب مداح کی اس سلسلہ میں ایک جلسہ منعقد ہوا۔ اس میں مولوی رفیع الرحمن صاحب مداح نے شیخ بابا کے مداح میں جسٹس سلسلہ کی یاد
 بہت اعلیٰ بنائی ہے۔ شیخ بابا جس میں علم دوست حضرات کو کار
 و دیگر صاحبان کے علاوہ عمدہ مائتہ بیانیہ کی جناب غلام علی
 صاحب کہٹ انسپکٹر مولوی سرزا محمد بیگ صاحب فخر و
 درویشی غلام علی بیگ صاحب سررشتہ دار وغیرہ نے شرکت کی۔
 اور مولوی محمد رفیع علی صاحب بی اے ایل ایل بی ڈی ڈی ایچ
 صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ نے اپنے جلاشات مدسہ اور
 طلبہ کے ساتھ شرکت فرما کر اپنی علم دوستی اور کارکنان ادارہ کی
 اشتراکیت میں کاشمیت دیا۔

سات چوکی سی ہو رہی تھی۔
تقریباً سنا۔ کے بعد کامیاب ہونے والی طالبہ کو
بھولوں کے ہار پہنائے گئے بعد ازاں خواتین نے عصرائے
شرکت کی۔ بعد ازاں عصرائے صدر جلسہ نے بطور خواہ
شہدائوں کی امداد کے کئے خواتین کی توجہ منقطع کرائی۔
فہرست مرتب کیا کہ صدر جلسہ اور مسٹر حامد علی صاحب نصف
ایک ایک روپیہ نقد عنایت فرمایا۔

اس کتاب میں شاد و غم، شادی و نکاح،
 اور دیگر امور پر ایک اور روش ہے۔
 اس کتاب میں شاد و غم، شادی و نکاح،
 اور دیگر امور پر ایک اور روش ہے۔
 اس کتاب میں شاد و غم، شادی و نکاح،
 اور دیگر امور پر ایک اور روش ہے۔

روڈ اور قیام شاہ احمد علی

عبد اللہ صاحب
مولوی سید عارف الدین
حسن صاحب و دیگر

فیضی اور بیات احمد قیام شاہ احمد علی اور بیات احمد علی
مستند کا کتبہ۔ احمد مولوی عارف الدین حسن صاحب نے غرض
و مقام اور بیات احمد علی بیان کئے۔ جناب مولوی محمد
ابراہیم بیگ صاحب، جناب مشیر جہا پوری صاحب وکیل قلعہ
اچھ پٹیا نے مستقر اچھ پٹیا پر قیام کھنڈ کی اچھ ضرورت متفرک
فرمانی جس کھنڈ کو صاحب نے بھی آئندہ فرماؤں اور کھنڈ اسفند اور
مستقر اچھ پٹیا پر قیام شاہ مستند کی کتبہ منقوش
کے لئے صدر اولہ اور بیات احمد علی آباد کو قبیلہ کل روڈ اور
جلہ اور نہ متفرک کھنڈے۔ شارع کے عہدہ داران وارکان مجلس
انتظامیہ اتفاق آراء منتخب ہوئے۔

عہدہ۔ پنڈت ہنرنت راو صاحب مولوی کرشن لال
شریک عہدہ۔ مولوی محمد ابراہیم صاحب بی۔ ایل ایل بی جے بی
ناٹھ صاحب۔ مولوی مرزا ابراہیم صاحب وکیل
مستند۔ پنڈت جہا پوری صاحب وکیل۔

ارکان انتظامیہ۔ مولوی باقر فرزانہ صاحب اور سر تقیات
مولوی نصرت علی صاحب سب۔ شہید آجاری۔
مولوی حسن علی صاحب مزاج۔ آئندہ تقریرات و تہذیب
مشیر جہا پوری صاحب وکیل۔
مولوی احمد علی صاحب عہدہ مدرس
محمد عبد الجبار صاحب دو گار عہدہ مدرس
محمد طیفان صاحب پیکار تحصیل
محمد شریک باقر آزاد طے منظور کر لی گئی کہ امتحان مستند
کے لئے مرکز انیم پٹیا ہی قرار دیا جائے۔

روڈ اور جلسہ سالانہ دارالمدینہ شعبہ طلبہ نارائن کھیٹر

دارالمدینہ
طلبہ کا پہلا سالانہ
جلسہ علم و عبادت
جناب راجہ جی

صاحب باگ پور صاحب
شب درہ و سلاخہ نامانی کتبہ کے لئے
طلبہ گاہ کو شاندار تہذیب و سلاخہ نامانی کتبہ کے لئے
اشخاص نے شرکت کیا۔ مسعود و گار عہدہ داران
شریک جلسہ تھے۔ جہا پوری صاحب مستند شہید
مستند مولوی امداد کاران و عہدہ مستند شہید
کیا اور شہید صاحب شہید شہید و تہذیب عہدہ داران
دکن سے طلبہ کا آغاز ہوا اور مولوی سید عبد اللہ صاحب
استغنیہ فرما۔ عبد السلام شہید نے جہا پوری صاحب
نے مطالبہ تقریریں کیں۔ ابراہیم کاران مستند سلطان
صاحب عہدہ۔ ابراہیم صاحب وکیل، ناگ لیا صاحب و
احمد صاحب، عبد الغفار صاحب، نذر احمد صاحب
میر محمد علی صاحب، ہمنانہ لوم صاحب، محمد تقی صاحب
صاحب، عبد السلام شہید اور مستند جہا پوری صاحب نے
کے ساتھ تقریریں سنائیں۔

عبد السلام صاحب، محمد عبد الطیف صاحب شہید
صاحب زار۔ خواجہ غلیل الرحمن صاحب ماسٹی، احمد علی
محمد قاسم صاحب شہید۔ یوسف علی حسن صاحب۔ اجماع
محترم نے تقریر کرتے ہوئے فرمایا علم و ادب کی ترقی کے لئے
انجمن کی سخت ضرورت ہے تاکہ اپنی اشوق کو بڑھائے
اعلیٰ معیار پر پہنچانے کی سبب زبانی ہو سکے۔ یہی ادارہ
اردو عہدہ داران کے قیام کا بنیادی مقصد ہے۔ ادارہ
سفید کتا میں ملک کے سامنے پیش کر چکا ہے۔ مجھے یہ معلوم
ہوئی مسرت ہوئی کہ اس ادارے نے اپنے ملک کے طلبہ کی
تربیت کے لئے شعبہ طلبہ قائم کیا ہے جس کی ایک شاخہ دار
برآمد ہوں گے۔ نوجوانوں نے قائم کیا ہے جس کا
یہ ہمنانہ نگاری اور فن تقریر کی طرف توجہ دلائے
جائے جس کا اردو ہندوستان کی مروجہ و شہرہ دار
نہ زافروں ترقی پائی ہے۔ اور قوی امید ہے کہ اس
کے باعث مزید ترقی کرے گی۔ مجھے یہ دیکھ کر بھی بڑی خوشی

عمارت ادارہ

نومبر کے سبکس میں عمارت ادارہ کی تعمیر کے لئے فوری قسم کی جواہل شائع ہوئی ہے اس کا کہ
اور بیرون ملک میں فریڈلی سے غیر مستقیم کیا جا رہا ہے بلکہ دوست اصحاب سرزمین و گن کے اس
محل اور ادبی مرکز کی تعمیر میں ادارہ ادبیات اردو کا ہاتھ بٹا رہا ہے جس ان کی فرستیں و قیوں کی
تفصیل کیساتھ سب رس میں شائع ہوئی رہی گی۔ اس سلسلے میں اردو کے ہی خواہوں کو یہ معلوم
کرنا مسترت ہو گی کہ ہر تعلقہ گنگا کی رے ایک جوان آبکاری نے اپنی قلیل تنخواہ میں سے ہر مہینے ایک روپے
کا عطیہ دینے کا پیش کش اپنے سب ذیل کارڈ کے ذریعہ سے کیا ہے۔

ند حضرت قبلہ اسلام علیک

بعد از قدس موسیٰ عرض ہے کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ ادارہ کی عمارت تعمیر ہو رہی
ہے لے رقم چندہ وصول کیا جا رہی ہے۔ اگر ارباب ادارہ میری یہ گزارش قبول فرمادیں
تو میں ہر ماہ مبلغ نصف تعمیر عمارت ادارہ ادبیات اردو اپنی تنخواہ سے ایک روپہ
اداکر تار ہوں گا۔ جواب کا منتظر
خادم محمد با الدین اندوہ عالم
جوان آبکاری گنگا کی رے

یہ کارڈ ادارہ کے ایک ملحد دوست اور سرگرم رفیق مولوی طاہر الدین من صاحب ڈوین آفسز کرکٹ ل کے نام آیا تھا جس کو
انھوں نے سب ذیل تحریر کیا تھا دفتر ادارہ پر بھال فرمایا ہے۔

”مستر برہان الدین اردو عالم کا صاحب جوان آبکاری ضلع پریمنی کا کارڈ طوفان کر رہا ہوا
کہ اچھا ادارہ کی تعلیم نے صرف مادہ علمیت ہی نہیں بڑھایا بلکہ جذبہ اثبات و خدمت گزاری
ملک بھی پیدا کیا۔ میں کبھی اتنا متاثر ہوا۔ جناب اس کا جواب انھیں راست خطا فرمادیں۔“
یہ کہ جدید آباد کیا ایک غریب بھی خواہ اردو کا ایتنا تھا اب بیرون ریاست کے ایک ملحد دوست کی تحریر کا اقتباس
رج تو ل کیا جاتا ہے۔

میں نے سوچا کہ اس موقع پر ادارہ کی کچھ خدمت کروں۔ لہذا میں نے کیا کیا کہ جب ادارہ کی
عمارت تعمیر نہ ہوگی اس وقت تک سلاٹھ میں روپیہ اپنی آمدنی سے اس فنڈ میں ادا
کرتا رہوں گا۔ مجھے امید ہے کہ آپ اور ادارہ میری اس حقیر پیش کش کو قبول فرمائیں گے۔

یہ مولوی فیض انصاری صاحب مہتمم انجمن اشاعت اردو ناگپور کے خطوط اقتباس تھا اس کے ساتھ صاحب ہوسون
نے پیمیش روپے کا ایک بھی ارسال فرمایا ہے۔
ہم ان دونوں صاحب اثار عالم دوستوں اور اردو کے ہی خواہوں کا شکر یہ ادا کرتے ہیں اور منتظر ہیں کہ جاو
کو ایسے ہی سیکڑوں بھی خواہ ماسل ہوں گے۔

ان اذنة الله في الارض والسموات

ردیف	عنوان کتاب	تعداد	ملاحظات
۱	موسیقی	۱	...
۲	موسیقی	۱	...
۳	موسیقی	۱	...
۴	موسیقی	۱	...
۵	موسیقی	۱	...
۶	موسیقی	۱	...
۷	موسیقی	۱	...
۸	موسیقی	۱	...
۹	موسیقی	۱	...
۱۰	موسیقی	۱	...
۱۱	موسیقی	۱	...
۱۲	موسیقی	۱	...
۱۳	موسیقی	۱	...
۱۴	موسیقی	۱	...
۱۵	موسیقی	۱	...
۱۶	موسیقی	۱	...
۱۷	موسیقی	۱	...
۱۸	موسیقی	۱	...
۱۹	موسیقی	۱	...
۲۰	موسیقی	۱	...
۲۱	موسیقی	۱	...
۲۲	موسیقی	۱	...
۲۳	موسیقی	۱	...
۲۴	موسیقی	۱	...
۲۵	موسیقی	۱	...
۲۶	موسیقی	۱	...
۲۷	موسیقی	۱	...
۲۸	موسیقی	۱	...
۲۹	موسیقی	۱	...
۳۰	موسیقی	۱	...
۳۱	موسیقی	۱	...
۳۲	موسیقی	۱	...
۳۳	موسیقی	۱	...
۳۴	موسیقی	۱	...
۳۵	موسیقی	۱	...
۳۶	موسیقی	۱	...
۳۷	موسیقی	۱	...
۳۸	موسیقی	۱	...
۳۹	موسیقی	۱	...
۴۰	موسیقی	۱	...
۴۱	موسیقی	۱	...
۴۲	موسیقی	۱	...
۴۳	موسیقی	۱	...
۴۴	موسیقی	۱	...
۴۵	موسیقی	۱	...
۴۶	موسیقی	۱	...
۴۷	موسیقی	۱	...
۴۸	موسیقی	۱	...
۴۹	موسیقی	۱	...
۵۰	موسیقی	۱	...
۵۱	موسیقی	۱	...
۵۲	موسیقی	۱	...
۵۳	موسیقی	۱	...
۵۴	موسیقی	۱	...
۵۵	موسیقی	۱	...
۵۶	موسیقی	۱	...
۵۷	موسیقی	۱	...
۵۸	موسیقی	۱	...
۵۹	موسیقی	۱	...
۶۰	موسیقی	۱	...
۶۱	موسیقی	۱	...
۶۲	موسیقی	۱	...
۶۳	موسیقی	۱	...
۶۴	موسیقی	۱	...
۶۵	موسیقی	۱	...
۶۶	موسیقی	۱	...
۶۷	موسیقی	۱	...
۶۸	موسیقی	۱	...
۶۹	موسیقی	۱	...
۷۰	موسیقی	۱	...
۷۱	موسیقی	۱	...
۷۲	موسیقی	۱	...
۷۳	موسیقی	۱	...
۷۴	موسیقی	۱	...
۷۵	موسیقی	۱	...
۷۶	موسیقی	۱	...
۷۷	موسیقی	۱	...
۷۸	موسیقی	۱	...
۷۹	موسیقی	۱	...
۸۰	موسیقی	۱	...
۸۱	موسیقی	۱	...
۸۲	موسیقی	۱	...
۸۳	موسیقی	۱	...
۸۴	موسیقی	۱	...
۸۵	موسیقی	۱	...
۸۶	موسیقی	۱	...
۸۷	موسیقی	۱	...
۸۸	موسیقی	۱	...
۸۹	موسیقی	۱	...
۹۰	موسیقی	۱	...
۹۱	موسیقی	۱	...
۹۲	موسیقی	۱	...
۹۳	موسیقی	۱	...
۹۴	موسیقی	۱	...
۹۵	موسیقی	۱	...
۹۶	موسیقی	۱	...
۹۷	موسیقی	۱	...
۹۸	موسیقی	۱	...
۹۹	موسیقی	۱	...
۱۰۰	موسیقی	۱	...

سب

بابت اپریل ۱۹۴۵ء شماره ۴

۱	اردو میں سنی ادب	۲	خواجہ حمید الدین ایم (عثمانیہ)
۲	نشتہ تر شمس	۵	پروفیسر قسطنطنیہ
۳	ادب اور سائنس	۹	صاحبزادہ میکش (عثمانیہ)
۴	بنا آدمی کس کو کہتے ہیں	۱۰	بادشاہ پر شاد و مسرور
۵	ادبی تنقید کی نظیات	۱۱	ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
۶	گستاخ کی راہیں	۱۵	عزیز احمد بی اے (عثمانیہ)
۷	امشانات	۱۵	علی احمد بی اے ڈپٹی ایڈ (عثمانیہ)
۸	سوال و جواب	۱۹	مس - ان - ہ
۹	کالے پانی کا مفروضہ قیدی	۱۹	گھیس حیدر آبادی
۱۰	اکبر الہ آبادی کے غیر مطبوعہ خطوط	۲۵	ادارہ
۱۱	سائبر سٹی	۲۹	شفقت رضوی
۱۲	پوچھن کے بعد	۳۲	سید عظیم الحق نائب ناظم آبکاری و طبعیات
۱۳	سویرا	۳۵	عابدی
۱۴	اپریل	۳۹	صاحبزادہ میکش (عثمانیہ)
۱۵	چھوڑ	۳۹	سید علی منظور
۱۶	غزل	۴۰	م - ج - بی
۱۷	نئی نئی کی اہمیت	۴۰	ڈاکٹر و سرور کی
۱۸	ادب و سائنس	۴۱	پروفیسر امتیاز حسین خاں بی ایم
۱۹	غزل	۴۶	سرور و ملہام
۲۰	نئی نئی	۴۶	عزیز حامد کئی
۲۱	تنقید و ترجمہ	۴۶	ذاب مرد اسیت علیاں
۲۲	ادارے کی خبریں	۴۸	نرس

خواجہ حمید الدین ایم کے اہتمام میں عظیم سیمینار میں چھپکر دفتر ادارہ غفلت ل خیر شاہ شائع ہوا

اردو میں سنہی ادب

قرآن السعدین ^{جلد ۱۲} اس کا نام ہے سرحد میں ایک
یہ اخبار سرحد کے بڑے شہر کوٹلی میں
کے قلم کاروں کے ہاتھ سے نکلتا ہے جو کہ شائع ہوتا ہے
یہ اخبار سرحد کے بڑے شہر کوٹلی میں
جلد ۱۲ کے قلم کاروں کے ہاتھ سے نکلتا ہے
اخبار پر حسب ذیل عبارت درج رہتی تھی۔

قرآن السعدین

نمبر (۲۲) جلد ۱۲ قیمت ماہواری دو روپیہ اور سہ ماہی
دس روپیہ اور سہ سالانہ اسی روپیہ ششماہی سو روپیہ ۲۲
یوم ختم ہوتا ہے۔

اس کا حجم موزا (۱۲) صفحات ہوتا تھا کبھی کبھی ایک دو
صفحات کا بھی ہو جاتا تھا۔ اس اخبار میں تسلیم
ہندوستان کی غیر مسلم باشندے ہوتے تھے۔ ملی نامہ بھی ہوتا
مسلمانی مضامین کو بھی جلد خاص جگہ دی جاتی تھی تصویریں
بھی شریک رہتی تھیں جو تصویریں خوبصورت ہوتی تھیں۔
فکلیات، نباتات، حیوانات وغیرہ پر اکثر اشاعتوں میں کچھ
تصاویر ضرور نکھائی گئی تھیں۔ اس کی افادیت کے بارے میں
جلد دوم نمبر (۲۵) میں صفحہ (۲۴۹) پر جو عبارت درج
ہے اس کا اقتباس یہ ہے۔

قرآن السعدین کو ماری ہوئے دو سولہ
گزتا ہے۔ و حرم نارنگی اس کا ہتھ پاتہ
سکار یا اسٹرڈر سے دہلی کا ہے۔ سال کی
نسل کے بہبود اور ترقی کے واسطے بھیج
منفصل کے اخبار ہوں میں سے میری توجہ
میں وہ بہت بہتر ہے۔ اس کی بنا
میں آدھوے آمد نہیں باعث اس کا
یہ ہے کہ اس کے مضامین انگریزی سے

اخبار السعدین

اردو میں ترجمہ کئے جاتے ہیں۔
میں اس اخبار کو ہم نے نہایت
کے ساتھ شہید دیا تھا جو کہ
کے بڑے بڑے قلم کاروں کے ہاتھ سے
اب ہم یہاں اس اخبار کے نمبر ۳۱۱
مرکت کے قلم کاروں کی عبارتیں نقل کرتے ہیں۔

بیان نباتات کا

نباتات ایسی قسم کے اشیا کے کہ جن میں حیات نہیں ہے
کبھی ہندوستان میں دیکھنے نصیب نہیں ہوئے۔ شعلہ کب
قسم کی نباتات ہے جو ہندوستان میں جا کر بہت قریب پائی
ہے اور گراں قیمت سے بیچا جاتا ہے۔ اس کے پتوں کے پتوں
اس کے درخت کھڑے ہیں۔ یہی شعلہ ہندوستان میں
عطاردوں کے ہاتھ میں لگے ہوئے ہیں۔ وہ شعلہ
اصل ولایت سے آتی ہے اس میں ادا اس جہاں بہت قریب
ہے لیکن بہ سبب شکل و شہادت کے قریب نہیں ہو سکتا۔ ایک
بوٹنی اس جگہ ایسی دیکھنے میں آئی کہ اس میں زہر
اس قدر ہوتا ہے جیسا کہ بھوسا سانپ کی کانٹے میں
ہوتا ہے اس کا نام بھوسا ہے اس بھوسے کے درخت کی
یہ صورت ہے کہ وہ دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک مادہ
دوسرا آزادادہ کا درخت چھوٹا ہوتا ہے۔ قریب آزادادہ
کے اور نہایت بڑا ہوتا ہے اگر اس کے پتے کے پتوں ہاتھ
کسی کا لگ جائے تو آہستہ آہستہ آجے پڑ جائیں اور شعلہ کی
ہوتی ہے جس طرح بھوسے کا ٹٹے میں ہوتی ہے۔ اس میں ہاتھ
میں اسی طرح کی آٹھائی ہے۔ اس آٹھائی کو راجہ
میں میرے ہاتھ اس بوٹنی کا پتہ لگا تھا اس وقت آجے
اور شعلہ اور سوزش اس قدر تھی کہ برواحت نہ کر سکتا
تھا غرض کہ دوسرے روز تک ہاتھ تھکا ہوا رہا۔

لوگوں کو کسی کے چہرے کے رنگ کے مثال میں کیونکہ

..... تھے برص پر چڑھتے ہیں ان کو سیاہ کاٹ ڈالتے
 خواہ اگر شہد میں ہلاک ہوئے تھے بھی کسی کو شہد ہے۔ اگر وہ
 میں دم ہو تو اس کے چہرے پر سیاہی پڑے گی۔ اگر وہ تیز ہو گا تو
 کاٹنی کا سیاہی پڑے گی۔ اگر وہ تیز ہو گا تو سیاہی پڑے گی۔ اگر وہ تیز ہو گا تو
 کو خود بخود اس کے سر پر سیاہی پڑے گی۔ اگر وہ تیز ہو گا تو سیاہی پڑے گی۔

بیان حیرات و حیرات الاصل

اب میں ہر کھیل حیرات کا کھانا پاتا ہوں لیکن قبل
 اس کا بیان کر چاہتا ہوں کہ حیرات کے پتہ اور اس کا
 سے چاہوں اور حفظ الاصل زبان پر لاولی واضح ہو کہ پھر
 پہلے پر ایسے کثرت سے جوئے ہیں جن کو ڈیل کہہ سکتے ہیں۔
 قدیموں کے کھیلوں کا برابر کوئی پتہ نہیں ہے۔ لہذا ان کے بارے
 میں چاہئے کہ ان کے پتے ہیں۔ یہ وقت بھلانے کا ایک کھیل
 گھر میں نہیں آئے ہیں جس وقت یہ سبب ان کے ہجوم کے
 چراغ گل ہو جاتا ہے۔ پتہ اس پہلے پر اس کثرت سے
 ہیں جس کثرت سے سو سو سات سات دس دس ہندوستان
 کے حلو انہوں کے مکانوں پر کھیاں جمع ہو کر رہتی ہیں اسے
 زیادہ ہر ایک کپڑوں میں موجود ہوتے ہیں یہ سبب ان کے
 نیش دہی کے نیند نہیں آتی کوئی کپڑا ایسا نہیں رہ سکتا جس
 میں حضرت پتو کی طرح کا گز نہ ہو۔ اسی واسطے بعض
 آدمی رات کے سونے کے واسطے پتیلی سلواتے ہیں اور
 پتیلی میں گھس کر سوتے ہیں جب حضرت پتو سے
 بچ سکتے ہیں اگر شام کے وقت مکان میں جھاڑو
 پتو سے کرلو یہ تعلیم صاحب لوگوں کو نہیں ہوتی۔ سارے ہندو
 اس وقت انہی میں گرفتار رہتے ہیں کیونکہ ان کے مکان
 بہت اچھی طرح پر واقع ہیں۔ ہندوستانیوں کے مکان کا
 بھر جیروں کے گھر ہیں۔ جو کہ جو بیاروں کے ہوتے

..... کیا قدرت
 کیا قدرت
 کیا قدرت
 کیا قدرت
 کیا قدرت

بیان حیرات و حیرات الاصل

..... کیا قدرت
 کیا قدرت
 کیا قدرت
 کیا قدرت
 کیا قدرت

ماہیت اس کی

..... کیا قدرت
 کیا قدرت
 کیا قدرت
 کیا قدرت
 کیا قدرت

طبیعت

..... کیا قدرت
 کیا قدرت
 کیا قدرت
 کیا قدرت
 کیا قدرت

افعال و خواص اس کے

..... کیا قدرت
 کیا قدرت
 کیا قدرت
 کیا قدرت
 کیا قدرت

اخبار نمبر ۲۳ (۲۳) ستمبر ۱۳۲۳ء
اسٹرام کی تصنیف: عجائبات روزگار - ۴۰۰
پونے اس کتاب کے صفحہ ۱۲۰ کی عبارت میں لکھا ہے
جس کا اقتباس یہ ہے۔

سات ستارے اس قدر بڑے ہیں کہ زمین
ان میں سے زمین سے ذرا چھوٹے ہیں۔
وہ ستارے جو خدا اور اس کے ملائکہ
ہوئے معلوم ہوتے ہیں ان کی حقیقت معلوم
نہیں آتا۔ آفتاب کے ہیں اور ان کے گرد
سیارے مثل کرہ زمین کے گردش کرتے
ہیں اور ان سب سیاروں میں خلق خدا
کی کسی نہ کسی طرح کی ہستی ہے۔

صفحہ (۲۹۹) اور (۲۹۰) پر - فوقتہ بیان
مطبع العلوم منافع فیصدی ایک روپیہ یکم (میرزا محمد کرم اللہ) نے
آغا گل محمد علی کی مرضی کے تحت حصار داروں کے
۱۰۰ حصص و منافع درج ہیں جن میں سے حسب ذیل قابل توجہ
ہیں۔ مسٹر میرزا صاحب رفعتی صدر الدین خاں صاحب
رائے رام ننداس صاحب، مولوی ملک علی صاحب، لالہ
راؤ ملک، اعلیٰ صاحب، ماسٹر نور محمد۔
صفحہ (۲۹۹) پر ایک اور اخبار - صدر الاخبار کا
ذکر ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں بھی کیا ہی منافع
ہوتے تھے۔ اس عبارت کا اقتباس یہ ہے۔

صدر الاخبار و تاج الافکار مولفہ چہاں اہل
حالی کے مطالع سے گزرا اس میں ثبوت اختلاف شکل عروج
کائنات افکار لالہ مولال صاحب اسٹیشن ہول انجینئر سے مندرج
ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اختلاف مذکور لالہ مولال
و صاحب چشم صدر الاخبار کے ملاحظہ سے نہ کرنا اور اس
مضمون نے اپنی ہی فکر سے نکالا ہوگا اور اس قدر کہ وہ
کسی کتاب میں نہیں ہے اس بات پر دال ہے کہ مولانا
کتابوں پر نظر نہیں کیونکہ اگر صاحب موصوف نے حقراقلیدس
انگریزی جو ایہام نکتہ یک سو سائنسی کے مسئلہ میں لکھا
ہے ملاحظہ کی ہوتی تو وہ اس امر کو نہ فرماتے۔
(باقی آئے)

حیرت گراں ہندوستان میں لگائے جاتے ہیں اس لئے
مفت ہر ایک آدمی کے بدھن خواہش چٹ باقی ہے مفت
میں آدمیوں کا خون چنے کو میں۔ واسطے ادا و حاجت
بشری کے جو شخص جنگل میں باکسہ یا خار میں اور ترنا
ہے دو چار چوٹک کو خون پلا آتا ہے۔ سانپ اس پلا
میں کوڑیا لے بہت دیکھنے میں آئے اور وہ بھی بہت
ہیں ایک آڈو کہ قد اس کا قریب دو بائس کماود
دل اس کا دواغ دو قریب چار سے پچھلے کے رتا
ہے۔ یہ سبب دم فرصت کے آنا ہی حال نکھار گیا جو
خدمت عالی میں بیٹھا ہوں۔ انشا اللہ تعالیٰ بوقت
فرصت بہت حال ضروری معہ حال نباتات اور حیوانات
کے مشرع کو عرض کروں گا۔ اراقم کریم الدین از مقام
کہ مکتوبی۔

اس اخبار کے صفحہ (۲۹۹) ستمبر ۲۰
میں ایک نئے رسالہ - غیر خواہ مند کا تعارف کرایا گیا ہے جو کالہ
نام چند کس علوم انگریزی مدرسہ دہلی مالانہ شائع کرتے تھے
صکات (۵۰) اور چندہ مالانہ ایک روپیہ تھا۔ یہ سالہ ہم کو
دستیاب نہ ہو سکا لیکن اس اخبار میں اس رسالے کے بعض حکین
کو نقل کیا گیا ہے جہاں سے پتہ چلتا ہے کہ اس رسالہ میں بھی
سائنسی مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔ ہم یہاں ان کے اقتباس
کیجہ کرتے ہیں۔

جاننا چاہئے کہ فقط وہ علوم جن سے انسان کی حیات
اور نیکی زیادہ ہو سکے وہی قابل تحصیل اور فکر اور تامل کرنے
کے ہیں مثلاً ان کے ریاضیات اور طبیعیات اور سہاست
دینی اور اصول قوانین اور علم اخلاق اور تاج اور معرفت طبی
اور طب وغیرہ۔۔۔۔۔۔
حکمائے متقدمین نے یہ دیکھ کر کہ آفتاب ہر روز مشرق
سے طلوع کر کے مغرب میں غروب ہوتا ہے یہ قیاس کر لیا کہ
وہ گردش میں ہے گردش کرتا ہے خلاف اس کے حکمائے متاخرین
نے بہت سے تجربات سے قیاس بالا کے برعکس ثابت کیا۔
باستحضات اور باتوں کے ثابت کیا کہ زمین آفتاب کے گرد
بیٹھی مدار میں گردش کرتی ہے۔۔۔۔۔۔

خواجہ محمد الدین



ایک شاعر کی تخلیق میں جو کچھ لکھتا ہے وہ اس کی ذات کی عکاسی ہے۔ عکاسی کا ادنیٰ ترین اور
 سب سے زیادہ اعلیٰ درجہ ہے۔ اس میں کیا آسانی غلبہ کی
 تخلیق میں کتنا سحر ہے جس میں کر سکتے ہیں۔ یہ عناصر و قوت
 کے ساتھ ہی ہوتی ہے جو شعور میں جن سے بے جان اشیاء
 ترکیب پاتی ہیں۔ نسل میں ہر کسی وقت کے ان عناصر کو
 کی نسبت سے جو غلبہ میں پایا جاتا ہے ترکیب دیا جاتا
 ہے کہ اصل غلبہ نہیں بلکہ ایک غلبہ نامی جسم ہوتا ہے جس میں
 حیات کی صفات ملتی مفقود ہوتی ہے۔ چونکہ سائنس کے
 اس میں اصول مانے ہیں کہ حیات کو روح یا ایک غیر مادی
 اور فنی عظمت جو رہتا ہے، اس لئے مجبوراً ماہرین
 سائنس اسی مفروضہ میں بنائے جاتے ہیں کہ کسی نہایت جدید
 زمانہ میں حرارت اور مقناطی حالات کا ایسا نامور اجتماع تھا
 ورنہ ہرگز ان کے تحت ہی ترکیب پیدا ہوتی حیات کا باعث
 ہوتی اور ان حالات کا مجموعہ میرا ہی صدمت میں نہ واقع
 ہوا اور نہ پیدا کیا جاسکتا ہے جس کی وجہ سے اب حیات اس
 عناصر کی کسی مضمری ترکیب سے پیدا نہیں کی جاسکتی۔ اس میں
 تنقید کی اصل شاہکار کی تفسیر آسانی اس کے صفات عجیبی
 میں کر سکتے ہیں اور اس کی پائندہ وحشی اور اثر و مذہبیت
 کا درجہ اس کے اسلوب بیان طرز انشاء و زبان کی شگفتگی و جفا
 کی مطالعہ خیالات کی رفعت۔ موضوع کی عظمت اور اہمیت
 میں تلاش کرتے ہیں۔ اس کے رونما ہونے کے اسباب و علل
 کا کچھ معنی کی فطری قابلیت کا ساتھ تجربات اور اس کی
 ذہنی تشکیل میں حصہ لینے والے عوامل خاص طور پر بعض
 روح میں رہتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اتنی تشکیل و
 تدبیر کے بعد بھی ادبی شاہکار ایک عمدہ ہی بنا رہتا ہے۔
 ایسا ادبی شاہکار۔ کئی پائے جاتے ہیں جن میں تنقید کی
 طور و بین سے نقائص اور خامیاں بھری نظر آتی ہیں مگر

جن کی تاثیر کشش سے کوئی مسنعت مزاج نقاد و ناخوش
 کر سکتا۔ کشش شامان نقائص ہی کے اور اجتماع کا نتیجہ ہے۔
 بہر حال اگر ہم حقیقی روح ادب کے تلاش میں توجہ کریں
 اس میں دوسری تشکیل کے شاہکاروں کا جو فنی آرائش و
 تزئین کے شود و زوائد سے معذور ہیں۔ نظر کا نظم مطابقت
 کرنا چاہیے جن تنقید کی کوئی پر پرکھے ہوئے شاہکار
 میں یہ روح ہوتی ضرور ہے گراستے و پیر جاتے کے اندر
 کماں کا مشہور عالم ہے۔ اسی بحث کی توضیح کے لئے میں
 ایک ایسی کتاب کی مثال دیتا ہوں جس کو ادبی شاہکار کہتے
 ہوئے مجھے مطلقاً قائل نہیں ہوتا اگرچہ نقادان ادب اس کے
 ایک سرسری نظر ڈالنے کی بھی شاذ و ندرت گوارا کریں۔
 کتاب کا نام "نشر" ہے۔ اصل میں وہ نشر نہیں جو
 صرف سطحی جو کہ لگتا ہے بلکہ ترکیب ہے جس کا ہر تیر پونچھ
 والے کے دل میں گہرے بغیر نہیں رہتا۔ سیدھا سادہ مقرر
 سا انداز ہے۔ تشبہ و استعارہ کی پاشنی ہے نہ مناسبت و
 بد اسج کی رنگ آمیزی۔ اشخاص جو اس میں حصہ لیتے ہیں
 دنیا کی مشہور و معروف ہستیاں ہیں بلکہ متوسط طبقہ کے
 معمولی افراد ہیں جن میں سے کوئی بھی کسی خاص غیر معمولی
 صفت یا مکمل صفت نہیں ہے۔ واقعات جو بیان کئے
 گئے ہیں تاریخی اہمیت رکھنے والے ہوتے ہیں بلکہ انہی افراد
 کی روزمرہ کی خامی زندگی سے تخلیق ہیں۔ مگر ہر واقعہ ان
 اشخاص کی سیرت کے اندرونی پہلوؤں کو اس طرح روشن
 کر دیتا ہے جس طرح برق کی چمک ایک لمحہ کے لئے گرد و پیش
 کی اشیاء سے پر وہ ظلمت اٹھا لیتی ہے۔ جس زمانہ کی یہ
 کتاب پیداوار ہے اس پر بھی ایک سرسری نظر ڈالنے ضرور
 ہے تاکہ اندازہ ہو سکے کہ روح عصری کا اثر کس حد تک اس کی
 تشکیل کا ذمہ دار ہے۔ یہ زمانہ اٹھارویں صدی کے اواخر
 یا انیسویں صدی کے آغاز کا ہے۔ جب کہ تفرق وادبار کی
 گٹھلیاں ہندوستان پر اور خاص طور پر مسلمانان ہند پر
 چائی ہوئی تھیں۔ اور انگریز اور ہندو مسلکی سرے سے

غالب تھی۔ قرآن نے عمل کی راہ کے مرتبے خشک ہو گئے تھے
تھوڑی سی بات پر ہر فن ہنگامہ مچا۔ غالب تھا۔ سہل انکاری
کا رباہ زندگی سے ہر ایک سرسائی دیتا تھا۔ ان آسانی
عدل و دماغ کے رنگ و ریختے میں ان خطاط کی سمیت ملاپ
کر چکے تھے۔ شمشیر و سنان کی جگہ طاؤس و دباب نے ہمیں
لی تھی۔ سیاست اور کثرت کشائی سے قوج ہٹ کر ادبی مقام
کے پیش و عشرت پر مرکوز ہو گئی تھی۔ منتہائے نظر و مدد کی
کا آرام اور معراج متناظر نفس تھا۔ ایسے ناسازگار
اور ناسازگار زمانے میں انسان اپنے ذاتی کمال سے
کتنی ہی پرہیز کرے۔ اعلیٰ معیار تک اس کی رسائی محال ہوتی
ہے۔ قوم کی مامی کسی ذی کمال فرد کو بھی ابھرنے کا موقع
نہیں دیتی۔ ہر طرح موسم خزاں میں کوئی ایک پودا بھی
بار بار نہیں ہرکتا۔ ان ناموافق حالات میں اس چھوٹی
سی کتاب نے جنم لیا۔

مصنف ایک معمولی مولانا صاحب شمس ہے جس کی
سادگی سادہ لوحی کی مدد تک پہنچ گئی ہے جن معاطات کو وہ
بیان کرتا ہے ان کے مضامین اس کی نظر نہیں پڑتی جس
موقع میں خود کو لکھتا ہے اس کی زبان کو لکھنے کے بغیر رہتا ہے
کسی کہے حکیمانہ نکتہ کا اس کی طرح سرسری ذکر کرتا ہے کہ
گو یا اس کا ذہن گہرائی میں جانے کی قابلیت ہی نہیں
رکھتا۔ ایک ماہر فنی ادیب جن استادانہ چالوں اور ہنر
مندانہ تدبیروں سے ناظرین کے دل کو سوز لینے کی کامیابی
کو کشش کرتا ہے مصنف ان سے نااہل ہے۔ اس کی
نظر صرف ظاہر پر پڑتی ہے۔ گرجا سے نظر آتا ہے بلکہ وہ
کاست پیش کر دیتا ہے۔ اس طرز مختارش سے اگرچہ اس کی
فن اور ذہانت و لمباغی کی قدر ہمارے دل میں گھٹ جاتی
ہے مگر اس کے خلوص اور ذہنی دیانت و اداری کی قدریت
بلند ہو جاتی ہے۔ کسی جگہ بھی ہمیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ مصنف
کے اصلی خط و خال پر انشاء پر وادی کے۔ جن نے پودہ نکل
دیا ہے۔

کتاب آپ بیتی ہے۔ مصنف خود ہی اس کا سرور و شوق ہے۔
تالیف ادب کی شکل ترین صفت ہے۔ اور اس میں مصنف کی شخصیت کا
بہا کر ملتا پڑتا ہے جو کہ خود مرکزی مقام رکھتا ہے۔ اس میں
اپنے مخصوص نقطہ نظر سے دیکھتا ہے۔ ذاتی حسرت اور ہنر و فن
میں اصل حقیقت رخ شے نظر آتی ہے۔ اس کی کوشش
دلالت یا نادرانہ یہی ہوتی ہے کہ اپنے محبوب کی پروردہ ہو
کرے۔ اور اپنی خوبیوں کو خوب نمایاں اور انکار کر کے ظاہر
کرے۔ مصنف کی صاف دلی اور طبعی راہنمائی ہے۔ ان
کائناتوں میں الجھنے سے بچایا ہے وہ اپنے محاسن کا ذکر کرتا ہے
تو بے جا فخر کے بغیر جس کی وجہ سے ناظرین کو ذکر کر رہا نہیں
گھورتا اور بعض اوقات وہ اپنی کھرا گویوں کا بیان اس میں
سے کرتا ہے کہ ناظرین کے نفس میں طبع کا باعث ہوتا ہے۔ زمانہ
حال کے آپ بیتی۔ نکتہ دالے سمجھوں گے آواز دشنامی
اور صاف گوئی کے مکتب میں تربیت پائی ہے۔ عموماً ایک
دوسری غلطی کا ارتکاب کرتے ہیں جو پہلی غلطی کی ضد ہوتی
ہے۔ وہ جس کو ہم فخر معکوس سے منسوب کرتے ہیں یہ لوگ
اپنے محبوب اور خطاؤں کی حکم کھلا بے باکی اور دیہ و دلیری
سے تشہیر کرتے ہیں اور اپنی بد اعمالیوں کو مزے سے بیان کیا
کرتے ہیں۔ صاف محسوس ہوتا ہے کہ یہ لوگ اپنی صاف گوئی
اور رائے عامہ سے بے پروائی کا اثر ناظرین کے دل میں
بٹھا دینے پر تے ہوئے ہیں اور اپنے جذبہ خود نمائی کی کھٹی
صاف سید سے طریقے سے نہیں بلکہ چھپی ہوئی زحار دہاں
سے کر رہے ہیں۔ مصنف کا دامن اس قدر معکوس کے دھبے
سے بھی پاک ہے۔ وہ اپنی لغزشوں کا اظہار دست و پا
کے ساتھ کرتا ہے۔ جس کی وجہ سے ہڈنا سے ہمارا ہلکا
مائل ہو جاتی ہے۔ قصہ کی ہیروئن کوئی نامور شہزادی
یا امیرزادہ نہیں نہ وہ کوئی بالکمال عالی مرتبت خاتون ہے۔
اس کا تعلق سماج کے اسس بد قسمت طبقے سے ہے جس
کے متعلق عام انسان وقت و جہد و دی کے نہیں طاقت
اور سخاوت کے جذبات محسوس کرتے ہیں۔ کوئی واقف

کتاب میں اشعار کثرت سے ہیں مگر چونکہ حسن شاہ اہل
خانہ جان کی زندگی ایک سبیل پر ترقی نظر معلوم ہوتی ہے اس لیے
اشعار اس کے لیے اس غنای سے رہنمائی کے لیے ہیں کہ غنای یا غنای
کا نہیں اس میں نہیں ہونے پاتا بہت سے اشعار ایسے
ہی ہیں جن کا ہر پرستار دل میں مد کثرت استعمال سے پائل
ہو گئے ہیں مگر میرت سے کہ جب ہم انہی کو اس وقت میں
پڑتے ہیں تو ہم ان کو ایک نئی تازگی کی زیادہ لہر سے متاثر
غزل گو اور کائنات سے متاثر پاتے ہیں گویا ہم ان میں
کو پہلی مرتبہ پڑھ رہے ہیں اور ان کی سین و غنای کا اسی
لئے ادراک کر رہے ہیں۔ زیادہ تر اشعار حافظ سے لئے گئے
ہیں۔ اور ہر ایک کی جا یہ ہے تھا اس لئے کہ حافظ کا رنگ
تغزل کی ایسی خوشی اور جاذبیت رکھتا ہے اور اس کے
اشعار قلب انسانی کی گہرائیوں تک اس طرح پہنچے ہیں کہ
اس کی مثال کسی اور شاعر میں ملتی مشکل ہے۔ دیوان
حافظ کی شرح میں ان کثرت ہیں اور شاعرین نے بھی اپنے
خیالات ان میں ٹوٹنے اور کبھی دور کے معنی ان سے
کھینچنے والے ہیں ان تک کو کششیں کی ہیں۔ یہ کتاب بھی
ایک اعتبار سے اشعار حافظ کی شرح ہے جو ایک الگ
انداز سے کی گئی ہے۔ مزید ہوا دل اور نازک حیات
رکھنے والے و حقیقی انسان اپنی واقعی زندگی سے اس کی
تفسیر کرتے ہیں۔ ان کی زندگی کا ہر مقام حافظ کے کسی
نہ کسی شعر کی توضیح و تشریح کرتا اور اس کے مجرد خیال
کو مقرون صورت میں پیش کرتا ہے۔ طوالت کے خون
سے صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔
حسن شاہ اپنی سادگی یا سادہ لوحی سے نام جان کو
کمری کمری سنا دیتے ہیں۔ خانہ جان دیکھ رہا جاتی ہے۔
گل گفت کہ از راست نہ رنجم وے
ہیچ عاشق سخن تلخ یہ عشوق نہ افسیت
یہ بے رنجی سے ہٹ جاتی ہے تو وہ حیران اور متعجب ہو جاتی
ہیں۔

یہ کتاب بھی ایک ایسی کتاب ہے جس میں اشعار
کثرت سے ہیں مگر چونکہ حسن شاہ اہل
خانہ جان کی زندگی ایک سبیل پر ترقی نظر معلوم ہوتی ہے اس لیے
اشعار اس کے لیے اس غنای سے رہنمائی کے لیے ہیں کہ غنای یا غنای
کا نہیں اس میں نہیں ہونے پاتا بہت سے اشعار ایسے
ہی ہیں جن کا ہر پرستار دل میں مد کثرت استعمال سے پائل
ہو گئے ہیں مگر میرت سے کہ جب ہم انہی کو اس وقت میں
پڑتے ہیں تو ہم ان کو ایک نئی تازگی کی زیادہ لہر سے متاثر
غزل گو اور کائنات سے متاثر پاتے ہیں گویا ہم ان میں
کو پہلی مرتبہ پڑھ رہے ہیں اور ان کی سین و غنای کا اسی
لئے ادراک کر رہے ہیں۔ زیادہ تر اشعار حافظ سے لئے گئے
ہیں۔ اور ہر ایک کی جا یہ ہے تھا اس لئے کہ حافظ کا رنگ
تغزل کی ایسی خوشی اور جاذبیت رکھتا ہے اور اس کے
اشعار قلب انسانی کی گہرائیوں تک اس طرح پہنچے ہیں کہ
اس کی مثال کسی اور شاعر میں ملتی مشکل ہے۔ دیوان
حافظ کی شرح میں ان کثرت ہیں اور شاعرین نے بھی اپنے
خیالات ان میں ٹوٹنے اور کبھی دور کے معنی ان سے
کھینچنے والے ہیں ان تک کو کششیں کی ہیں۔ یہ کتاب بھی
ایک اعتبار سے اشعار حافظ کی شرح ہے جو ایک الگ
انداز سے کی گئی ہے۔ مزید ہوا دل اور نازک حیات
رکھنے والے و حقیقی انسان اپنی واقعی زندگی سے اس کی
تفسیر کرتے ہیں۔ ان کی زندگی کا ہر مقام حافظ کے کسی
نہ کسی شعر کی توضیح و تشریح کرتا اور اس کے مجرد خیال
کو مقرون صورت میں پیش کرتا ہے۔ طوالت کے خون
سے صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔
حسن شاہ اپنی سادگی یا سادہ لوحی سے نام جان کو
کمری کمری سنا دیتے ہیں۔ خانہ جان دیکھ رہا جاتی ہے۔
گل گفت کہ از راست نہ رنجم وے
ہیچ عاشق سخن تلخ یہ عشوق نہ افسیت
یہ بے رنجی سے ہٹ جاتی ہے تو وہ حیران اور متعجب ہو جاتی
ہیں۔

آن حرکت پہلی چہرہ کہ دکھیں باز بہارفت
 آہم خطا دید کہ از راه خطا رفت
 دوسرے بعد حسن شد خواستگار سبانی ہو کر جاتے ہیں۔
 متغزل نہ بخش بجانہ بیستش
 می آرم اعتراض نہ بود
 غم جان کے چہرے سے خطی مخرج ہے۔
 دیکھش می آمد رخسارہ برافروختہ بود
 تاکجا بزدل غمزہ سوختہ بود
 اود لگ موجود ہوتے ہیں۔ انہار زناست بر ملا نہیں کیا
 جانتکہ یہ اپنے ہمر کا سایہ اس کے قدموں پر ڈالتے ہیں۔
 کیا اشد پر مازی کا ایک دفتر بھی اس سے زیادہ اور
 موثر میرے میں احساس ندامت کو ظاہر کر سکتا ہے۔
 وہ اسوقت سایہ برلات رسید کرتی ہے وہ
 رسو عاشق کشی و شبیہ ہمبر آ شوہی
 حاشا بودہ بر قامت او دوختہ بود
 مگر حسن شاہ کو کتاب میں الفت کی جھلک نظر آتی ہے۔
 گر یہی گفت کہ زارت بہ کشم میدیم
 کہ نہانش نظرے با من دل سوختہ بود
 بہت جلد ماضی عتاب پر دائمی الفت غالب آجاتی ہے اور
 مصاحبت ہو جاتی ہے۔
 گرد دست زلفت چکینت خطا رفت
 در زہد دستے شہا پر اجٹائے رفت رفت
 گرد دل از غمزہ دلدار بدے بود بود
 در میان جان دہاناں اجرائے رفت رفت
 حسن شاہ طلبگار نظر عنایت ہوئے ہیں۔
 آنا نگو خاک را بہ نظر کیمیا کنند
 آیا بود کہ گوشہ شبنم بیا کنند
 وہ بظاہر بے اعتنائی مگر بہ آئین کمال و بھوئی سے ایک
 الائی ان کی طرف بھینک دیتی ہے۔

ابسا در چین لالہ سحر می گفتیم
 گفت حافظ من و تو محرم این ملازیم

بہ معرفت باش کہ در من نہ عشق
 اہل نظر سائلہ با آشت
 کتاب میں بعض خطوط بھی ہیں جو حسن شاہ نے
 کیا یہی مملکت کا نتیجہ ہیں۔ خطوط میں عشق محض کا
 کا رنگ غالب ہے۔ انہب متعلق بہ شکر اود طرا آواز
 کی ایک طمائی زنجیر سلوم ہوتا ہے۔ عام اود طمائی طمائی
 جن کی آرائش ضرباں میں ہوان کی بشارت کہ دلائی سے
 قوت صرف کر دی ہے مگر ان سے اندازہ ہو چکا کہ اگر یہاں
 حسن شاہ کے نکل کی پیداوار ہوتا اودہ انشا پر مازی کے
 میدان میں اپنے حب مرضی تک و زکر کے قورہ کیمیا کی
 سے ماری اود شاعری سے معمور ہوتا۔ حق اود در دل طمائی
 کی طرح بے مقصد فعالیت اور بے معنی سخن سازی اس کی تہذیب
 خصوصیت ہوتی۔ مگر ایک پاکہر ہستی کچھ کہ عشق کی بدولت
 اود پر غلوس غم کے طفیل سے انہی کے داغ کی پیداوار ایک ادبی
 شاعر کا رہے جو خاص دما کے لئے مساوی طمائی کا قورہ
 کشش رکھتا ہے۔ وہ عشق معنی میں زندگی اود معنی قورہ
 سے معمور زندگی کی ایک حالت ہے۔ کتاب ایک داستان غم
 ہے وہ ستادیزالم ہے اود غم و الم سے مرانان کھڑا ہے مگر
 تحجب اور بظاہر متفاد حقیقت ہے کہ غم انسان کے لئے
 جو خوش رکھتا ہے سرت میں نہیں پائی جاتی۔ اکثر زندہ جہاد
 انسانے الم اغیز ہی ہیں۔ طریقہ سے غم ہی دیر کے لئے
 انسان دل پہلا لیتا ہے مگر عزیز اس کے دل پر کھلے غم
 جاتا چا اور اسے بند سطح پر اٹھا دیتا ہے۔ اور اس کے ہنوت
 کا تزکیہ کرتا ہے۔ سرت کی کنہ تک انسان ہی جلا ہے مگر
 غم کی آس کی دسترس سے باہر ہے غم کی حقیقی حکمت
 رکھتا ہے تو انسان اس کے آگے حیران اور شہد را اور
 سہوت ہو کر کھڑا ہوتا ہے۔ اس کے ہندی و انداز میں
 احترام بھی شامل ہوتا ہے۔ وہ احترام جو ایک اور
 غیر انسانی حقیقت ہی پیدا کرتی ہے۔ شاہک سرت کے
 مقام سے غم کا مقام قلب کائنات سے قریب ہے اس کا وقت نکلتا
 ہے شبہ ال کہ اند اس سہرہ خوش گفتاں
 از سنے لعل حکایت کن و بکین و قحان

صلی اللہ علیہ وسلم

ادب اور معاش

ادب اور معاش کی طرح ادب اور بد معاش بھی ایک مستقل مضمون کا موضوع بن سکتا ہے لیکن مجھے اعتماد ہے کہ ہمارے
 قارئین کے کوئی تعلق نہیں ہے۔ لہذا یہ خیالی کی بجائے اگر نظام زندگی کے کسی شعبے پر خاص دیباہی نقطہ نظر سے
 نگاہ ڈالی جائے تو دنیا داروں کی نشوونما معاشیات کے تابع ہوگی۔ جو کہ نفس کشی کا ذریعہ ہے لیکن اس سے زندگی
 کی حقیقت سے رخصت میں جب محو سالی ہوئی تو عشق پیشہ دیا لے بھی پیدا ہو جاتا ہے جو بھول گئے تھے غرض
 یہ کہ ہر کوئی کی طرح ادیبوں کو بھی ایک ایسے اصول کی غوریت ہے جہاں انھیں معاشی سکون ہو۔ پرانہ روزی
 نہ کر کے بلکہ دل ہو جائے تو ان کا انگار خیال ایک ذہنی علامت سے کم نہیں ہوتا۔ ان ادیبوں کو چھوڑیے جو
 ادبی کام کے لئے اپنے دوسرے معاشی ذرائع سے ایک فراغت حاصل کرتے ہیں بلکہ ان کے متعلق غور کیجئے جنہوں نے
 ادبی کام کو ہمیشہ پیشہ اختیار کیا ہے۔ ایسے ادیبوں کے لئے "پیشہ ور" کا لفظ استعمال کرنا زیادتی ہوگا۔ تاہم میں اظہار
 کی ضرورت کے لئے معافی چاہتے ہوں انہیں ہمیشہ وادب ہی کہوں گا۔ مجھے کہنا یہ ہے اردو کا یہ دور بھی جس میں ہم زندگی
 بسر کر رہے ہیں پیشہ ور ادیبوں کے لئے سازگار نہیں۔ ہماری مصالحت اتنی مالدار نہیں اور نہ اس کے شعبے میں اتنی دست
 ہے کہ وہ بے مددگار ادیبوں کے لئے ایک معاشی طمانیت کا ذریعہ بن جائے۔ البتہ نشر گاہوں سے ایک حد تک ادیبوں
 کی وصولی آسانی ہو رہی ہے۔ اس کا اعتراف ایک دوست نے اپنے ایک مضمون میں کیا تھا جس کا عنوان "ادب اور معاش"
 تھا۔ اس کے غلات کی گشت سے یہ آواز بلند ہوئی ہے کہ نشر گاہوں کے نزدیک مغنی لڑکیاں، ادیبوں اور شاعروں
 سے زیادہ معاوضہ ملنے کی مستحق قرار دی جاتی ہیں اور اس کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ نشر گاہوں میں برخود غلط اور
 حاسد لکھن جمع ہو گئے ہیں۔ تنقید کی اس تلخی میں کہاں تک صداقت ہے اس کے متعلق ہم اس لئے کچھ کہنا نہیں چاہتے
 کہ اس کے ذرائع ذاتیات سے ملے ہوئے ہیں۔ بعض وقت شخصی مایوسی، تنقید کو یک رحمی بنا دیتی ہے۔ یہاں ایک
 اصول کے طور پر یہ دیکھنا ہے کہ نشر گاہوں میں ادیب کا کیا مقام ہے اور غنا کار کا کیا مقام۔ موسیقی اور ادب دونوں کا
 تعلق فنون لطیفہ سے ہے اور اس کے باوجود کہ موسیقی اور فنون کے ذریعے تعبیر حیات میں عوام کا کام لیا جاسکتا ہے
 میں ادب کو حسین تر اثر کہوں گا۔ نشر گاہیں بلاشبہ غنا کار کو ادیب کے مقابلے میں کم معاوضہ دیتی ہیں لیکن وہ غنا کار
 سے ادیب کے مقابلے میں زیادہ کام بھی لیتی ہیں۔ کوئی شاعر دو گھنٹوں تک اپنا کلام سننا پسند کرے گا اور نہ سننے والے
 اسی تو ذرا ہی اور تازگی سے دو گھنٹے تک اسے برداشت کر سکیں گے لیکن ایک غنا کار مسلسل گھنٹوں گاتا ہے اور اسی
 طرح شوق سے سنا جاتا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے، جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں اس کی وجہ یہ ہے کہ موسیقی جذبات انسانی
 پر راست اثر کرتی ہے لیکن شعر غور و فکر کا توسط ڈھونڈتا ہے۔ موسیقی دل کی راہ سے دماغ کو بیدار کرتی ہے لیکن شعر
 دماغ سے مدد لے کر دلوں کو گرماتا ہے۔ اس لئے عوام کا (جو ریڈیو سننے میں) ذہنی معیار بہت کم شعر کی بلند ی کا حریف
 ہو سکتا ہے۔ ریڈیو والوں کے نزدیک جس طرح غنا کاروں کے معیاری اعتبار سے مختلف درجے ہیں، اسی طرح
 شاعروں کے مرتبوں کو بھی انھوں نے حقیقت کیا ہے۔ اسی معیار اور مرتبے کے اعتبار سے وہ معاوضے بھی ادا کرتے ہیں
 اور جب کوئی شاعر محض غنا کار ہی ہوتا ہے تو ظاہر ہے کہ اس کو دو معیارات سے جانچنا پڑتا ہے۔ شاعر کی حیثیت سے
 وہ صفر ہوتا ہے اور غنا کار کی حیثیت سے وہ آفتاب موسیقی نہیں ہوتا اس طرح اس کی حالت قابل رحم ہو جاتی ہے
 اور اس سے ہمدردی کرنے کو بھی چاہتا ہے۔

میکش

بڑا آدمی کس کو کہتے ہیں (ہندی نظم)

۱ اپنے کو جو کہے بڑا، وہ بڑا نہ جگ میں کہلاتا
اور لوگ جس کو کہتے ہیں بڑا وہی سمجھا جاتا
بڑا نہیں ہوتا کوئی بھی دھن دولت کے پانے سے
نہیں بڑبختا ہے، کچھ اونچے محل چننے سے

۲ بیچ پوچھو تو بڑا آدمی ہونا سب سے ٹیرھا کام
بڑے گنوں کے بنانا ہوتا، کبھی بڑے لوگوں میں نام
جو تم ہونا بڑا چاہتے، تو اس کا ہے ایک ایسا ٹیٹے
دریبل دین، اناٹھ جنوں کی تن سن، دھن سے کرو سہا

۳ بھلے بڑے کا گیان نہ جس کو اہنکار میں رہتا چور
اپنی آپ بڑائی کرتا، کرو دھ، لو بھ جس میں بھرو
ایسا میٹھ دھنی بھی ہو، تو بڑا نہ وہ کہلاوے سکا
سمجھدار لوگوں کے آگے، چھوٹا سمجھا جاوے گا

۴ سدگن سے جو بڑے بنے ہیں، بڑے وہی کہلاتے ہیں
بڑھیمان، دودوان جنوں میں سار آدر پاتے ہیں
پڑیے پاٹھک، جو بڑا بنا چاہو تو تیر کسب ایسا لے
سب سے چوٹے بنو، یہی ہے سب سے سدریسی راک

ما دھو پر شاد مھر

ادبی تحریک کی نظریات

ادبی تحریکوں میں سب سے پہلے فلسفہ کی تنقیدی ادب کی ابتدا بہت بعد میں ہوئی ہے۔ اس لئے کہ ادب اور شاعر
 کے درمیان میں گہری وابستگی رہی ہے ان کے لئے زیادہ فارسی زبان کو استعمال کیا گیا ہے حالانکہ ان کے
 کے لئے اردو کے شاعر بھی اردو میں سے بعض آریزائی تیرہ میر حسن جیسے بالکل استاد سخن بھی ہیں۔
 یہ بات ہے کہ بعض شعرائے اپنے کلام میں نقد شعر سے متعلق بہت اچھی بحثیں کی ہیں اور اس موضوع
 کے لئے کہ فلسفہ کے ملک شعرا ملا وجہی نے آج سے تقریباً ساڑھے تین سو سال قبل اپنی کتاب ”تکلیف شری“
 کے بیان میں بڑی شہر و ربط کے ساتھ وضاحت کی ہے اور اس کے بعد کے کئی شاعروں مثلاً ابن نفا علی، ملک الشعراء
 نعتی علی، قائم نے بھی اپنے کلام میں نقد شعر کے اصول بیان کئے لیکن یہ سب نظم کے پیرایہ میں تھا اور طرہ و شہر کی
 نظر سے شعر و مجبور تھے کہ طاعری کے عام اسلوب سے سرگرداں نہ ہوں اسی لئے ادبی تنقید کی نظریات کے ارتقا میں
 ان کے سائنس کے اشعار سے زیادہ مدد نہیں مل سکتی۔ مجبوراً ہمیں نثر کی کتابوں کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے۔

مردو خط میں ہادی شاعری کا پہلا نمونہ آج سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل مرزا علی لطیف نے مرتب کیا تھا
 اور یہ نمونہ بھی ایک اور فارسی تذکرے ”گلزار ابراہیم“ پر مبنی ہے لیکن لطیف نے ترجمہ نہیں کیا بلکہ تالیف کی یعنی ”گلزار ابراہیم“
 کے مصنف ذوالی ابراہیم خاں کی تحفہ اور کمال عبارتوں کو مرزا علی لطیف نے اپنی ذاتی معلومات اور تحقیق و کاوش کی بنا پر
 اس شرح و ربط کے ساتھ اردو میں منتقل کیا ہے کہ اکثر و بیشتر مقامات پر جہاں علی ابراہیم صرف دو چار سطریں لکھتے تھے علی لطیف نے
 دو چار صفحات کا اضافہ کیا ہے اس طرح علی لطیف کا تذکرہ گلشنِ ہند بھائے خود ایک جگہ لکھتا ہے کہ ”جہاں علی ابراہیم کا سہ تالیف
 لکھا جاتا ہے۔ اس نفاذ میں اگر یہ ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی تحریک پر فوٹ و بیس کالج کلکتہ میں سہل اور آسان مردو نثر لکھنے
 کا آغاز ہو چکا تھا لیکن علی لطیف کی مہارتیں قدیم اردو نثر کی طرز میں بالعموم متغنی اور مسجع ہیں۔ مثال کے طور پر ان کی
 دو چار سطریں یہاں نقل کی جاتی ہیں جن سے اندازہ ہو گا کہ اردو میں پہلے پہلے ادبی تنقید کا کیا ڈھنگ تھا اور اس کی
 نظریات کس قسم کی اصطلاحوں پر مشتمل تھی۔

دہلی کے ایک ابتدائی شاعر محمد شاکر ناجی کے سلسلے میں علی لطیف لکھتے ہیں :-

”محمد شاہ فردوس آرامگاہ کے وقت میں اس نے شہرت پائی ہے اور بطور قدامت کے طرز ابراہیم
 میں کمال طبع آزمائی ہے۔ خوش طبعی اور فراغت سے بیشتر سروکار رکھتا تھا اور عالم کی ہجو
 کرنا شاعر رکھتا تھا۔ حیوۃ قدیم میں صاحب دیوان ہے اور وضع سابق میں شاعر خوش بین“
 اردو کے مرتاج شعرا میر تقی میر کی نسبت علی لطیف نے یہ رائے ظاہر کی ہے :-

”غرض اس تردد سے زبانِ نغم کی اور خرافات سے عارضی رقم کی مراد یہ ہے کہ ناقد روانی سے
 انہما کی اور تاسمجی سے اہل دنیا کی اب بازار سخن مازنی اس درجہ کا سد ہے اور ہوائے
 طربستان معنی طرازی اس مرتبہ فاسد کہ میر سا شاعر جو کہ سہ کاری سخن میں طلسم ساز ہے
 خیال کا اور ہادو طرازی بیان میں معانی پر داز ہے مقابل کا وہ نان شبینہ کا محتاج ہے
 اور بات کوئی نہیں اس کی پوچھتا آج ہے۔“

یہ عبارتیں اصل میں اردو ادبی تنقید کا پہلا نمونہ ہیں اور ان کے مصنف نے فارسی عبارتوں کی تقلید میں

قافیے کا خاص طور پر لکھا رکھا ہے اور اس لئے تعنیع اور آرد کا دخل بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ اس کتاب کی مرتبہ تقریباً پچاس سال بعد دہلی میں مولوی کریم الدین نے اردو شعر کا ایک اور تذکرہ ”طبقات شعرائے ہند“ مرتب کیا۔ یہ بھی ”مخلص لطف“ کی طرح ایک اردو کتاب پر مبنی ہے۔ لیکن اس میں بھی مولف نے اپنی جانب سے اصلاح کی ہے۔ یہ کتاب دراصل گارسلن و ناسی کی ”استوار دیلا لٹریچر اینڈ وی اے اینڈ سٹانی“ کا ایک اردو ترجمہ ہے۔ اس میں کریم الدین نے علی لطف کی طرح قافیوں اور سجع کا التزام نہیں کیا۔ بلکہ سادہ اور روزمرہ کی زبان استعمال کی ہے۔ لیکن وہ بھی موجودہ ادبی اردو سے بہت مغایرت رکھتی ہے۔ خیال کے طور پر اس کی بھی دو عبارتیں پیش ہیں۔

”بہت شوخ مزاج تھا ہر کسی کی ہجو کرتا تھا۔ راہ چلتے سے لڑتا تھا۔ ہر ایک سے ہڑتائی۔
اس سے ہر ایک کو نہات پانی شکل بھی بھائے ناجی کے اگر ناجی شخص اختیار کرتا تو میرے
نزدیک بہت بہتر تھا۔“

”گلشن ہند“ سے میر تقی میر کے متعلق رائے اوپر نقل ہو چکی ہے اب کریم الدین کی زبان سے اسی بالکل شاعر کا حال معلوم کیجئے۔

”شعر اس کا تمام شعرائے سابقین و متاخرین سے بے شک بہت اچھا ہے۔ تمام فنونِ غزل
وہ جانتا تھا۔ خصوصاً غزل اور شنوی اس کی سب سے بہتر ہے۔ آج کے زمانہ تک تمام شعراء
اس کے اچھے ہونے میں شک نہیں کرتے۔ یہ شاعر واقع میں ایسا ہے کہ اگر اس کو بادشاہِ شعراء
کہیں تو بجا ہے۔“

ان دو کتابوں کی عبارتوں کے مقابلے سے معلوم ہو گا کہ پچاس سال کے عرصے میں اردو کی ادبی تحریروں میں
کیا فرق پیدا ہوا تھا اور ادبی تنقید کی غلطیات کس طرح تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔ یہ ایک عجیب اتفاق کی بات ہے کہ
طبقات شعرائے ہند کے بھی ٹھیک پچاس سال بعد محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ لکھی جو اردو کی تیسری تنقیدی کتاب بھی
جاسکتی ہے۔ لیکن اس کتاب کی تاریخ کے بعد ہی واقعہ یہ ہے کہ اردو تنقید نگار ہی صحیح معنوں میں عالمِ وجود میں
آئی۔ محمد حسین آزاد نے زبان میں ایسی شگفتگی اور الفاظ کے مطالب میں ایسی تخلیقیت پیدا کر دی کہ تنقید کھینچنے والوں
کا راستہ بہت کھصا ہو گیا۔ انھوں نے بھی محمد شاکر ناجی کی ہجو گوئی کا ذکر کیا ہے لیکن معلوم ہو گا کہ زبان میں کتنی طہیت
پیدا ہو گئی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:۔

”تیز مزاج اور شوخ طبع بہت تھے۔ راہ چلتے سے الجھتے تھے اور جس کے گرد ہوتے تھے اسے
بھیٹھا پھرانے کا مشغل ہو جاتا تھا۔“

میر تقی میر کی نسبت آزاد نے جو رائے ظاہر کی ہے اس کا نمونہ پیش کرنا بھی ضروری ہے کیونکہ اس سے معلوم
ہو گا کہ آزاد نے ادبی تنقید کی غلطیات کو کتنا معین اور شائستہ بنا دیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں:۔

”میر صاحب کی زبان شستہ، کلام صاف، بیان ایسا پاکیزہ جیسے باتیں کرتے ہیں۔ دل کے
خیالات کو جو کہ سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں محاورہ کا رنگ دے کر بالوں بالوں میں
ادا کر دیتے ہیں اور زبان میں خدا لے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک مضمون بن جاتی ہیں۔“

ادبی حلقہ میں جس بنسبت اور شعر کے اصلیت کے زیادہ قائم رہتی ہے۔
 شعر کا نام کے بعد غالب اور شبلی نے ادبی تنقید کی ایسی صورت خدمت کی کہ اب یہ ایک ایسی شاہراہ بن گئی ہے کہ
 جس پر جس کیس کا خوف و خطر مل سکتا ہے۔ غالبی اردو کے پہلے ادیب ہیں جنہوں نے انگریزی کی تنقیدی
 نگاہ کو اردو میں چربا دیا۔ ان کا مقدمہ شعر و شاعری اردو ادبی تنقید کا پہلی کتاب ہے جس میں یورپ کے
 تنقید کے قواعد و ضوابط کے خیالات سے استفادہ کیا گیا ہے اور ادبی تنقید کی تعلیمات اور اصول کے متعین کرنے میں مدد ملی گئی ہے۔
 اس کے اسلوب بیان آزاد اور قلبی دونوں کے مقابل میں زیادہ سہل اور سادہ تھا اور اسی اسلوب میں انہوں نے مقدمہ
 شعر و شاعری کے علاوہ "حیات سعدی" "یادگار غالب" اور "حیات جاوید" جیسی بلند پایہ کتابیں مرتب کیں
 جن کے جس طرح ادبی تنقید کے خسر پارے سمجھے جاتے ہیں۔

غالبی اسلوب بیان اپنی دلچسپی اور عالمانہ شوکت کے باعث اردو کے تنقیدی ادب میں خاص کر قابل ذکر
 ہے۔ اردو کے ادبی حلقے کے بعد جسے اب تک اردو کے جتنے انشائیہ دانوں نے بھی تنقیدی ادب سمجھنے کی کوشش کی وہ
 غالبی کے اسلوب سے متاثر ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ انہوں نے نہ تو محمد حسین آزاد کی طرح
 روزمرہ اور محاورہ کی چاشنی کے ذریعے سے اپنی تحریروں کو بامزہ بنانے کی کوشش کی اور نہ غالبی کی طرح اتنی سادگی
 اور سلاست اختیار کی کہ عبارتیں بے رنگ ہو جائیں۔ انہوں نے ایک درمیانی راستہ اختیار کیا اور صحیح معنوں
 میں اس علمی و ادبی تحریر کو مزاج کمال پر پہنچا دیا جو آج اردو کی ایک معیاری علمی تحریر سمجھی جاتی ہے اور جس میں عہد
 حاضر کے بڑے بڑے ادیب اور نقاد مثلاً مولوی عبدالحق، مولانا سلیمان ندوی، نیاز فتح پوری، ابوالکلام آزاد
 صاحب اور دیگر بانیوں اور خاص طور پر عبدالغفار علی سے اعلیٰ تنقیدی مضامین اور کتابیں تحریر کر رہے ہیں۔
 شبلی کی شعر البعم اور تواضع شعر و شاعری اردو کی وہ تنقیدی کتابیں ہیں جن کا اسلوب اور زبان
 ابھی تک نونے کا کالم دیتے رہیں گے۔ شبلی اور غالبی کے اسلوب میں جو فرق ہے وہ ان مثالوں کے ذریعے سے
 واضح ہو سکے گا۔

غالبی اپنے مقدمہ شعر و شاعری میں اردو غزل کے عشقہ مضامین کی بحث میں لکھتے ہیں :-
 "غزل کی غزل میں عموماً زبان کا چٹکارہ اپنے معاصرین کے کلام سے زیادہ ہے۔
 مگر وہ بھی جہاں مضنون آفرینی کرتے ہیں صفائی سے بہت دور جا پڑتے ہیں۔ ظفر کا نام
 یہ ان زبان کی صفائی اور روزمرہ کی خوبی میں اول سے آخر تک یکساں ہے لیکن
 اس میں تازگی خیالات بہت کم پائی جاتی ہے۔ آتش کی غزل میں باوجود زبان کی
 صفائی، روزمرہ کی پابندی اور محاورہ کی بہتات کے طرزِ لاد میں ایک شوخی اور تیکھپن
 ہے، جو اسی شخص کا حصہ ہے۔"

شبلی نے حواذِ انیس و دسیر میں صنایع و بدائع کی سرخی کے تحت میر انیس کی یوں مدافعت کی ہے۔
 "میر انیس جس زمانے میں تھے شاعری کا دارِ صنایع و بدائع پر رہ گیا تھا۔ سبائف، اہام اور مناسبات لفظی
 بھی چھوڑیں شاعری کا کمال خیال کی جاتی تھیں۔ میر انیس کو انہی لوگوں میں رہنا سہنا تھا۔ انہی سے دلائل لینی تھی
 اور سچ تو یہ ہے کہ انہی کی قدر و ثانی پر معاش اور ضروریات زندگی کا انحصار تھا۔ ایسی حالت میں کیونکر ممکن تھا کہ وہ

اشنان

سحر افق سے نکل رہی تھی جوانی خب کی گھٹیل رہی تھی

نسیہ کس کس کی رہی تھی نشی دنیا خنجر رہی تھی

نضامیں ہوتا حاصل دھوکا

کبر تھا شبنم کا ہلکا ہلکا

ان آخری ساتھیوں میں خب کی نکھر رہی تھی کنوری ندی

ندی چو اک نوجوان لڑکی ہنا کے زنجیر جھک رہی تھی

کلائی میں چوڑی نہ رہی تھی

جوانی پلغوف سج رہی تھی

نگاہ میں بادہ شبانہ جیسے پہیلی کا آشیانہ

لبوں کی خاموشیاں فنا ہر ایک انداز شاعرانہ

اشارہ فطرت کا پاگیا میں

کچھ اور نزدیک آگیا میں

مجھے جو اس نے قریب پایا نظر جھکایا بدن چرایا

سمجھ میں کچھ اور تو نہ آیا جھجک کے فوراً گھڑا اٹھایا

سمیٹی کچھ اس ادا سے ساری

سمٹ گئی کائنات ساری

علی احمد

گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

گیت کی راہیں گیت کی راہیں

سوال و جواب

سوال :- جب ہم سوتے ہیں تو کیا ہمارا دماغ بھی سو جاتا ہے؟

جواب :- ہمارے دماغ کا ایک حصہ ایسا بھی ہے جو ہمیشہ بیدار رہتا ہے خواہ ہم سو رہے ہوں یا جاگتے ہوں اور اگر یہ حصہ اپنا کام کرنا بھول کر دے اور سو جائے تو ایسی نیند اور موت میں کوئی فرق نہ ہوگا۔

دماغ کا یہ ایسا حصہ جس کے متعلق ہم کو راست کوئی احساس نہیں ہوتا اور نہ اس کو اندازہ ہے کہ وہ کون سے تعلق ہوتا ہے۔ تمام دماغی حصوں کے میچے واقع ہوتا ہے اور حرکت قلب اور تنفس پر قابو رکھتا ہے۔ دماغ کا سب سے بڑا حصہ جو اوراک اور قوت غور و فکر کا مسدہ ہے سوائے کم عمر یا دودھ پیتے بچوں کے کمال طور پر کسی نہیں سوتا، لیکن باقی تمام دماغ بالکل اسی طرح آرام کرتا ہے جس طرح کہ ہمارے جسم کے دیگر حصے نیند میں غرق ہو جاتے ہیں۔

اس قدر صحت کے لئے اہم اور قیمتی ہوگی۔

خواب اور سوجنے اس بات کی دلیل ہیں کہ ہماری نیند کے وقت بھی دماغ کے کچھ حصے کام کرتے رہتے ہیں۔

یہ حصہ نیند بلکہ ہم کوئی تجربوں سے یہ بھی ثابت کر سکتے ہیں کہ ہمارے سو جانے کے بعد دماغ کا بالائی حصہ غیر کسی کلاؤٹ کے معروض رہتا ہے، مثلاً اکثر ایسا ہوا ہے کہ رات میں کسی سائینس دان نے کام کرتے کرتے کسی تجربے کو تشدد چھوڑ رکھا ہو، کسی شاعر نے کوئی نظم ادھوری رکھ دی ہو، کسی جندس نے کوئی ریاضی کا مسئلہ حل کئے بغیر ہی رکھ دیا ہو، اور صبح ہوتے ہوئے سائینس دان اپنا تجربہ ٹھیک کر لیتا، شاعر اپنی نظم مکمل کر لیتا اور جندس اپنا مسئلہ حل کر چکتا ہے، ظاہر ہے کہ جسم کے دیگر حصوں کے سوتے وقت دماغ اپنا کام کرتا رہتا ہے۔

لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہئے کہ دماغ کو آرام کی ضرورت نہیں، اصلی جنم میں دماغ ایک موٹر کار کی بیٹری کے معاملے ہے اور اس بیٹری کو ہر مرتبہ چارج ہوتے رہنا چاہئے ورنہ وہ کسی کام کی نہیں رہتی، دماغ کو سکون اور آرام پہنچانا دراصل اس کو دوبارہ برقرار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سو کر اٹھنے کے بعد ہم تھکے بہت ہی بے نشاط محسوس کرتے ہیں۔ کہا گیا ہے کہ دنیا میں سب سے طاقتور مفرح شے نیند ہے اور یہ حرف بہ حرف صحیح ہے۔

معلم بالغاں

از مولوی سید زاہد حسین صاحب ایم اے۔ ایم ایڈ

تعلیم بالغاں کو موجودہ زمانے میں جو اہمیت دی جا رہی ہے اس کے پیش نظر یہ کتاب ادارہ کی طرف سے شائع کی گئی ہے۔ تعلیم بالغاں کی اہمیت، بالغوں کی نفسیات، طریقہ تعلیم اور چند عملی تجاویز پیش کی گئی ہیں۔

تعلیم بالغاں سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ صفحات (۵۶) قیمت (۱۰/-)

سب رس کتاب گھر۔ رفعت منزل خیرت آباد۔ حیدر آباد دکن

کلیسیا کا سفر و قیدی

(بہ سلسلہ اگر مشقت)

اس وقت اس کو کسی طرح کی تلاش تھی وہ مقاب کی طرح جیسی پر چھٹا اور اس سے پیشتر کہ بیچارہ
 جس کے ہاتھ ۱۲ انگلیں تھیں اس کے قبضہ کو چیرتا ہوا نکل گیا۔ جیسی کئی ہوئی شاخ کی طرح زمین پر آ رہا
 جس کے قبضہ کے قبضہ میں اس کا جسم بہ حرکت ہوئی اس قدر ذرا کے بعد آج بھی اس بیباک سین کی ہر ایک
 چیزیں اس کے قبضہ میں اس طرح گھسوا رہے گویا یہ واقعہ کل ہی ہوا تھا۔

اس کے بھائی ڈی ڈے نے تحریک کی کہ رات کے کھانے پر جیسی کی ہانگ کا بھوتا ہوا گوشت فروہ ہونا چاہئے
 اور اس طرح کی دوسری چیزیں بھی فوراً خریدی اس نے کہا "جیسی ایک درجہ تھا اور دندے کا گوشت کھا یا جاسکتا ہے"
 دوسروں نے بھی اس کا ساتھ دیا، چنانچہ آدھ گھنٹے کے اندر اندر جیسی کا جگر ایک کڑی میں چھید کر کہاں
 لیا جائے گا اور اس کو وہ کچان کھائے جیسی کی ہانگ ہی کو جلا کر آگ تیار کی گئی رات میں جب سب مل کر اس کو
 کھانے کے لئے بیٹھ گئے تو کچھ بھی طعمہ نہ ملا اس میں تحریک ہو جانا پڑا اس لئے کہ انکار یا اعتراض کی جگہ میں
 جوتھ نہ تھا اور نہ اس کا موقع ہی تھا۔

ان واقعات کا سب پر کچھ ایسا اثر ہوا کہ رات میں کسی نے بات حیرت کی کوشش تک نہ کی ہمارے ساتھیوں
 میں سب سے طبعی القلب آدمی بھی اس مضمون دن کے بعد دنک واقعات کو اپنے ذہن سے بھٹکانا نہ سکتا تھا آزادی
 کی اس راہ میں ہم تین لاشوں کو اپنے پیچھے چھوڑ دیتے تھے

وہ دن کے مسلسل سفر کے بعد ہم افغان و خیزاں امریکی ہندوؤں کے ایک جھوٹے سے گاؤں میں داخل ہوئے
 اور کچھ دکان کی یہ آبادی دنیا کے اندرون کے کھارے واقع تھی اور یہاں ہمیں کھانے پینے کو کچھ مل بھی گیا لیکن سفر کی
 تھکان سے ہم جو کچھ ہم بے خبر ہوئے تو ان قالوں نے ہماری آمد کی اطلاع و لندیزی حاکموں کو دے دی چنانچہ
 جب آنکھیں کھلیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ چار و لندیزی سبھی ہی پستول ہاتھ میں لئے ہادی نگرانی کر رہے ہیں۔

اس مرتبہ کچھ پھر تادیبی کتب بھیج دیا گیا، جہاں میرا نام غیر مصلح پذیر اشخاص کی فہرست میں درج
 ہو گیا تھوڑوں کے اس بد قسمت گروہ کا تادیبی ٹیمپ چارویں میں واقع تھا جس جگہ سال کے بارہ مہینے طیرا اور
 جیسی کا دو سو دودھ رہتا۔ اور جہاں تقریباً اور زائید تھے قیدی عیم و جنس انسانوں کی صورت میں پھون اور دوسرے
 نہایت کمزوروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیئے جاتے۔ لیکن اس مرتبہ پھر اللہ نے مجھ پر فضل کیا۔ اس لئے کہ ایک نئے
 گورنر کی وجہ سے جسے میں نے جاہلیت رقت آمیز خط لکھا تھا مجھے انہی دنوں کی سخت عقوبت کے بعد ایک اچھے
 مقام پر بھیج دیا گیا۔

فوری طور پر میری بود و باش کے دوران میں میں نے مزید دو مرتبہ بھاگ نکلنے کی تاکام کوششیں کیں۔
 چنانچہ اس کی یادداشتیں میں نے رائل کے جزیرے کو بھیج دیا گیا۔ رائل اس کا لے پانی کے ان تین
 ٹوٹاک جزیروں میں سے ایک ہے جہاں جا کر کوئی قیدی زندہ واپس آنے کی توقع نہیں کرتے اس سلسلہ کے
 دوسرے دو سینٹ جوزف اور پائسن آیلینڈ (شیطان کا جزیرہ) ہیں جہاں سخت عادی مجرم اور قوی غلام
 رکھے جاتے ہیں۔

رائل کے جزیرہ میں کچھ لاکھ سے اوڑ کی اس ٹھہر بارک میں داخل کیا گیا جہاں تعزیری بستی کے چھٹے ہوئے
 قیدی رکھے جاتے ہیں ان بارکوں کی زندگی کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ ان کا صحن تقریباً چھوڑ

ان جزیروں میں کسی باہر کے آدمی کو آنے کی اجازت نہیں ہے چنانچہ سوائے بستی کے حکام کے دوسرے بہت کم لوگوں نے اس جزیرہ کو دیکھا ہے یہاں میں نے وہ عقوبتیں برداشت کیں جنہیں الفاظ بیان نہیں کر سکتے، پھر بھی میری زندگی باقی تھی اس لئے کہ گو میرے اطراف لوگ دھڑلہ مارتے رہتے اور خون کی ندیاں بہتی رہیں، لیکن میں جیتا ہی رہا۔

اس کے بعد سینٹ جوزف کے جزیرہ میں مجھے قید تنہائی کی سزا ملی، ایک تنگ دھار کا کچھ ٹکڑا جس جیسے یہاں کے قیدی ”سوکھی سولی“ کہتے تھے مجھے رکھا گیا تھا، روحانی اور دھوب کے سوا اس قدر ایک قیدی دن کے (۲۴) گھنٹے بڑا سڑکا ہے۔ یہاں اسے کوئی کام دیا جاتا ہے نہ کوئی کتاب پڑھنے کو ملتی ہے اور سوائے سمندر کی موجوں کی مسلسل ٹھسکیوں یا کسی بد نصیب قیدی کی ہلکے دھڑکنے کے اس کے کان کوئی اور آواز نہیں سن سکتے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں اچھے خاصے مومنت انسانوں کو کچھ دنوں میں مجنونا کر دیا جاتا ہے تاکہ پولیس یا اعلیٰ فرانسیسی حکام کچھ ظلم و ستم کی بنا پر سمجھ جائے ہی نہ سکیں اور اگر بغرض محال ان کی رسائی بھی ہو جائے تو وہ باسانی دیوانوں کی کہ ہم لوہہ دست میں صحت کی باتیں

اسی تاریخی قید خانے میں مسلسل چھ سال گزارنے کے بعد نومبر ۱۹۲۹ء میں مجھے پہلی مرتبہ کانگرس منتقل کر دیا گیا۔ اس عرصے میں مجھے کالے پانی کی اس زندگی کا کافی تجربہ ہو چکا تھا۔ میں نے غلاؤں، یہاں کے نظام حکومت کے اندرونی حالات سے بھی میں بہت کچھ واقف ہو گیا تھا، مجھے معلوم تھا کہ کس طرح حکومت (۱۹۵۱ء) فرنگ کی رشوت کے عوض قیدی بہت سہولتیں و آرام حاصل کر سکتے تھے۔ کس طرح یہاں کے عہدہ دار سرکاری کپڑوں اور کپڑوں کو غیروں کے ہاتھ بیچ ڈالتے تھے۔ جس کا نتیجہ ہوتا کہ سالانہ کے بارہ چھپے بے چارے قیدیوں کو تقریباً رہنہ نہ بچا رہتا۔ میں نے یہ گندو کھا کر اس بستی کے حالات قیدیوں کے نام سے کیسی رنگ زلیاں مٹانے کے عادی تھے اور سچ تو یہ ہے کہ اس قید خانے کی سختیوں سے پہلی بیاہ بھی تکلیف دہ مشابہے مجھے بغاوت پر آمادہ کرتے تھے، کیونکہ عادی سے غلاؤں کا مجرم کا دل بھی اس طرح حرکتوں کو دیکھ کر جو بے یار و مددگار قیدیوں کے ساتھ روا رکھی جاتیں، جزا فروخت ہو جاتا تھا، کانگرس کو دیکھا کہ یہ کچھ ناانصافی کے تنزل یا اس دنیا کے اسفل السافلین کو دیکھتا ہے۔ ایک ایسی نوآبادی کہ صدر نظام سے ہر قسم کی مقبوضات میں سب سے قدیم ہوتے ہوئے بھی سوائے کچھ کچھ نہ ہو بلکہ غلبوں یا چٹس بھوسے ہوئے ہندوؤں کے کچھ چیز کی تجارت نہیں کر سکتی، پنولین سوم کے زمانے میں جب اس نوآبادی کو بسایا گیا تو خیال یہ تھا کہ یہاں پر غلاؤں کو مارنے کے بعد قیدی اس نوآبادی میں آزاد کر دیا جائے گا، لیکن ایسی باتیں مجھے پہلی بیاہ میں ہی یاد آ رہی تھیں کہ شادی بیاہ کر کے کچھ عرصہ سناچ رہیں اور ان کی طاقت و اولاد سے فرانس کا یہ مقبوضہ وراثتہ رفتہ رفتہ برقی کر لیا جائے۔

ہندوستان کے آزادی کے قانون کا لایا گیا تھا یعنی یہ کہ ہر طرح کو قید ہے آزاد ہونے کے بعد سادی مت تک

اس کے بعد اس کی تمام چیزیں اس لئے کہ نوآبادی کا کوئی آدمی اس قیدوں سے کسی قسم کا واسطہ رکھتا ہی نہیں ہو سکے گا۔ اس کی دوسری چیزیں تک ان مجرموں سے لے کر ان کو اپنی توہین خیال کرتی تھیں، خالص کے لئے یہ چیزیں کوئی دیگر دور دراز ممالک میں جا کر قسمت آسانی کرتے اس نوآبادی کے نام سے نفرت

تھی۔ اس کے بعد اس کی تمام چیزیں اس لئے کہ نوآبادی کا کوئی آدمی اس قیدوں سے کسی قسم کا واسطہ رکھتا ہی نہیں ہو سکے گا۔ اس کی دوسری چیزیں تک ان مجرموں سے لے کر ان کو اپنی توہین خیال کرتی تھیں، خالص کے لئے یہ چیزیں کوئی دیگر دور دراز ممالک میں جا کر قسمت آسانی کرتے اس نوآبادی کے نام سے نفرت

اس کے بعد اس کی تمام چیزیں اس لئے کہ نوآبادی کا کوئی آدمی اس قیدوں سے کسی قسم کا واسطہ رکھتا ہی نہیں ہو سکے گا۔ اس کی دوسری چیزیں تک ان مجرموں سے لے کر ان کو اپنی توہین خیال کرتی تھیں، خالص کے لئے یہ چیزیں کوئی دیگر دور دراز ممالک میں جا کر قسمت آسانی کرتے اس نوآبادی کے نام سے نفرت

جزیرے میں اپنی بود و باش کے معاملات میں وہاں کے مفصل حالات قلم بند کرتا رہا، اور بعد میں ان کاغذات کو نوآبادی کے نو وارد گورنر موسیو سیڈو کے یہاں راز میں روانہ کر دیا، میری یہ محنت اگرت نہیں گئی اس لئے کہ ان کاغذات کو دیکھ کر گورنر کو مجھ سے دلچسپی ہو گئی اور جب مجھے کاکین منتقل کر دیا گیا تو اس نے اذراہ عنایت نوآبادی کے محال خانے کی ترتیب کا کام میرے ذمے کر دیا۔

اس کے بعد اس کی تمام چیزیں اس لئے کہ نوآبادی کا کوئی آدمی اس قیدوں سے کسی قسم کا واسطہ رکھتا ہی نہیں ہو سکے گا۔ اس کی دوسری چیزیں تک ان مجرموں سے لے کر ان کو اپنی توہین خیال کرتی تھیں، خالص کے لئے یہ چیزیں کوئی دیگر دور دراز ممالک میں جا کر قسمت آسانی کرتے اس نوآبادی کے نام سے نفرت

تاکہ اس طرح ہمارے حساب رکھنے میں سہولت ہو سکے۔
 ۳۔ مریہ کو میں اس جہنم آباد میں میرے داخل ہونے کے ٹھیک پندرہ سال بعد میرے کے نکاح کی
 قفل میں کچھ کسی کے بھی لگانے کی آواز سنائی دی۔ وہ دفعہ سلا اور محافظ بنایا سے لایا جانے کے ساتھ ایک دستور
 میرے حوالے کر کے چلا گیا، لیکن انھیں میرے میرے رہتے رہتے میری بصارت اس قدر کمزور ہو گئی تھی کہ میں اس طرح
 نہ دیکھ سکا، ہر حال معلوم ہوا کہ اس دستاویز کی رو سے میں آئندہ ایک "آزاد مجرم" تھا۔
 آزاد مجرم! یعنی میں بے گھر بے در راستہ کے آوارہ کتے کی طرح زمرہ رہنے کے لئے آزاد تھا، باوجود
 جنگل مارے مارے پھر نے اور بندوں کا شکار بننے کے لئے آزاد تھا، لیکن نو آبادی کی حدود اور کالونی کے
 حدود اسے دس سال کے لئے بھربند تھے۔ میں آزاد تھا۔ گریڈ میں نہ میرے لئے آدوئے کا کوئی سہارا
 تھا۔ نہ زندہ رہنے کی کوئی سبیل۔

میں نے بھی ذہنی پیشے اختیار کئے جو آزاد مجرم اپنے میٹ کی آگ بھانے اختیار کرتے ہیں۔ میں نے جنگل میں
 ایک جو نیر اڈا لیا اور یہاں وہ کریم یا تویتریاں پکوانا یا جنگل کے درختوں سے برہنہ کر کے اس سے طرح طرح
 کے کھلونے تیار کرنا اور انھیں شہر کے کپڑوں کے ہاتھ بیچ ڈالنا، اس نیم وحشی زندگی میں مجھ پر کیا کیا گزری ہیں
 اندازہ کچھ میں ہی کر سکتا ہوں، بڑے دن کے آوارہ اور کچھ دنوں میں نے لڑنے سے بچنے کے لئے، آزادی کو کے کپڑوں
 پر سال نو کا جشن اور ایسٹرن کی عید پام کے گودے اور گودے کے تیلے پر منائی، میرا جسم گوجڑیوں اور جوں کا
 مستقل کیپ بن چکا تھا اور میرے پیر جو نکوں کے زخموں سے چھلپتی ہو چکے تھے۔
 روپے کی مجھے سخت ضرورت تھی اور میرے پاس ایک جتہ بھی نہیں تھا، اس لئے کہ اس طلب سے بھنگلا
 پانے کے لئے کم از کم ایک ڈوگھی تو ضروری تھی اور ایک معمولی ڈوگھی بھی سو فرانک سے کم میں دل سکتی تھی اور
 پھر مندرجہ پندرہ روز کے راشن کے لئے پچاس فرانک تو خرچ ہو ہی جاتے۔

ایک روز میں سینٹ لاری میں بیٹھا ہوا اپنی قسمت کو رو رہا تھا کہ ایک سیاح نے جو موٹی سن بیٹ
 پہنچے ہوئے تھا، اشارے سے مجھے بلایا۔
 "کیا میاں کوئی ایسا قیدی مجھے مل سکتا ہے جو انگریزی بات کر سکتا ہو؟" اس نے ٹوٹی پھوٹی فرانسیسی
 میں مجھ سے پوچھا۔

"تھوڑی بہت تو میں بھی بول لیتا ہوں" میں نے جواب دیا۔
 "میں اس جزیرے میں ایک قیدی مسی بل بی نامی کو تلاش کر رہا ہوں، اس نے انگریزی میں بات
 کرتے ہوئے دریافت کیا، "یہ وہ شخص ہے جس کا تذکرہ "شیطان جزیرے" کی مصنفہ بالڈوینا نے اپنی کتاب
 میں کیا ہے (بات یہ ہے کہ کئی سال قبل جب اس قانون نے اس جزیرے کی سیاحت کی تھی تو میں نے اپنے
 روبرو تاجوں کے سودے چند فرانک کے عوض اس کے ہاتھ فروخت کر دیے تھے، چنانچہ اس مہمور نادول کی
 بنیادیں انھیں روبرو تاجوں پر رکھی گئی تھیں)۔

میں نے کہا "کئے میاں نام ہی مل ہی نہیں ہے؟"
 معلوم ہوا کہ یہ اجنبی کسی امریکی فلم کمپنی کے کراؤدھرتاؤں میں سے تھا اور یہ لوگ ایک دنیا فلم بنانے کی
 دمن میں تھے جس کا قصہ اس شیطان جزیرے سے متعلق تھا اور اس میں ایک ایسا منظر بھی آنا تھا جس میں

شکایت نہیں کی، بلکہ اسی سیدھی سیدھی کہانی چاہئے کہ ہم ہنس ہنس کر بیٹھ لے، اب معلوم ہوا تھا
 گویا کسی آزاد ملک کی بے فکر فضا میں چند دوست صبح کے ناشتے میں مگھول ہیں۔
 لیکن پھر ہی رات کے آئے آئے تک ہماری دوستی اس قدر بڑھ گئی کہ ہم نے ہر سو کو اپنے
 دینے والی روٹھی اور ٹھیکیں پانی کے جھپا کوں نظر نہیں چڑھایا بنا دیا تھا، خیال کیجئے پیاس ٹھٹھکیوں میں
 ہم ایک دو تھڑے سے لے ہوئے دوستوں کی طرح پڑا میہ پائیں کرتے رہے تھے۔ لیکن اب ہر ایک
 آدمی دوسرے کا عیب لگانے لگا تھا، سمندر کی موجیں جھک رہی تھیں اور ہمارے ہاتھوں کوئی ترسہ بھی نہ تھا
 نہیں رکھ سکتے تھے، اور ہر آن کشتی کے الٹ جانے کا ڈر ملک نظر رہتا تھا، آخر تقریباً ایک پڑھو سوچ
 کے تھکے سے میں اس قدر حواس باختہ ہوا کہ میرے ہاتھ سے سمت نما آ رہے اختیار چھوٹ گیا،
 سمندر کی کھالوں نے اسے آٹا قاتلاً نکل لیا، یعنی اس مصیبت کا ساتھ دینے والا ہے، ہمارا بھی ہم سب
 چوتھے دن صبح ہوئی تو ہم سب بھیگ کر خراب ہو چکے تھے، ہمارے ہم بری طرح اڑھائے تھے، اور
 ہوک پیاس سے ہمارا حال برا ہو رہا تھا، میں نے دیکھا کہ کشتی میں رکھی ہوئی پانی کی ٹانگی میں سمندر کا
 پانی چلا گیا ہے، چنانچہ یہ تجویز ہوئی کہ اس کے کھاد سے بن کو دور کرنے کے لئے اس میں سمندر دودھ ملا دیا جائے
 لیکن میرے ساتھی اس کا ایک گھونٹ بھی حلق کے نیچے نہ اتار سکتے تھے۔
 ”اب تو سلامتی اسی میں ہے کہ ہم واپس ہو جائیں“ ڈاڈر نے کہا ”کم از کم جنگل میں پانی
 تو ملے گا۔ پیاس سے مرنے سے تو پانی ہی کرنا اچھا ہے۔“
 ”بھائیو! ہمیں نکل کر ابھی تین دن تو ہوئے ہیں، میں نے کہا“ اور جیتے وقت ہی میں نے تم لوگوں
 سے کہا تھا کہ ہم واپسی کا نام نہیں لیں گے، اگر ہماری کشتی ٹریڈی ڈاڈر ہو چکی تھی، تو ہماری آوازی یقینی
 ہے، لیکن اگر جزیرے پر کہیں بھی ہم نے اترنے کی کوشش کی تو ہماری دوبارہ گرفتاری کو کوئی چیز روک
 نہیں سکتی اور اس کے بعد عمر بھر جھگڑانا ممکن ہے۔“
 اس طرح ہم دن بھر اور رات بھر اترنے سے بے اور ان جھگڑوں نے ہمیں اور بھی بد مزاج بنا دیا
 ”واللہ اب مجھ سے زیادہ سہا نہیں جانتا“ بے برت نے کشتی کے ایک کونے سے چلا کر کہا ”راستہ
 بدل چالو، خواہ کچھ ہو ہم جزیرے پر ہی اتر جائیں گے۔“
 یہ بھڑواہ میں نے ڈاڈر کو بادبان کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر کہا ”تمہیں میرا حکم انخاری پڑے گا“
 میرے ہاتھ میں یہ پستول ہے اور اس میں چھ گولیاں ہیں، تم مجھ پر حملہ کر سکتے ہو لیکن بد رکھو میں
 اس کشتی میں کسی کو زندہ واپس نہیں موندے دوں گا۔“
 ”بادبان بچو دو“ بڑھتے میری ڈھکی کی پرواہ نہ کرتے ہوئے غفلت سے کہا لیکن اسی وقت ڈاڈر بھی
 میرے ہاتھ سے لٹخو چھین لینے کی نیت سے میری طرف بڑھا، مگر راستہ میں اس کی فکر غفلت سے ہو گئی اور وہ دلہن
 لڑھکتے ہوئے کشتی سے فرار پراگئے، یہ ابھی سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ کیا سکٹ کے پیچھے کی آواز نے ہم سب کے
 کو گویا خواب سے بیدار کر دیا، وہ پکار رہا تھا ”ہو دیجو زمین، ہو دیجو زمین“ مجھے کوئی ساجل سا لڑکھا تھا
 سب کھڑے ہو کر دیکھنے لگے لیکن میں اپنی جگہ سے نہ ہلا، سوچ کر کہ کہیں مجھے حائل کرنے کی نیت سے یہ ترکیب
 بھی نکالی نہ گئی ہو۔“
 ”اوہو یہ تو ٹریڈی ڈاڈر ہی ہے“ میرے ساتھیوں نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا ”میں نے اسے اور دیکھا تھا۔“

[illegible]

مذہب کی طویل مدت کے بعد ہماری کشتی کو سوا گل کلاہ مال نصیب ہوا، جب ہم قریب پہونچے تو
 ہمارے ساتھیوں نے چاہا کہ کوہ کا چنگر چوڑے ریتیلے ساحل پر بھاٹکیں۔ لیکن وہ اس قدر کمزور اور ناتواں ہو چکے
 تھے کہ وہ سیدھے گل میں گر گئے۔ بلکہ انھیں حریت پر گورجھوں کی طرح سینکنا پڑ رہا تھا۔
 خلی پر پہونچنے کے بعد ہم نے دیکھا کہ لہجہ گوروں کی ایک جھونپڑی میں دو ایک بانڈیاں رکھی ہوئی ہیں
 احسان میں مشغول اور فلکین پھیل بھری ہوئی ہے۔ ہم نے سمجھا کہ یہ اللہ کی دین ہے اور اپنی مٹھیاں بھر بھر کر کھانے
 لگے اور چپ بھوکے جالوروں کی طرح پیٹ بھر کھا رہے تو تھاواٹ اور نمینہ نے ہمیں آدو پیا۔ جس کے
 بعد ہم معلوم کیا کہ ہم سونے پہونچے۔

بعد معلوم کیا کہ ہم سوئے رہے۔ پہلے دن چوتھے بجاری آگئے تھیں تو ہم نے ایک گاؤں کا رخ کیا، یہاں کے انگریز مالکوں نے جو گیا تا کے فرانسیسی غیظانوں سے نفرت کرتے تھے، ہمارا افساد نہایت بدمردی سے سنا، ہمیں کہا تا ادھر کھڑا دیا گیا۔ ادھر ہم ایک دود آمام کرچکے تو ایک کشتی بھی یہ کہہ کر ہمارے حوالے کی گئی کہ اگر ہم چاہیں تو بھاگ کر کسی اور جہاز سے یہاں آئی جہازیں چھپا سکتے ہیں۔

میں نے یہ سب اہل جاہیں سمجھا سکتے ہیں۔
 لیکن کو ایک انگریزی اگن بوٹ کے ذریعے ہماری کشتی کو کینچ کر سمندر میں پہونچا دیا گیا اس سے دریائے
 سندھ میں ان لاکھوں انگریزوں کے مقبوضہ جزیروں سے ہوتے ہوئے جو اس سمندر میں ایک زنجیر کی کڑیوں کی
 طرح جھلک رہے ہیں تباہی پونے جائیں۔

اس کے بعد کچھ دنوں تک تو ہم ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے تک سفر کرتے رہے لیکن آخری مرتبہ

میں نے ایک جزیہ چھوڑا تو ہم سمندر کی جنگ تھے، اور اس طرح مجھے دنوں تک مسلسل ہتھے رہنے کے بعد ہم نے یقین کر لیا کہ اسے خدا ہی ہیں کسی سامان کی صورت دکھلا سکتا ہے پھر ایک بار وہی انکی میتوں نے میں انکی ہمارے خدا غم ہوئے تھی اور مانی کا قطرہ قطرہ پکایا جانے لگا لیکن سب سے زیادہ پریشان کن بات یہ تھی کہ ہم ایک پیر تک برتنہ اچھا مبر کو نہیں لگے تھے۔

ہم ایک پیمبر کی رتبہ پر پہنچا مگر کھوٹے لئے تھے۔
 قریش کی لڑائی سے پہلے کے تھک سوتھکوں روز بعد ایک سمندری طوفان نے ہماری کشتی کو ایک ایسے ویران
 ساحل پر لٹک دیا جس سے ہم واقف نہ تھے، کشتی آپسرس فرین کی رفتار کے ساتھ ساحل سے ٹکرائی اور ٹکرا کر اٹھنے
 اٹھنے لگی مگر، اس گڑبڑ میں ہمارا سامان سمندر کی موجوں کے حوالے ہو گیا اور ہم بے یار و مددگار گرم گرم ساحلی
 زمین پر لٹک رہے تھے۔

اس آسانی و مذاہب سے ہم سچھنے بھی نہیں پائے تھے کہ جنگل کے کسی نامعلوم گوشے سے چند امریکی ہندی بیزکمان اور برہمن لے ہوئے ہم پر لوٹ پڑے اور ہمارے رہے سے سامان کا در دوستی جائزہ لینے لگے، جب ہم نے انہیں روکنے کی کوشش کی تو ان کی دھکیاں سنجیدہ ہوتی ہوئی معلوم ہونے لگیں۔ اس لوٹ مار میں انہوں نے ہماری سریشے، جو حیر کر رکھ دی اور جب واپس جاتے گئے تو ہمارے کپڑے تک اترا لئے۔

بعد میں ہمیں معلوم ہوا کہ یہ لڑکے امریکی ہسپتالوں کی ایک خاص سبیل سے تعلق رکھتے تھے۔ ان میں سے ایک "سیٹھ کھانے والے ہندی" کہتے ہیں، بہر حال انہوں نے اپنی ہر باتوں سے جس علاقہ دہلی سے ہیں، قدرے عیاں کر دیا کہ اب وہ اسے پاس چھپنے کے لئے تن پر ایک چھتر ہی تھا جو پانی پینے کے لئے ایک گلاس کے غم زدہ لڑکے کے غم کا لا۔

گرم گرم مٹی ہوئی گریٹ پر ہم کسی نامعلوم مقام کی طرف چلے گئے، اس سفر میں چار روز تک ہم کوئی آدمی نظر نہیں آیا۔ سب سے پہلے کسی ہم چلاق کی مدد سے آٹل روٹن کر پیتے اور بیڈک یا کیکروں کو مگر اپنی پرہیز کرتے۔ یہی ہماری غذا تھی اور انہیں ہر بار اگر اڑا تھا، راستے کی ناموازی ہے، ہمارے سروں میں چھوڑ کر آجے بڑھ گئے تھے اور ہمارے جسم چھروں اور دھریلے کیرلوں کے کاٹنے سے سرخ ہو گئے تھے، لیکن اس پر بھی ہماری ہمتیں بندھی ہوئی تھیں اس لئے کہ اللہ کے فضل سے اب ہم میں کسی قسم کا جھگڑا یا مخالفت نہ تھی، محض خوف اور جان کے خطرے نے ہمیں متحد کر دیا تھا۔

اس سفر کے چوتھے روز جب آفتاب غروب ہونے لگا تھا اور ہم رات کے پیرے کھانے پر طرقت لگا رہا تھا، ہمیں کچھ فاصلے پر کھاس کی چند جھونپڑیاں نظر آئیں۔ ہم نے فوراً دیکھا تو ان کے سامنے اسی گھروں کے بڑے بڑے جال بھی لٹکے ہوئے نظر آئے، بھوک اور آرام کے اشتیاق میں ہم ان جھونپڑیوں کی طرف دو دو دوڑنے لگے اور جب ان کے قریب پہنچے تو ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی۔ کیونکہ یہاں کوئی آدمی یا آدم زاد مکان نہ تھا۔ عائد یہ اسی گھروں کی عارضی آرام گاہیں تھیں جو وہ اپنے شکار کی تلاش میں بھرے کر چلے گئے تھے، بہر حال یہاں ہمیں ایک بڑی تانبیل جھونپڑی کی محبت سے ملتی ہوئی مل گئی اور جب ہم اسے آفاٹا بھون کر چٹ کر چکے تو لباس کی تلاش میں ان جھونپڑیوں کا جائزہ لیتے گئے۔ مگر یہاں سوائے چند بوسینہ جھیرلوں کے کچھ نہ تھا اور ہم لباس کی کسی توقع سے ہاتھ اٹھا ہی چکے تھے کہ ایک ساتھی نے کسی جھونپڑی سے آواز دی، معلوم ہوا کہ اسے ہاں چند پھل پکڑ لیا دیوں کے ہنگے مل گئے تھے اور انہیں پکڑ وہ خوشی سے ناچ رہا تھا۔

پلے برت نے کہا "کچھ نہ پینے سے تو یہی لنگے غنیمت ہیں" اور پھر وہ انہیں ایسے شوق سے پینے لگا جیسے کوئی غیر فرانسسیسی اجنبی پیرس کے سٹے ہوئے کپڑے پہن کر خوش ہوتا ہے کچھ ہو اس لباس کا ایک فوری غلطہ تو ہم نے محسوس کیا وہ یہ کہ اب پھر اور کیرے ہم کو اس قدر رون نہ کرتے تھے۔ دوسرے روز اس ہیئت کڈائی میں ہم اسے اسے پھر رہے تھے کہ کو لمبیا کے سپاہیوں کی ایک ٹکڑی نے ہمیں دیکھ لیا اور پرچک پرچک کر قہقہہ مارنے لگے، ان میں سے ایک نے کہا "ارے ہاں ان ڈاڈی موچوں والی عورتوں کو آپتے یہاں مزدورے چلنا چاہئے، کپتان انہیں دیکھ کر یقیناً خوش ہوگا، برسرِ حال ایسی مخلوق نظر آتی ہے۔"

ایک گھنٹے کے اندر اندر ہم کو لمبیا کے ساحلی شہر ساٹا مارنا پہنچا دیے گئے، ان سپاہیوں کے انفرنے ہمارے ساتھ بڑی ہر بانی کا سلوک کیا، ہم دیکھا نہ کھانا لایا گیا اور کڑے دیکھے لیکن جیسا کہ ہم کو بعد میں معلوم ہوا فرانسیسی جو فصل کو ہمارے آنے کی خبر بھی کر دی گئی۔

گلچیں

(بالی ائندہ)

کے غیر ملکی خطوط

اس وقت ہندوستان پر مشاوریہ نامہ شاپارو دے دینا تو نا جو خط لکھے تھے
 اس کو دورہ کی طرف سے برصغیر کے کئی کئی صدیوں تک کی تاریخ کے بارے میں
 اس کے ساتھ قریب کے ہم سے چھپ چکی ہے۔ اور وہ زبان کے شہرہ آفاق اکرادہ کی ہے
 خط لکھنے والے کا سلسلہ میں عرب سے ہے۔ ان میں سے چند خطوط مغربین سب سے کی گئی ہیں
 ان کے خط و قریب میں دیکھئے گئے ہیں۔

— (۱۱) —

ستمبر ۱۹۱۲ء

حالی جناب نظارہ

اپنی خوش نصیبی پر ملاں ہوں کہ آپ سے امیرا تو قریب اور صبر و شہنشاہی اور علم و عمل و دہر اور عجم صاحب شریعہ تفسیر
 کے دل میں میری جگہ ہے۔ اگرچہ آپ وہ بیان مسائل و حید سے پتی روحانی ترقی کرتے جاتے ہیں اور دنیاوی ترقی میں راہیں کھولتے
 مشہور ہیں۔ تاہم ایسے ائمہ پائے جاتے ہیں کہ آپ کے ایمان و دولت کی شخصیں رکھیں تو وہ ہائیں۔
 چند روزہ کہ سنا ہے کہ سب سے سرفراز فرمایا تھا۔ سبحان اللہ ان کی قابلیت ان کے دلائل و حقائق سے دل
 خوش ہو چکا۔ جہوں کے لئے بکرا ہوئے ہیں۔
 دنیا سے میں ایسا دل برداشتہ ہو گیا ہوں کہ کیا عرض کروں۔

بھر میں اس عمل کے مجھ پر سائن لینا بار ہے

زندگی ظالم کر اب تک گئے کا بار ہے

اس مسئلے سے ممکن ہوتی ہے۔

یہ عمر تک وفا کرے گی زمانہ کب تک جفا کرے گا

مجھے قیامت کی ہیں امیدیں جو کچھ کرے گا خدا کرے گا

ایڈیٹر سے ناک میں دم ہے۔ بقائوں کے ظلم کے خیال سے کہیں میری زبان سے نکل گیا تھا۔ ع

بھلا اللہ اب خون شہک ال دنگ لایا ہے

یہ اسی وقت کہا تھا جب صوفی سرور اور اسٹریٹ کی بحث تھی۔

وہ میرا شخص تھا۔

اس قدر کہیں سنجیدہ بقائوں نے بے گناہوں پر

بالآخر جس طرح ان کے مرکز پر تنگ لایا ہے۔ ایڈیٹر صاحب مسافرت نے یہ اشعار اس وقت چھاپے جب اعلان جنگ تھا

میں ہو گیا۔ ان پر اعتراض ہوا ہے۔ اگرچہ مجھ سے ہنر کچھ نہیں کیا گیا تاہم گفت ہوتی ہے۔

ایڈیٹر صاحب کی یہ بھی رکاوٹ ہے کہ ان کے نام پر ایکوت پھی آئی تھی انھوں نے اس کو چھاپ دیا۔ خدا بلوں سے

جلد نہات دے۔ سوسائٹی کا قلعہ محاذِ محارہ مجبور کرنا ہے۔ اگر تہمت ہوتا تو جنگیں پہاڑوں میں بجلی بجانا محال ہے۔

منکریں کہیں نہیں اس کی راحت کچھ بڑی ہو

اب کہہ رہا ہوں یا رب تکلیف میں کمی ہو

آپ کا ساتھ ہوتا تو شاید عافیت میں گزرتی۔ لیکن بہت دیر ہے۔ خدا کرے شرفِ صوفی میرا آئے۔ وہ باب
مضامین تعمیل ارشاد میں کیا ہڈی ہو رہا ہے۔ ذرا اطمینان خاطر ہو لے۔ اگرچہ وہ بھی غلط ہے کہ
دل کی برخواستگی ہے وہ سامان ہو گا نہیں انقض دنیا میں اطمینان ہونے کا نہیں

دعا
اکبر

(۲)

الہ آباد۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء

عالیٰ خاں

دو دنوں نظمیں دیکھیں۔ دشمن کو محبت سے مروت سے کر دیر

نکلا ہے کہیں کام فقط تیر و تیر سے

کی عمدہ نصیحت ہے۔

شاہِ ادب بہرِ خداوند توحید دنا

اصل بات یہی ہے۔

کسی والا نامے میں آپ نے تحریر فرمایا تھا کہ بنگال میں جنگ و امن کا جوہ سے میں نے ملک توحید و
صلح کل اختیار کیا ہے۔ یہاں بھی ہندو مسلمان شیعہ سنی کی بھڑوں نے پریشان کر رکھا ہے۔ توحید و صلح کل کے مسائل کو برابر بیان
فرماتے رہیں اور ان پر زور دیکھیں۔ میرا خیال زیادہ تو آپ سے ملازمت حاصل کرنے کے لئے ہی تھا اور ہے کہ ان امور پر
زور دیا جائے۔ اور عمدہ مضامین پیدا کئے جائیں۔

پرسوں ایک مطلع ذہن میں آیا تھا عرض کن ہوں شاید پسند فرمائیے۔

مستقبل کی سنتے ہیں نہ کچھ ماضی کی کہتے ہیں

جواہلِ وجد ہیں وہ حال ہی کے ساتھ رہتے ہیں

یا یوں پڑھیں :- حال ہی میں مست رہتے ہیں۔

میرا دل تو اس خیال سے بہت تنگ پاتا ہے کہ آپ ایسا ہی علم با اثر، با اقتدار رئیس ملک توحید و صلح کل کے مسئلہ

متوجہ ہے۔
حضورِ والا نے ایسے پاکیزہ اشعار منوں فرمائے کہ حیرت ہو گئی۔ اور مر جیسا کہ میں نے بے اختیار زبان پر آیا۔ کیا کہیں بہت
ہوں نا تو ان میں کوئی باسلیقہ نہیں سفرِ فنا تو خدمتِ عالی میں حاضر ہو کر چند روز غم غلط کرتا۔ میرے آرام کا اہتمام خدام والا کچھ اچھا
نہیں اس کے خود جناب نے ارادہ تشریف آوری اور امید ملاقات کا اظہار فرمایا تھا۔ کاشیں بڑا ملکہ پڑا ہے۔
انشاء آپ کو شاد کام رکھے۔

شاہ
سید اکبر

جناب والاؑ

آداب چھٹا ہوں۔ صمیمیت کو مست کا صدمہ باعث انہماک خاطر ہوا۔ نہایت شوق سے آپ کے مضمون کا مطالعہ کیا۔ اور دیکھا کہ آپ نے پنجاب کے لئے تحریر فرمایا ہے۔ دنیا میں تمام خرابیوں کی جڑ شرک۔ اسی لئے غیر خدا کو بیکار نہیں کر سکتا۔ اگرچہ ہم کیا ہماری سچی کیا۔ دنیا کا مزاج ہی یہ ہے۔ خوب چلتی تو دنیا کیوں ہوتی۔ لیکن بہر حال اس کو تحدید پر بند کر دیتے رہنا ہمہ تر دنیا کا شغل زندگی ہے۔ اگرچہ میرا داخل میں ایک صدمہ ہے۔

فرک چھوڑا تو سب نے بھڑ دیا۔ میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں اس غزل کے دو تین شعرا و عرض کر دیں۔ ایسا ساج کہاں پاؤں گا۔

پہنچے گھر امید تھی ہی نہیں آرزو کوئی دل نے کی ہی نہیں

چاہتا تھا بہت سی باتوں کو لیکن انکس سب وہی ہی نہیں

جرات عرض حال کیا ہوتی نظر لطف اس نے کی ہی نہیں

خواجہ صاحب سے مفرد کن کی نسبت کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ ان سے تو نہ ہی دشوار ہوتا ہے۔ وقت ایسا نازک ہے کہ بگمائیوں سے محفوظ رہنے کو لوگوں نے مکالمات و جماعت و زیارت اصحاب کے کنارہ کشی کو اولیٰ سمجھا ہے۔ خصوصاً وہ زبانیں جو طبیعت جن پر یہ شعر صادق آتا ہے۔

دن بھر ایک ایک منہ کو نکلتا ہے بات کرنے میں عیب لگتا ہے

اگر اچھا رہا بہت بندہ تو خواجہ صاحب رفیق سفر کافی ہوں گے۔ مدد یوں تو آپ کی قدر دانی اور محبت کا دامن ہر وقت وسیع ہے۔ بے تحلف استیلا و دروں گا۔

اللہ آپ کو شاد و باہرادر رکھے۔

غاکسار
اکبر حسین

(۴)

الآباد ۲۲ نومبر ۱۹۴۷ء جناب والاؑ

حیدر سے مجھ کو کیا نسبت۔ لیکن تبریک کے سارا اور کارڈ کا شکر گزار ہوں۔ پریم بچن کا مضمون خوب ہے۔ اکثر ہر گ ایک ایک کاپی لے گئے۔ یہ معلوم ہوا کہ سکھوں اور آریوں میں کیا وجہ اختلاف میں امداد ہمارا تحفظ لے کیا پیرایہ اختیار کیا ہے۔
توحید پر مضمین و رسائل تحریر فرماتے رہے۔ نئی آدمی ہمیشہ لڑیں گے۔ مگر صدمہ کا دل ٹھکانے رہے گا۔ اور کیا کچھ ترقیہ حاصل کر دیں گے۔ خدا یا زمانے نے آپ پر یہ نعمت عظیم کر دی ہے۔ ذہن ہے نصیب۔
خواجہ صاحب حیدر آباد تشریف لے جاتے ہیں۔

خوشنماؤ کہ ہما شش و با ششی
افس کہ چہ کہ مورق صحت ہیں لیکن جب میں آپ کے دل میں ہوں تو ماضی کی جھلک میرے دل کو
اس سے انبساط ہے کہ آپ قدر وانی فرماتے ہیں۔

(۵)
میں نے خودی خیال کیا تھا کہ کبھی بہت ہندی طبیعت میں تو اپنی پانی تو ہوا صاحب کی اپنی صحت پر آمعہ کلاں
میں آپ کی محبت اور قدر وانی کے مزے لیتا ہوں اور شکر گزار ہوں کیا دل ہوگا جس میں اس ناچیز کی جگہ ہے
الہی مدد جہاں ہاشی با قبال جواں بخت جوان دولت جواں سال
سید اکبر حسین

الآباد - ۲ دسمبر ۱۳۳۷ء

(۶)

حضور والا
خواجہ صاحب سے یکن کر کہ میرے آنے کا آپ کو افس ہوا اول بہت ملاز ہوا۔
منکہ ہاشم کہ درآں خاطر ماطر گزیم
لطفنا می گفتمی اسے حق من صد گونہ کرم
اس وقت حالت ایسی تھی کہ افسوس سفر قوت ہی کا پہلو مفید تر تھا۔ زندگی باقی ہے۔ اللہ کو منقطع ہے تو امید کیجا
پوری ہی ہوگی کہ آپ سے بہ اطمینان و تفصیل مکالمات و مجالست ہو۔
حالات و نا توانی بہت کئے دیتی ہے۔ دنیا کا کیا پوچھنا۔ شان و تہجد تو یہی ہے لیکن خلعت شکن اسباب اکثر عالم دل کو
بدل دیتے ہیں۔ رات ایک مطلع بے ساختہ ذہن میں آیا۔

سب سے بہتر کیا ہے انسان کو جو کرنا چاہیے
موت کا خاکن جو ہے بس اس پر مرنا چاہیے
خواجہ صاحب کی خدمت میں تسلیم اس کے ساتھ ایک لطیفہ بھی
خواجہ سے کیونکر نہ ہوتا پادری کو سو وطن
پیرای بے دخل کرتا ہے سدا احوار کو

فارس
اکبر

الآباد - ۵ دسمبر ۱۳۳۷ء

حضور والا

کرم نامے سے مرقدی مال ہلی کیا کیا شعر فرمائے ہیں۔ معراج واصل علی
داہن گنگ و گل حسن تو لب یار
خواجہ صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ خدمت سابقہ پر بحالی کی امید قائم ہوئی ہے۔ خدا آپ کو فائز اللہ و عافیت برسان
بساط دولت کو شاد کام کرے۔ آپ کا جیل باکمل اور باب مذاق کے لئے ہر رنگ کیس و کس ہے پوریا پر بیٹھے کہ دنیا مرید ہے۔
مسند پر بیٹھے تو صاحب ہے۔ لڑنے کو لڑنے تو جان شایہ ہے۔ کچھ ارشاد ہوتا ہے و جدیہ آنے کو طیار ہے۔
میری نا توانی اور افسردگی روز افزوں ہے۔

آپ کا خیر طلب
اکبر حسین

کی کیا اور کیا کرول گا کیا دیکھو۔
ایک نئی افسانہ تھا قاتل شہل کی گھر افسانے
اس کے پاس آتے تھے اور اکثر درختوں میں چھپ بھی چکے تھے
اپنی غیر معمولی مصروفیات کی وجہ سے ناصر کا خیال اس طرف
گیا ہی نہ تھا۔ لیکن ایک روز جبکہ وہ ڈاک دیکھ رہا تھا شہل
کا ایک تادمہ افسانہ مع ایک طویل خط کے ملا۔ شہل کے افسانوں
کی تحریف میں اکثر خطوط اسے لی بھی چکے تھے۔ اس نے انکا
کو دیکھ کر ناصر کا خیال اس طرف منتقل ہوا۔ پہلی بار اس نے
شہل کے متعلق سوچا کیا یہ میری بیوی بن سکے گی۔
اولی قابلیت اس میں بدو اتم موجود ہے۔ افسانوں کے
پلاٹ سے واضح ہوتا ہے کہ اس کے دل میں اصلاحی سرگرمی
موجود ہے۔ اس طرح ضرور وہ حسن سیرت کی بھی مالک ہوگی۔
اس طرح ناصر شہل کو رکھا کیا۔ اب سوال جن صورت
کارہ کیا تھا: ناصر نے سوچا اگر وہ زیادہ حسین نہ بھی ہو تو
مضائق نہیں۔ پھر تو رعنا کی دقتی ہوگی۔ یہ پاک و پاکیزہ خط
سمجھنے والی عورت حسین ہونا ہی چاہیے۔

کئی روز تک ناصر شہل کے خیال میں رہا۔ دل و دماغ
پر عجیب سروری کیفیت طاری تھی۔ آفتابیں شوخی سے راج
ہی تھیں۔ ہونٹوں پر ہر دم تبسم کھیل رہا تھا۔ قہرے روز
شام کو دھڑکے میں داخل ہوئے پہلے تصدیق کر چکا تھا کہ شہل
سے وہ ضرور شادی کرے گا۔ اس دل خوش کن تصدیق سے وہ
بے قابو ہو گیا اور پکارا ”لی گئی ابل گئی ابل گئی ابل گئی“
اب ایک سوال رہ گیا تھا کہ آیا شہل شادی شدہ
ہے یا نہیں۔ مگر اسکا جواب بھی آسانی سے معلوم کرنے کی ایک ترکیب
کل آئی۔ ایک ماہ بعد درختان کا خصوصی قبر نکلنے والا تھا۔
ناصر نے غور کیا۔ درختوں کے خاص سمجھنے والوں کے حالات اور
تعداد یہ بھی اس پرچہ میں شامل کر دینی چاہئیں۔ اس طرح وہ
شہل کے حالات سے بھی آگاہ ہو جائے گا اور تصویر بھی طے
گی۔ چنانچہ اس نے خاص خاص مضمون نگاروں سے
انکس کی کہ وہ اپنے حالات اور تصویر جلد از جلد روانہ فرما۔

وہ سستا احباب نے ناصر کے قارب نے خاص
طرز پر طبعی اس نے اس کی شادی کی کوشش شروع کی
کہ وہ ہمیشہ لڑکیا گیا وہ بھی کہتا۔ جب کسی کو پالنے کے لائق
ہو جائے گا تو شادی بھی کر لوں گا۔ اب تو خود کو پالنے
کے لئے بڑے ہیں۔ لیکن اس میدان میں آجائے کی بعد
اس کے پاس ہولت آگئی کہ وہ ایک تو کیا کئی کو پال سکے۔ نیز
عزیزہ شہل سے تاس کے قدم چومتی تھی۔ جہاں بھی وہ لڑکی
آگیا ضرور شادی ہو جاتی مگر وہ ابھی انتخاب نہ کر سکا تھا۔ ہر
وہ عزیزہ کو جس پر اس کی نظریں پڑیں ہر طرح سے جاچکا
مگر کوئی لڑکی معیار پر نہ آتی۔ وہ ایسی لڑکی چاہتا تھا جو نہ وہ
حسین و جمیل ہو تو اپنے میں کچھ قدر رعنائی رکھتی ہو جس پر
کچھ ہنس جو اور سب سے بڑھ کر اس میں علمی اور ادبی ذائقہ ہو۔
یہ لڑکی ناصر کے لئے عجیب کشش کا تھا۔ اور اس
قبر میں پیر و پائے بھی تھی اور اس کا بے حد تعاضد گیتے
کیا ہو گا راج دیکھ لے۔ عزیزہ و قارب الگ الگ کر رہے تھے۔

شمال کی اس نے خاص طور پر دعوت دی۔
شمال کو خط لکھنے کے بعد پھر کسی گھر کی نہیں
نہ تھا وہ ہمیشہ ڈاکہ کا انتظار کرتا رہا۔ وہاں تاہم سچا جیویشن تھا
افسانہ نگاروں کے ان جملوں پر جو فزوق اور ہجر کی کیفیت
پر لکھے گئے ہوئے، یہ اختیار جس دیکر اب انصر کی بھی
حالت تھی۔ بلکہ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کی حالت ان
افسانے کے کرداروں سے بھی زیادہ نازک ہے۔ اکثر خاص
سے ایسے ہو کر چاہتا کہ نگاہیں بند کر دے اور خوب روئے۔
آخر وہ ہفتہ بعد شمال کا خط آیا۔ پھر اس کا خط
اس پر شمال کی تحریر دیکھ کر انصر نے اختیار ہو گیا۔ دل بہاؤں
اچھلنے لگے۔ بار بار وہ دل سے سوال کرتا۔ اگر وہ شادی شدہ ہوتو
گر دل سے کوئی جواب نہ پا کر ناخوش ہو جاتا۔ نفاذ کو لئے سے

پہلے اس نے نفاذ کو دیکھا۔
ات کوئی کوئی سوئی سی چیز اس میں موجود تھی یعنی تصویر
انصر کی حالت متغیر ہوتی جا رہی تھی۔ وہ نفاذ کو ہلا چاہتا تھا
گر ہاتھ اس کی مدد نہیں کر رہے تھے۔ اس کی حالت ایسی
ہی تھی جیسے کہ کسی چید کی چید کی کے وقت ہوتی ہے۔ بالکل نیم
انصر نے خط لکھا۔ ایک بری چہرہ خاتون کی تصویر اس میں موجود
تھی۔ عمر سولہ اٹھارہ کی لگ بھگ تھی۔ ایک اداسے مستانہ
سے بارش کی ایک رو شا پر کھڑی تھی۔ ہاتھ میں ایک گلہ تر تھا۔
انصر نے وہ برکت توڑ دی دیر کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ اس
دل میں وہی سوال پیدا ہوا۔ کیا وہ شادی شدہ ہے؟ وہ
چونک گیا۔ کاغذات کو الٹ پلٹ کر کے اس نے وہ کاغذ نکالا
جس میں شمال کی حالت تھی۔ سرسری طور پر پڑھا۔ آہ
شادی کا کہیں ذکر ہی نہیں تھا۔ یعنی وہ غیر شادی شدہ ہے۔
اس کا ہاتھ خود بخود دل کی طرف گیا۔ انصر آنکھیں بند کر کے
خاموش بیٹھ گیا۔ بہت دیر تک یہ بیٹھا رہا۔
وہ چاہتا تھا کہ ماں سے ذکر کرنے سے پہلے شمال کے
رہنما تہ طور پر سے چنانچہ اس نے شمال کو نہایت دیرین
پیرائے میں ایک خط لکھا جس میں اپنی دلی آرزو کا اشارتاً

ذکر کیا اور اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔
ایک ہفتہ کے بعد شمال کا خط آیا جس سے مطلع ہوا
وہ انصر کے دل کی بات مان گیا ہے۔ انصر نے اس کی اس
دورانی کی داد دی۔ ملنے کے بارے میں شمال نے صحت
- جب آپ پار میں اور جہاں آپ چاہیں میں ملنے تیار
ہوں۔

انصر کو نہایت ہی مراد دل گئی۔ گزرنے کے مقام کو چھین کر
ایک مسئلہ تھا وہ بعد سوچنے کے بعد اس نے جواب دیا کہ۔ ہرگز
کو شام کے پانچ بجے وہ "فکس ہوئی" کی کمرہ نمونہ ملے۔
انصر کو اکیسویں کہ شمال رضی ہو جائے گی۔ چنانچہ ہوا بھی ہو
اس نے اس نے کمرہ کو ایک ہفتہ پہلے ہی کرایہ پر حاصل
کر لیا۔ دن بھر انصر اس کمرہ میں پڑا رہتا اور وہ ایسے حرکات
کرتا کہ مرد سمجھنے والا اسے ضرور موقوفہ الحاکم اس جانتا۔ اسی
کری کے کسانے وہ دوسری کرسی رکھتا اور مصروف گفتگو
ہو جاتا گویا شمال اس کے سامنے موجود ہے۔ اپنی گفتگو کو شیخ
اور پراثر بنانے کے لئے وہ ہر جگہ کے بعد ضرور شہر متبادل کرتا۔
بہر حال انتہائی شکوک کے یہ چند دن کسی طرح گزر گئے
۲۲ دسمبر تک دن آگیا۔ پانچ بجے کا وقت مقرر کیا گیا تھا مگر انصر
وہاں حسب معمول صبح سے موجود تھا۔ خدا خدا کر کے سحر کی
نے پانچ بجائے۔ انصر کا دل بے طرح دھڑکنے لگا۔ وہ کرسی پر
سے اٹھ کر کمرہ کی قریب گیا۔ اور پوئل کے چائیک پر نظر
کار دیں۔ کسی عورت کو نہ آتے دیکھ کر وہ وہ رنگ نظر آیا
دوڑا میں گزردہ ناکام واپس آئیں۔ وہ کمرے میں بیٹھنے لگا۔
اس کا سارا بدن لرزاں تھا۔ اس وقت انصر کی حالت اس
بے چارے کی طرح تھی جو امتحان کا پرچہ کسی قدر خراب کر کے نتیجہ کا
نظر ہو جائے۔ اچھا لگا ہونے والا ہے۔
اور وہ اذہ پر دستک ہوئی۔ انصر نے ٹوکے اور وہاں سے
باہر بھاگ کر اٹھا۔ اس نے تشریف لے کر وہاں ایک
کار کو تھا۔
شمال

تھمرا اس ملک کے لئے تیار تھا اس کا سر مکرانے کا امداد
میر علی پرورش ہو کر گر گیا۔ جب سے کہ جس آیا کرے میں
نہ وہ لڑھکان مرد تھا اور نہ برقعہ، میر پر اس کا اہل بیٹہ
کھوار کیا تھا جس میں کسی نے انتہائی محبت سے غصہ تھا۔

میری اہلیات
شمال بھی اپنے خطوں کا کسی طرح شروع کرتی تھی۔ ہمارے

تقریر تھا۔
آپ کی یاد فرانی کا کھریہ!
یہ خطوں کو کھلے آپ جیسے ادبی خادم حق ماد محبت کی
پیشکش کر کے کریمت محمد قوں پر ڈورے ڈالتے ہیں۔ بعد ازیں
جو آپ کرے معلوم کر کے سٹا یہ محبت ہوگا کہ میں ہی مثال
کے نام سے اپنے لئے لکھا کرتا تھا اور جو تقریر درخشاں تھے
خصوصی نمبر کے لئے روانہ کی گئی تھی وہ ایک ایک نمبر کی تھی جسے
عرصہ پہلے کسی رسالہ میں بھیجی تھی۔ اس لئے خصوصی نمبر میں
جو حال تھا میں شائع ہونے والا ہے وہ تصویر نہ بھائی
جائے تو بہتر ہے۔

طالب نمبر
خوشنود احمد

شفقت رضوی

تھمرا اس ملک کے لئے تیار تھا اس کا سر مکرانے کا امداد
میر علی پرورش ہو کر گر گیا۔ جب سے کہ جس آیا کرے میں
نہ وہ لڑھکان مرد تھا اور نہ برقعہ، میر پر اس کا اہل بیٹہ
کھوار کیا تھا جس میں کسی نے انتہائی محبت سے غصہ تھا۔

میری اہلیات
شمال بھی اپنے خطوں کا کسی طرح شروع کرتی تھی۔ ہمارے
تقریر تھا۔
آپ کی یاد فرانی کا کھریہ!
یہ خطوں کو کھلے آپ جیسے ادبی خادم حق ماد محبت کی
پیشکش کر کے کریمت محمد قوں پر ڈورے ڈالتے ہیں۔ بعد ازیں
جو آپ کرے معلوم کر کے سٹا یہ محبت ہوگا کہ میں ہی مثال
کے نام سے اپنے لئے لکھا کرتا تھا اور جو تقریر درخشاں تھے
خصوصی نمبر کے لئے روانہ کی گئی تھی وہ ایک ایک نمبر کی تھی جسے
عرصہ پہلے کسی رسالہ میں بھیجی تھی۔ اس لئے خصوصی نمبر میں
جو حال تھا میں شائع ہونے والا ہے وہ تصویر نہ بھائی
جائے تو بہتر ہے۔

طالب نمبر
خوشنود احمد
شفقت رضوی

رات کا بھولا اور دیگر افسانے۔
میر علی پرورش ہو کر گر گیا۔ جب سے کہ جس آیا کرے میں
نہ وہ لڑھکان مرد تھا اور نہ برقعہ، میر پر اس کا اہل بیٹہ
کھوار کیا تھا جس میں کسی نے انتہائی محبت سے غصہ تھا۔

محببت کی جھانکوں۔
میر علی پرورش ہو کر گر گیا۔ جب سے کہ جس آیا کرے میں
نہ وہ لڑھکان مرد تھا اور نہ برقعہ، میر پر اس کا اہل بیٹہ
کھوار کیا تھا جس میں کسی نے انتہائی محبت سے غصہ تھا۔

بچپن کے بعد

ہذا حضرت خضر علیہ السلام کے عہد میں صومنا
 بیٹے وہ ہیں عجیب سوانگ اور تماشے ہوا کرتے تھے میری
 طاقت علی کار نہ تھا انہیں ایام محرم میں ایک روز دیکھتا
 کیا ہوں کہ ایک کڑی چلی آ رہی ہے۔ غالباً چالیس یا اس آدی
 ہوں گے۔ کوئی دس پندرہ آگے چل رہے ہیں۔ باقی باقاعدہ
 قطعہ باندھے ہوئے ان کے پیچھے آ رہے ہیں۔ آگے چلنے والے
 کہتے تھے کہ بچپن سال ہو گئے۔ اس کے جواب میں دوسرے
 سب کے سب ایک ساتھ کہتے تھے کہ - بیٹے بیٹے سو گئے۔
 اس کے ساتھ ہی راستہ پر تھ لیٹ جاتے تھے۔ پھر
 اٹھتے اور تھوڑی دور بھی غور لگاتے ہوئے جاتے اور
 راستہ پر لیٹ جاتے۔ معلوم ہوا کہ یہ لوگ اسی طرح غلغلہ
 پرست گزرتے ہیں۔ کچھ میل کہ حضرت خضر علیہ السلام نے
 نے دریافت فرمایا کہ یہ کیا سوانگ ہے تو عرض کیا گیا کہ
 حال میں بچپن سال کی جو عیسیٰ نافذ ہوئی ہے اس کی شکل
 کی جا رہی ہے۔ یعنی اچھا خاصا آدمی بچپن سالہ عمر ہوتے
 ہی بیکار ہو جاتا ہے جو مرنے کے برابر ہے۔
 اس وقت تو مجھے زیادہ غلط نہیں آیا بلکہ اس
 لطیفہ کو سمجھ نہ سکا۔ لیکن بعد میں جب میں لازم ہوا اور
 لازم میں کو وہ لطیفہ پر مطلع ہوئے ہوئے دیکھا کہ کس قدر غلغلہ
 پریشانی بھائی ہوئی ہوئی ہے۔ اور تو کسب کے لئے
 کس کس طرح کوشش کی جاتی ہے تو سمجھ میں آیا کہ یہ لوگ غلغلہ
 موت تک لازم سے مطلع ہونا نہیں جاتے ہیں۔ ان
 میں اکثر اس آنے والے وقت کے لئے بالکل تیار نہیں
 رہتے اور وہ لطیفہ کو ایک بلائے آگاہی خیال کرتے ہیں
 وہ لطیفہ اور بچپن سالہ عمر کی تھوڑی سی صراحت کر دیا
 مناسب ہے۔ مگر کارنے مام رہا کہ حقوق کو چھین نظر
 رکھ کر ایک تاحہ مقرر فرما دیا ہے کہ بچپن سال کی عمر یا بچپن

ضرورت نہیں سالہ لازم سے پروردگار کے حکم سے
 تاکہ دوسرے عہدہ داروں کو کیا کرنا ہو اس کے لئے اس کے
 نہیں کہ وہ لطیفہ ہائے الامجدہ دارانہ کے ساتھ
 وہ ہے کہ ان کے گولی نہیں ہے۔ ضیق میں رہنا ہوتا ہے
 آپ کا خیال ہے۔ جس کو چکر اس میں ملے نہ دینا چاہیے
 آپ کی تسخیر کے لئے ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔ وہ وہ
 بعضی وقت سرکار ملت دارانہ کے ذریعہ سے عہدہ داروں کو
 ہمارے سرکار بڑی بڑی ذمہ داریاں عطا کرتے ہیں۔
 وہ بھی بچپن سال پر اپنی خدمت سے ذلیل و ملحد ہو چکے ہوتے
 ہیں۔ اس لحاظ سے بچپن سالہ عمر انجام دینا کار کی
 مانع نہیں ہے۔

بہت سے لازمین و لطیفہ کے وقت مقرر ہیں
 ہیں اور اکثر بچپن کثرت اولاد و فرزند ہونے میں کہ اس میں
 کیونکر ادا ہوگا۔ بچپن کی پرورش میں اولاد کی شادی
 کا کیا انتظام ہوگا۔ عموماً زمانہ لازم میں اخراجات کا اندازہ
 نہیں کرتے اور اپنی حیثیت سے زیادہ خرچ کرتے ہیں۔ یہی
 نتیجہ پریشانی ہے۔ میرے تجربہ میں ان پریشان توکل میں
 مسلمان زیادہ ہوتے ہیں۔ حالانکہ ابتدائے لازم سے
 یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ایک روز بچہ لازمیت سے مطلع
 ہوتا ہے۔ لیکن اس کو پیش نظر رکھ کر اپنے اخراجات کا
 لحاظ نہیں کیا جاتا۔ اور ایک حصہ خواہ کا خرچہ نہیں کیا جاتا۔
 اب تو سرکاری عہدہ میں بہت سہولت پیدا ہو گئی ہے اس
 فائدہ اٹھا کر جیسے علاوہ اس کے دوسری سہولتیں
 بھی ہیں۔ اگر باقاعدہ کفایت شعاری کے ساتھ ایک مختصر
 موازنہ پر عمل کیا جائے تو کافی بچپن ہوگی اور کوئی منفعت
 بخش جائے گا۔ وہی وہی تک خریدی جاتی ہے۔ بعض لوگ
 ایسے بھی ہیں جن کے پاس وہی وہی وہی کے لئے کافی
 ہے۔ لیکن ان کے بچے اپنی علوم سے اندازہ لگاتے جاتے
 رہتا ہے۔ ایک بڑے عہدہ دار جنہیں کئی بار کسب ل
 چکی تھی وہی وہی کے قریب یہ کہتے تھے کہ بچپن سال کی عمر یا بچپن

ایسی ذہنیت کے لوگ ملازمت حاصل کر کے اپنی عزت و حرکتوں
اندوت ختم کر دیتے ہیں۔
یہ بالکل قابلِ غور ہے کہ ہر وظیفہ یاب دوبارہ ملازمت
کرنے کے قابل نہیں ہوتا۔ اس لئے ہر وظیفہ یاب کو ایسے موقع ملنے
ہیں۔ میرا روئے سخن عام وظیفہ یاب عہدہ داروں سے ہے۔
ہر شخص کو اپنی صحت امداد اور سہولیات پر غور کر کے عمل کرنا
مناسب ہے۔

حقیقت میں اس کام کرنے کا وقت بشرطِ صحت وظیفہ
کے بعد کا ہے۔ کیونکہ ہمیں تو قبلِ حاصل کرنے میں مصروف ہو جاتا
ہے۔ امداد جوائی سے وظیفہ تک حصولِ تجربہ کے لئے وقت ہے۔
ظلم و تجرہ کے بعد عمل کا وقت وظیفہ کے بعد کا ہے جب کہ عمل
پنچلا امداد تجربہ مکمل ہوجاتا ہے۔

وظیفہ کے بعد اگر حقیقت میں پچھن سال کی عمر ہے
امداد اعلیٰ شباب و زمانہ ملازمت پاک و صاف گزارا
ہے تو پھر اس کا لطیف دیکھئے کیسے آرام و پچھن سے آپ
کی بقیہ عمر گزرتی ہے۔ اگر ظلم کا حلق ہو تو اس سے
بہتر کوئی وقت مل سکتا ہے۔ تحریر و تقریر کے لئے
بے فکری امداد و ہمچی کی ضرورت ہے جو وظیفہ کے بعد ہی
حاصل ہو سکتی ہے۔ ذرا عت و تجارت بہترین مثال
ہیں۔ کچھ نہیں تو باخوبی صحت و بھلائی کا خاصا
مشغلہ ہے۔ اگر خدا نے استطاعت دی ہو تو سفر کرنے
میں لطف آئے گا۔ اور مطوعات میں اضافہ ہوگا۔ بہر حال
بیکاری سب سے بدتر ہے جو کچھ ہو سکے بیجے اور اپنے
کو مشغول رکھئے۔ کیونکہ مشغور ہے کہ بیکار وظیفہ یاب بیکاروں
کا شکار بن جاتے ہیں اور بہت جلد مر جاتے ہیں۔

بعض حضرات وظیفہ کا جو سرکار کو فروخت کر کے
کچھ رقم لے لیتے ہیں۔ یہ نہایت نازک کام ہے۔ سوائے
اشد ضرورت امداد گزار حالات کے ایسا سوداگرنا خطرہ
خالی نہیں۔ اگر عمر زیادہ ہوئی تو کھانے میں رہتے ہیں۔
ایک تو وظیفہ کے باعث نصف آمدنی ہو جاتی ہے۔ اس پر

میں نے سوچا کہ اگر کسی نے ملازمت سے ایک مہینہ پہلے
اپنے عہدہ کے سرحدی کسی شعبہ میں مکان بن کر
وہاں پر رہ کر ملازمت سے باہر نکلتا ہے تو اس کی ملازمت کو
میں نے سوچا کہ اگر کسی نے ملازمت سے ایک مہینہ پہلے
اپنے عہدہ کے سرحدی کسی شعبہ میں مکان بن کر
وہاں پر رہ کر ملازمت سے باہر نکلتا ہے تو اس کی ملازمت کو
میں نے سوچا کہ اگر کسی نے ملازمت سے ایک مہینہ پہلے
اپنے عہدہ کے سرحدی کسی شعبہ میں مکان بن کر
وہاں پر رہ کر ملازمت سے باہر نکلتا ہے تو اس کی ملازمت کو

اگر اتنے دن ملازمت ہی سے اپنے کو نہ دھوکہ
دے گا۔ ملازمت گزار عایا سمجھیں بلکہ بلاشان و شکہ عمل
کریں تو وظیفہ کے وقت آپ کی بدائی عام طر پر نگار دیا
اوساںپ ہر جگہ محرام میں سر دل عزیز رہیں گے۔
بعض عہدہ دار بعد وظیفہ کے تلاش معاش میں مگوا
ر تھیں۔ حال میں سے کچھ تراشیا اثرات و تعلقات کی بنا پر
وہ لیکن سال کے لئے مختلف ملازموں میں کامیاب ہو جاتے
ہیں۔ امداد بڑی تعداد میں باوجود کوشش کے ناکام رہتے ہیں۔
اسی کو کشش کرنے والوں میں سے بعض کی آمدنی کو پورا
کرنے کے لئے ملازمت کی جستجو کرتے ہیں امداد جیسے بھی
رہیں جو انہی بیکاری کو دور کرنے امداد جو کچھ غور ہی بہت حکومت
نے اس کو حاصل کرنے کے لئے سمجھتی ہوئے ہیں۔ بعض سے سوچیں
ایک یا دو ایسے بھی سمجھتے جو اپنی آمدنی پر قناعت کر کے اپنا
واقعہ حیات نہایت در خدمت ملک و قوم کے لئے وقف
کرتے ہیں۔

میرا مطلب نہیں کہ وظیفہ کے بعد گوشہ نشین بن
جائیں۔ کئی کام کیجئے۔ موقع ملے تو ضرور ملازمت کیجئے
اور اپنی آمدنی میں اضافہ کیجئے۔

بعض وظیفہ یاب عہدہ دار تو خائب کرتے ہیں کہ
ماہوار تنخواہ کی بنیاد پر خورانی ہوش و حواس کے صرف
طلب و دل کا خاطر دوبارہ ملازمت کی تلاش میں رہتے ہیں

کامیابی کی کوشش نہ ملے پیش کر رہا ہوں۔
 ۱۔ یقیناً بادریہ نے شری گئی،
 سید محمد تقی

سورہ

بھائی دینے لگا ہے اب اس اندر میں
 وہ دو رات پہ سبیدی کا کل رہنشاں
 کچھ ایسی دیر نہیں رہ گئی سویرے میں
 ہر ایک سمت سے آثارِ صبح نو ہیں عین
 سبک رہے ہیں وہ تار کیوں کے ہمراہی
 جو قلمتوں میں چپکے نئے ہو گئے بے فور
 نہ وہ کھڑے رہے اور نہ گھات میں صیاد
 وہ ماکھان زمین غاصبان مانہ خراب
 جو ان فضاؤں میں مل ہو گئے مثال شہاب
 نئے اصول بنے ہیں نئے جہاں کے لئے

مئے حیات ہوئی عام این و آل کے لئے
 عابدی

الہ اور حضرت علی آخر حد آبادی کی غزلوں اور نظموں کا پہلا مجموعہ ہے جو نہایت ہی آب و تاب کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ ان کا کام ان کے دل کی آواز اور تجربات زندگی کی پختی تصویر ہے۔ وہ نہ صرف ایک کہنہ مشاق اور پرگو شاعر ہیں بلکہ حیات اور محاسب پر ان کی نظر بہت وسیع ہے۔
 مجموعہ نہایت میں سوائے جوئی کے کوئی شاعر ان کی فکر کا نہیں اس مجموعے کی اشاعت سے اردو شاعری میں ایک نئی جہاں اضافہ ہو رہی ہے۔ صفحات ۱۶۸ قیمت چھ روپے
 سہریں کتاب گھر سے طلب فرمائیے۔

میں سب سے زبردستی شاعر میں پروفیسر شری کی ایک نظم "عرض نیاز" شائع ہوئی تھی۔ اس کے ایک مصرع میں "موج کی بجائے" لکھا تھا۔
 "موج" شائع ہو گیا۔ صبح مصرعہ یہ ہے۔ (اے آگ شعلے بے موج طوفان) ۱۹۷۷ء

اپریل

اپریل کا مہینہ زندہ دلی کے مظاہرین کو لئے ایک زندگی کا جامِ دیتا ہے۔ خیمہ رومادولے اپریل کو اپریس کہتے تھے جس کے معنی گلنے کے ہیں، یہ نام مغلوں نے غالباً اس لئے رکھا ہوگا کہ اس موسم میں گھیاں کھلتی ہیں۔ انگلستان کے پرانے شاعر اس کو سیزر کا مہینہ کہتے تھے۔ اس مہینے کی پہلی تاریخ کو اپنے قاصد اور ادھر پہنچنے کا رواج کہا جاتا ہے کہ حضرت مسیح کی مسنت کے طور پر شروع ہوا۔ حضرت مسیح نے اپنے قاصد اسی دن ادھر ادھر بھیجے تھے۔ حضرت مسیح کی زندگی کا یہ واقعہ ازمنہ دوسٹی میں ایک اعجاز کا موضوع بنا رہا جو ایسٹری تقریب میں کیا جاتا تھا جس مہینہ کی پہلی تاریخ کو انجان لوگوں کے ساتھ مذاق کرتے اور ان کو بے وقوف بنانے کا رواج سا۔ یورپ میں عام ہو گیا معلوم نہیں اس کی ابتدا کب ہوئی۔ باور کیا جاتا ہے کہ انگلستان اور جرمنی والوں نے فرانس کی تقلید میں پہلی اپریل کی تقریب بنانا شروع کی۔ فرانس میں جو لوگ پہلی اپریل کو بیوقوف بنائے جاتے ہیں ان کو "اپریل کی بھلی" کہا جاتا ہے۔ انگلستان میں انھیں "اپریل کا بیوقوف" سمجھنا اور اسکا جتان میں "کول"۔ انگلستان میں سب سے زیادہ عام مذاق جو اس دن کیا جاتا ہے، وہ یہ ہے کہ کسی کو بے وقوفانہ کام پر لگا دیا جائے یا کسی سے ملاقات کا تعین کر کے ملاقات نہ کی جائے یا پھر کسی راستہ چلنے والے سے کہا جائے کہ اس چہرے پر کبھی دیکھی ہے یا کبھی نہ دیکھی ہے اور جب وہ یوں صاف کرنے یا کسی ارادے کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے تو سب چلاتے ہیں "اپریل کا بے وقوف"۔

یورپ والے بہت مصروف زندگی بسر کرتے ہیں اس لئے انھیں بے مذاق اور بے وقوفی کے لئے ایک دن مقرر کر لیا۔ بھندوز گاری اور فرصت نے ہندوستان کو بے وقوف بنا رکھا ہے اور ہندوستانیوں کی زندگی کو مذاق۔ اس لئے ہمارے

کلب میں مذاق اور بے وقوفی کی وحشیں کبھی دیا وہ میں ہرگز ہزاروں روز آنے بے وقوف بننے میں ادا دینی بے وقوفی کو مذاق سمجھ کر ٹال دیتے ہیں۔ غرض ہمارا مقصد یہ ہے کہ ہرگز پہلی اپریل ہے۔ بیروز گاری اور فرصت کے مسئلے میں بے یہ کہنے دیجئے کہ بیروز گاری ایک صلاحیت ہے جو کام کرنے والوں کو خشک بنا دیتا ہے اور فرصت ایک وقت ہے جو ہرگز میں محفل کے خواب دکھاتا ہے۔ ہمارے روزمرہ میں سے اگر ہرگز کی آہ اور فرصت کی واہ کو محفل دیا جائے تو یہ خواب محفل کی دنیا ختم ہی ہو جائے گی۔ خیر تو جب تک ہمارے ملک پر عیب کی تہذیب کا اثر نہیں پڑا تھا۔ اپریل "کو نہا" تو ایک فن سمجھا جاتا تھا۔ لیکن مشرق کے لئے جب سے مغرب نے اپنے آپ میں کشش پیدا کر لی ہے ہم میں سے بعض لوگ اس رسم میں شریک ہو گئے ہیں۔ کیا برا ہے اگر اس بہانے پر میں ایک لہرائے۔ اور ہرگزوں پر ایک قسم آئے۔

یہ تو آپ جانتے ہیں کہ مذاق مذاق میں فرق ہے اگر سرکس کے سحرے کی طرح ہم گلابیاں دکھائے ہیں تو یہ ایسا ہی مذاق ہوگا جیسے ہندوستانی فلم کے ہیرو کی فراقیت میں سنجیدگی جب تک نسخہ اور مذاق میں فرق نہ کیا جائے گا۔ جہتوں سے منہ گردانے رہیں گے، ہونٹوں پر قسم نہیں آئے گا، قہقہے تو دگڑی جاکر اور بندر خا کر ہرمداری کو ہل کر لیتا ہے لیکن سچی مسکراہٹ کو دل سے ہونٹوں پر کھینچ کر آسان کام نہیں۔ دل کو ہنسانے کے لئے ایک پاکیزہ مذاق کی ضرورت ہے اور مذاق کی پاکیزگی اپنے اطراف نازک مدیں رکھتی ہے۔ ذرا ان حدوں سے نکلے اور مزاکر کر ہو گیا۔ یہ تو ہوا مذاق۔ آئیے بے وقوفی کے متعلق بھی کچھ سمجھیں۔ بیوقوفی جو کچھ بھی ہو لیکن بے وقوف بنانے والوں سے زیادہ بے وقوف بننے والوں کی ذمہ داریاں زیادہ ہیں۔ بے وقوف بنانے والوں کا فرض صرف یہ ہے کہ وہ بے وقوف بناتے وقت خود بیوقوف نہ بن جائیں۔ لیکن بے وقوف بننے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ بے وقوف نہیں۔ محسوس کریں لیکن اپنی بے وقوفی کو

ہے۔ بے وقوف لال بھکڑا قسم کا ہوتا ہے اور لال بھکڑا
کے قسم کا کام کر کے مثل مند شوہر بن جاتا ہے۔ ایک عین نے
اپنا سر ایک ٹکے میں چھپا لیا تھا۔ گاؤں والے پریشان
ہوئے کہ اب کیا کیا جائے۔ ایک ہی محل تھا اور وہ لال بھکڑا
کی مدد لیا۔ چناچہ لال بھکڑا کو صحت حال کی نزاکت سے
آگاہ کیا گیا۔ لال بھکڑا نے اپنی تدبیر سے فراموش ہو کر
پلے تو عین کی گردن کاٹ ڈال جائے۔ اس طرح عین
لاش محل جائے گا۔ اب وہ عین سر قراں کے لئے پتھر سے
مٹکا پھوڑا جائے۔ ہاں قراں قسم کے بے وقوف
کی مدد سے ہر مسئلہ ایک نیا مسئلہ پیدا کرتا ہے۔ اور سال
کے ہجوم میں نہ ایک عقل مند کی طرح اپنا اوسیدہ کارتا
ہے۔ ایک بے وقوف وہ ہے جس کو حالات بے وقوف
بنادیتے ہیں۔ حالات سے بے ہوش بے وقوف میں
سب سے زیادہ دھچپ ہانسی کو پونے والا ہوتا ہے۔
وہ ہانسی میں اس قدر کھو جاتا ہے کہ حال اس کے
آنسوؤں میں بہہ جاتا ہے۔ اور مستقبل تو دھندلی ٹکڑیوں
کو دکھائی دیا نہیں دیتا۔ حال کا بے وقوف خود فراموش
ہوتا ہے اسے اپنی ہی خبر نہیں ہوتی۔ خود کو چوک دیتا ہے۔
دوسروں کو دھوکے میں رکھتا ہے۔ اس طرح بعض
وقت بے حال اور بعض وقت بھال ہو کر مال کو بے معنی
بنادیتا ہے۔ مستقبل کا بے وقوف سراپ کے پیچھے دوڑتا ہے۔
دن کو خیال اور رات کو خواب اس کا سرمایہ ہوتے ہیں
وہ سطح مٹی کی طرح ہوائی قلعے بنانے میں زندگی بسر کرتا
ہے۔ ایک بے وقوف وہ ہوتا ہے جسے مطلبی بے وقوف
کہہ سکتے ہیں۔ یہ بے وقوف کریمکین بن کر آستینوں
میں سانپ کی طرح کھیلتا ہے۔ اور جب مطلب محل جاتا
ہے تو شیر کی طرح بھیٹ کر اپنی بے وقوفی کا خراج وصول
کر لیتا ہے۔ ایک بے وقوف وہ ہوتا ہے جس کو بے وقوفی
سے فطری مناسبت ہوتی ہے۔ وہ غیر محسوس طریقے سے
اپنی بے وقوفی کے مظاہرے کرتا ہے اس کی بے وقوفی اکثر

بے وقوفی سے کہ بے وقوف ایسے ہیں جو بے وقوف
بے وقوفی میں مبتلا ہیں۔ عقل مند بے وقوف کی
بے وقوفی ایک کھلی بے وقوف کا احساس ہوتا ہے۔
بے وقوف اس کو چھپا کر دوسروں کو بے وقوف بنانا چاہتا
ہے۔ بے وقوف کو بے وقوفی کا احساس ہی نہیں ہوتا۔
بے وقوف بے وقوفی کو عقل مند کی مانند سمجھتا ہے۔ عقل مند بے وقوف
کے خلاف ہی دنیا میں ہزاروں طرح کے عقل مند بے وقوف ہر
رنگ کا ایک بے وقوف قوم ہے جس کو "ریشنی طبع"
بے وقوف بنادیتی ہے اور وہ ہر دوسرے شخص کو اپنے
مقابلے میں بے وقوف سمجھتا ہے۔ ممکن ہے دنیا ایسے
بے وقوفوں سے کسی دور میں خالی نہیں رہی ہو۔ لیکن
موجودہ دور میں طرح پر و گنڈے کا دور ہے اسی طرح
اسے روشن طبع بے وقوفوں کا دور کہا جاسکتا ہے۔ میرے
خیال میں اگر سارے عقل مند کاغذ نہیں منقذ کرنا چلوں
تو ان کاغذوں کا نام اور قرار وادیں منظور کرنا چھوڑ دیں
تو دنیا اتنی بے وقوف نہ رہے جتنی کہ اب ہے۔ غرض ایک
بے وقوف وہ ہے جس کی بے وقوفی محض جاہلیت یا کم
عقلی مٹی ہے۔ جب تک اس کے دیوان خانہ میں سندھ ٹکڑے
سند کی ٹکڑیاں جب تک دروغ دوستوں کے ساتھ منسلک نہ رہا
اور وہ خاموشی جب تک "بشرط لاطف" سے شروع ہو کر
واجب تمام مضامین کا "پر ختم" ہوں اس کی بے وقوفی میں
شہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ کیونکہ عقل کی بیانیہ سند
کے بغیر ممکن نہیں۔ ایک بے وقوف وہ ہے جو بے وقوف
جانتے کے لئے بے وقوف بنا پیرتا ہے۔ لوگ اسے بے وقوف
سمجھ کر خود بے وقوف بننے میں اور وہ بے وقوفی سے
اپنے سارے کام نکال لیتا ہے۔ فقیر اپنے آپ کو وہ ہے
کی دھچپوں میں اکبر کو ہونے ہے۔ "ایک پب ہوں گا ہزار گلا
دوں گا"۔ ہمارے پیچھے دیتے ہیں۔ لیڈر کہتا ہے بے وقوف
دنیا اس طرح نہیں "اور ہم اس کی پناہ میں آ جاتے ہیں۔
ایک بے وقوف وہ ہوتا ہے جس کو ساری دنیا عقل مند کہتی

لوگوں کا بڑا پہلا ہے۔ اور جس وقت نقصان کرتی ہے۔
عرض دنیا میں ہر طرح کے ہزار بے وقوفت میں پاپ
لوہیں یاں نہیں ہیں، کثرت سوچاؤں کہ میرا شمار
بے وقوفوں کے گروہ سے ہے۔ یہ کوئی ضرورت نہیں
کہ میں اگر اپنے آپ کو بے وقوف نہ سمجھوں تو دوسرے
بھی مجھے بے وقوف نہ سمجھیں۔

ان سب سے علاوہ ایک ان بے وقوفوں کا گروہ
ہے جس میں عقل سے لیکر بے وقوف تک سب نظر آتے ہیں۔
ان صاحب کو پہلی اپنی کی خوشی میں طاقت کرنے پر مجبور
کیا جاتا ہے۔ مجھے کیا آپ کو بھی ہمدردی ہے ان تمام
مجنوں نے اس جینے کی پہلی تاریخ کو دھوکے میں کوئی نہ
کوئی طاقت کی۔ جھجھلائے اور پہلی اپنی کے خیال سے
سننے لگے اور میری کیا آپ کی بھی مبارکباد ان لوگوں کے لئے

مجنوں نے جو سر مل کو بے وقوف بنا دیا ہے۔
ماہل کی اور خود بے وقوف نہیں ہے۔
بعض لوگ کہتے ہیں کہ جنس کے لئے میں ہوں
اور مذاق کا کوئی سوچ نہیں ہے۔ لیکن یہ غلط ہے۔
صرف ایک ہی رخ کو پیش کرتا ہے۔ یہ بے وقوفی
سے بے وقوفی اور جنس کے مذاق کا بعد ہوا ہے۔
اعلیٰ نے مذاق بھر کر ایک کام کیا۔ نتیجہ میں بے وقوفی کی
جڑیں جنک کی دنیا میں ہی دفن ہو گئیں۔ وہ تو خیل کر چکے ہیں۔
ہر بے وقوفی کو مذاق بھر کر جاتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ
یہ بے وقوفی ہی آخر میں عقلندی کو منسوخ نہ دلائے گی اور
دنیا آدمیت کے احقاد مظالم سے چھٹکارا پا کر رہے گی۔

میکش

گرمیہ و سہم۔ صاحب زادہ میکش کی نظمیں اور غزلوں کا بہترین مجموعہ ہے۔ جناب میکش حیدر آباد کے نوجوان شعراء
میں ایک خاص امتیاز کے مالک ہیں اور ان کا کلام بہت مقبول ہے۔ مایہ ناز اور صاحب کا دیباچہ موسیقی اور جناب
پروفیسر حیدر آباد صاحب سروری کا مقدمہ بھی اس کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے
اس کا مطالعہ چھپتے خالی نہیں۔
صفحات (۱۹۲) طباحت و کتابت نفیس کا خدائی قسم جلد پر سنہری نام قیمت (۵۰۰)

محبت کی چھاؤں۔ مرزا ظفر الرحمن صاحب بی اے کے پودہ انسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ اس کے جلد
افسانے محبت و محبت کی ولولہ انگیز ہیں اور حسن و شباب کی رعنائیوں سے معمور ہیں۔ نوجوانوں کے نصب العین معاشر
کی سچی تصویر اور مصروف زندگیوں کے لمحات فرصت کے لئے ایک شائستہ ذہنی تفریح ہے۔
چھپائی و قطع ۱۲ صفحات قیمت جلد ۵۰۰

کاغذ کی ناؤ۔ صاحب زادہ میکش کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے جن میں غریبوں کی زندگی کے عکس ہیں۔ ہر دور
تمثیل کر داروں کو پیش کرتا ہے اور تقریباً تمام تمثیلی کردار غریبوں کے مسائل حیات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان
ڈراموں میں تمثیل نگار کی روح کی تڑپ اور دل کی دھڑکن اپنے حقیقی جذبات کو لفظی پیکر بنانے میں کامیابی
ماہل کی ہے۔ طرز بیان انتہائی سادہ اور شگفتہ ہے۔ صفحات ۱۲۰ قیمت ۵۰۰

کھانے خواں میں پختہ
 ہر نعمت ہی دوستی
 ہر قصہ و بیداروں میں
 آہ و نال باغ جدا
 کروا کر خاک سے چہرے
 میں نے پیل کو کیسا سونا
 فرق بدلتا و پاکہ گوہر میں
 میں شریف و رذیل ایسے ہی
 منظر لطیف و رونما ہے عجب

آدمی آدمی نہیں دیکھا
 کر کے سب سے برابر کا سلوک
 ہم مل میں میرے شیخ گمراہ
 جانی! آداب عرصہ کرتا ہوں
 سخت کی ترس انہوں نے کسی
 و مفقول مجھے خیال آتا
 میں و چپ آج ہو گیا عجب
 گریہ فی الاصل آدمی ہیں سب
 دل میں بچتاے جا رہا ہوں اب
 نام سے ہے عیاں وقار و نسب
 خود کہا میں نے ان کو دیکھا جب
 گرچہ میرا عمل تھا ورس ادب
 آخر اس سرکشی سے کیا مطلب
 چل دیئے شیخ جی بھی مہر بہ لب

کیا قیامت ہے اے علی منظور
 میں گمراہ و ضلالت تک سلام طلب
 سید علی منظور
 کلمہ ہر ایک کی گت نئی ہے اے تو اے صاحبِ دلشان کا بے عیب کرتے ہیں۔
 ۳۹

تم

غزل

تو دم وہ دل پہ لگا ہے کہ دکھائے نہ ہے
اور آج میں کہ چسپا میں تو چسپا ہے نہ ہے
تم میری زندگی میں بہاؤ بن کر آئے۔ خزاں بن کر دل
کی احرار کی بادی اب جیکہ تم رنگہ رنگ میں سا چلے ہو جیکہ
بسل کی طرح تڑپا رہے ہو۔ تم میرے درد سے لاپرواہی
تڑپ سے بیگانہ ہو گئے ہو۔ آرزو تو یہ تھی کہ
آنکھوں کا غم دل کا سرور بنا کر رکھتی۔ اپنی زندگی کے چند
روز تمہارے سایہ میں چین سے گزارتی۔ میرا دم تمہارے
قد میں پر غل جاتا اور میری زندگی کا مقصد پیدا ہو جاتا۔
لیکن فلک کج رفتار کو یہ منظور نہ ہوا۔ میں نے غائب
کا طلوع بھی دیکھا اور غروب بھی۔ مگر زندگی کا رکھن
پلوں میں میری نظروں کے سامنے رہا۔ میں غروب کا
مقصد نہ سمجھ سکی۔ کاش انسان پہلے اپنے انجام کو سمجھ لے
لیکن۔ تم نے مجھے سوچنے کا موقع بھی نہ دیا۔ شاید یہ میری تنہا
کا باعث ہوا۔ میرا عروج کے ساتھ زوال اور بڑھنے کے ساتھ
ہلال ہے۔ لیکن میں اپنی منزل پر پہنچ بھی نہ سکی۔
پہلی ہی سیڑھی پر خزاں نے مجھے لوٹ لیا۔ اب اس کا
لوٹ کس سے کروں خدا سے۔ یا۔ بندہ سے۔
تمہاری محبت میرے دل ہی نہیں جان کے ساتھ وابستہ ہوئی
ہے۔ اب یہ جان کے ساتھ ہی جائے گی۔ مگر۔
یہ جان بھی بہت سخت اور کٹھن ہے۔ نہ ٹھکتی ہے۔
نہ چین لینے دیتی ہے۔ یہ تمہا محبت کا آغاز۔
اور یہ انجام ہے۔
غضب کی تاب نہ یا رائے خوشی تجھ کو
ہائے اس درد و محبت کو چسپاؤں کیونکر

تو اور تیری عبادت کا ہیں
منزل ایک خزاں وہاں رہا ہیں
انہیں ایسی کس کی عبادت
میں گئے آئو رک گئیں 1 ہیں
کہا نہیں بے چاری لگا ہیں
دل کو دل سے ہوتی ہیں راہیں
دل میں عقوق مستند لیکر
چلتا ہوں، بنتی ہیں راہیں
کون خطا کا رافت ہے؟
میرا دل یا تیری لگا ہیں 2
پھر کیا ہے سب رافت
چاہنے والے کیونکر چاہیں
شاید دل پر آج ہے آئی
آگ لگاتی ٹھیں آہیں
درد کا نام لگن نہیں دیاں
ہو غما ہے آپ جو جاہیں
غم کا مداوا، دل کی قسلی،
چند قسم چد لگا، ہیں
ہر ذرہ ہے حسن بد اہاں
کس کو چاہیں کس کو نہ چاہیں؟
ٹوٹی امیدوں کے ہیں نظارے
چلتے آئو، غمندی آہیں
پہم نقش پا کا تسلسل
پیدا کر دیتا ہے راہیں

و امود و کلی شاہ

م۔ ح۔ ب۔ م

پس اندازی کی اہمیت

پس اندازی کے معنی یہ ہیں کہ اپنے بات پر بہت کم قائم رہتے ہیں اور بار بار اپنی بات کو دہرائیں۔ کسی کو ضروریات پر آمادگی کا زیادہ سے زیادہ حصہ عورت کرنے کا مشورہ دیتے ہیں اور کسی کو ضروریات پر آمادگی کی تلقین کرنے دیتے ہیں۔ امریکا کی رائے میں اس قسم کی تبدیلی عورت کی زندگی میں پیدا ہوتی ہے۔ کساد بازاری کے حالات میں عورت میں اضافہ روزگار میں اضافہ عورت کی زندگی میں پیدا ہوتا ہے کہ کساد بازاری کے برے اثرات کو جلد دھریا جاسکتا ہے۔ جنگی معیشت کا عورت کو ضروریات پر آمادگی کا زیادہ سے زیادہ حصہ عورت میں کمی نہ کریں تو حکومت آسانی سے ان وسائل کو حاصل نہیں کر سکتی۔ اس لئے عورت میں کمی نہ کریں اور پس اندازی کا مشورہ دیا جاتا ہے۔ جنگ کے دوران میں حکومت کے مصروف کمی گنا کرے جاتے ہیں۔ ان مصارف کی پابجائی کئی مختلف طریقوں سے کی جاتی ہے۔ ان طریقوں کو اختیار کرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ عوام اپنے صرف میں کمی کریں۔ عورت قسم کے معاملے میں اضافہ کر دیا جاتا ہے اور نئے نئے معاملے مانگے جاتے ہیں۔ لیکن قوم میں حاصل کا بہت بڑا اثر کرنے کی صلاحیت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ اگر جنگ کے تمام کے تمام مصارف حاصل کے لئے سے پورے کئے جائیں تو معاشرہ پر اس کے برے اثرات پڑتے ہیں اور اس لئے حکومتیں حاصل میں حکومت کے ساتھ ساتھ عوام اور امدادوں سے زیادہ سے زیادہ قرضے حاصل کرنے کی بھی کوشش کرتی ہیں۔ حکومت کو قرض دینے والے اٹھنا ضروریات کو ملتی کر کے صرف میں کمی کرتے ہیں۔ عام طور پر حکومتیں قرضے کے اختیاری طریقے کو پسند کرتی ہیں۔ حکومت قرضے لینے کا اعلان کر دیتی ہے اور عوام کی مدد سے پھر بڑا جاتا ہے کہ وہ چاہیں تو قرضہ دیں کسی قسم کا جبر نہیں کیا جاتا۔ البتہ اخباروں، سینما، اشتہارات اور جلسوں کے ذریعے سے جنگ کے دوران میں لوگوں کے قومی جذبات کو ابھار کر صرف میں کمی کوئے اور حکومت کو قرض دینے پر آمادہ کیا جاتا ہے۔ شہروں اور دیہات میں پس اندازی کے ہفتے منائے جاتے ہیں اور عوام کی طرف سے پس اندازی کی ہم کو منظم کیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ رات باندی اور بعض دوسرے معاشرتی کنٹرول (مثلاً خانگی سرایہ کاری پر حکومت کا تسلط) قائم کر کے افراد کو صرف میں کمی پر مجبور کیا جاتا ہے۔ حکومتیں کہا گیا ہے کہ قرضے حاصل کرنے کے صرف اختیار طریقے کو اختیار کر کے کم آمدنی پانے والے اٹھنا کو قرضے دینے کی تریب نہیں دلائی جاسکتی۔ اگر ان کے صرف میں کمی نہ کی گئی تو آمدنی بڑھنے کی وجہ سے یہ لوگ اشتیاق کی حدود و مقداہوں کو خریدنے کی کوشش کریں گے جس کا لازمی نتیجہ قیمتوں کا بڑھنا اور معاشرہ کا فراطر کے برے اثرات پیدا ہونا ہوگا۔ اپنی حالات کو روکنے کی غرض سے انگلستان کے مشہور معاشی لارڈ کنہیس نے موجودہ جنگ شروع ہونے کے چند ہیمنوں کے بعد لازمی پس اندازی کی ایک اسکیم پیش کی تھی۔ شروع کے دو سالوں تک حکومت برطانیہ اور برطانوی عوام نے جن کے مفاد کی خاطر اصل میں یہ اسکیم تیار کی گئی تھی اس کی طرف کوئی توجہ نہ کی لیکن دو سال بعد حالات نے مجبور کیا کہ اس کو اختیار کیا جاتا ہے کہ کم آمدنی پانے والے اٹھنا بھی لازمی طور پر اپنی آمدنی کا ایک خاص فی صد حکومت کو بطور قرض

دیتے ہیں جب تک جنگ جاری ہے قرض دینے والوں کو سود ملتا رہے گا اور جنگ کے خاتمہ پر سود ختم ہو جائے گا۔

دوسری طرفوں کی طرح حکومت ہند کے مصارف بھی جنگ کی وجہ سے کئی گنا بڑھ گئے ہیں۔ یہ ہے کہ حکومت ہند نے اپنے مصارف کو بڑی آسانی سے بڑھا کر لیا ہے۔ یہ اصل میں انگریزوں کا سودا ہے۔ مختلف طریقوں سے انگریزوں اور لادھی قرضے لئے گئے ہیں حکومت ہند کے عوام نے یہ سب کچھ سہم لیا ہے۔ یہ باوجود انجمنی اقوام کی جنگی ضروریات پوری کرنے کی غرض سے افراط زر کی پالیسی اختیار کر رہا ہے۔ جس کی وجہ سے زر کی مقدار بڑھی اور بہت دستانہ معاشرہ کو افراط زر کے حالات سے دوچار ہو گیا۔ حیدرآباد کی معیشت چونکہ برطانوی ہند کی معیشت سے بالکل جدا نہیں ہے اس لئے یہاں افراط زر کے اثرات پیدا ہوئے ہیں۔ یہ ضرور صحیح ہے کہ مالی رویے کی مقدار میں اتنا زیادہ اضافہ نہیں ہوا ہے جتنا کہ کلید کی مقدار میں ہوا ہے۔ اس کے علاوہ حکومت سرکار مالی کے عوارض میں تو اڑن قائم کرنے کا ملکہ کو بھی رعیت نہیں رکھتا۔ اس کے برعکس جنگی حالات کی وجہ سے حکومت کی آمدنی جنگ سے پہلے کے مقابلہ میں تقریباً دو چار گنا ہو گئی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس سال کے مالیہ میں زمین کوڑی بچت کا اندازہ لگایا گیا ہے۔ پہلے یہاں سب سے بڑھ کر افراط زر کے حالات کو دیکھا اور اس کے اثرات سے معاشرہ کے مختلف طبقات کو محفوظ رکھا۔ اس کے لئے پچھلے سال زائد منافع پر محصول عائد کیا گیا تھا۔ یہ محصول اس سال کے مالیہ میں بھی برقرار رکھا گیا ہے۔ یہاں اس کا تذکرہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ محصول زائد منافع کے سلسلے میں جو بھی رقم وصول کی جائے گی اس کا ایک خاص فی صد جنگ کے بعد ادا کرنے والے اداروں اور افراد کو واپس کر دیا جائے گا۔ تاکہ جنگ کے بعد کساد بازاری کے حالات میں واپس شدہ رقم سے کاروبار کی حالت کو سدھارنے میں مدد مل سکے اس طرح سے انھیں لازمی طور پر پس انداز کرنے کے لئے مجبور کیا گیا ہے۔ کم آمدنی والے طبقے اشخاص کو ترجیح دلانے اور سہولت پہنچانے کی خاطر حکومت سرکار مالی کی طرف سے (Cash Certificates) جاری کئے جاتے ہیں اور جنگ اور دوسرے اداروں کے لئے سرکاری چیزوں کے طریقے کو اختیار کیا گیا ہے۔ اس اسکیم کا مقصد یہ ہے کہ انفرادی اور اجتماعی آمدنی کا ایک حصہ لازمی طور پر حکومت کے پاس بطور امانت جمع کیا جائے۔ ان امانتوں پر دو فی صد سالانہ سود دیا جائے گا اور یہ امانتیں پانچ سال کے بعد یا جنگ ختم ہونے کے ایک سال کے بعد واپس کی جائے گی۔ لازمی پس انداز کی اسکیم کے تحت افراد اور کمپنیوں سے ایسی چیزیں کا لیک خاص فی صد بطور امانت طلب کیا جائے گا جو محصول زائد منافع سے مستثنیٰ ہوں۔ چھ ہزار سالانہ یا اس سے کم آمدنی والے دالے اشخاص پر اس اسکیم کا اطلاق نہیں ہوگا۔ جن اشخاص کی آمدنی چھ ہزار سے زیادہ ہو اور پچھلے سالانہ سے انھیں دقتوں سے محفوظ رکھنے کے لئے خاص طور پر گننا لیش رکھی گئی ہے۔ اگر وہ چھ ہزار یا پراویڈنٹ فنڈ میں اپنی آمدنی پر ادا شدہ امانت کی شرح کے دو چار سے زائد قسطیں دیتے ہوں تو ان سے امانت کا مطالبہ نہیں کیا جائے گا۔ جیسے جیسے آمدنی میں اضافہ ہوگا آمدنی کا زیادہ فی صد لازمی پس انداز کی اسکیم میں دینا پڑے گا۔

میدرآباد میں زرعی طبقے کے لئے بھی اختیار کیا جاسکتا ہے۔ کاشتکار اپنی اپنی زمینوں میں جائز آمدنی آٹا وغیرہ خریدنے کے لئے اخراجات ادا کرتے رہیں اور جنگ کے ختم ہونے پر ان کی مطلوبہ چیزیں فراہم کی جائیں۔ اس طرح جنگ کی آمدنی پانچ سو روپے ماہوار سے کم ہے انھیں بھی پس منڈاؤں کے لئے ترغیب دلائی جائے۔ اس کا بہترین طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ ہر چودھویں کے مزدوروں طریقے اختیار کر کے سو گھنٹے جنگ میں اپنی زمینیں جمع کرنے کا طورہ دیا جائے اور یہ زمینیں جنگ کے دوران میں واپس نہ کی جائیں بلکہ جنگ کے ختم ہونے پر واپس آئی ہو۔ اس سے بھی کہیں زیادہ مفید طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ زمین کے پیمہ کی افادیت کا پیمہ زیادہ سے زیادہ کیا جائے۔ اب تک تعلیم یافتہ طبقے نے پیمہ کے فوائد کو صحیح طریقے پر سمجھنے کی کوشش نہیں کی ہے اور اس لئے اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ اس سے پورا پورا فائدہ نہیں اٹھایا جاتا اور بہت سے ایسے اشخاص جن کا قدرتی بھی خاصی ہوتی ہے اپنی اولاد کے لئے کچھ بھی نہیں چھوڑتے۔ حکومت یہ کام عالی نے سرکاری پیمہ کا طریقہ رائج کیا ہے لیکن اس سے بھی جو فائدہ اٹھایا جاتا ہے وہ خاطر خواہ نہیں۔ بلکہ اگر ملازمین صرف تکمیل مضابطہ کی خاطر اس میں شریک ہو جاتے ہیں۔ حکومت اس امر کی ہے کہ پیمہ کے کاروبار کو زیادہ سے زیادہ وسعت دی جائے تاکہ لوگوں میں پس اندازی کی عادت پیدا ہو۔

اب تک لازمی اور اختیاری پس اندازی کے جو طریقے بیان کئے گئے ہیں ان کا معاشرہ کے نقطہ نظر سے بڑا فائدہ یہ ہو گا کہ حکومت صرف مالدار اور سرمایہ داروں ہی کی مقروض نہیں رہے گی بلکہ دوسرے طبقات بھی قومی قرضے کے مالک بن جائیں گے اور حکومت کے مالیاتی استحکام میں مختلف افراد اور طبقات کی دلچسپی بڑھ جائے گی۔ یہاں یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ کم آمدنی پانے والا اور متوسط الحال طبقہ گرانہ کی وجہ سے ایسے ہی پریشان ہے۔ اگر اسے پس اندازی پر مجبور کیا جائے تو اس کی مشکلات میں اور بھی اضافہ ہو جائے گا لیکن یہ بات بھی ذہن نشین رہنا چاہئے کہ پس انداز نہ کرنے سے حالات اور زیادہ ابتر ہو جائیں گے جب ہر شخص یہ کوشش کرے گا کہ اشیاء کو جس جو حکومت کی خریداری کے بعد محدود مقدار میں باقی رہ گئی ہیں ان کو زیادہ سے زیادہ قیمت پر خریدے تو اس کا لازمی نتیجہ چیزوں کی قیمت کا بڑھنا اور اخراجات زر کے حالات میں شدت کا پیدا ہونا ہو گا۔ اخراجات سب سے زیادہ غریب طبقہ کو متاثر کرتا ہے۔ سرمایہ داروں اور مالداروں کو منافع کمانے کے اور مواقع پیدا ہو جاتے ہیں دولت کی تقسیم میں عدم مساوات بڑھ جاتی ہے۔ مزید پران اس وقت جب کہ روپے کی قدر صرف پانچ یا چھ آٹے کے برابر رہ گئی ہے چیزوں کو خریدنے میں نقصان ہے جنگ کے بعد جب کہ حالات میں دوبارہ توازن قائم ہو جائے گا اور روپیہ اپنی اصلی قدر پر آجائے گا اس وقت روپیہ صرف کہے زیادہ مقدار میں چیزیں حاصل کی جائیں گی۔ غرض پس اندازی اور کمفایت شعاری خود عوام کے نقطہ نظر سے بھی بہت زیادہ مفید ہے اس کا سرگز مطلب یہ نہیں ہے کہ لوگ بھوکے مر جائیں اور پس انداز کریں۔ پہلے سے یہ مر رہے ہیں کہ جہاں تک ہو سکے اپنی ضروریات ملتی کریں، سفر کم کریں، دکانیں کم دیں اور رسومات اور شادیوں وغیرہ پر زیادہ صرف نہ کریں۔ جہاں تک ہو سکے کمفایت شعاری سے کام لیں اور ایسی ضروریات جن کو ملتی کیا جاسکتا ہے ملتی کر دیں۔ جنگ کے بعد اپنی ضروریات کی تکمیل کم روپیوں سے کی جاسکے گی۔ اس وقت پس انداز کی ہوئی دولت سے جنگ کے بعد زیادہ مقدار میں

ادھر سے گیت

ہاتھ رکھ لی ہیں کتے گیت ڈھلتے ہی رہے
 نتھ غمرواں چلتے بھاگے
 آسمان سے بارش ابھڑ پوئی
 بہہ رہی ہو چاندنی
 پھیل جائیں نور کی کرنوں کے جال
 رقص فرما ہوں متاثر گارہے ہوں آبشار
 گونج اٹھا ہو غضاؤں میں کوئی نوخیز راگ
 ایک لاجورد نغمہ اس سلسل گیت اک جھنکار ہو
 جیسے پائیل کی صدا
 سطح دنیا پر اچھلتی کودتی لہروں کا رقص
 تیز ہو بعض حیات
 گارہی ہو کائنات
 رقص کرتی ہو جوانی کی ہنسار
 وقت کے یہ کیف زائچے نہ گن
 میں نے صدیوں کو پنچاؤ کر دیا
 ان حسین لمحات پر
 انبساط و کیف سے معمور ہیں
 اک سرود غیر فانی، ایک لطف جاوداں
 تشنگی روح آسودہ نہیں
 شوق کا یہ پیچ و تاب
 نوجوانی ہے سراپا اضطراب
 زندگانی ہے تمنا کا سراب
 ایک نامعلوم غم ! ایک غم انجام یاس
 ایک نغمہ، اک فسانہ، ایک غم انجام یاس
 سیکڑوں برسوں سے اب تک تشنہ تکمیل ہے

سردار الہام

غزل

خباہروں سے الجھ جائے
 ارے توہ تیری محبت
 کوئی تارا فلک سے گت جائے
 لرز جاتی ہے راتوں کا سیاہی
 جنوں کو کیا تعلق و غم سے مطلب
 محبت میں فقیری ہے نہ غنا
 ہوس صورت گر ہر حق و باطل
 معاذ اللہ جہان مرغ و پری
 برہنہ سر برہنہ پا ہے آدم
 بہت آسائیں ہے تیری کج نگاہی
 عبادت اک قریب سو رہنہاں
 ارے تو یہ طلسم خسانقاہی
 زمیں کو چین ہی لینے نہ دیں گے
 محبت کے یہ ہنگامے الہی
 مری آوارگی منزل نشاں ہے
 دلیل راہ میری بے نگاہی
 کہاں وہ خواہگہ کا تیری عالم
 کہاں یہ پیدا ہو پہناں تجاری
 عزیز حامد مدنی

کتاب

- ۱۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۱، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۲۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۲، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۳۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۳، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۴۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۴، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۵۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۵، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۶۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۶، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۷۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۷، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۸۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۸، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۹۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۹، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۱۰۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۱۰، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۱۱۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۱۱، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۱۲۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۱۲، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۱۳۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۱۳، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۱۴۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۱۴، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۱۵۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۱۵، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۱۶۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۱۶، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۱۷۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۱۷، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۱۸۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۱۸، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۱۹۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۱۹، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔
- ۲۰۔ محمد زکریا کلام، از علی اکبر، ج ۲۰، ۸۴ صفحہ قیمت ۵۰/- پتہ کتب خانہ۔ عابدی پبلشرز لاہور۔

مرزا سیف علی خاں

تنقید و تبصرہ

ہندوستان کی تجارت

از معین الدین بلکھی ٹی۔
ایستادہ۔ حجم ۴۰ صفحے
مقام اشاعت۔ فاطمہ منزل

حکایت نگر۔ حیدر آباد دکن

زر غفر مغلٹ میں ہندوستان کی تجارت پر
سیر حاصل بحث کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور معاش
عنوانوں کے تحت موضوع کو واضح کیا گیا ہے۔ (۱)
ہندوستان کی معیشت میں تجارت کی اہمیت (۲)
ہندوستان کی تجارت کے اقسام (۳) اندرونی تجارت
(۴) بیرونی تجارت (۵) تولڈن تجارت و تولڈن (۶)
(۷) تجارتی پالیسی (۸) موجودہ جنگ کے ہندوستان
کی تجارت پر اثرات۔

موضوع سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے کارآمد
کتاب ثابت ہوگی۔

ہندوستان کے زرعی مسائل

از شفیق الرحمن بی۔
غنائیہ قیمت ۴۰ روپے

مقام اشاعت۔ فاطمہ منزل۔ حکایت نگر۔ حیدر آباد دکن
ہندوستان زراعتی ملک ہے۔ اس کی زرعی
کا انحصار محض زرعی ترقیوں پر ہے۔ گیارہ عنوانات کے
تحت زراعت کے معاملات کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے
(۱) تاریخی پس منظر (۲) زرعی ترقی میں حکومت کا حصہ
(۳) زمین کی زرخیزی (۴) کھاد کا استعمال (۵) ذرائع
آب پاشی (۶) زمین کی دوا (۷) تقسیم و اشتراک (۸)
زرعی آلات (۹) مویشی (۱۰) زراعت و درآمد جنگ میں
(۱۱) زرعی ترقی کا مستقبل۔

نارغین کے لئے نہایت مفید معلومات یک جاکے
گئے ہیں اور نہایت اچھی طرح زراعت کے مستقبل پر
روشنی ڈالی گئی ہے۔ ضمناً مویشیوں سے بھی بحث کی گئی ہے۔

ہندوستان میں امداد دہائی کی تحریک
از محمد باجوہ جلدی
ایستادہ۔ قیمت ۴۰ روپے

ہندوستان

ناشر۔ ادمہ مساشیات فاطمہ منزل حکایت نگر۔ حیدر آباد دکن
زر غفر مغلٹ میں ہندوستان کی تجارت پر
سیر حاصل بحث کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور معاش
عنوانوں کے تحت موضوع کو واضح کیا گیا ہے۔ (۱)
ہندوستان کی معیشت میں تجارت کی اہمیت (۲)
ہندوستان کی تجارت کے اقسام (۳) اندرونی تجارت
(۴) بیرونی تجارت (۵) تولڈن تجارت و تولڈن (۶)
(۷) تجارتی پالیسی (۸) موجودہ جنگ کے ہندوستان
کی تجارت پر اثرات۔

ہندوستان کی قومی آمدنی

ایستادہ۔ قیمت ۴۰ روپے
مقام اشاعت۔ فاطمہ منزل۔ حکایت نگر۔ حیدر آباد دکن

مضمون کو چار فصلوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ (۱) قومی
آمدنی سے کیا مراد ہے؟ (۲) ہندوستان کی قومی آمدنی کے
مختلف اندازے (۳) قومی آمدنی معلوم کرنے کے طریقے (۴)
قومی آمدنی میں اضافہ کی تجاویز
معاشیات کے طالب علم یا معاشی مسائل سے دلچسپی
رکھنے والے مفرد پر اچھے۔

ہندوستان کا نظام بینکاری

ایستادہ۔ قیمت ۴۰ روپے
مقام اشاعت۔ فاطمہ منزل۔ حکایت نگر۔ حیدر آباد دکن

چار عنوانات کے تحت بینکاری پر بحث کی گئی ہے
(۱) بینکوں کی اہمیت (۲) ہندوستان میں بینکاری
کی تاریخ (۳) ہندوستانی بازار زراعت (۴) زر زراعت
اس مجموعے سے کتابچہ میں زیادہ سے زیادہ معلومات
فراہم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ "نرس"

اطلاع۔ براہ کرم اپنے ذمے کا چندہ روانہ فرما کر شکریہ کا
موقعہ ملایجئے۔

ادارے کی خبریں

مرکز اردو امتحان بمبئی کی رپورٹ

اسناد میں چرچی مٹتی

مختص صدر

بمبئی میں تعلیم باعناں کا کام۔ ڈاکٹر ایو کیس کی پیشی کے تحت ایکہ عرصے سے جاری ہے۔ اسی طرح بمبئی ایڈلٹ ایجوکیشن ایسوسی ایشن کی سرپرستی میں تعلیم یافتہ خواتین کو دوسری زبانوں کے ساتھ اردو پڑھانے کا کام بھی ایک مدت سے انجام پا رہا ہے۔ لیکن پہلی صورت میں تعلیم ایک بہت محدود معیار پر پہنچ کر ختم ہو جاتی تھی اور دوسری صورت میں کوئی باضابطہ تعصب اور معیار مقرر نہیں تھا۔ چند نوجوانوں کی جنھیں اردو زبان سے بہت دلچسپی ہے، ایک بہت ہی مختصر سی جماعت نے یہ طے کیا کہ دونوں صورتوں کی اصلاح کی جائے اور اس کے لئے مناسب یہ سمجھا گیا کہ ان تمام لوگوں کے لئے جو مختلف کلاسوں میں تعلیم حاصل کرتے ہوں امتحانات مقرر کئے جائیں جو خوش قسمتی سے ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کی سرپرستی میں تین چار سال سے باضابطہ لکھاؤ معیار کے تحت اردو امتحانات ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ ان اردو دوست نوجوانوں نے ادارہ سے درخواست کی کہ بمبئی میں بھی ان امتحانات کا مرکز قائم کرنے کی اجازت دی جائے۔ ادارہ نے بڑی خوشی سے مرکز بنانے کی اجازت دی اور بمبئی میں اس سلسلہ کا پہلا امتحان دسمبر ۱۹۶۲ء میں ہوا۔ ادارہ کی طرف سے یہ امتحانات سال میں دو بار یعنی جولائی اور دسمبر میں ہوا کرتے ہیں۔ جولائی میں چار امتحانات یعنی اردو دانی، اردو زبان، دانی، اردو عالم اردو فاضل ہوا کرتے ہیں۔ لیکن دسمبر میں صرف ابتدائی یعنی اردو دانی کا امتحان ہوتا ہے۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۶۲ء

مرکز اردو امتحان بمبئی کا جائزہ تعلیم

تعلیم کے بچے بچے اسلام آباد میں ایک جلسہ ہوا جس میں ان جلسہ کے ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کے اردو امتحانات میں پیشہ ورانہ کامیاب شدہ ندوی دی گئیں۔ جلسہ کی صدارت جناب اکثر ذلیل الرحمن صاحب پرہیزگار نے فرمائی۔ جناب پروفیسر سید نجیب الرحمن صاحب ندوی نے کامیاب طلبہ کو خطاب کیا۔

جلسہ کا اجتماع نہایت کیفی کی مشہور نظم ”ہماری زبان“ سے جس کو ایک خاص علم نے نہایت فوٹل لکھانی سے لکھا کی گئی۔ اس کے بعد انجمن اسلام کے مددگار مقتدا اعجاز نے امتحانات کی رپورٹ پڑھ کر سنائی۔ سعدوں کی تعلیم کے بعد ہر امتحان میں بمبئی مرکز سے دھڑاؤں میں کامیاب نوجوانوں کی فہرستوں کو لکھا جس میں بطور انعام دی گئیں۔ یہ انعامات انجمن اسلام کو شہر بمبئی کی انجمن ترقی اردو کی طرف سے وصول ہوئے تھیں۔

پروفیسر سید نجیب الرحمن صاحب ندوی نے کامیاب امیدواروں کو مبارک باد دینے کے بعد ہندوستان کے لئے ایک مشترکہ زبان کی ضرورت و اہمیت پر ایک مختصر مگر جامع تقریر فرمائی۔ صاحب موصوف نے فرمایا کہ اگر ہندوستان ایک ہو چاہتا ہے اور اگر ہندوستانی ایک دوسرے کی باتوں کو نہیں لکھ سکتے تو اس کا کیا نتیجہ ملے گا؟ اس کے سامنے ملک کی زبان ایک ہو جائے۔ پھر جناب موصوف نے بتایا کہ اردو ہی ہر حیثیت سے ہندوستان کی مشترکہ زبان بننے کی اہل اور حق دار ہے۔ جناب صدر نے اپنی تقریر میں کامیاب طلبہ کو اہل آگے قدم بڑھانے کی تحریک دلائی اور یہ امید ظاہر کی کہ یہ امتحانات اردو و نیورسی لاسٹک مینڈا ثابت ہوں گے۔ مددگار۔ مقتدا اعجازی انجمن اسلام بمبئی

اردو عالم - اردو زبان دانی - اردو دانی
۳ امیدوار - ۱۰ امیدوار - ۵۶ امیدوار
ان امتحانات کا نتیجہ حسب ذیل ہے :-

اردو دینی کے امتحان میں ایک خاتون بھی شریک تھیں اور
 یہی مرکز میں اول آئیں۔
 اردو دینی کے امتحان میں دو تعلیم یافتہ ہندو حضرات بھی
 شریک تھے۔

اسی سال کا دوسرا امتحان دسمبر ۱۹۴۲ء میں ہوا اور حسب معمول صرف اردو دان کا امتحان ہوا۔ اب کے بار ۵۸ امیدوار امتحان میں شریک ہوئے جن میں ۳۹ کامیاب ہوئے۔

امیدواروں میں ۱۳ تعلیم یافتہ خواتین بھی تھیں جن میں ایک پارسی اور ۱۲ ہندو تھیں۔ یہ تمام خواتین امتحان میں کامیاب ہوئیں اور ۵۵ امتیاز کے ساتھ کامیاب رہیں۔ مرد امیدواروں میں ۶ تعلیم یافتہ ہندو بھی تھے۔ ان میں چار کامیاب ہوئے اور ایک نہ صرف امتیاز کے ساتھ

یہاں ہم نئی ایڈٹ ایجوکیشن کی لائبریری کے
 فرد کی سمجھتے ہیں کہ اس نے ہماری درخواست پر
 میں ہمارے نصاب کے مطابق تعلیم دینا منظور کیا اور طلبہ
 کو امتحان میں بیٹھنے کی اجازت دی۔

ہم افریقی ملکوں کے سپروائزر صاحبان کا بھی
شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ وہ لوگ اس سلسلہ میں انجمن کا کام
چلاتے رہے ہیں۔

ہم جناب تصدق حسین صاحب ہیڈ ماسٹر میڈیکل
کرا لا ایگلو اردو ہائی اسکول، جناب سید ضیاء الدین
دسنوی صاحب سکریٹری صاحبہ صدیق انسٹی ٹیوٹ
اور جناب انصاری صاحب، مدرسہ انجمن اسلام ہائی
اسکول کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں کہ ان حضرات نے
گزشتہ امتحانات کے موقعہ پر مذہبی امتحان کے سلسلے
میں ہماری مدد فرمائی۔

ادارہ ادبیات اردو امتحانات کے سلسلے میں ہم کو
اکثر مراعات دیا کرتا ہے۔ ہم اس کے لئے ادارہ کے شکر گزریں۔
مقتدر اعزازی - انجن اسلام آباد

رونداد مجلس عالمہ شعبہ نسوان
مقام دفتر اولہ - رقت منزل بتاریخ ۱۶ اگست ۱۹۵۵ء

مع ساز ہے اس بچے منعقد ہوا۔ حسب ذیل اور اہل ان فخرت کی

- ۱۔ محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ
- ۲۔ محترمہ بلقیس بانو صاحبہ
- ۳۔ محترمہ عائشہ بیگم صاحبہ
- ۴۔ محترمہ سیدہ عائشہ بیگم صاحبہ
- ۵۔ محترمہ سیدہ عائشہ بیگم صاحبہ
- ۶۔ محترمہ سیدہ عائشہ بیگم صاحبہ

محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ نے فدیہ یومہ جہاں شریعت سے معذوری ظاہر فرمائی اور محترمہ فدیہ سلطانہ صاحبہ کے خط سے معلوم ہوا کہ وہ اور رنگ آباد میں ہیں۔ بذریعہ ملی فون اطلاع ملی کہ محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ معتد شہداء نسواں کا مزاج ناساز ہے اور وہ تشریف نہیں لاسکتیں۔ اس لئے

زیادہ مناسب ہے۔
(۳) مدرسہ بالغات (اڈاکس بیٹا کو سلیج (سلیج)
جو سرکاری امداد ملتی ہے اس کے متعلق یہ وضاحت
کی گئی کہ تعمیل نصاب کی پابندیاں وغیرہ شعبے کے
اغراض و مقاصد کو متاثر نہ کرتی ہیں اس سلسلے میں تجویز
ہوئی کہ ایسی صورت میں اس امداد سے دست بردار
ہو جائے زیادہ مناسب ہے۔ دیر تک فوراً نوٹس کے بعد
یہ تصفیہ ہوا کہ اس معاملہ کو معتد صاحبہ شعبہ نسوان
کے سپرد کیا جائے اور انھیں اختیار ہوگا کہ اگر صاحب
جمعیوں کو دست بردار ہو جانے کی کارروائی فرمائیں۔
ان کی رائے سے ارکان مجلس کو بہر صورت اتفاق
ہے گا۔ اس تجویز کو جملہ ارکان نے متفقہ طور پر پسند
کر لے ہوئے منظور کیا۔

(۴) چندہ رکنیت کے لئے طے پایا کہ حسب سال
گزشتہ اس وفد بھی محترمہ مسز قیوم صاحبہ کو ذمہ دار
بنایا جائے کہ وہ گزشتہ سال کا ہفتا یا اور ۱۹۷۱ء
کا چندہ وصول کر کے معتد صاحبہ کے یہاں روانہ فرمائیں۔
(۵) معتد صاحبہ شعبہ نسوان کا مراسلہ گوشوارہ
جمع و خرچ صدر صاحبہ نے پڑھ کر سنایا ارکان کو شعبہ
کی آمدنی اور خرچ سے مطلع کیا گیا اور اس کے بعد
اجلاس پر خاست ہوا۔

خوداد ۱۹۷۲ء میں ادارہ کی

رپورٹ دورہ نزل

دن سے ایک وفد مندرجہ
کی شاخوں کے دورے پر روانہ ہوا تھا۔ اس وفد کو اپنے
دورے کے سلسلے میں نزل پر کچھ دیر ٹھہرنا پڑا۔ اس
زمانے میں طاہر الحسن صاحب مدرسہ فوائدہ کی صدارت
کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ صاحب موصوف سے
حالات کے بعد یہ طے پایا کہ نزل میں بھی ادارے کی
ایک شاخ قائم کی جائے۔ چنانچہ ارکان وفد نے دوپہر
کی چھلپاتی دھوپ میں نزل کے اکثر اصحاب سے ملاقات کی

معتد صاحبہ سے ملی فون پر گفتگو فرمائی اور
معتد صاحبہ نے اپنی مشورہ کے بعد معتد صاحبہ ہی کے
اجلاس کی کارروائی شروع
کر لی۔

معتد روٹاد کی سماعت اور توثیق کے بعد مطلع
کیا گیا کہ شعبہ نسوان کی جانب سے جو قرارداد تحسینیت
حضرہ ہمدانی صاحبہ برار کی خدمت میں پیش کی گئی تھی
اس کے جواب میں ہمدانی صاحبہ نے حکریہ فرمایا ہے۔
اس کے بعد حسب ذیل امور زیر غور رہے۔

(۱) ذیلی مجالس کی روٹاد (۲) بزم ادب کا سہا ہی جلسہ۔
(۳) حدسہ بالغات کی سرکاری امداد سے دست برداری۔
(۴) چندہ رکنیت کی وصولی کا انتظام۔
(۵) حساب آمدنی و خرچ شعبہ۔

(۱) ذیلی مجالس کے معتدین میں سے صرف
محترمہ رقیہ سلطانہ صاحبہ معتدہ مجلس ادب نسوان
نے مطلع کیا ہے کہ ان کی مجلس کی تشکیل اور نظام عمل
کی ترتیب کا کام تقریباً ختم ہو چکا ہے اور ارکان مجلس
نے شعبہ نسوان کی رکنیت بھی قبول کی ہے جن کے نام
پڑھ کر سنائے گئے اور ان کی ایک فہرست ادارے کے
دفتر کو روانہ کی گئی تاکہ ان تمام کی خدمت میں شکریے
کے ساتھ رکنیت کے فارم روانہ کئے جائیں۔

(۲) محترمہ زلیف النساء بیگم صاحبہ نے بزم ادب
کا سہ ماہی جلسہ محبوبیہ گراڈ اسکول میں منعقد کر لے کا
 وفد فرمایا تھا اور پھر وائسرائے کی تشہین آوری کے
سلسلے میں معروفیت کا عذر کرتے ہوئے مطلع کیا تھا کہ طلبہ
جلد جمعہ جمعہ منعقد کرنے کی ممکنہ کوشش کی جائے گی مگر
اس کے بعد مزید کوئی اطلاع نہیں ملی اس لئے طے پایا کہ
محترمہ کی خدمت میں اس جلسہ کے متعلق یاد دہانی کرتے
ہوئے یہ استدعا کی جائے کہ بھوت ممکنہ اس کا انتظام
فرمائیں اور اگر وجہ ناواقف کے مہینے میں مقرر کیا جائے تو

اور شام میں ایک جلسہ منعقد کر کے ادارہ کے مقاصد کو واضح کرتے ہوئے قیام شاخ کی تحریک کی جو بغلیہ آراء منظور ہوئی اسی جلسہ میں ایک مجلس انتظامی بھی تشکیل دی گئی اور قیام شاخ کی اصلاح کی دیگر شاخوں کی طرح شاخ زمل بھی اردو زبان کی خدمت انجام دے گی اور زمل میں تعلیم بالظان کی جہم کا آغاز کیا جائے گا۔ لیکن اس شاخ کا قیام ایسی متوس گھڑی میں عمل میں آیا کہ آج تک اس نے کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا اور حوت غلطی کی طرح مٹ کر رہ گئی تھی۔ مجھے اس کا بڑا قلق تھا اور جب کبھی اس کا خیال آتا تو ایک روحانی تکلیف ہوتی۔ میں موقع کا مستطافی تھا کہ کسی طرح اس شاخ کو پھر سے زندہ کرنا چاہئے۔ چنانچہ میرے ایک دوست اور جامعہ کے ممتاز فارغ التحصیل مولوی محمد بن علی بادشاہ صاحب لہ اے زمل کے تحصیل دار منتخب ہوئے۔ میں نے صاحب موصوف سے زمل کی شاخ کا حال بیان کیا اور انھیں توجہ دلائی کہ کسی طرح زمل کی شاخ کا احیاء کیا جائے۔ تحصیل دار نے اپنی مسروریتوں کی وجہ سے اس وقت تو آمادگی ظاہر نہ کی لیکن مستقبل قریب میں اس کام کے پورا کرنے کا وعدہ فرمایا۔ حسن اتفاق سے میرے ایک دوست مسٹر شوکت علی خاں ایم اے زمل کے دوم تعلقہ دار ہو کر آئے صاحب معز کو اردو علم و ادب سے خاص دلچسپی ہے اور تحصیل دار صاحب کے توجہ دلالے پر انھوں نے بھی اس کام میں دلچسپی لینے کا وعدہ فرمایا۔ چنانچہ تحصیل دار صاحب نے..... موصوفہ ارادی بہت علاقہ میں مجھے زمل آنے کی دعوت دی تاکہ شاخ کا احیاء ہو اور ایک دارالمطالعہ اور مدرسہ ہیڈیو کا افتتاح کیا جائے۔

میں ۱۰ ارادی بہشت ۱۳۵۵ھ کو شام کے بجے کی ٹرین سے نظام آباد روانہ ہوا۔ ٹرین نظام آباد پر دی بجے پہنچی اور میں نے رات وہیں گزاری۔ صبح

مولوی سید غوث صاحب ایم اے دوم تعلقہ دار ادارہ ادبیات اردو دوم تعلقہ سے ملاقات ہوئی ایک سرکاری کانفرنس کے سلسلے میں نظام آباد لائے تھے۔ صاحب موصوفہ سے میری پہلی ملاقات میں آپ کی علمی قابلیت، ملک و قوم کی خدمت کے جفا اور حسن اخلاق سے بے حد متاثر ہوا۔ ساڑھے چھ بجے کی بس سے روانہ ہو کر ساڑھے تین بجے زمل میں جناب تحصیل دار صاحب نے اپنے محل پر میرے قیام انتظام کیا تھا۔ صاحب موصوفہ میرے منتظر رہے کھانے سے فارغ ہو کر تھوڑی دیر آرام کیا جلسہ دوم دن شام کو رکھا گیا تھا۔ شام میں ۶ بجے دوم تعلقہ میری ملاقات کے لئے تشریف لائے اور تھوڑی دیر مولوی عبدالجبار صاحب سبحانی صدر مدرس بھی آئے ان اصحاب سے ملاقات کر کے دوم تعلقہ دار صاحب قیام شاخ اور ادارے کے متعلق تبادلہ خیال کیا یہ صحبت تقریباً دو گھنٹہ رہی۔ دوم تعلقہ دار صاحب رات کے کھانے پر مدعو فرمایا۔ حسن اتفاق سے اس وقت میں مولوی عبدالقیوم خاں صاحب سیوینڈر ڈائریکٹر کارپوریشن، مولوی سید حسین صاحب زمل جہتم کووالی عادل آباد مولوی سرتاج بیگ خاں دوم تعلقہ دار عادل آباد اور مولوی شرف الدین دیکل نظام آباد بھی شریک تھے۔ لا منتصفت صاحب جہتم صاحب تعمیرات سے بھی ملاقات ہوئی۔

دوسرے دن دوپہر میں صدر مدرس صاحب نے کھانے پر مدعو فرمایا۔ شام میں ۶ بجے عالی جناب مولوی شوکت علی خاں صاحب ایم اے دوم تعلقہ کی صدارت میں جلسہ منعقد ہوا۔ جس میں دوام علاوہ جناب منصف صاحب، جناب جہتم صاحب، سیدہ نوڈورام صاحب، سیدہ سوپ سون صاحب اور فکلا صاحبین شریک تھے۔ جناب تحصیل دار

کر کے یہاں سے اٹھیں گے کہ زل میں کوئی شخص
ان پر دھڑکے گا۔

اس کے بعد عالی جناب دوم تعلقہ دار صاحب
نے میری تقریر پر تبصرہ فرماتے ہوئے جن الفاظ میں میرا
تعارف کرایا شاید میں اس کا مستحق نہ تھا۔ یہ شخص
صاحب موصوف کی عالی ظرفی، حسن اخلاق اور خلوص
تقد آپ نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ ادارہ ادبیات اردو
کئی سال سے ملک میں اردو کی خدمت انجام دے رہا ہے۔
اس کے بانی ڈاکٹر نور صاحب قابل مبارک باد ہیں
کہ انھوں نے اپنی ذاتی کوشش اور گورنمنٹ کی امداد
کے بغیر اومہ قائم کیا اور اسے کامیابی سے چلا رہے
ہیں۔ یوں تو ہندوستان میں ایسے کئی ادارے ہیں جن کو
ہماری حکومت کی طرف سے رسمی امداد ملتی ہے۔
لیکن ادارہ ادبیات اردو کی ہم سب کو مدد کرنی چاہئے
کہ وہ اپنے پاؤں پر کھڑا رہا۔ میں تمام باشندگان
زل کی طرف سے شاہد صاحب کو یقین دلانا چوں
کہ زل کی شاخ اردو زبان کی خدمت کرے گی کیونکہ
یہ ہماری مادری اور سرکاری زبان ہے۔

ادارہ ادبیات اردو نے اب ایک یادگار کام
کی طرف قدم اٹھایا ہے اور وہ اس کی ذاتی عمارت ہے۔
غالباً شاید نے عہد اس کا ذکر نہیں کیا کیونکہ ادارہ کا
مسئلہ دست سوال دراز کرنا نہیں ہے لیکن میں
اس کام کی اہمیت کے پیش نظر یہ کہنا ضروری سمجھتا
ہوں کہ اہل ملک کو ادارہ کی عمارت کے لئے دل کھول کر
مدد کرنی چاہئے۔ یہ ایک یادگار عمارت ہوگی۔ عمارت خدا
کے لئے عالی جناب آزیل نواب زمین یار جنگ بہادر
صدالہام تعمیرات و نائب صدر ادارہ ادبیات اردو
کی طرف سے اپیل شائع ہوئی ہے عمارت کا مجوزہ نقشہ
بھی اس میں شریک ہے۔ یہ عمارت سلطان احمد کے
عہد میمنت جہد کی ایک جہتم بالشان یادگار ہوگی۔

زل کے بعد میں نے یہ بات ہی موثر الفاظ
میں عرض کی تھی کہ یہاں سے میرا نام نکال دیا۔ اس کے
بعد میں نے ایک مختصر تقریر کی جس میں ادارہ کے مقاصد
اور اس کی اہمیت و ضرورت کو بیان کیا اور یہ
کہ اس عہد میں تعلیم بالنگوں کو کیا اہمیت حاصل
ہو رہی ہے اس کی خدمت میں اسل ایک قومی خدمت ہے۔
ہندوستان ہی ہندو مسلم اتحاد کا سنگ تراشی جاسکتی ہے۔
اسی چند دن پہلے ہندوستان کی تمام زبان کا فیصلہ
کر کے نئے دور میں گاندھی جی کی صدارت میں ایک
کمیٹی منتخب ہوئی تھی جس میں ڈاکٹر جواہر لال نہرو
نہرو، ڈاکٹر عبدالحق وغیرہ شریک تھے۔ ان حضرات
نے اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد یہ فیصلہ
کیا کہ ہندوستان کی تمام زبان ہندوستانی ہو سکتی ہے۔
جو اردو ہر ناگری رسم الخط میں لکھی جائے گی۔ اردو لکھنے
والوں کو ناگری اور ناگری لکھنے والوں کو اردو رسم الخط
سیکھنا چاہئے۔ ہر حال اب یہ طے پا گیا کہ ہمارے ملک کی
تمام زبان اردو ہوگی۔ اس لئے ہندوستان کے ہر خط میں
دھندے والوں کو خواہ ان کا تعلق کسی مذہب یا فرقے سے
ہو اور وہ کی ترقی کے لئے کوشش کرنی چاہئے کیونکہ یہی
ہماری قومی زبان ہے۔ میں اپنی تقریر کاٹوں دینا نہیں
چاہتا کیونکہ باتیں تو بہت کی جاسکتی ہیں لیکن میں
اس کا قائل ہوں کہ ہمیں کم ہوں اور کام زیادہ
اس لئے میں زل کے رہنے والوں سے اس قدر عاقری
کہ اپنی زبان کو پھیلانے اور اس کو ترقی دینے کے لئے
مگر مدد سے دریغ نہ فرمائیں اور وہ لوگ جو
لکھنے پڑھنے سے محروم ہیں ان کو لکھنا پڑھنا سکھائیں۔
مغرب میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ آج کل کسی کو
لکھنا پڑھنا سکھانا بہت بڑی نیکی ہے۔ مجھے آپ سے
بڑی بڑی توقعات ہیں۔ امید کہ آپ میری اس گزارش
پر ضرور توجہ فرمائیں گے اور اس بات کا پکا وعدہ

سید محمد سعید مرزا مخن کے نوادر

شاعر ہیں مگر حیات اور شباب پر ان کی نظریات وسیع ہے۔

ان کے کلام کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہر شاعر کی

وہ طوائف ہوں، دل کی آواز ہے۔ موجودہ زمانے میں سوائے جوش
کے کوئی شاعر ہی نہیں رہا۔

یہودیوں، مسیحیوں اور مسلمانوں کے درمیان ایک گراں ہوا اور فزونی ماحول ہے۔

۱۰۸
از سخنان جندب ایستاد و گفت چو در او صاحب قنبد (عالمی) می

کتابیات کا مجموعہ۔ اس کے ذریعہ ہے شہادت اور بھاشا کی

تخلوی کے خلاف اور ناصیہ پہلو کو اردو میں منع کیا گیا ہے۔

بعض خدان کے دل و دماغ کا رُخ و کاشا کا نتیجہ ہے۔

سادہ گوئی، سلاست، خیالات سلجھے ہوئے اور طرز بیان اس قدر

مادہ اللہ نے تکلف کے معمولی سمجھ کا انسان بھی سمجھ سکے۔ ہر

ماہی دلوں کا دھوکہ ہے جو شرم مجھ پر کئی ہے ابتدا میں جناب

ہر اعداد کی صواب کا ایک بسیط اور معلومات آؤں مقدمہ ہے

صفحات (۱۲۰) قیمت مجلد ۱۲۰۰

ملقا ایہ مولوی عزیز احمد صاحب بی اے از رولنگ ٹاپ فیسر

بریں جامعہ عثمانیہ و مسند شہزادی در شہرہ کی طویل فکریوں کا مجموعہ ہے

ن میں یورپ کی شاعری کے مفید اثرات جلوہ گر ہیں۔ جدید یا ترنی پسند شاعری کے علاوہ اس کاغذ پر مطالعہ کے لیے صرف ایک ہی شاعر

مرج سخن | شاہ سرسبز اور رنگ آبادی اُردو کے بلند پایہ شاعر تھے۔

دوفیسر عبدالقادر صاحب سردری نے سراج کے کلام کا پاکیزہ انتخاب

یہ ہے۔ اگرچہ ان کا زمانہ دو سو سال پہلے کا ہے لیکن ان کا کلام

تہ صاف ہے کہ کایہ دھپ اور معیاری انتخاب ہے۔ پر دیکھ

بہشت بہت رقمہ گئی ہے۔ جو اسی۔ یا کہ وہ اعلیٰ و سادہ

عری کے دلدادہ ہیں وہ اس بہترین انتخاب کی قدر کریں گے صفحہ ۱۵۲

ایمان سخن اس کی مجلس صاحب ایم اے محمد ارشد مدظلہ العالی کے زیر اہتمام ہے۔ ان کے کلام کا انتخاب بھی ان کے ہاں ہے۔ ان کا پس منظر یہ ہے کہ جس میں انھوں نے ایمان کے ماحول زندگی اور شاعری پر روشنی ڈالی ہے۔ ایمان اردو کے سائنس دان، محققین، شاعر، محققین، محققین کے کلام اور تصانیف کا مطالعہ قائم ہے۔ قالی نیر تصانیف و مصنفات ۱۳۹۰ قیمت ۱۲

فیض سخن اشرف حسین الدین نور فیض اردو شاعری کے علم انبوت استاد بننے جاتے تھے۔ وہ ایک صاحب دل بزرگ تھے۔ ان کا کلام ان کے دل کی آواز ہے۔ وہ ایک خاص مکتب شاعری کے بانی بن گئے تھے جو عاشقانہ شاعری میں تصوف کی رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب مدظلہ العالی نے حضرت فیض کے کلام کا بہترین انتخاب شائع کیا ہے۔ اس کے ساتھ ان کا ایک بصیرت افروز مقدمہ بھی ہے جس میں فیض کی سیما اور شاعری پر مستعار بحث کاغذی ہے۔

اس کتاب میں غزلیات کے علاوہ فیض کی شہرہ آفاق اور دیگر کلام کا بھی انتخاب شامل ہے۔ جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ میر درد اور شاہ سراج اشک آبادی کے بعد تصوف و عرفان اور شعرو سخن کا استرلاج جتنا اچھا حضرت فیض کے کلام میں موجود ہے کسی اور اردو شاعر کے یہاں نہیں ملتا۔ تصانیف و مصنفات (۱۳۹۱) مع تصویر برقد حضرت فیض قیمت ۱۲

پادشہ سخن ڈاکٹر احمد حسن مال کے کلام کا دلچسپ اور معیاری انتخاب ہے ان کے کلام میں سادگی اور خدا دادی تکلفی ہے اس انتخاب کے ساتھ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادی زور کا سرگزشتہ القامقدمہ بھی شریک ہے جس میں داغ اصائل کے معرکوں کا بھی تذکرہ درج ہے۔ مثلاً ۱۳۹۰ قیمت ۱۲

کیف سخن حضرت کیفی ایک بزرگ و بلند طبعیت کے سخن گو تھے۔ آزاد فکری، لطیف، سنجی ان کے کلام میں جا بجا جھلکتی ہے وہ حیدر آباد کے حیدر شاہ داد کے لکھنے والے ہیں۔ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادی

تقدیر نے ان کے کلام کا انتخاب بھی ان کے ہاں ہے۔ ان کا پس منظر یہ ہے کہ جس میں انھوں نے ایمان کے ماحول زندگی اور شاعری پر روشنی ڈالی ہے۔ ایمان اردو کے سائنس دان، محققین، شاعر، محققین، محققین کے کلام اور تصانیف کا مطالعہ قائم ہے۔ قالی نیر تصانیف و مصنفات ۱۳۹۰ قیمت ۱۲

فیض سخن اشرف حسین الدین نور فیض اردو شاعری کے علم انبوت استاد بننے جاتے تھے۔ وہ ایک صاحب دل بزرگ تھے۔ ان کا کلام ان کے دل کی آواز ہے۔ وہ ایک خاص مکتب شاعری کے بانی بن گئے تھے جو عاشقانہ شاعری میں تصوف کی رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب مدظلہ العالی نے حضرت فیض کے کلام کا بہترین انتخاب شائع کیا ہے۔ اس کے ساتھ ان کا ایک بصیرت افروز مقدمہ بھی ہے جس میں فیض کی سیما اور شاعری پر مستعار بحث کاغذی ہے۔

اس تذکرہ کی تصانیف میں حصہ لیا ہے۔ یہ تذکرہ پانچ دو صدیوں منقسم ہے۔ ہر دور کے شعراء میں ایک نمونہ ہے جس میں اس کی ادبی خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی ہے ہر عہد کے مشاہیر شعراء کے حالات ان کے کلام کا نمونہ اور اس پر تبصرہ ہے ان شاعروں کے تذکرے کے ساتھ دیگر جمعیہ شعراء کی اور شمالی ہند کے شعراء کے تذکرے دیدئے گئے ہیں تاکہ اردو شاعری کا تاریخی منظر معلوم ہو سکے۔ شاعروں کی تصویروں کے علاوہ فرمانیایاں و مکتبہ حیاتان ادب و شعر کی بھی تصویریں شریک ہیں۔ ۱۳۹۰ قیمت ۱۲

مرقع سخن جلد اول (۱۳۹۱) اس شعراء کے مطالعہ کا بھی تذکرہ ہے اس کی ترتیب بھی ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب کی ہے۔ ہر شاعر کے سوانح حیات اور نمونہ کلام کے ساتھ ساتھ اس کی شاعری پر تبصرہ بھی کیا گیا ہے۔ ان دونوں کتابوں سے حیدر آباد کی گزشتہ اور موجودہ شاعری کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ ۱۳۹۰ قیمت ۱۲

ردیف	عنوان	تعداد	قیمت	ملاحظات
۱	تفہیم القرآن	۱	۱۰۰	
۲	تفہیم احادیث	۱	۱۰۰	
۳	تفہیم شریعت	۱	۱۰۰	
۴	تفہیم فرائض	۱	۱۰۰	
۵	تفہیم زکوٰۃ	۱	۱۰۰	
۶	تفہیم حج و عمرہ	۱	۱۰۰	
۷	تفہیم صیام	۱	۱۰۰	
۸	تفہیم نیکوئی	۱	۱۰۰	
۹	تفہیم بدیہ	۱	۱۰۰	
۱۰	تفہیم اخلاق	۱	۱۰۰	
۱۱	تفہیم تاریخ اسلام	۱	۱۰۰	
۱۲	تفہیم جغرافیہ اسلامی	۱	۱۰۰	
۱۳	تفہیم فلسفہ اسلامی	۱	۱۰۰	
۱۴	تفہیم منطق اسلامی	۱	۱۰۰	
۱۵	تفہیم کلام اسلامی	۱	۱۰۰	
۱۶	تفہیم فہرست کتب	۱	۱۰۰	
۱۷	تفہیم تذکرہ نویسندگان	۱	۱۰۰	
۱۸	تفہیم معارف اسلامی	۱	۱۰۰	
۱۹	تفہیم علوم اسلامی	۱	۱۰۰	
۲۰	تفہیم ادبیات اسلامی	۱	۱۰۰	
۲۱	تفہیم تاریخ ادبیات اسلامی	۱	۱۰۰	
۲۲	تفہیم جغرافیہ ادبیات اسلامی	۱	۱۰۰	
۲۳	تفہیم فلسفہ ادبیات اسلامی	۱	۱۰۰	
۲۴	تفہیم منطق ادبیات اسلامی	۱	۱۰۰	
۲۵	تفہیم کلام ادبیات اسلامی	۱	۱۰۰	
۲۶	تفہیم فہرست کتب ادبیات اسلامی	۱	۱۰۰	
۲۷	تفہیم تذکرہ نویسندگان ادبیات اسلامی	۱	۱۰۰	
۲۸	تفہیم معارف ادبیات اسلامی	۱	۱۰۰	
۲۹	تفہیم علوم ادبیات اسلامی	۱	۱۰۰	
۳۰	تفہیم ادبیات اسلامی	۱	۱۰۰	

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہنامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین ایم اے
سکینہ بیگم
ہندو راج سکینہ ایم ایس



شعبہ ادبیات
شعبہ تعلیم
۲۰۰۹
۲۰۰۹
۲۰۰۹
۲۰۰۹

شمارہ ۷

بابت جولائی ۱۹۳۵ء

جلد ۸

۲	مرزا متین احمد بیگ سروش	(ڈراما)	۱	ارمان سیرت
۵	سید محمد بیدی	(نظم)	۲	دکن میں گارڈ سکی ابتداء
۸	سید علی منظور	(نظم)	۳	بات میں بات
۹	عبدالعزیز فطرت	(ڈراما)	۴	برسات کی رات
۱۰	احمد نعیم قاسمی بی اے	(نظم)	۵	آجھ بھلی
۲۰	تحسین شیر آبادی	(نظم)	۶	حسن سوگوار
۲۰	محب کانی پوری	(غزل)	۷	حشر جذبات
۲۱	امجد علی	(نظم)	۸	تیوری آرٹ
۲۳	علی اشرف	(نظم)	۹	عسزل
۲۵	شاہین فاروقی	(نظم)	۱۰	نیلی ساری
۲۹	تعلیم سروکاری	(نظم)	۱۱	دور باغیاں
۳۰	احسان دانش	(نظم)	۱۲	مداری
۳۱	حسینی شاد	(نظم)	۱۳	دنیا
۳۶	افسر آفری (مرسر)	(نظم)	۱۴	گٹھائیں
۳۸	"ق"	(نظم)	۱۵	تغییر و تبدیلی
۴۱-۴۰	ادارہ		۱۶	ادارے کی خبریں

خواجہ حمید الدین ایم اے کے اہتمام سے اعظم ایڈیٹر میں چھپکر دفتر ادارہ منزل خیریت سے شائع ہوا

ازمانِ مسترت

ایک ایکٹ کا ڈراما

(دریا کے کنارے ایک چٹان پر ایک دوشیزہ سر نیوڑائے بیٹھی ہے۔ ٹھن آلود ہیں۔ نظر کے انہماک چہرہ کے اجڑے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ماضی کی کسی خیالی تصویر میں غرق ہے۔ اس لیے اس پر ایک جوان کھڑا ہے جس کا رنگٹا کی مال اور چہرہ ستا ہوا ہے۔ سینہ پر ایک گھڑی تنہا آویزا ہے۔ اس کی نظر دوشیزہ پر جمی ہوئی ہیں۔ دریا کی سطح پر سکون ہے۔ کول کو کو کہی ہے۔ گرا کا موسم بھی گلابیہہ مطلع صاف اور دھوپ تیز ہے۔ دریا کے کنارے جمنا ہے اس کی دونوں جانب بھاڑیاں پھولوں سے لدی کھڑا ہیں۔)

دوشیزہ: خدا جانے وہ کیا کہے گا۔

جوان: کبھی کیا۔ آخر اتنے دنوں تک کہاں مر رہا تھا!

دوشیزہ: وہ اس سے پہلے آپ کی نہ سکتا تھا۔ ہائے شہادہ مجھ سے محبت کرتا تھا۔

جوان: اور مجھے تو تم سے دشمنی ہے!

دوشیزہ: مجھ جگہ سے اس کی دلچسپی کا انتظار کرتا چاہیے تھا۔

جوان: آخر میں بھی تو جنگ ہی ہو گیا تھا؟

دوشیزہ: (اسے چھوٹے ہوئے آواز سے) آہ!

جوان: کیا واقعی..... (آواز رک جاتی ہے بولنا نہیں)

دوشیزہ: نہیں۔ نہیں! تمہاری طرح نہیں!!

جوان: پھر پوچھنا کی کیا بات ہے؟ ہمت سے کام لو!

دوشیزہ: میں نے اس سے وعدہ کیا تھا۔

جوان: کوئی پتا ہے۔ کوئی کھوتا ہے!

دوشیزہ: مجھے اس کا انتظار کرنا چاہیے تھا۔ مگر کیا معلوم تھا کہ وہ واپس آجائے گا؟

جوان: (اکڑ پڑنے سے) اس میں کیا قہارت ہے۔ صاف مٹا

کہہ دینا کہ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔

دوشیزہ: کہہ تو دوں..... لیکن.....

جوان: (اس کے شانوں کو کڑا کر) یاد رکھو ڈنری! اگر تم نے فنا بھی چاہی تو شش کی تو تم وہاں سے کسی کو بھی زندہ نہ چھوڑو! ۱۱۱

(دوشیزہ اس کی طیش بخش نظروں کو دیکھ کر ہنسنے لگی۔ اور خوشامانہ انداز میں اس کے سر پر ہاتھ پڑا۔ تو بکروم! مجھ سے یہ امید ہے!)

جوان: تو آؤ اس کے یہاں پہنچنے سے پہلے غل نہیں۔

(وہ انگاری طہر پر سر پڑاتی ہے)

جوان: آخر ٹہرنے سے فائدہ؟ دنیا کھڑا ہے ہم پر کھل پڑا ہے!

دوشیزہ: اب اس وقت تو میرا ہاتھ لگنا ہے۔ اس

اس کے بعد البتہ اسے بھل جانے کی کوشش کروں گی۔

جوان: خدا تمہاری مدد کرے۔

دوشیزہ: وقت کیا ہو گا جم؟

جوان: کوئی ۲ بجے ہوں گے۔

دوشیزہ: (دریا کے کنارے والے راستہ کو مڑ کر دیکھتی ہے اور کہتی ہے۔)

اس نے ۲ بجے آئے کہہا تھا اب تم جاؤ۔

جوان: جاؤں کیوں۔ کیا کسی کا ڈر ہے۔ آخر وہ سب کیا۔

دوشیزہ: (بیدلی سے) اچھی طرح نہیں کہہ سکتی۔ میں نے

اسے تین سال سے نہیں دیکھا ہے اور تمہاری ملاقات کے

بعد تو میں نے اس کا خیال تک نہیں کیا۔

جوان: آخر کچھ تو کہو۔ بہت قند ہے کہ لب۔ دیا ہے یا ملا۔

دوشیزہ: بس تمہاری طرح ہو گا۔ چھاب تم پہلے جاؤ۔

جوان: یہ غیر ممکن ہے۔ تمہارے بغیر رگڑ نہیں جاسکتا۔ تو لپٹا

کی گرج گولوں کی بوجھاؤ تو مجھے اپنی جگہ سے ہٹا دینا سکتی تو پھر

انسان تو انسان ہی ہے۔

دوشیزہ: (اسے نتیجہ انداز میں دیکھ کر) جم!

جوان: یہ کیا ہو رہا ہے اب؟ دیکھو اسے سینے سے لگا لیتا ہے۔
 دوست شیر: مگر وہ دیکھ لے تو۔
 جوان: مگر میں جا رہا تھا تو جیسی اتنے دھڑکنے لگا۔
 دوست شیر: مگر تم دیکھتے ہو کہ میں وہاں سے کب کا رومی کی طرح چلا ہوا
 کچھ کچھ سے تکی کی محبت ہے۔
 دوست شیر: اے اچھا وہ کہہ کر اس پر ہاتھ نہ اٹھاؤ گے۔
 جوان: ایسا ہی ہوگا۔
 دوست شیر: نہیں وعدہ کرو۔
 جوان: اگر وہ خدا کو شہرہ پا تو میں بھی کچھ نہ ہوگا۔ مدد کر
 نہ کیجیے گا کہ تو ایسا سزا پکھاؤں کہ حضرت کو چشمی کا دھڑ
 یاد آئے۔
 دوست شیر: اے خدا خدا کیا کروں۔
 جوان: مجھے تم سے محبت ہے میں کسی طرح تمہاری جدائی برداشت
 نہیں کر سکتا۔
 دوست شیر: غالباً وہ بھی ہی کہے۔
 جوان: پھر یہ تو وہ رہے گا یا میں !!
 دوست شیر: مجھے ڈر ہے کہ.....
 جوان: جب تک دم میں دم ہے کس کی مجال ہے جو بال بھی
 ہلکا کر سکے وہ اکیلا آئے یا بار دوستوں کو نہ کر سب کے خون تو
 مدد کیا کر تک وہاں گا۔ کوئی نہیں شہد برابر ہی نقصان
 نہیں پہنچا سکتا (خبر نکالتا ہے)
 دوست شیر: نہیں ہم! اس کی ضرورت نہیں لاؤ مجھے دیدو۔
 دوست شیر: اے! (مسکرا کر) تم مجھ میں ان مناظر کو
 دیکھ رہے ہو نہیں سکتے جن سے ہم مردوں رات کھیل کر رہے ہیں۔
 میں خراج منٹ کے اندر ہزاروں آدمیوں کو دم توڑتے
 ہونے دیکھا ہے۔ ان کی لکڑیوں میں ان جنگ میں اس طرح پے
 گدو گدو پڑی ہیں جیسے کھیاں مار کا فخر کھیاں۔ میں خود بھی
 بار بار موت کے منہ سے نکلا ہوں اور مدمنوں کو موت کے
 گھاٹ اتار رہا ہوں۔ اور یہی۔ میں اس سے کچھ تعرض

کر رہا گا۔ بشرطیکہ وہ مجھ کو بچا لے۔ نہیں تو تم باقی ہو
 میں کتنا اکل ہوں وہ کھانسی اور بلان ہی سے لڑتا ہوں گا۔
 سن رہی ہو ڈیری! میں نہایت سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں۔
 دوست شیر: اے! سہانا وقت لڑنے کا نہیں ہے مجھ پر بھی
 ہی چلی شامی ہیں۔
 جوان: یہ سب اس پر منحصر ہے۔ میرے سینگ تو نہیں کہ تو
 خواہ لا پیر ہو۔ ڈیری! میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تمہاری
 زلفوں کا میرے تمہاری آنکھوں کا سوا لہوں۔ مجھے تمہاری ہر چیز
 سے محبت ہے۔
 دوست شیر: میں بھی تمہاری پہچان کرتی ہوں ہم! مجھے تم ساری
 دنیا سے زیادہ پیارے ہو !!
 جوان: یا اشریر! اٹھ کر! اٹھ کر! ڈیری! میں یہی سنتا
 چاہتا تھا۔ آؤ مجھے یاد کرو۔
 دوست شیر: ایک دوسرے سے ہلکے ہو جاتے ہیں۔ اتنے
 میں دوسرے کسی کے گانے کی آواز آتی ہے۔ دوست شیر: تڑپ کر
 الگ کھڑی ہو جاتی ہے اور مڑ کر دیا کے کنارے والے سات
 کو دیکھتی ہے۔ جوان: اس دلی جھاڑی میں چپ جاتا ہے وہ
 قریب تر ہو جاتی ہے۔
 دوست شیر: میں خفاہفت میں + فردوس سرت میں
 اس شمع میں کیا + اچشن مناؤں گا
 دوست شیر: یہ وہی ہے!
 جوان: گھبراؤ نہیں! میں تو نہیں ہوں !!
 گانا ختم ہو جاتا ہے ایک فوجی چٹان کی دوسری جانب سے
 ہٹا دیکھا دیتا ہے۔ سنہرے بل دھوپ میں چمک رہے ہیں۔
 سمورا رنگ پھر برابری۔ بولوں پر مسکراہٹ لیکن پھر سے
 سے ممکن ظاہر ہوتی ہے۔
 فوجی: یہیلو ڈیری! میری پیاری ڈیری! (اگر کھڑی ہے)
 (دوست شیر: آئے والے کے مقابل راستہ روکے کھڑی ہے)
 تھوڑے سے نال کے بعد جواب دیتی ہے!
 لوجیک! مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔

فوجی۔ کہو کہو ڈیزی! آج کے مبارک دن کیا کہنا ہے؟ مجھے بھی تم سے اتنی باتیں کہنی ہے کہ سالوں میں پڑی نہ ہوں۔ ڈیزی! تم مجھ سے ناراض تو نہیں؟
دو شیزہ۔ تم بہت دیر سے آئے۔

فوجی۔ یہ سچ ہے۔ کر فوجی قوانین پر کس کا بس ہے میں دیر سے آنے پر مجبور تھا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں قصین بھل گیا تھا۔ نہیں بلکہ میں ہر وقت بھاری یاد میں گن رہا تھا۔ جملہ جوں واپسی کا دن قریب آتا تھا۔ مہری دہوئی ہوا بڑھتی جاتی تھی۔ میں سوچا کرتا تھا کہ جب یہاں سے نکلتا ہوں تو تمہارے ساتھ جو جشن مناؤں گا۔ جنوں کا جشن ملے گا۔ سر اپا عشرتین جاؤں گا۔ غرض تمہارے ملنے کی خوشی مجھے دینا کئے دیتی تھی۔ قصین یاد ہو گا، ڈیزی کہ جب جانے سے پہلے تم سے اسی جگہ رخصت ہوا تھا تو تم نے مجھ سے کہا تھا۔ جبکہ جلا واپس آنا اور مجھ سے شادی کرنا مجھے تمہارے یہ الفاظ آج تک یاد ہیں۔ میں فوجی زندگی سے تنگ آ گیا ہوں۔ آؤ مجھ سے شادی کر کے میری دنیا کو فیش و مسرت سے بھر دو۔ زندگی کی کلفتوں کو محبت کے قصوں میں گم کر دیں۔ آؤ میری پیاری میرے قریب۔ دو شیزہ۔ نہیں!

فوجی۔ (جیراں ہو کر) نہیں! کیوں نہیں؟ (جوان جھپٹ کر بھاڑی سے نکلتا ہے اور دو شیزہ کے پاس آکر کھڑا ہو جاتا ہے)

جوان۔ اس لئے!

فوجی۔ میں آپ کو نہیں پہچانتا۔ کون ہیں یہ ڈیزی! دو شیزہ۔ یہ میرے منگیز ہیں۔

فوجی۔ اب سمجھا! کیا میں آپ کا منگیز دیکھ سکتا ہوں۔

جوان۔ (جس کے ہاتھ میں برہنہ منگیز ہے۔ خبردار امیر مذاق مت اڑانا۔)

فوجی۔ خدا نخواستہ میں آپ کا مذاق کیوں اڑاؤں مجھے تو تمام چیزوں پر ہی اتنی ہے خود اپنی ذات پر بھی اچھا

دو شیزہ۔ دھوپ بہت تیز ہے۔

آپ سے کب ملاقات ہوئی ڈیزی! جوان۔ دل سے دل ملنے دیر نہیں لگتی۔ فوجی۔ بڑی خوشی کی بات ہے! میں ڈینیٹا کرتا ہوں کہ آپ کے ساتھ کرنا ہوں۔ اس کے دل کی حفاظت کرنا۔

جوان۔ کیا بکو اس ہے! ڈیزی میری ہاتھ کیوں تھکتی ہے؟ ضرورت نہیں۔ جو چیز میری ہے مجھے کھڑی رہنے کی اجازت نہیں کرنی امید نہیں رکھنی چاہیے۔

فوجی۔ یہ تو میں بھی عرض کر رہا ہوں جناب! آپ نماز پڑھ رہے ہیں۔ میں نے پچھتایا کہ شاید خدا پرستی سے متاثر کیا جاؤں۔ درگزر شدہ چار سال میں ایک مرتبہ تو مل سکتا ہوں۔ آپ اپنی دشت کلائی سے میرے جذبہ مسرت کو مٹانے کی کوشش کریں لیکن کبھی کامیاب نہیں ہوسکتے۔ خدا حافظ پیاری ڈیزی!

دو شیزہ فوجی کی طرف بڑھتی ہے۔

جوان۔ دور رہو اس سے!

دو شیزہ ہچکی کر رک جاتی ہے اور دھندلے رونے لگتی ہے۔

فوجی۔ میں یہ کیا ڈیزی! دعویٰ کیوں ہو؟ میں نے لاکھوں دلہنوں سے مل چکے ہیں لیکن کسی دو شیزہ کا رونا نہیں دیکھا جاتا۔ ہم میں سے کس سے شادی کرو گی؟ برو قصین کون پسند ہے؟

دو شیزہ۔ (جوان کی طرف اشارہ کر کے) وہ

فوجی۔ بس ٹھیک ہے۔ خوش رہو۔ آباد رہو۔ میری آرزو تھی کہ تم سے مل کر جو جشن مناؤں گا سو وہ آرزو پوری ہو گئی۔ تم سے مل لیا اب خوشی مناؤں گا۔

خدا حافظ ڈیزی!

(ہنستا ہوا چلا جاتا ہے دو شیزہ اور جوان دونوں کی ہانپاں اس کا تعاقب کرتی ہیں۔ یہاں تک وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے اور صرف آواز سنائی دیتی ہے۔)

جوان۔ آؤ اسے ہو گیا کیسا ہے!

مرزا متین احمد بیگ

(کا لہرودی)

[illegible]

حضرت شیخ نورستانیؒ کی حضرت شاہ ساجد اشدقانیؒ
حضرت شاہ مکی اشدقانیؒ المشہور خواجہ ابوالفیض انیسویہ خواجہ
بندہ نوازؒ حضرت سید سادات سید حنیف صاحب قبلہ حضرت

باتیں بات

ہر گلہ نیچر کی خوشبو سے مہکتا ہے
 کتنی ہے صبا غریب نیچر کے سوا کس کی
 جتنے ہوئے ویا کیا ناموش ہی جتنے ہیں
 گل پیر ہنوں پر بھی نیچر کا نقصان ہے
 ننھے سے جو یہ گندے ننھے ہیں بولوں میں
 پھولوں کو نسیم ایسے جھروں میں جھلکتی ہے
 گلشن ہی کے پھولوں میں نیچر کی جھلک ہے کیا
 بھر مٹ میں ستاروں کے جواز ہے مگر بہتہ
 وروازہ پہ سورج کے کہلانہ نہ دتک دی
 ہے چاند بھی نیچر کا سوچ بھی ہے نیچر کا
 نیچر ہی کے دامن سے وابستہ ہے شورتیا (۲)
 چلتی ہے مری دنیا نیچر کے اشاروں پر
 نیچر میں ہوں میں بھی گم یہ گم شدگی میری
 جو کچھ بھی میں لیتا ہوں نیچر ہی سے لیتا ہوں
 ہے سب بڑی مجھ میں بس ایک ہی خوبی
 اشعار مرے بالکل نیچر کے مطابق ہیں
 تو جو تفتیح ہے نیچر پہ نظر مہیری
 آتا ہے تجھے مجھ پر کیوں رشک خدا جانتا
 آگاہ میں اس سے ہوں جو تیرا تہیہ ہے
 قدرت کے عطیہ کو اے بواہوس بیکتا

ہر مژدہ نیچر کے دامن میں لہکتا ہے
 معمور لطافت ہے ہر صفت طیف اس کی
 بہتے ہیں تو نیچر کے کچھ راز بھی کہتے ہیں
 ہے یہ جہاں تاں جو پھول ہی پھول
 کیا ان کو بھی نیچر نے پالا نہیں جھروں میں
 تخیل سے ہی جن کی غیندا چھ آتی ہے
 نیچر ہی کا جلوہ ہے تاروں کی چمک ہے کیا
 چاند آئے گا لینے کو اس حور سے گلستا
 سورج کی پیش نے ہی کیا نپا کو ٹنڈر کی
 نیچر کے نظام ہر بھی جس حسن فرا کیا کیا
 نے کیف نہیں ہوتا یہ عالم کیفیت (۲)
 احساس کھگفتہ ہے فی الحال بہاؤ پر
 اے تاج فنکاراں! احتیاج نہیں تیری
 داد ایسے عطیہ پر نیچر ہی کو دیتا ہوں
 تقلید نہیں کرتا دنیا میں کسی کی بھی
 لفظ بھی موافق ہیں معنی بھی موافق نہیں
 ہاں ہاں مرے رتے سے ہے راہ جہاں
 کیا مجھ میں وہ جو ہر ہے تو جس کو بھلا جاتا
 یہ لطیف سخن یکسر قدرت کا عطیہ ہے
 تو چین نہیں سکتا میں بیچ نہیں سکتا عیدلی منظور

برسات کی ایک رات

(استنقید روان)

برسات کی رات کا سماں ہے چاند ابر کے پردہ میں نہیں ہے
چل چل رہا ہے سوزِ رنگِ دہانِ جمالِ آسمان ہے
وہ چاند نے گویا آنکھ کھولی !

کونٹیں ہیں کہ قند کے، میا زینے آن کتنے قریب اسماں ہے
گدے ہوئے ہیں شاہد غائب تنویرِ ہمشاں ہے
لے دے گئے ہوا تھا چاند بیدار

یہن مے دل کی بزمِ کج میں تو لمحہ طرازِ جانِ جاں ہے
میں ہوں ترا ذکرِ دل میں ہوں ترمی یادِ دستان ہے
لو پھر وہ تنگا ہوں سے نہیں ہے

دلِ عاشقِ نالہ و فغاں ہے شغلِ گریہ پیہم
لی بدلی نے اک اور کروٹ روئے ہفتابِ پیرِ عیاں ہے
بدلی کے کنارے ہیں منور تارِ سیلابِ غم و فغاں ہے

یہ چاندنی کا جمالِ صد رنگ
تپ رہتا ہے سی طاقتِ بیاں ہے
پھر کئے ابر آگے یا پھر عارضِ ماہ بے نشان ہے
انوار میں امتزاجِ ظلمتِ ظلمت میں نورِ غم و فغاں ہے

آوازِ اک آئی پی کہاں کی
مطلب یہ کہ تیرا پی کہاں ہے؟
یہ رات یہ نالہ و فغاں
یہ رات یہ اشتیاقِ کج و فغاں

یہ رات یہ اشتیاقِ کج و فغاں
یہ رات یہ اشتیاقِ کج و فغاں
یہ رات یہ اشتیاقِ کج و فغاں
یہ رات یہ اشتیاقِ کج و فغاں

یہ رات یہ اشتیاقِ کج و فغاں
یہ رات یہ اشتیاقِ کج و فغاں
یہ رات یہ اشتیاقِ کج و فغاں
یہ رات یہ اشتیاقِ کج و فغاں

عبدالعزیز فطرت

تو؟
 سلیم۔ بالکل نہیں۔ بالکل نہیں۔
 بوڑھا۔ لیکن تم کہتے ہوئے تھے ہوا
 سلیم۔ بات یہ ہے کہ میں کہ تم
 سے پہلے ایک شخص آیا تھا یہاں کسی ایک
 کا پتہ پوچھتا ہوں۔ اُنہا میں دن بھر تنہا بیٹھے
 بیٹھے تھک جاتا ہوں۔ تو کسی سے تعلقات
 بٹھا کر اپنے آپ کو محسوس کرو دینے کی بجائے
 راہ چلتے ہو چھتیاں کھاتے ہوں۔ انہیں بڑے
 بنا تا ہوں اس طرح میرے دل کو تسلی ہوتی
 ہے۔ اس بے چارے سے بھی میں نے فوٹی
 کیا۔ بات تک نہ کرنے دی اسے یقین ہو چکا
 ہو گا کہ میں دیوانہ ہوں۔ جو اسے یہ کھڑکی
 بجھنے لگی۔ میں اسے بند کرنے انداز آیا۔ اور
 جب باہر جا کر دیکھا تو غائب تھا۔
 بوڑھا۔ نام کیا بتایا تھا اس نے؟
 سلیم۔ میں نے اس کا نام بتانے کا
 موقع ہی نہیں دیا۔
 بوڑھا۔ کیا تھا؟
 سلیم۔ اندھیرے میں خاک نظر آتا۔
 بوڑھا۔ آواز کیسی تھی اس کی؟
 سلیم۔ آواز؟ آواز۔
 کے متعلق یہ کیا کہوں۔ بس یوں
 سمجھ کر کہ۔ کوئی بچہ جس کے
 لگ بھگ کی عمر والوں کی آواز میں
 جو ایک قسم کی۔ ایک قسم کی تھر
 تھراہٹ۔ یا یوں کہہ لو کہ لڑش
 سی گپکپا ہٹ سی، بھر بھر سی۔
 یعنی۔ یعنی کراہی آواز تھی!
 بوڑھا۔ یہ نہیں بتایا کہ اسے کون سے

بوڑھا۔ دم چمکے نے سر چمکے کی جگہ
 لی جائے یہ کون کا جاڑا۔
 یہاں۔ یہاں۔
 مر جاتا گا میں۔ آغا!
 سلیم۔ اندر آ جاؤ۔ اندر آ جاؤ
 اندر آ کر آئیں کرو تو میں کی جگہ
 دو دن اندر کے میں آ جاؤ
 کراہیاں سنگ رہی ہیں ابھی۔ قہو
 ایک ہی نگہیں مارو۔ میں تمہارے لئے
 اندر لے آؤں اپنے ہوئے۔ تم کچھ
 سو ہو گئے۔
 بوڑھا۔ اندر اندر اندر اندر اندر اندر
 گیا۔ قہہ میں رہتا۔ خود ہی آگ لگا
 پوچھ منہ سے پوچھ گئیں کیسے لہو دوں
 کی آواز
 بوڑھا۔ میں میرے بچے۔ اب
 مٹے ہوئے ہیں۔ تم مجھے کئی
 خاندانی نظر آتے ہو اس عمر میں یہ تنہی
 و تنہی۔ یہ رک رکھاؤ۔
 یہ مسافر دازیاں۔ خاندانی ہی
 تو کیا کرتے ہیں یہ۔ تم اس کمر
 میں اکیلے رہتے ہو گیا؟
 سلیم۔ بالکل اکیلا۔
 بوڑھا۔ جی نہیں آتا؟
 سلیم۔ اتنا تنہا کسی زمانے میں۔ مگر
 اب تو بڑا ہی آجائے کرے میں قہوشت
 سی چوتے تھی ہے۔ چاہتا ہوں۔ بس
 پوچھی تنہا پڑا ہوں اپنے خیالوں میں
 کھو رہا ہوں۔
 بوڑھا۔ میرا آنا تمہیں ناگوار نہیں

رہتا ہے؟
 اس شخص کی جگہ سے اٹھ کر آ جاؤ
 یہاں سے اٹھ کر آ جاؤ
 غریبوں کی جگہ سے اٹھ کر آ جاؤ
 دیکھو میں کی جگہ سے اٹھ کر آ جاؤ
 یہاں سے اٹھ کر آ جاؤ
 سلیم۔ اندر سے پوچھتا آتا ہے
 قہوشت کی جگہ سے اٹھ کر آ جاؤ
 رک جاتے۔ ان تو میں کہہ رہا تھا کہ
 اگر مجھے بھی۔ میں اب
 اسے بھی۔ (آہستہ سے) نام کہ
 بھی دے دیا۔ (بتا دے)
 اسے بھی۔ بھی انہی کے
 اسے مسافر میاں! اسے کسی سے
 کا پتہ پوچھنے دانی!
 (وقف۔ اہل کرکٹ کے تیر ہوا چلتی
 چا اور بارش برسے لگتی ہے۔)
 یہ جگہ۔ یہ جگہ۔ یہ جگہ۔
 کا۔ ٹھہر جائے گا۔ کسی مالی میں کرکر
 آکر جائے گا۔ مجھے سوچنا چاہیے
 تھا۔ اپنی پریشانیوں کا شکار ایک میں
 ہی کیا کم ہوں کہ ایک ہی جگہ سے بیٹھ کر
 مسافر کر۔ (رک جاتا ہے۔
 دور سے پانی میں چلنے کی آواز۔)
 بوڑھا۔ (دور سے نزدیک آتے ہوئے)
 اسے بھی اس جگہ میں کوئی آواز کا بندہ
 تھا۔ اسے کہ سب کے سب مر گئے؟ (کھانسا)
 سلیم۔ میں ذمہ ہوں۔ میں
 ہجہ رہا ہوں۔ کیا بات ہے؟ آواز
 میں بھر رہی۔)

نہری کا کاش تھی؟

سلیم۔ میرے مکان کا نمبر چھ تھا
بچا دے گئے۔ مگر میں مل گیا۔
پھر صفا متھے نے ظلم کیا بتا رہا ہے
نہری اور ظلم کیا کہ تو میں شک نہیں کرتی
کہ تم ایسی غیر ذمہ دارانہ حرکتیں بھی کر سکتے
ہو۔ تم نے بہت برا کیا۔

سلیم۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔ میں
میرزا خیال تھا کہ جب اس کی دایرہ ہوتی
تو تک جا پہنچتی تو میں اسے گلے لگا دیتا
۱۵۸ اسے اندر لے آؤں گا مجھے پلاٹنگ
سنگٹ پیش کر دے گا اس کے بعد وہ
گھر چھوڑ آؤں گا۔ مگر اس پر میری وحشت
میرے اندازہ سے کہیں زیادہ اثر ہوگا۔

بوڑھا۔ بھلے بھولے سداق نہ کیا
کر دیتا۔ دسہ خرید نقد پر کے جو ملے بڑے
جاتے ہیں اور وہ ایسے مذاق کر گزرتی
ہے کہ کچھتا و ابکار ثابت ہوتا ہے۔ ہم کو
جانو۔ میں نے تمہاری طرح کھٹلی سے
ذاق کیا، کتنوں پر پھبتیاں کیں، کتنوں
کو سیدھی راہ سے بھٹکایا، میں نے جو کچھ
سے۔ (رک کر دھتکے کے بعد) تم
کسی عورت کا بھی مذاق اڑایا ہے؟

سلیم۔ رینگے دو ایسی باتوں کو
بڑے میاں!

بوڑھا۔ اس میں شرم کی کوئی بات ہے؟
سلیم۔ کیا فائدہ ایسی باتوں کا۔
یہ نہی۔ خواہ مخواہ۔ بس
پریشانی ہوگی محض میں۔

بوڑھا۔ تم ہاں یا نہیں میں جواب دے

تم نے کسی عورت کا بھی مذاق اڑایا ہے؟
سلیم۔ خدا جانے کون کون ہوئے ہیں۔
رات کا کوئی دور جس کمال دو گئے ہیں۔
میری دھمکی رگس ٹٹولی کر نہیں کیا گئے۔
میں کچھ اور کڑی تحقیقوں سے منہ موڑے
خوابوں کا رسیا ہوں آج کل۔ فصول ایسے
سوچتا رہتا ہوں۔ سوچتا ہوں کہ یہ گارڈ جین
دو فوں سرے دیوار میں بیوست ہیں اگر حجت
سے الگ ہو کر فرش اور چھت کے درمیان
سلطنت ہو جائے۔ جوئے لگے گئے تھے۔
(ہنستا ہے) اور اگر روشندانوں کی دوریاں
سانپوں کی طرح لی کھاتی فرش پر بیٹھتے
تھیں۔ اور اگر یہ دوری سلیمانی کہانیوں
کی جادو کی دوری کی طرح مجھے ساتھ لیتی اور
فضل میں ابھرتا ہے۔ اگر۔

(بوڑھا کھانستنا ہے)
اگر آج کا ایک شعلہ گرل مول کینڈی بن کر
میرے سر کے ارد گرد گھومنے لگے۔
بوڑھا۔ یعنی سب ان ہوتی ہیں میری
مرضی کے مطابق ہوتے نہیں تو ہی بھلا کچھ
میرا۔

بوڑھا۔ یعنی تمہارا جی دھمکی ہے آج کل؟
سلیم۔ میں بہت دھمکی ہوں بڑے میاں۔

بہت دھمکی ہوں۔ اور آج تو۔۔۔ اور
بھجارا اجنبی۔ کسی اہل کالال۔
بھٹکا ہوا بے کس مسافر۔ شہر بھر کا
کسی دکان کے مجھے سے میں بڑا بیوقوف ہوں
بوڑھا۔ پھبتیاں دے سود ہے میاں۔
تمہارا نام کیسے؟

سلیم۔ سلیم۔ اور تمہارا؟

بوڑھا۔ میرا نام بھی محمود المظفر علی
تھا، مگر اب تو محمود اپنا کافی ہو گیا۔ میرے
کے کھٹنے اور بڑے کے ساتھ ساتھ نام بھی
کھٹنے رہتے ہیں۔ ایک زمانے میں میرا
کا مشہور ٹھیکے دار تھا۔ کوڑی لگا تھا اس کی
پاتا تھا۔ جسے جسے گزرتی رہی کہ
اچانک۔ (راہول بہت دھم سے کڑک رہی ہے)

سلیم۔ بھجارا اجنبی
بوڑھا۔ ہاں تو بڑے جوتے سے گزرتے
ہوتی رہی کہ اچانک لیک نامن۔

(رک جاتا ہے)
سلیم۔ ناخن؟
بوڑھا۔ ایک یعنی عورت۔۔۔ یعنی ہم
میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔

سلیم۔ رکھو تھے تا کہ کچھ سے بھڑک
دو گئے بڑے میاں۔ اور پھر یہ تو تم جانتے
ہو گئے کہ۔۔۔

بوڑھا۔ (خوارشات کاٹ کر) کہ نامور
ہوئے تھیں۔ تو بڑی مشکل سے رکھتے ہیں۔
سلیم۔ باطل!

بوڑھا۔ لیکن اگر پیپ پتلا رہے تو
صحت کے لئے مفید ہوتا ہے۔ دسہ رنگ
رگ میں دھیر بھر جاتا ہے اور۔۔۔

سلیم۔ (بات کاٹ کر) یعنی تم میرا
دکتر اس کی ہی دم لو گے!
بوڑھا۔ شاید میں تمہارے کسی خادم
آسکوں۔

سلیم۔ کام و ام تو رہی باتیں ہیں۔
کوئی کسی ایسے کام نہیں آتا۔ یہ وہی خود
غرضوں کی بستی ہے۔ میں کہتا ہوں بڑے

نہاں سے نہ نکلتا تھا۔
 سیرت۔ یہ سارا اہل بیت کا گھروں کا
 اس کا طبرہ دیکھ کر مجھ پر
 بوڑھا۔ اسے جو باقی جو قویہ تھی
 ہی خستہ ہو گیا تھا۔
 سیرت۔ وہ جذبات کی ایک روتھی
 بوڑھا۔ اور پھر وہ بات کی ایک رو
 ہے۔ اور پھر تو تم نے انہیں
 جہت میں بڑھا دیا کہ وہیں گئے
 جاتی ہیں!
 سیرت۔ جب آدمی ہو،
 بوڑھا۔ متھاری غایت ہے۔
 ہاں تو کیا تم
 سیرت۔ بہت کاش کہ سناتا ہوں
 بابا، سناتا ہوں۔ کرسی آگے کچھ لڑا
 (کرسی کی آواز) ہاں تو کیا سیرت
 تھا اتنا؟
 بوڑھا۔ کیا کبھی تم نے کسی صحت کا بھی
 ذائقہ اٹا یا ہے؟
 سیرت۔ میں کسی عورت کا ذائقہ
 اٹا سکا۔ آج کل ایک عورت نے میرا ذائقہ
 خراب کیا ہے۔
 بوڑھا۔ کیسے؟
 سیرت۔ میری عام طریقہ سے،

بوڑھا۔ آخر کبھی کبھی؟
 سیرت۔ مجھے آج کل کے زمانہ میں
 کہہ رہا ہوں۔ جیسے آج کے زمانہ میں
 جو سنی ہیں، چلتی ہیں۔ پہلے جتنی
 ہیں۔ اور مر رہا ہوں ہیں!
 بوڑھا۔ یہ شاعر ہے!
 ذرا آج کل کے دیکھ کر ہی ہونے لگی ہے
 ہاں، اس کی رک گئی ہے شاعر (وقف)
 رک گئی ہے، کھڑکی سے آسمان دیکھتے
 سیرت۔
 سیرت۔ (قدموں اور کھڑکی کی آواز)
 آسمان تک ہوا ہے! (ہائیں) کر
 کر رہے ہیں۔
 بوڑھا۔ پھر میں تو تھا ساحل سن کر ہی
 جاؤں گا۔ سناں کا بجائی، کچھ ایسی باتیں
 کرنے کا حق تو نہیں۔ لیکن خدا ہی نے
 طرافت دیکھ کر یہ جہات کر رہا ہے۔
 سیرت۔ آؤ گھنٹہ پہلے تم مجھ سے
 کر شکر اؤں ہوتے لیکن اس نے گھر
 نے میرے احساسات کی ضابطہ دی ہے،
 وہ جو مانہ دے کہیں۔
 بوڑھا۔ کوئی کوئی خدا راہ صوفیہ نے گا۔
 تم کہیں جان بھان کہہ ہوا ہے! ہاں نہیں
 محبت ہو گئی ایک لڑکی سے۔ کیا تھا اس
 لڑکی کا نام؟
 سیرت۔ نام دام سے تمہیں کوئی سرا
 نہیں ہونا چاہیے۔
 بوڑھا۔ لیکن اگر تم مجھے نام بتاؤ تو کیا
 میں دھندلے رہنے لگان کا کئی کئی میں؟
 بوڑھا۔ سزا بہتر۔

نہاں میں دانت نہ بیٹھ میں آنت۔
 سیرت۔
 سیرت۔ (بات کاٹ کر) پہچان سنا
 اس کا نام کیا؟
 بوڑھا۔ کیا؟
 سیرت۔ پرہیز۔
 بوڑھا۔ کھٹک ہے۔
 سیرت۔ کیا مطلب؟
 بوڑھا۔ یعنی اگر تم کوئی ایسا دیکھو
 نام لے دیتے تو میری توقعات کا دم گھٹا۔
 سیرت۔ تم مجھے خوش مزاج معلوم
 ہوتے ہو؟
 بوڑھا۔ متھاری غایت ہے۔
 ہاں تو پھر؟
 سیرت۔ تو وہ لڑکی تھا بڑی
 ایسا کئی لمحہ نہیں سوچتا ہوں اس کا نام
 کچھ تر جانی کر سکے۔ یعنی وہ بہت
 بہت ہی
 بوڑھا۔ شرمیلی تھی۔
 سیرت۔ بالکل الٹا۔ شرم تو
 اسے چھوٹک نہیں گئی تھی۔ بس چلتی پھرتی
 چٹکاری تھی وہ۔ ایک جگہ چلے نہیں
 پار سکی طبع تراپ رہا ہے کبھی موٹے
 ہر سہ تو کبھی قالین پر کبھی کھڑکی میں
 ہے تو کبھی آتش و ہن کے پاس۔
 یہ تصور کس کی ہے؟ یہ پردے کچھ میں
 آئے ہیں؟ ریکارڈ بجاؤ۔ نہیں نہیں۔
 بند کردو ریکارڈ۔ پھر پھر کو نہیں۔
 نہیں رہنے دوسروں کو۔ باتیں
 کریں گے۔ یہ حالت تھی اس کی۔

بوڑھا۔ پھر؟
 سلیم۔ پھر وہ یہاں سے چلا گئی۔
 بوڑھا۔ اس نے یہ غم۔
 سلیم۔ یعنی یہ چلا چھوٹ گئی۔ اس کے انبات
 کو معلوم ہو گیا سب کچھ۔ اور پھر ایک نیا فلاحی
 بھی پیدا ہو گیا اس کا۔ عمو اسد نامی۔ یہیں
 دکالت کرتا ہے کہبت۔ سنا ہے آج کل میں
 بس میں ہے۔ میں نے کیا کام کر رہا ہوں؟
 اس کا اس احتمال کرو۔ طبیعت قابل ہوتی ہے
 بوڑھا۔ بڑی ضرورت تھی۔ اس کی کوئی شکی
 ہے تھا۔ ہاں۔
 سلیم۔ چند خطوں میں۔
 بوڑھا۔ چلو خط بھی سن نہیں۔
 سلیم۔ (کھینچتی ہنسی ہنسا ہے) ان سے دو
 بڑے میاں۔ کیوں خواہ عوام پریشان کرتے
 ہو۔ اب ختم ہوئی میری کہانی۔ تھا ہی تھا
 کیا کہہ کر۔
 بوڑھا۔ میرا احسان؟
 سلیم۔ ہاں ہاں۔ تھا راہی احسان کیا
 کہ کہہ کر کہنے مجھے چند لمحوں کے لئے اس دنیا
 کر ب سے بچا نہ رکھا جو اس اجنبی کے خوفناک
 تصور فطری حس میں بھر دیا ہے۔ یہاں
 محسوس ہوتا ہے جیسے میں نے ایک بے گناہ
 کا کیو جیا لیا ہے۔ اور میرے ہاتھ اور دانت
 اور موٹ خون آلود ہو رہے ہیں۔
 لیکن اب بارش ٹھہر گئی ہے۔ چاہئے غل آ
 ہے۔ اگر اب وہ یہاں آئے تو خدا کی قسم
 سر پر اٹھائے پھروں اسے۔ مگر وہ مجھ کو
 کے ہاں پھر کیسے آئے گا۔ اگرچہ
 میں سنا سے دیکھا نہیں۔ لیکن اس کی

سے لبریز آنکھیں دیکھ کر اس کی پیا چڑھ
 سب کچھ نظر نہ آ رہا۔ ات
 بوڑھا۔ پھر وہ یہاں سے چلا گئی۔
 کیوں دیکھ کر مجھے یہ حیرت ہو رہی ہے۔ اس کا
 وہ خط۔ تھا راہی پہل جانے کا امد میرا
 وقت کٹ جانے کا۔
 سلیم۔ (اٹھتا ہے۔ کرسی کی گھٹنے
 کی آواز آتی ہے) جب آدمی ہو بڑے سیال
 اس میں اتنا ماحول آتا تو اتنی اور بولنے
 کا انداز اتنا پیارا ہے۔ کہ مجھ سے انکا نہیں
 بن پڑا۔ (اے آہوں وہ خط!)
 [سلیم کے قدموں کی چاپ، الماری کھلنے کی
 آواز اور پھر سلیم کے دایسے ہونے پر قدموں
 کی چاپ، اس دوران میں بوڑھا یوں ہی لنگھتا
 رہتا ہے۔]
 سلیم۔ یہ ہے ان غلوں کا بٹل۔ یہی
 کو یہ معلوم نہیں شاید کہ میں ان غلوں کی
 اسے ساری دنیا میں ذیل در سوا کر چکا ہوں
 اس میں احسا اس کی نہیں؟ اور اگر
 احسا ہو جائے اسے تو زخمی کیوں ہو کر
 لوتی پھر گئی میرے قدموں پر آن کرے
 صرف اگر اسے احسا ہو جائے
 اس کا۔
 بوڑھا۔ سوچیں گے۔ سوچیں گے۔ پہلے تم کو
 خط تو سناؤ۔
 (کاغذ کی آواز)
 سلیم۔ یہ ایک خط ہے۔ جتنے ہوئے
 دنوں کے ہوئے تیرے پھر تیرے کا ہونا
 میں لگتی ہے۔

پیارے سلیم۔
 عمارتوں کے قریب
 وہاں کے کھیتوں میں
 کے سر پہ ہوا
 سدا رات کے
 طرح۔ (کھینچتی ہنسی ہنسا ہے)
 (نہایت مختصر وقفہ)
 سلیم۔ (دراساں میں)
 ارے! کیا؟ ریا اور؟
 ریا اور؟ جس نے جھپٹ کر لیا؟
 تمہیں۔
 بوڑھا۔ (ہات کاٹ کر)
 اور تیرا آواز کیا؟
 اور اس کا آواز؟
 وہ ریا اور سے گئی تھی۔ اور
 جیت سے جا چکے۔
 سلیم۔ لیکن اس کا
 بوڑھا۔ جسے میں ایس کہتا
 رکھو یہ کاغذ۔ یہاں۔
 اٹھاؤ۔
 کی پیش کش کی اس اگر تم نے
 کی تو اور کو۔ یہ تھا مگر ریا اور
 کئی۔ (اس سے موت گل و رنگ
 کچھ) (قدموں کی چاپ)۔
 پروں کے خطوں کا بٹل۔
 چھٹکی افسوس میں
 باہر ہوتا تھا
 بائیں ہوا اور
 سلیم۔ (کھینچتی ہنسی ہنسا ہے)
 میری دھی سے ناچار تھی کہ اٹھا

اس پر — اکڑا پڑا ہو کسی نالی میں!
(وقفہ۔ قدموں کی چاپ جو قریب کر کے جاتی ہے)

ارشاد۔ بٹنے میاں
اسد۔ (یعنی بڑھا) جی
ارشاد۔ بڑے میاں خبر جو سب کو منی
گلی میں ہوگا۔

اسد۔ یہی تو مکان نمبر پچیس ہے۔
لیکن چودھری محمد صاحب کروکان
نمبر بتائیں۔

(وقفہ)
ارشاد۔ اس شہر کے سارے باسی دیوار
تو نہیں ہو گئے!

اسد۔ متھارا خبہ بجا ہے، لیکن شہر
غلط بھی ہو سکتے ہیں۔ تم اپنے اتنے عزیز
دوست کو بھی نہیں پہچانتے یہ سفید
ڈالھی اور یہ خوفناک پگڑی تھاری نکالو

کو دھوکا دے رہی ہے شاید —
اب دیکھو!

ارشاد۔ (معمولی سے وقفہ کے بعد
مسرت سے) اسد بھیا۔ اسد بھیا! (وقفہ)
وہ دونوں گلے ملتے ہیں! یہ روپ کیسے
دھارا؟

اسد۔ میں تمہیں کہا کرتا تھا کہ محبت
میں کوئی روپ دھارنے پڑتے ہیں۔
سو آج وہ نظریہ حقیقت کی صورت میں
تمہارے سامنے ہے، اس مکان میں
سہنے والے مسٹر سلیم جن کا دامنی تو
آج کل بگڑا ہوا ہے، اور وہ اب سے
دو لمحہ پیشتر بہت زیادہ بگڑ چکا ہے۔

اب سے دور — محبت کرتے تھے ایک
لڑکی سے، پر وہین سے دونوں میں —

ارشاد۔ (بات کا ٹکڑا آہستہ بولو
اسد۔) (اسی لمحہ میں) یہ دیوار الودیعہ ہے
بوسے کی عبادت نہیں دیتا کہتا ہے گرجو۔
دباؤ و شیروں کی طرح۔ اور سارے شہر کو
نساؤ۔ کہ پروین نے اسے خط لکھے۔ اور

پیر — جیسا کہ ہوتا آیا ہے، پروین
نے میری طرٹ تیرہ کی اور پیر —
ارشاد۔ جیسا کہ ہوش سے ہوتا آیا ہے۔

اسد۔ (جس کر) ہاں! جیسا کہ علیہ سے
ہوتا آیا ہے، اس نے ایک اور کو مرزا قوہ
بنالہ میں نے اسے سمجھایا بھیا، کہ لڑکی
یہ لڑکا چھٹی شیک نہیں۔ میں بنا کر لا انسان

ہوں۔ میں خواب دیکھنے کا قائل نہیں ہوں
کچھ فریب دیکر تو نہیں کی نہیں رہے گی مگر
وہ ایک نہ مانی!

ارشاد۔ یہ آواز کیسی تھی؟
اسد۔ مجھے تو کچھ شافی نہیں دیا۔

ارشاد۔ کسی کے قدموں کی چاپ تھی شاید
اسد۔ سلیم صاحب محوم رہے ہوں گے
اپنی خواب گاہ میں — خیر — تو مجھے
معلوم ہوا کہ اس نے سلیم کو بھینسا خط لکھے

ہیں۔ جو سلیم کے پاس محفوظ ہیں میں نے
یہی مناسب سمجھا کہ ان خطوط کو اپنے قبضے میں
کر لوں۔ اور پروین کو یہ خوف دلا کر کہ میں
اس کے سارے راز گلی گلی میں افشا کرنا

پیر دل گا — اسے اپنا لوں، سو میں
اسکے ہمیں میں سلیم کے ہاں آیا۔ اور اس
سفید ڈالھی اور اس کا لے دیوار الودیعہ کی مد

وہ خطوط مائل کر لئے۔ میرے چنے کی زندگی
جیب میں دھنک رہی تھی۔

ارشاد۔ تم نے اسے اس کا اسد
اسد۔ محبت اور جنگ میں سب کچھ
چہ کیا تم نے کیا کیا؟ اچھا! برائی کے
پرانے لفظ سے بظاہر اس نے نہیں سمجھا

میں نے تمہیں بت دئی کہ تمہارا کچھ
پڑھو! وہ تمہیں لگا اور یہی کی دہلیں
اٹھا کر دکھا دے گا۔

ارشاد۔ مجھے آج کل کچھ سمجھ نہ آیا
جد کا کہ مجھے بتائی کہ تمہارا کچھ
اسد۔ تم میری باتیں نہیں سمجھو گے
تم ٹھٹھر رہے ہو غصہ سے، تو بھیا! بھیا!

ارشاد۔ لیکن تم؟
اسد۔ میرے لئے سلیم صاحب نے غل
بولی تھی۔ مجھے غصہ نہ نہیں لگ رہا!
میں آج بہت ہی خوش ہوں۔

ارشاد۔ (چند لمحوں کا وقفہ) شکریہ
مگر بھیا تم نے غلط فہم کیا، لکھا خط میں!
اسد۔ اب میں نے پہلے پہلی تمہیں سلیم
سے باتیں کرتے سنا، تو مجھے معلوم ہو گیا تھا

کہ تم نے میرے لئے یہ یاد رکھنے میں غلطی
کی ہے۔
ارشاد۔ تم ہماری باتیں سنتے رہے، اور
پھر مجھے بول کر ہی بھٹکنے دیا؟

اسد۔ وہ سراسر معاملہ بہت نازک تھا۔
معمولی غلطی کے لئے میں ایسی خاموش
اور ابراؤدات کو پیشتر بھلا گیا نہ
لکھا تھا میں نے؟

۱۲۔ اس وقت میں نے وہ کھانا کھا کر خیر پر چکر
لگایا تھا۔ اس وقت میں نے اس کھانے کو کھا کر
خیر پر چکر لگایا تھا۔

۱۳۔ اے اس قدر متاثر نہ ہو کہ میری
راہ کو غمزدگی کی بات نہ ہو کہ میری
سندھ میں یہ شکل سے کسی اجنبی کو انہوں نے

۱۴۔ جب اتفاق ہو۔ (مختصر)
۱۵۔ (آہستہ سے) کہنے آ رہا ہے
۱۶۔ (آہستہ سے) کہہ رہا ہے کہ میں
نہایت آؤں گا۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۱۷۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

۱۸۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۱۹۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

۲۰۔ اے اس قدر متاثر نہ ہو کہ میری
راہ کو غمزدگی کی بات نہ ہو کہ میری
سندھ میں یہ شکل سے کسی اجنبی کو انہوں نے

۲۱۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۲۲۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

۲۳۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۲۴۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

۲۵۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۲۶۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

۲۷۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۲۸۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

۲۹۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۳۰۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

۳۱۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۳۲۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

۳۳۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۳۴۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

۳۵۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۳۶۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

۳۷۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۳۸۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

۳۹۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۴۰۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

۴۱۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۴۲۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

۴۳۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۴۴۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

۴۵۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۴۶۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

۴۷۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے
۴۸۔ (مختصر) سے کہہ رہا ہے

<p>ارشد۔ لیکن میں تو آپ سے — سلیم۔ میں بانٹا ہوں اس دنیا میں فطرت کے چنے میں ملو اور جیسا ہے — وہ ہوتا ہے</p>	<p>ایک ہی بیرونی دنیا کا چراغ گل ہوا ہے۔ ارشد۔ اس وقت میں آپ کے کسی کام سے کسی اور لمحہ خوشی ہوگی مگر قریبی داخلی اسرار کا کون سا لمحہ ہو کہ تیرے بتاؤ تیرے میں بلا ہوں ہے</p>	<p>سید (وہ صاحبزادی کا) کہہ ارشد۔ لیکن وہ تو وہ کہتا ہے۔ سلیم۔ لیکن وہ تو وہ کہتا ہے۔ ارشد۔ لیکن وہ تو وہ کہتا ہے۔ سلیم۔ لیکن وہ تو وہ کہتا ہے۔</p>
<p>(وقف) ارشد۔ (آہستہ سے) مجھ سے دنیا ہے اگلی ہیں اس دنیا میں۔ مگر مجھے عالمی بنیت کے وہ اسے پر پتہ ہوئے تھے۔ ارشد۔ ارشد تو ابھی تک بیوقوف ہوا ارشد۔ میں یا تم! — (دو جہازیں)</p>	<p>سلیم۔ مجھ سے واق کر کے چور ہاں کہہ کر کہہ؟ تم خود ہاں ہر — ہر — شاہ کا کہہ کہہ کہہ چھپانے کے لئے کوئی جوت جس میں ہوا چلا چھپانے کے لئے فاکٹر ٹانے — ارشد۔ لیکن کہہ کہہ کہہ</p>	<p>سید (وہ صاحبزادی کا) کہہ ارشد۔ لیکن وہ تو وہ کہتا ہے۔ سلیم۔ لیکن وہ تو وہ کہتا ہے۔ ارشد۔ لیکن وہ تو وہ کہتا ہے۔ سلیم۔ لیکن وہ تو وہ کہتا ہے۔</p>

احمد ندیم قاسمی

(ادبیات اعلیٰ ادارہ پشاور)

غزل

دل کی فانی کسی کو اس سال میں نہ ہو
 گوشہ جاں میں چپکے سے اراٹوں سے ہو
 انداز وفا کا ذکر ہی کیا یہ سرم جہاں میں
 غم کا بار اٹھاتا ہو، بطبع فراوان سے ہو
 جس نے سمجھا جس تہا ناگو و سو ہوا وہ بچا
 دل ہی کو وہ ماز ازل و مدار محبت کہنے ہو
 آقا کریم بھی دیکھا ہے انجام کرم بھی دیکھا
 جس بڑے ناکامی حشر ایسی تسلی رہے ہو
 آپ کی آنکھیں پر غم کیسی اچھا دل کیوں آ
 اشک سرے بے قیمت میں جب انگوٹیاں لگا
 رنجش ہے بے مہری کی اس جان تنہا سے اُترت
 ترک محبت آپ کوں گئے ایسی کرامت ہے دو

علی اشرف

حسن ہو کو ارا

ایک دوشیزہ! سراپا حسرت و اندوہ و یکسو!
بیوگی کے غم سے چھل سا چہرہ ادا اس کا
ترم و نازک لب مگر یکسر تبسم کا مزار
عینہ زور سے شکار گردش ایل و نہار
حسن کی رعیں بہاروں پر خزاں چھائی ہوئی
اک کلی کھلنے پہ بھی ڈر مرده سنو لائی ہوئی
مرکز جو رستم پا مال غم و قلب و جگر!
کیجیے دیکھیں آہ یہ منظر اکہاں تاب نظر!
اشک باری، بے قراری، آہ و زاری تاکھا!
تاکھا! اسے پیکر غم۔ سو گوارا کی تاکھا!

انتاہوں یہ وہ غم ہے جس کا درماں ہی نہیں!
جو حادثے سے نہ ٹکرائے وہ انسان ہی نہیں
جانتا ہوں تجھ کو ماسل ہی نہیں صبر و سکون!
حشر ساں ہے ترے دل میں غم سوز دروں!!
خوب واقف ہوں! تری دنیا کے راز لٹ گئی!
ابتدا ہی تھی کہ! — بزم لطف ساں لٹ گئی
یہ بھی سچ ہے زندگی ہے اب تہہ و اماں ابر!
انتہائے حسرت و غم ہی یہی! لازم ہے صبرا
نقش حراں بن کے نازک دل پر صمد رہے
فوجانی! شوخ شطون غم میں بہہ نہ جانے
ہونہ جائے تو کہیں اس درجہ بزار حیات
دھندلی دھندلی سہی نظر آنے لگے کائنات!
غیر زور سے — نہ ہو جائے کہیں بچ بچوں
سر و پڑ جائے نہ کیسے خواہیں ذوق سنو!
کون دیکھا پھر ترے جلوں کو نظروں کا خارج!
چھین لے گا وقت جب اس حسن کی عظمت کا تاج

انتہائے شوق ہے بیدار کر ذوق نظر
پھر اندازہ کر دنیا کے دل پاں — کہ

حبیب خیل آبادی

حشر جذبات

کہیں دنیا میں نہ تھا حسن کا سماں پیدا
میری نظروں نے کیا جلوہ امکاں پیدا
لاکھ دنیا میں ہوں میرے لئے غفل پیدا
میری تخیل سے ہیں دشت و بیاباں پیدا
اب دے مجھ کو فریبِ مجن اے رنگ بہار
میرے دامن پہ ہے اشکوں سے گلستاں پیدا
بذبح ہو جائیں دو عالم کے مناظر جس میں
اتنی کروہر میں تو وسعتِ اماں پیدا
یہ محبت کی حکایت ہے نہ ہوگی کبھی ختم
اسی عنوان سے ہو گا نسیب عنوان پیدا
کیوں ابھی سے ہے تجھے جلوہ تو کی امید
انتہا کفر کی ہوئے تو ہوا یاں پیدا
میں اشکوں کا بڑا ہو کہ کھلا عشق کا راز
سوزِ پنہاں ہے مگر دولتِ اماں پیدا
تیرے ہی ذوقِ جنوں میں ہے کمی کچھ در نہ
ذرے ذرے سے ہے اک روحِ بیا باں پیدا
دیکھ لوشاقب وارفہ کو تم غور سے آج
دلوں ہو گا نہ پیرا یا غفلتِ ایں پیدا

تیموری اثر

ایموجن جب کہ ایک کتاب ہیرانی فی قصور و محقر یہ نظر عام پر آنے والی ہے اس کا ایک حصہ
سب سے پہلے شائع کیا گیا ہے۔ ہندوستانی تاریخ نے تیمور کی جیسی کہ تقریر کی ہے، حیل
ہے اس کے ساتھ اس قصور کا بھی مقابلہ کیجئے۔

قرآن و دیگر نظم و نسق کی بات اپنے ہاتھ میں لی۔ باوجود اس کے
تیموری طواری کی پیش قدمی کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ حتیٰ کہ
اس کی سلطنت کی حدود مشرق میں ہندوستان اور مغرب
میں روس کی سرحدوں سے جا ملیں۔
اس میں شک نہیں کہ تیمور ایک سخت گیر لڑاکا تھا۔
لیکن تہذیب و دانشمندی کی خوبیوں سے بھی عاری نہ تھا۔
جس وقت بھی اس نے لوٹ کھسوٹ یا مارت و تاراج
کا بازار گرم کیا نہایت دانشمندی اور دور اندیشی سے کام
لیا۔ انکار کو تباہ اور قابل قدر اسباب کو محفوظ کر کے
سرفہریدے بنایا کہ جذبہ حسن پرستی اس کی فطرت میں موجود
تھا۔ یہی خصوصیت اسے اپنے پیروں کو سکندراعظم کی طرح
سے ممتاز کرتی ہے۔ تیمور نے اپنے دار السلطنت کو حقیقی
مسنی میں سونے کی چڑیا بناد رکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بلخ کو
حاکم کی مختلف اقسام کے اساتذہ فن، اس کے دربار میں
کھینچے کھینچے بلے آئے تھے۔ تیموری حکومت کا یہ ناز و نیاز
کہ اس نے تصویر سازی جیسے فن لطیف میں ایک نئے فنون
کی تشکیل کی اور اسی کے بابر کے دور میں ایرانی فن تیموری
کی نشوونما بھی مکمل ہوئی۔
تیمور اس دار فانی سے رخصت کر چکا تھا۔ لیکن اس کے
سالین اس کی اتباع میں آرشا کی سربراہی کے بارے
میں تباہ و تہیہ فلک سے رخت کی فتنہ پر دازیوں نے
تضلع تبرہ بن کر انھیں اقتدار سے محروم کر دیا اور انھیں

مغلیں کے مہدال کے چند ہی روز بعد دنیا کا درخت
فوج تیمور لنگ وسط ایشیا کے افق پر نمودار ہو چکا تھا۔
اسی سبب سے ایرانی طوائف و اشراف کی فتنہ پر دازیوں کا
زیادہ تر صدمہ شکار ہو رہا تھا۔
تیمور کی نثر اور تھا۔ مقام کشمیر پیدا ہوا۔ غائب
ہو گیا۔ مقام حیدر شہر تبر کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی معرکہ
آرامیوں نے ابتدا ہی سے ایک دھڑک عالم میں اس کے نام
کا گونج بکھڑا دیا تھا۔ اور اس نے وسط ایشیا پر فتح پائی تھی۔
کئی سال تک بے خانان ہو جانے کے بعد جس میں اسے سخت
بصائب کا سامنا کرنا پڑا تھا، مشرقی ترکستان اور دارالہند
کے علاوہ کہ سمجھ کر لیا۔ اسی سال اس نے ایران کی تسویہ کا
مقصود باندھ لیا تھا۔ لیکن یہ سب ملک کی تسبیح میں کمی تھی
کہ گئے۔ اگرچہ عباسی کی طرح بعض مشرقی صوبوں نے
اس کی اطاعت قبول کر لی تھی تاہم جنوبی ایران اس
وقت تک بے سلطنت نہ بن سکا، جب تک تیمور نے
آفدہ باجیان، بیتا اور دہلی کے علاقوں کو چاروں
طرف سے گھیر کر ان سے اپنی طاقت کو لوہا نہ منوالیا۔
ستر ہزار باشندوں کو تہ تیغ کر کے اس نے شہر
اصفہان کو مغرب کی طرف شیرازوں نے اس خون سے
کہ کہیں ان کا بھی یہی شہر نہ ہو، تیمور کے استقبال
کے لئے پہلے ہی سے شہر کے دروازے کھول دیے تھے۔ غرض
چھ سال کی تسبیح بعد تمام جنوبی ایران اس کے
ذہاقتہ دار آگیا۔ اس وقت تیمور نے سمرقند کو اپنا دارالخلا

اس کتب میں جذب ہجرت ہے، جس سے شاعرانہ تصور
کے فنیہ لادنی حیثیت سے اس کتب کی شکل سے بہت
تیموری آرٹ کی باقیات۔

(۱) اس دور کی اہمیت اس وقت تک ہے کہ
مقدم خراجی کرائی کا مسودہ دیکھی تھا ہے جس میں
درج ہے۔ جنید نے اس کی تصویر بنائی تھی۔
اس وقت برطانوی عجائب گھر میں اس کی تصویر
میں جس آرٹ کی عزت کی ہوتی تھی، یہ حیرت انگیز
کارنامہ اسی فن کی کج سمجھ توجہ کی طرف اشارہ
کی وجہ سے عجائب خانے کا ملباں علاقہ بنا رہا ہے اس
شاہکار کے پیکروں میں غائب اندہ کج سمجھ کی کوئی کڑی
ہوتا ہے کہ مثل اثرات ہنوز دلی نہ ہوئے تھے۔ یہی واقعہ
ہے کہ رائل ایسٹیمک سوسائٹی کی جامع اجتماع کے فائدہ
اس موقع میں بھی شروع حصار کا کال ہوا جس کی باقی
ہے۔ پیکروں کے بشرے بالکل چھپی قطع ہیں۔ خاص ایلانی
منظر کو، یعنی ایرانی (مخلوط) طرز کی عمارت سے تراسہ
کیا گیا ہے۔ اصول و عمل کے کلیات رہا کی تمام خوش احوال
کے باوجود، کسی تو مجبوسہ صبر کا احساس پیدا ہوتا ہے،
اور بھی نزاکت و لطافت و ذوق کی طرف خیال متکل ہوتا
ہے۔ البتہ اتنا ضرور ہے کہ اس مخلوط احساس سے قدرت
مصورہ میں نقص پیدا ہونے کے بدلے اس کا دلچسپی و دل
بسکلی میں مزید اضافہ ہو چکا ہے۔

(۲) یعنی کے شہرے یافتہ سرخ کا ڈھکھی اہم ہے۔
اس موقع کی تصویروں کو کما بجا درج سلطان احمد نے
ترکستان میں جمع کیا تھا، اس میں جٹاٹیل یعنی کے
کی بنائی ہوئی ایک ترکی شہزادہ سے کی تصویر بھی شامل
کری گئی تھی، اس لئے اس تصویر کی نسبت سے اس
وقت سے اس البم کا نام ہی یعنی کا مربع یا البم مشہور ہو گیا
یہ نسخہ کئی ہاتھوں سے گزر رہا تھا، لیکن اس کا ایک شوقین

کی فنی و کھیل میں مدق برابر بھی فرق نہ آئے۔ شاہان
تیموریہ اس وقت سے ملے، اوصاف کی یاد ہمارے
و باطل سے محو ہو چکی، لیکن وہ آٹھ جہان پرستار
فن کے مابین مطلقیت میں نہ مل سکتے تھے، اس پرانے
اسانے گری کی مہر جت میں یہی آرٹ عمر و دھنگ
ان شیا میں فن کے ناموں کو قائم و دائم رکھے گا۔

گزشتہ دوروں تہذیب و تمدن کی نمائندہ دوسرے حصہ
ہستیاں، جو تیمور کا چتر تھے، ان میں تیموری آرٹ میں
بھی اس کی مدد دیکھ دوسرے سے متصل ہجرت ہے۔ یہی
دوسرے کہ تیموری عمارتوں میں ۱۵۰۰ء میں احمدیہ
دیواروں کی چھ کاری، اسی طرح پرور کیت کو پیش نظر
کرتی ہے۔ اور بھی چھ کاری نے اپنی ہم عصر کتابی تصویر
میں عمارتوں کے اندر لکھی بڑی شہرت سے
متاثر کیا تھا۔ جس سے شہر نہیں بلکہ اس صنف کے جو شہر عمل
میں بھی اپنی روح کو جاری و ساری کر دیا تھا۔

کہتے ہیں کہ اس وقت تک تیموری کتب تصویر کا باقی
تھا اس کا لکھن جن کا کہ کے مطلق کچھ زیادہ واقعات نہیں
تھے۔ سوائے اس کے کہ اس نے اساتذہ و جہانگیر خاری کو تعلیم
دی تھی، جو عمارتوں کے لکھ کے لکھ کے لکھ ہے۔ اور
اساتذہ و جہانگیر نے اپنی باری میں ہزاروں کتب و ہر سید احمد
تبریزی کو فن سکھایا تھا۔ خود کرنے کا تمام ہے کہ اساتذہ
میں جذبہ مشاعرہ سی کا فائدہ ان کتا زبردست خسار ہوتا
ہے کہ اساتذہ لکھ، جیسی شخصیت کی زبان و دماغ، زندگی کے
حالات تک معلوم نہیں! جس کی وجہ سے بعض لوگ اسے محض
ایک داستانِ شخصیت تسلیم کرتے ہیں۔ حقیقت حال کچھ
ہو اس وقت نہیں اس سے کٹ نہیں کہ تیموری کتب
کا کوئی باقی تھا یا نہیں، لیکن اتنا ضرور ہے کہ تیموری آرٹ
ایک خاص درجہ پر پہنچ چکا تھا۔ جس کے بعض حقیقی کارنامے
پہر تک پہنچے ہیں۔ بہر حال اس کتب کی بہتری کسی صورت
میں کم نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس کے برعکس وہ سب افراد

کتب خانے سے حاصل کیا خدایا ہنوز میں یورپی اور
 قلمی اثاثات کو ہدایت فرمہورتی ہے ہم آہنگ بنائیے
 (۱۶) شہرستان کا نسخہ معراج نامہ اور شہرستان کا
 نکاحی صاحب ذہن کا ترجمہ ہم کو بیت کی ملک تھا پیرس
 کے قلمی کتب خانے میں موجود ہیں ان دونوں پر نظر
 یادگاروں سے تیموری خاندان کے متحول سلاطین کی عظمت
 و جبروت کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔
 (۱۷) اسی زمانے کا بنا ہوا ایک شکار کا منظر ہے۔
 جس میں گولڈنکھنڈا ظاہر ہوتی ہے۔
 (۱۸) ایک اور نسخہ محمود مصدق و دیشان کا ہے جس کو
 سلطان مرزا علی گیلانی نے نسخہ کلمہ میں ترتیب دیا تھا۔
 وہ سو کتابی تصویریں پر مشتمل ہے مثنوی مصدق طے نے
 مل کر ان تصویریں کو ایک ہی عنوان نامہ ایک ہی لونی نظم پر
 ہی بندش کی ہے۔
 (۱۹) رستم خواجہ کی تصویر بھی بڑی بادب نظر
 ہے ہم اسی زمانے کے صحیح اسلوب نگاہ کو نمایاں کرتی ہے۔

ایرانی آثار طاعت کا یہ نسخہ جو خطۂ مستقبل کے
 بہتر نشان کار ناموں کا ایک ذخیرہ ہے مکتبہ شہرستان
 اقبالہ ہی سے ہم کو تحفہ چلے آ رہا ہے اس کا ہر ایک صفحہ
 کیا سا دور کے عظمت و عظمت کا عکاس ہے اور اس کے کل کر
 عمل کاری کی بدست سہو نقول کو حاصل کر لیا گیا ہے اور
 اس کے ساتھ ہی اشاعت و شہرت کا سہرا لٹا ہے۔
 کو اچھے خیالی اور تالیفات سے آراستہ کرنے کے بعد ان سرچ
 کا پتہ بھی لگایا تھا جس کی وجہ سے آریٹ اپنی سکری
 (Critic) حالت سے ترقی کر کے وجد آفریں
 تعلیمات تک بلند ہو جائے۔ آئے مائے واقعات کی نگاہ
 میں دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ سارے کام مستقبل کے
 آرٹ کے لئے ایک مستقل دستاویز کا خاکہ تیار کر رہے تھے۔
 گراں بی کہیں کہیں دستی و کمالی امداد مافی آثار
 و کھارے تھے، کمالی مطلق ابھی تک دست کس سے باہر تھا۔
 بڑا دکھ رہا ہے۔

مجید علی

اردو ادب میں چار نئی کتابیں

شاعر مزدور احسان دانش کا تازہ کلام

مفتاح شہرازہ - زخم و مرہم - غورستان

پتہ - مکتبہ دانش گیت و ڈانار کی لاہور

ساری

مورس کے انجن نے موٹر آئل کے گھوٹ لئے اور دوسرے ہی لمحہ سامنے والی
 ساری پر پڑی ساری کو پیچھے چھوڑتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو گئی! —
 اس نے کم سے کم ساری کے کنارے چلنے لگا لیکن اس کی دیر بہت دن بعد طے ہوئے لنگوٹیا یا کی جلدی
 سے بھی طرح یا دھڑک کر کل جب دکاندار نے اس کے سامنے ریشمی ساریاں پیش کیں تو اس نے
 ساری کو کوئی مرتبہ الٹ پلٹ کر دیکھا، دبا یا اور سلا، لیکن پھر بھی اس نے پسند نہیں کیا! اس کی قیمت جارح کی
 ی سے ملنے چند روپے زیادہ تھی اور کھن تھا کہ کچھ بحث و تکرار کے بعد کھوڑی سی کمی ہو جاتی! مگر کس قدر حیرت
 اس کے پسند ہی نہیں کیا!
 شاید چند روپیوں کی بحث کے لئے ایسا کیا ہو؟

فہم! اس نے تو میرے بچوں کے لئے بہت سی دیہاتی مٹھائیاں اور میوے لائے تھے، کیا کنوس آدمی ایسا کر سکتا ہے؟
 پھر جب اسے اپنی بہن کے بچوں کی یاد آئی تو اس نے بالوشاہی بھی خرید لی! تنگ ظرف ہرگز ایسا نہیں کر سکتا؟
 پھر کل اس کے ریشمی ساری نہ خریدنے کا معاہدہ —
 انہیں خیالات کے بے پناہ سمندر میں غوطے لگاتا ہوا دفتر پہنچا، ابھی ابھی ڈاک آئی تھی، اسے محسوس ہوا،
 خط کے سرنامہ کی تحریر سے اس کے اندر اندر کے مضمون کا پتہ نہیں چلتا اسی طرح ایک آدمی کے دلی جذبات سے
 ساری بڑی — دوست — بھائی، بہن کوئی بھی واقف نہیں ہو سکتا۔
 رات بستر پر بیٹھ بیٹھ ہی خیال متیق کو ستا رہا تھا۔ — کیوں اس نے ریشمی ساری نہیں خریدی؟ —
 سامنے اپنی آنکھیں بند کر لیں، اتنے میں بچہ اس کے پاس آ گیا، اس کے کمال سے اپنے رخسار طے ہوئے کہنے لگا۔
 اچھے اچھے موٹر لادیں گے نا؟
 — عینق نے موٹر دینی منظور کی تو بچہ خوش خوشی ہو گیا، سامنے کھوٹی پر عینق کی شیروانی مٹنگی تھی، بہت پرانی ہو گئی تھی!
 یہ خیال آیا۔ اب ایک شیروانی سلوانی چاہئے۔
 اور ساتھ ہی اس کی نظر اپنے پہلو میں سوئے ہوئے بچے پر پڑی وہ اپنے آپ سے کہنے لگا، یہ شیروانی تو

لی دو جینے کام دے گی لیکن پہلے بچے کی موٹر! —
 اس خیال کے ساتھ ہی پھر اسے اس کے خریدی ہوئی ساری کا خیال آیا، وہ سوچتا رہا، جانے کیا کیا
 وچتا رہا، کھوڑی دیر بعد منید لگ گئی، مگر منید میں بھی دماغی سکون میسر نہ ہوا۔
 دوسرے دن بھی احساسات کا کچھو کچھ رہ رہ کر اس کے قلبی سکون پر عیش زنی کرنے لگا، اس نے اس کو
 لکھ کر اس معاملے کی تفصیلات دریافت کرنے کا تہیہ کر لیا، لیکن اس کا ارادہ شرمندہ تکمیل نہ ہو سکا،
 مگر جب وہ دفتر پہنچا تو آج کی ڈاک میں اس کا خط تھا، سادہ کارڈ نہیں — اچھا غامض و فی لغاف!
 د آئے کے ٹکٹ چسپاں کئے گئے تھے اس پر، عینق حیران تھا کہ اتنا بڑا خط کیا ہو گا؟ اس نے نہایت ہی
 ہمت اور ہم درجہ عالم میں لغاف چاک کیا۔ پہلی دو چار سطریں پڑھنے کے بعد وہ بھول گیا کہ وہ دفتر میں

بیٹھا ہے، وہ فر فر خطا پڑھنے لگا۔

سچ تو یہ ہے کہ تمہارا مختصر سا کاروانِ حیاتِ جنتِ ارضی سے کم نہ تھا، اس میں کچھ نہیں کہ تمہارے پاس دو دن بڑے ہی آرام سے گزرے، مدت کے بعد تم سے مل گریں اپنے آپ کو بھول بیٹھا تھا مگر وہ غلط ریشمی ساری والا واقعہ۔ اس ساری کی قیمت صرف چوگڑہ روپے زیادہ تھی اور تم ہی خریدنے کے لئے اصرار کر رہے تھے، لیکن میں نے تمہاری بات سنی ان سنی کر دی، تم نے حیا لی کہا ہو گا۔ اہو گلوں والا ہے، پیسے پیسے کے لئے جی ٹوٹتا ہو تو کیا تعجب؟ لیکن حقیق سچ کہوں؟ وہ سچی نہیں تھا۔

کبھی نہ تھی، پھر ساری ہاتھ میں نے کر میں نے بار بار الٹا پلٹا اور مسلا ضرور۔ لیکن اس کی نفاست، چمکِ زمین کناری اور آڑھی تر جی بکریں، اکتی دلفریب تھیں۔ اس کے لمس سے ایسا محسوس ہوا میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں، انتہائی بھیا نک، ڈراؤنا اور بھیا نک خواب! جیسو کی موٹی صورت میری آنکھوں کے سامنے رقص کرنے لگی تھی! اس ساری نے بہت پرانی یاد تازہ کر دی! یاد کیسی زخمِ دلی ہی کہونا! وہ پھر رسنے لگا، ایسی نرم اور ملائم جیر میں نے زندگی میں صرف ایک بار ہاتھ پھیرا تھا، اسی لئے زنجیر کی طرح محسوس ہو رہی تھیں، وہ شام مجھے یاد ہے، سادوں کا جھینڈ تھا، آسمان پر کالی کالی گھٹائیں نیل بے زنجیر کی طرح محسوس ہو رہی تھیں، ساری فضا پر ایک اداسی کا عالم تھا، ایسے میں ایک مغلوک الحال شخص ساری بیچنے کے لئے لایا، ساری پچاس روپے میں بک رہی تھی، میں تو پسینہ میں شرابور ہو گیا، سارا جسم کانپنے لگا، مجھے میرے اندر سے کسی نے زندگی جھین لی تھی، میری حالت اس شخص کی سی تھی جس کے قریب ہی کسی سوراخ سے سانپ نکل آیا ہو۔ اور یہ نیلی ریشمی ساری زمین پر پلنگ پر نہایت عجیب طریقے سے پھیلی ہوئی تھی، میں ہٹکا بٹکا رہ گیا، دماغ

پھٹا ہوا تھا، میں نے چیخ چیخ کر کہا۔ ”اس سانپ کو مٹاؤ، میری نظروں سے دور کرو!“ لیکن ہے دنیا مجھے پاگل سمجھے، غفلتِ لوگ مجھے لمبے لمبے ہاتھ کر کے پکارا، انھیں گئے پریشانی کی بات ہی کیا تھی؟ ساری معمولی کپڑا ہی تو ہے! لیکن اس کا روبرو دنیا سے ذرا ہٹ کر احساسات و جذبات کی دنیا میں داخل ہو جائیں تو۔ تو ہی جھنڈا، جس پر ہمارے جذبات، احساسات، محبت اور غلوں کی تہہ جی ہوئی ہوتی ہے، ایک معمولی کپڑا ہی تو ہے! ایک ٹکڑا معمولی قیمت کا! لیکن اس کی خاطر ملک کے جانناز اپنی جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ سیکڑوں سید سالاروں کو جھنڈے کی ایک لہر آزادی کا وہ پیغام دیتی ہے جس کا ہم اظہار بھی نہیں کر سکتے، اس تھوڑے سے کپڑے میں مستقبل، ماضی، تہذیب، معاشرت، مذہب اور آزادی کی زمرہ تاریخ دکھائی دیتی ہے۔

میں نے جب اس ساری کو اس طرح بکتے دیکھا تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے، اس ساری کے پیچھے جو روح فرساتا سچ تھی وہ میری آنکھوں کے سامنے گوم گئی۔ اس میں کسی خاندان کی کتنی ہی زندگیاں کے دکھ، حسرتیں، ناکامیاں چھپی ہوئی تھیں، اس میں میری زندگی کے عبرت انگیز واقعات چھپے ہوئے تھے، میرے مظالم کی داستان تھی۔ تم کہو گے مظالم اور میں؟ ہاں میں! اتنا بیچ اور کیونہ بن گیا تھا! یہ ساری میری تباہی کی آخری سیرٹھی تھی!

رنگینیاں وہیں پوری ہوتی تھیں، پھر بیویوں کا مال کون پوچھتا؟.....
 میں کھڑا توں میں کھانے کے بعد گھر سے نکل جاتا اور صبح تک باہر ہی رہتا تھا، یہ چیز مجھ کے لئے ناگوار ہوتی لیکن
 اپنے دکھ کے اظہار کی بہت اس میں دشمنی۔ اس وقت گرمی کا مسلک یہ تھا کہ شوہر کے صوبہ پر مال بھروسہ
 چڑھا دے، وہ اپنی ہزاروں مہیتوں کو اپنی 'چال' و 'حال' رفتار و گفتار سے بھی ظاہر نہ ہونے دیتی تھی، داخل ہی
 دل میں غم کھاتی رہی، میں اکثر یہ اس کے چہرے سے جان لیتا تھا، لیکن اس وقت احساسات کی نوک تھی بلکہ تھی۔
 آدمی کو اپنی زندگی کے بہت کم واقعات یاد رہتے ہیں، غیر جانے دو!

آخر کار بچہ پیدا ہوا، دو ماہ بعد وہ بچے کو ایک مفید کپڑے میں لپیٹ کر میرے پاس لے آئی، اس دن وہ کتنی
 خوبصورت معلوم ہو رہی تھی، کسی نے سچ کہا ہے کہ عورت ماں بننے کے بعد ایک شگفتہ بھول بن جاتی ہے۔ وہ منظر
 بھی میرے دل پر نقش ہے، یہی نیلی ساری پہنے ہوئی تھی، ساری کی دلکشی سے اس کے چہرے پر مسرت کھیل اٹھی تھی
 یا پھر اس کے شوق کی پر جھانیاں اسے اس قدر حسین بنارہی تھیں، بھول صبر انتہائی مسرت و شادمانی کے عالم
 میں کرے میں داخل ہوئی تھی۔

اس دن اس نے نہایا تھا، بال کھلے چوڑے تھے، جیسے اندھیری رات کو دن کی شافیں اٹھائے ہوئے تھیں،
 اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں کابل تھا، جسم کی طرح شاید دل بھی پاک ہو گیا تھا، جسم سے، دل سے، پلکیں بچی
 پوٹ رہی تھی، عورت کی زندگی میں محبت ہی تو بڑا جذبہ ہے! ان دنوں پیسے وہ بہار تھی، اس کی عبادت پر
 زردی جھوم رہی تھی، ایک قسم کی جاں بخش منگھاس اس کے چہرے پر کھیل رہی تھی، زندگی کی تلخیاں احساس مسرت
 میں ضم ہو گئی تھیں، یہ مسرت کا احساس نہ تھا، اس کی نگاہوں میں رحم و ہمدردی تھی، دھما تھی۔
 بچے کو ہاتھوں میں لئے کتنی دیر تک دیکھتی رہی، اس کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے، میں آگے بڑھا، لڑکا پیدا ہونے
 سے مجھے کتنی مسرت ہوئی! لیکن اُسے روتا دیکھ کر حیرت ہوئی، پوچھا: "یہ کیا؟ خوشی کے وقت آنسو کیسے؟"
 اس نے ایک لمبی سانس لی اور بولی: "ناگ پیدا ہوا ہے! کتنا زہر پھیلائے گا؟ کون جانے!"

میں نے کوئی جواب نہ دیا، کتنا بڑا طنز تھا میری زندگی پر۔ یہ تم سمجھ سکتے ہو!
 میری ہوس پرستی نے مجھے عقل و دل دونوں سے بیگانہ کر دیا، ایک ... نے مجھے دیوانہ بنا دیا، دن کا اکثر حصہ
 اور بیشتر راتیں میں اسی کے ہاں گزارتا تھا، ایک دن میرے دل میں خیال آیا کہ میں اپنے ہوس کے کھلونے کو اس
 نیلی ریشمی ساری میں لمبوس دیکھوں، یہ ساری مجھ کی تھی، شادی پر اس کے بھائی نے تحفہ دی تھی، اس ساری پر وہ
 جان دیتی تھی، اس نے شاید دو مرتبہ سے زیادہ نہیں پہنا تھا، لیکن میں نے دعا کی، ظالم بن گیا، جھوٹ گھڑی، تم کہو گے
 لوگ جس کی اس قدر عزت کرتے تھے، وہ شخص اس قدر بیچ و ہاں، آج کل سارے عزت والے بیچ اور کہنے ہیں!
 دنیا ایک فریبی دغا باز، بد نیت اور عیار کی عزت کرتی ہے، یہ میدان اسی کے ہاتھ آتا ہے! ہمدردی، احسان اور شرافت
 سبھی ڈھونگ، خود غرضی کا بہروپ، غریبوں اور عاجز مندوں کا خون بچو، ذکر ان کی ہڈیوں کو چوس کر پھر انہیں
 کے سامنے روٹی کا ٹکڑا ڈال کر ہمدردی اور سخاوت کا دعویٰ کیسا؟ اپنے سوانگ کے ہنساؤ کا کتنا حسین طریقہ!
 اور لوگ..... دنیا کے سارے آدمیوں سے مجھے کچھ نفرت سی ہو گئی ہے، دنیا بیکار ہے، دیسے تو
 بیسوں آدمی لے، میں انہیں کچھ کچھ پہناتا ہوں، وہ صرف آدمی تھے، اور کیا کہا جاسکتا ہے؟ ان آدمیوں کے بڑے بڑے

جو ہم سے گرا، لیکن ان کی کوئی خاص تہ اور تہی اور اگر تہی تو کوئی قیمت نہیں تھی، اس طرح دیبا میں کچھ لوگ
 ہیں جن کے پاس دولت ہے، موٹریں ہیں اور وہیلوں میں ساڈن میٹھ! میں بھی تو کبھی انھیں میں تھا!
 — ان کے پاس اعران ہے، رتبہ ہے، وہ شریف بھی کہلائے جاسکتے ہیں، بیجا میں ان کا زیادہ اثر ہے،
 لیکن کیا ان میں خلوص؟ بہرہ زدی اور انسانیت ہے؟ بس ایسی ہی جیسے ان کروڑوں آدمیوں کی آواز یا۔
 میری کتنا خوش تھا اسلاف کے کارناموں پر! بددم سلطان بود، میرے لئے فخر تھا لیکن ان کی
 عیبت، خود داری اور جرات سے میں نے ہمیں کام چس لیا، نام ہندو تہذیب اور خود ساختہ سماج کے حسین نقاب
 کے دھوکے دیٹار کے لئے ہر قسم کا باپ کیا، میں نے صبر سے کہا کہ میرے ایک دوست کے گھر تعویذ ہے،
 اسے ایک بھی ساری کی ضرورت ہے، پہلے اس نے پس و پیش کیا، لیکن مجھے میرا کر ساری حوالے کر دی، میں نے
 بڑی ہی خوشی سے یہ ساری لے جا کر طوائف زادی کو دیدی اور اسے اس ساری میں ملبوس دیکھ کر بدست ہو گیا
 جذبات نے مجھے ذلیل کر دیا تھا!
 اس کے بعد ایک دوست کی شادی میں بھیجی گئی ہوئی تھی، وہاں اس طوائف کو گمانے پر بلایا گیا تھا،
 وہ اس روز اسی نیلی ساری میں ملبوس تھی، صبر نے طوائف کے جسم پر اپنی ساری دیکھی تو ایک چیخ مار کر بے ہوش
 ہو گئی، اس نے مجھ سے بات چیت بند کر دی، مسلسل ڈیڑھ ماہ کی علالت کے بعد وہ پھر کبھی بیدار نہ ہوئی۔
 متیق! اگر میں وہ نیلی ریشی ساری خریدتا تو جب کبھی میری بہن اسے پہن کر میرے سامنے آتی —
 مجھے اپنے مفلوج ہونے کا احساس ہوتا، جو میرے لئے انتہائی روح فرسا اور جاں نسل ہوتا!
 متیق دنیا میں اندھے سے زیادہ اپنا بیج محتاج ہوتے ہیں — گھر کی ملک کی مسکراہٹ سے
 ہماری زندگی کی مسرتوں کا چشمہ ابلتا ہے، بیوی سے حیوانیت کا برتاؤ کر کے کوئی خوش نہیں رہ سکتا اور پھر
 عورت کے دکھ! — جو لاکھوں کی طرح اندر ہی اندر ابلتے رہتے ہیں، وہ نظر نہیں آتے مگر کیا کم تکلیف
 ہوتے ہیں! — کیوں ہے نا؟
 شامین فاروقی

تمہارا استاد

دورِ باعیاں

احساس کی زنجیر ہلا دیتا ہے جذبات میں ہلچل سی چا دیتا ہے
 دھوئے ہوئے ہتھاب کی ضو پاشی میں یہ کون مری غینداڑا دیتا ہے
 منظور ہر اک ظلم کئے جاتا ہوں! سہتا ہوں الم زہر پئے جاتا ہوں!
 جینے کی امید؟ او زمانے کے یہ طور میرا ہی جگر ہے کہ جئے جاتا ہوں!
 تحسین سروری

مداری

دھل گیا سورج تپش کم ہو گئی لیکن ابھی ! خاک کے سینوں میں سوزاں ہے سلسل آگ سی
 دو پہر دھل کر یہ عالم ہے در و دیوار کا موت پر ہو آسرا جیسے کسی بیمار کا
 یہ محلہ جس میں نوے فی صدی مزدور ہیں سرخوشوں کو جانتے ہیں سرخوشی سے وہ ہیں
 ان کے ملتا ہے جہاں دو تنگ کوچوں کا سرا اور وہیں سے ایک ہو کر بڑھ گیا ہے راسخا
 اک مداری اس طرح دکھلا رہا ہے اپنا کھیل

پڑ رہی ہے دل میں بچوں کے خوشی کی داغ بیل

ان کے بچوں کے کہ جن کی زندگی کی شاہراہ کوئی سرمایہ نہیں رکھتی بجز فسر یا د آہ
 بے کلی نے صبر کے رستے پہ ڈالا ہے جنھیں بے بسی نے ضبط کے سانچے میں ڈھالا ہے جنھیں
 جن کے حصے کا کہیں خوف خدا باقی نہیں منصفی میں جن کے حق کا فیصلہ باقی نہیں
 جن کی مایوسی نہیں کھتی خوشی کی آرزو ! بے طرح ارزاں ہے جن کے دست و بازو کا ہو

اے مداری گائے جا دفلی بجا کر گائے جا

ان غریبوں کے جگر پاروں کے دل ہلائے جا

جانے پھر ان کو کشاکش یتیم دے نہ دے ڈگڈگی کی تال منسی کا ترنم دے نہ دے
 ان کے ہونٹوں پر نہ جانے پھر ہنسی آئے نہ آئے زندگی پر آب و رنگ زندگی آئے نہ آئے؟
 جانے ان کو وقت کوئی تہفہ دے یا نہ دے؟ خود غرض قانون محنت کا صلہ دے یا نہ دے؟
 ان کی فہرست پریشانی میں راحت ہو نہ ہو عمر بھر پھر ان کو یوں ہنسنے کی محنت ہو نہ ہو

ان کی ظلمت میں فرشتے روشنی لکھتے نہیں

بھول کر فردِ جوانی میں خوشی لکھتے نہیں

احسان دانش

دنیا

یہ سہاگ اس وقت لڑکچہ شہاب سے اٹھکھیلیاں کر رہا تھا اور میں عورت کہلانے سے پہلے ہی بڑھ
کہلانے لگا۔
بچے مجھے شوہر سے بچھڑے ایک سال پہلے ہوئے پاپا تھا کہ حالہ لہانے مجھ کو کسی اور کے ہاتھوں بیچ ڈالنے کی
شاہینہ مجھ سے لگائی پسند نہ تھی۔ اپنا پیارا سا مردہ وہ کرنا دالے لگا۔ وہ مجھ سے بہت پیار کرتا تھا۔ سب کی چوری
ابھی چھوڑی تھی لاکھلا تہ میں اور وہ سینا میں.... دیکھ ہوئے کہ لہانہ تھی میں دہراتے تھے۔ میں ظلم کہ میرا دین اور وہ میرا
معلوم ہوتے تھے۔

لیکن میت گئے وہ دن
میں ایک دوسرے سے والہانہ محبت کرتے تھے، وہ مجھے دوستوں کی طرح۔ حالانکہ ساج ہمیں شادی کے بندھنوں
میں باندھ چکا تھا۔ بھر بھی ہم اس کی آلائشوں سے پاک تھے۔ اس لئے کہ میں ابھی ننھی تھی اور سا جب مجھ
حالہ لی نے۔ مجھ ایک دولت مند بوڑھے سے بیاہ دیا۔ کتنا ظلم ہے جوانی کو بڑھا چنے کی آغوش
میں سوئپ دینا۔ وہ ہوٹ جو موت کا تلخ گھونٹ پینے کے قابل تھیں وہ کس لئے لگا بی ہوئوں سے رستی ہوئی شہزاد
جوانی نہیں۔ ان اکتا بڑا گناہ!!
لیکن مشرقی لڑکیوں کے منہ میں زبان ہونو بولیں۔ ان کی زبان پر تو شرم کی ہر لگی ہوتی ہے اور دل میں ساج
کی فسر وہ روایات کا خوف، وہ ہنسی خوشی اپنی آرزوؤں کو ساج کے مذہب چڑھاتی ہیں۔ میں لے بھی اپنی قربانی چڑھاتی۔
آہوں اور طوفانی اٹھوں کے ساتھ۔

میرا "جوان نما" شوہر تنگ کشا کر پھر دلوں میں ملنے کا شہیدائی تھا۔ روز ڈاڑھی بناتا، مونچھوں پر خضاب
چڑھاتا، لمبی لمبی حنائی زلفوں میں "عروس بہار" ڈالتا اور پھیلا بنا رہتا۔ چند عیائی آنکھوں میں سرمہ لگانے چکن
کی اچکن اور تنگ ہری کا پا جامہ پہنے سینا جیسے منہ میں گھوری دبائے مجھ سے نو جوانوں کی طرح چھڑکتا۔ عرس سے
ہر بات اچھی معلوم ہوتی ہے۔ بوڑھے سے اظہار محبت سن کر شرم نہیں آتی بلکہ تنفر پیدا ہوتا ہے۔ اپنے حسن کی تعریف
سن کر جی خوش نہیں ہوتا بلکہ بیٹھا جاتا ہے۔ اپنے سے چھڑ کر نے ہوئے دیکھ کر کھافل کو نہیں انتقام کو جی چاہتا ہے۔
میری حالت ہجرے میں پھنسے ہوئے پرند کی سی تھی جسے ڈالنے پر پوں اور نہ بھاگنے کے لئے جگہ۔ مجھے اس کی ہر بات
نصیحت معلوم ہوتی تھی چاہے وہ از دو اجی ہی کیوں نہ ہو اور میں ماقظا کے اس شعر پر عمل کرتی تھی جو شاید بچپن میں
مولوی صاحب کے ہاں پڑھا تھا۔

نصیحت گوشت کن جان کا زجاں دوست تر دارند جوانان سعادت مند چند پیر دانا را
وہ پیر دانا تھا۔ بخدا وہ باب کہلانے کی تمام صلاحیتیں رکھتا تھا اور شوہر بننے کی صورت بھی نہیں۔ مجھ کو اس سے
انتہائی نفرت ہو چلی تھی۔ ہر جذبے کی انتہا تضاد کی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ میرا تنفر بھی محبت میں بدل گیا۔؟

گرا کی شام تھی۔ چائے پی چکنے کے بعد اپنے گلاب کے باغیچے میں گلگشت کر رہی تھی۔ ابر پارے فضا میں
کہیں کہیں اڑتے پھرتے تھے۔ ہوا میں کسی قدر خشکی آ چکی تھی۔ صنوبر پر مشرقی حراں نصیب پرند چچ رہا تھا۔

”بس جو بھی دیکھا بہت دیکھا کاش اندھا ہوتا اور وہ بھی نہ دیکھ سکتا!“
 کیوں پہلی پہلی باتیں کئے جا رہے ہو۔ میرا دل دھڑک رہا ہے اللہ ایسے فلکوں زبان سے نہ نکالو؟
 وہ کچھ سوچ میں پڑ گئے۔ میں نے کہا ”اک ذرا میرے قریب آ جاؤ جمیل“ وہ ذرا کی ذرا جبکہ پھر قریب آ گئے۔
 ”اور قریب آ جاؤ نا، لیٹ جاؤ، تمہیں سکون کی ضرورت ہے میں نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دی ہیں۔“
 وہ بچوں کی طرح میری گود میں لیٹ گئے اور آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے ان سے کہا ”جمیل کوئی تمہیں سناؤ گے“
 ”نا“ وہ کچھ کھوئے کھوئے انداز میں بولے۔ تو کوئی اردو مافی نظم ہی سہی۔۔۔۔۔ وہ آنکھ نہ کھولے۔
 کی وہی سناؤ۔ میں نے پیار بھرے انداز میں فرمائش کی۔
 وہ ایک لمحہ تک کھلی باندھے دیکھتے رہے پھر بولے ”یہ رومانی نظارے تنہائی، قرب شعر اور موسیقی! آؤ!!
 بخدا میں اس کی تاب نہیں لاسکتا۔ کیوں امتحان لے رہی ہو میرا۔۔۔۔۔ بخدا اس ساز کو نہ چھیڑو جس میں غریب و غلیل
 رہی ہو۔ وہ یک بہ یک اٹھ بیٹھے اور کہنے لگے ”چلے۔ اب ہمیں لوٹ جانا چاہیے“

صبح خوش گو اٹھی ”زیبا“ میں آفتاب کی نرم اور سنہری کرنیں غذائیت کی طرح ضروری ہی نہیں بلکہ دلنویز
 مناظر کی جاذبیت بڑھانے کے لئے لازمی ہیں۔ دریاے ”سین“ کی خمی خمی موجیں ”منزل“ (میری قیام گاہ) کی
 سنگین دیواروں سے ٹکرا رہی تھیں۔ بادبانی کشتیاں آ اور جا رہی تھیں۔ دودے آئے والی کشتیوں کے سفید ستون
 کسی ہندوستانی یوہ کے آنچل کی طرح سک سک کر لہا رہے تھے۔ رومان پسند سیاحوں کی حسین لولیاں گھومتی
 پھرتی تھیں۔ ہر لون شادمانی ہی شادمانی تھی۔ پتے پتے اور بوٹے بوٹے پرست جھلک رہی تھی۔
 جمیل میاں آبو سی دیکھنے کی چوکھٹ پر کہنیاں ٹیکے دریا کی سر کر رہے تھے۔ ان کے سیاہ دازباں پھل پھل کر
 سالوے سلونے گالوں کی بلانیاں لے رہے تھے۔ میں تھوہہ بنا رہی تھی۔ جب تیار کر چکی تو وہ بھی آگئے اور صوفے پر
 بیٹھنے ہوئے کہا ”کتنی حسین ہے یہ وادی اجی میں خواہ مخواہ چاہت کی امنگ پیدا ہوتی ہے“ زگس نے جو پاس
 ہی کھڑی تھوہہ میں شکر ملا رہی تھی، کن آنکھوں سے مجھے تاکتے ہوئے سوال کیا ”کس سے بالو صاحب“
 میں جھلکار چیخ اٹھی ”تمہ سے چڑیل“

وہ سنجیدہ سی ہو گئی۔ جمیل میاں نے ٹھنڈی سانس لی اور کہا ”اس حسین وادی، نقرنی جمیل، لہلاتے
 سبزے، تھرکتی موجوں، جھاگ اڑاتے ساحل، جگ جگ کرتے چاند، جھل جھل کرتے تاروں غرض
 اس خوابوں کے جزیرے کے ذرہ ذرہ کو چاہئے اور ہو سکے تو چاہے جانے کی آرزو ہے زگس“

”ادمانی دروازہ دھتھ“ میں نے جھلچٹ کیا۔
 ”تو اظہار عشق ہو رہا تھا“ جمیل میاں کے بعبیل نے غصہ میں کاپتے ہوئے کہا۔ شاید انہوں نے صرت آخری جملے

سنے تھے ”کیا کہہ رہے ہیں آپ“ جمیل حالت استعجاب میں کہہ اٹھے۔
 ”میرے گھر میں میری نظروں کے سامنے اور میری بیوی سے اظہار محبت کر رہے ہو اور پوچھتے ہو کیا کہہ رہے ہیں آپ!
 اللہ دے بے باکی!! اپنے بھائی کے گھر پر ڈاکہ ڈالتے ہوئے شرم نہیں آتی تمہیں۔“

”بھیا“
 ”جس کا دل“ جواب سے بھیا کہا۔ نکل جاؤ میرے گھر سے۔ اسی وقت“
 ”جیل میں جیل گئے“ ہاں جلا جاؤں گا۔ لیکن بھیا، شرم آپ کو آنی چاہئے نہ کہ مجھے۔ شرم اس کو آتی
 چاہئے جس نے کسی کی زندگی پر ڈاکر ڈالا ہے، کسی کے جذبات سے کھیلنا ہے اور کسی کے ساز زندگی کو چور چور کر دیا ہے
 جس نے آرزو میں کہ شاید اس سے کوئی نغمہ نکلے تو تعیش سماعت ہو۔ جس طرح رباب پر ایک فن کارچی کی انگلیاں
 رنگ رنگیاں پیدا کر سکتی ہیں، اسی طرح حسن کے ساز کو جانی ہی ہم آہنگ زیت کر سکتی ہے۔ کاش آپ کے
 خشک بازو کسی کی مینائی گردن میں سما لے ہوئے سے پہلے ہی غل ہو جاتے۔ آپ کے خشک ہونٹ کسی کے آنکھیں ہلکا
 کو چیرنے سے قبل ہی پلے ہو جاتے اور آپ کے جذبات ٹھہرائی جاتی ہیں۔ اسی شام کی گاڑی سے وہ وطن بوٹ گئے۔
 ”کہتے کہتے وہ مکرے سے چلے گئے۔ اسی شام کی گاڑی سے وہ وطن بوٹ گئے۔“

وہ چاہے کس قدر ہی مختصر ہو
 محبت کی جوانی زندگی سے
 محبت کا خواب کتنا سہانا اور کس قدر نا پائیدار ہوتا ہے۔ کاش زندگی ایک ننھا سا حسین خواب ہی
 بن جائے۔ لیکن ظالم فطرت کو کیوں قرار آنے چلا تھا۔ اس کی رگ رگ میں ذوق فنا انگڑائیاں لپٹا رہتا ہے
 اور شاید فطرت کی سب سے بڑی کمزوری یہی ہے کہ وہ نا پائیدار ہے۔ عبدیت اور عبودیت کا بے نام فرق نہیں
 جا کر ختم ہوتا ہے۔ حسن کا بھی خالق، حسن ازل بھی خالق، اس کی مخلوق بھی فانی اس کے شے کا بھی فانی ہے۔

نہ تو اور نہ میں اور نہ وہ جاودانی
 ازل کے مصور کا ہر نقش فانی
 ارے تو بہ رہنے بھی دو اس خالق و مخلوق اور بقا و فنا کی الجھنوں کو میں کہہ رہی تھی جمیں میاں کو گئے چار
 سال بیت گئے۔ انھوں نے بھلا دیا یہ تو میں کہ نہیں سکتی۔ ہاں میں نے انھیں ابھی تک دل میں بسائے رکھا تھا
 اور اگر انھوں نے بھلا دیا ہو تو اس میں ان کا کیا قصور! ہے

ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو اسکے
 تم نے ہمیں بھلا دیا، ہم نہ تمہیں بھلا سکے
 یوں بھی یاد اور بھول انسانی چیزیں ہیں، محبت سے ان کا تعلق؟ ہاں تو چار سال بعد کی بات ہے کہ ان کی
 شادی کا دعوت نامہ ملا۔ ہمیں بلایا تھا۔ میں بہت خوش تھی۔ شاید ان بیباکی لڑکی بھی آرزوئے وصل کی طیف
 چٹکیوں سے دل ہی دل میں اتنا خوش نہ ہوتی ہوگی۔ کیوں نہ خوش ہوتی میرے میل کی شادی تھی نا۔ شادی کسی
 کے ساتھ کیوں نہ ہو، وہ میرا محبوب ہی تو تھا۔ مجھ خود دیکھئے شادی ہوئی، بڑے بھائی سے اور دل ہارا ننھے جیل سے۔
 ”بوڑھے“ کو میرے انبساط پر بہت اچنکھا ہوا اور انھیں یقین ہو چلا کہ مجھے جیل سے کوئی تعلق خاطر نہیں
 اس لئے وہ شادی میں شریک ہونے پر راضی ہو گئے۔

سورج کی زد و شطاعتیں نیم جان پتوں پر پھیل رہی تھیں۔ شہتوت اور دیوار کے دراز سائے وحشت ناک معلوم ہوتے تھے۔ خشک ٹہنیوں اور سوکھے پتوں کی رگڑ سے جو آواز نکلتی ایسا معلوم ہوتا تھا مرثیہ خوانی ہو رہی ہے۔ ہوا کے گرم جھونکے اس اداس فضا کو اور بھی بھیا تک بنا دیتے تھے۔ ہر طرف وحشت اور ہر سمت خوف و ہراس طاری تھا۔ جیسے دنیا ماتم کدہ بنی ہوئی ہے۔

تھیل میاں کے مکان پر سناٹا چھایا ہوا تھا نہ در پر دربان نہ باغیچہ میں مالی، نہ جیل سیل نہ شور مگنا، نوبت کی آواز نہ غہرائی کی سریلی دھن، نہ ڈھول کی تھاپ نہ ڈومینوں کا گانا۔ میرا ماتم تھا۔ خشک اور بوڑھے دست پرالو..... چنچ اٹھا۔ میرا جی بیٹھ گیا، نبضیں جھوٹ گئیں۔ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ لیکن کانوں میں کسی کی جانی پہچانی آواز آرہی تھی جیسے کوئی کہہ رہا ہو ”بھابی جان“۔ میری جان، تھلدا کب سے انتظار ہے۔ ابھی جاؤ، دیکھو ناہم ایسے میں بھی تمہیں کو یاد کر رہے ہیں۔“ قدم اٹھ گئے اور میں دوڑنے لگی۔ زور سے بہت تیز۔ کبھی اتنی تیزی سے نہیں دوڑا تھا۔ وہ تو خیر گزری ڈرائنگ روم میں جمیل میاں کی حامل گئیں اور میں سنبھل گئی۔ سانس پیٹ میں سمانے لگا تو منہ سے نکل گیا ”جمیل میاں“

کہاں کا سلام کیسا پیام، کیسی خیر عاقبت اور کدھر کی مبارک سلامت۔ شاید ہونی کو حیات پہلے ہی محسوس کر لیتے ہیں۔ انھوں نے ایک آہ کھینچی، آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔ کہنے لگیں ے
منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید
نا امید ہی اس کی دیکھا چاہئے

بس اس کو تو تمہارا ہی انتظار تھا۔ ”یعنی آپ کیا کہہ رہی ہیں“ سسکیوں کے درمیان رکتے رکتے کہا ”سچ کہہ رہی ہوں بیٹی“ ان کی آنکھوں سے ٹپکنا جتنا اہل پڑی اور سسکیوں کے درمیان رکتے رکتے کہا ”آٹھ دن پہلے بھلا چنگا تھا۔ اور شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں اور اس کے دشمن بیمار پڑ گئے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں تپ دق ہے، مرض پرانا ہو چلا ہے، اندر ہی اندر گھن لگ گیا ہے۔ زندگی کی کوئی امید نہیں اور کل تو ڈاکٹر جاوید نے اے۔ پی کے بعد بالکل زراں کر دیا“

میں بے قابو ہو کر بولی ”ان ڈاکٹروں کا کیا کہنا“ یہ تو غذائی فوجدار میں جسے چاہا مار ڈالا جسے چاہا چیر بھاڑ کر رکھ دیا۔ زندگی اللہ کے ہاتھ ہے، میرا معبود ضرور انھیں بچالے گا، اس اٹھتی جوانی پر ضرور ترس آجائے گا اُسے“ ”نہیں بیٹی، موت بوڑھے اور جوان کو تمہوڑا ہی دیکھتی ہے۔ بس جس کی سرگئی وہ سدھارے۔ لیکن میرا جمیل کہتا تھا کہ نہیں ڈاکٹر! میں آج نہیں مر سکتا۔ اس کے آنے تک میں زندہ رہوں گا۔ کوئی قوت مجھے نہیں مار سکتی۔ زندگی صرف چند ساعتوں کے نظام ہی کا نام تو نہیں بلکہ زندگی ایک نظام نائے کے تحت چلتی ہے۔ دیکھو میرے ذمے ایک اور کام رہ گیا ہے۔ اسے پورا کروں تو سدھاروں، چاہے اس کے پورا ہونے میں کتنی ہی دیر لیں نہ ہو۔ میں نہ مروں گا۔ ورنہ میرا ہاتھ تھا سہے کمرے کی طرف چل پڑیں۔

جمیل آنکھیں بند کئے بستر علالت۔ نہیں، نہیں بستر مرگ پر پڑے تھے۔ بس بڈیاں ہی بڈیاں اور اور سانس ہی سانس باقی تھی۔ قدم کی آہٹ پر انھوں نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ چشم ٹھہرا، اب چشم بیمار ہو گئی تھیں۔ بخدا میں تاب نہ لاسکی۔ لیکن کیا رتی چپ ہی رہی، وہ آہستہ آہستہ بولے ”ع بہت دیر کی مہرباں آتے آتے“

پھر اپنے سوکھے ہونے یا تھ میری طرف بڑھا دے۔ میں اپنے آپ کو ان کی آغوش میں سوپ دیا۔ انہوں نے اپنی ناؤں میں میرے بالوں میں پھیلتے ہوئے ”جھانکیاں ہانکیں“ یہ خیال ہو چلا تھا کہ کہیں ہماری روح قبر کی تاریکیوں میں تیر کا یہ شہرہ و حرارتی رہے۔

بعد مرنے کے مری قبر پہ آیا وہ میر
یاد آئی مرے عینی کو ددا میرے بعد

لیکن تم آہی گئیں، کتنا خیال ہے ہمارا“
انہوں نے اپنی آغوش میں مجھے بھیج لیا۔ مجھ پر ایک وجدانی کیفیت طاری تھی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔
ایسا محسوس ہوا تھا کہ اس ایک لمحے کے لئے ساری کائنات میرے اختیار میں ہے اور ہماری محبت پھیلے پھیلے کون و
مکان پر چھا چکی ہے۔ لیکن ان کے ہونٹوں کا ارتعاشی ساکت ہو گیا اور باہوں کی گرفت اشد سخت
مضبوط اور روح نواز۔

حسینی شاہد

گھٹائیں

سرترگاں کوئی آنسو نہ ڈھلکائے کہیں
اس پیمائیں بھائی سیری میں جیوں کا تازیت
جام خود ساقی فطرت ہی جو بھلائے کہیں
نہ پیوں گا، نہ پیوں گا نہ پیوں گا تازیت

سرکھسا گھٹاؤں کا بہکنا تو بہ!
دل میں طوفان نہ بیدار کہیں ہو جائے
آہ کے پیڑ پہ کوئل کا چہکنا تو بہ!
یہ نہ ہو پھر مجھے جینے کا یقین ہو جائے
میری خوش گھنٹہ تمنا کا بہکنا تو بہ!
کشتی عمر نہ ساحل کے غریب ہو جائے

موج و گرداب مرے شوق کی تصویریں ہیں
ان جواہر گراہوں کی تباہی تو بہ!
اے بے بس ہوں مرے ہاؤں میں زنجیریں ہیں
سرکھسا گھٹاؤں کی سیاحی تو بہ!
دل میں طوفان نہ بیدار کہیں ہو جائے
یہ نہ ہو پھر مجھے جینے کا یقین ہو جائے

افسر آوری
(امرتسر)

تنقید و تبصرہ

نادر شاہی از شاہ عالم بادشاہ - مرتبہ - اقبالیہ

عربی - ناشر کتب خانہ رامپور -
ابوالکلام جلال الدین محمد شاہ عالم ثانی ہندوستان کے آخری مغل بادشاہوں میں ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ انگریزوں کو بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی کی سند عطا کر کے انھوں نے اس ملک میں برطانوی سلطنت کا سنگ بنیاد رکھا تھا۔ ان کی زندگی بہت پریشانیوں میں گزری اور آخر کار غلام قادر خاں نے ان کو جینائی سے بھی محروم کر دیا تھا۔

شاہ عالم فارسی، اردو اور ہندی تینوں زبانوں کے ادیب اور شاعر تھے اور یہ کتاب نادر شاہی ان کے اردو اور ہندی کلام کا ایک مجموعہ ہے جو اصل شاہی مسودے کی ترتیب کے مطابق ہندی اور اردو دونوں رسم الخطوں میں شائع کیا گیا ہے۔

کتب خانہ ریاست رامپور کی دوسری مطبوعات کی طرح یہ کتاب بھی خاص اہتمام کے ساتھ اردو اور ہندی ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور ابتداء میں تقریباً ساٹھ صفحات کا ایک مقدمہ مولوی امتیاز علی عرشی نے قلم بند کیا ہے جس میں بادشاہ کے حالات اور کتاب کی خصوصیات و وضاحت سے بیان کی ہیں۔ یہ کام بہت سلیقے اور طراش و تحقیق کے ساتھ کیا گیا ہے اور اس کے لئے مرتب کی جتنی بھی قدر افزائی کی جائے کم ہے۔

اصل مجموعے میں جو غزلیں شریک ہیں وہ زیادہ تر اردو ہی ہیں البتہ ان کو ناگری رسم الخط میں بھی لکھا گیا ہے لیکن محض رسم خط کی وجہ سے ان اردو غزلوں کو ہندی غزلیں نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ حصہ غزلیات کے بعد جو نظمیں اور دہائے شامل ہیں وہ سب ہندی میں ہیں اور ان کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ عالم کو ہندی کا بھی بڑا اچھا ذوق حاصل تھا اور اس زبان

پر بھی انھوں نے بڑی مدد کا پلو حاصل کر لیا تھا۔ اس مجموعے کی اشاعت سے یہ ہر واضح ہو جاتا ہے کہ اکبر اور جہانگیر نے ہندو مسلم اتحاد کی جو بنا ڈالی تھی وہ مغلوں کے آخری تاجداروں کے زمانے میں بھی مستحکم تھی۔ اور مغل بادشاہ اپنی سلمان اور پیرو رعایا دونوں کے ادب اور کلمہ سے بخوبی واقفیت رکھتے تھے۔

اقوال اہل بیت نبی محتسرا از سید محمد حسین جعفری
حیدرآباد دکن۔

یہ تقریباً پانچ سو ساٹھ صفحات کی ایک ضخیم کتاب ہے جس میں علامہ مجلسی کی مشہور عربی کتاب بحار الانوار کی جلد اول کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔ بحار الانوار امامیہ مذہب کی ایک بلند پایہ کتب ہے جس میں حضرات ائمہ معصومین کے اقوال سے مختلف دینی و دنیوی علوم اور احکام کو منضبط کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس کی پہلی جلد میں زیادہ تر علم و عقل سے متعلق حضرات ائمہ معصومین کے اقوال درج ہیں۔ بحار الانوار کی دوسری بعض جلدوں کا ترجمہ اردو میں ہو چکا ہے لیکن پہلی جلد کا ترجمہ اب تک نہیں کیا گیا تھا۔ ترجمے سے قبل مولوی محمد حسین جعفری صاحب نے ایک طویل مقدمہ لکھا ہے جو بجائے خود ایک کتاب ہے اور جس میں انھوں نے ائمہ طاہرین کے حالات اور تاریخی واقعات پر تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ اس مقدمے کے بعد خود علامہ محمد باقر مجلسی کے حالات تقریباً پچاس صفحات میں لکھے گئے ہیں اور ان تمام ابتدائی اور اراق کی ترتیب میں مصنف نے بڑی محنت اور جان لگا ہی سے کام لیا ہے۔ چنانچہ اس کتاب کا یہی ابتدائی حصہ اصل ترجمہ بحار الانوار سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ محمد حسین جعفری صاحب عربی سے اردو میں ترجمہ کرنے کے لئے اتنی دقت محسوس نہیں

کی جو دھوپیں کڑی ہے۔ اور اس کا پیش لفظ مولوی محمد حبیب الرحمن صاحب ناظم سررشتہ تجارت و حرمت نے قلم بند کیا ہے۔

اس کتاب کی ترتیب میں اگرچہ انگریزی کتابوں سے بھی مدد لی گئی ہے لیکن برطانوی ہند کے علاوہ مملکت آصفیہ کی معاشی زندگی کے متعلق بھی جگہ جگہ حالات کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ کتاب سات ابواب پر منقسم ہے پہلا باب قدرتی ذرائع اور آبادی، دوسرا ہندوستان میں معاشی تغیر، تیسرا ذرائع، چوتھا صنعتی ترقی، پانچواں حمل نقل اور تجارت، چھٹا ذریعہ قوتیں اور بینک کاری اور ساتواں مالیات کے لئے محقق کیا گیا ہے۔ بہر حال پوری کتاب علمی معاشیات کی ضروری معلومات سے مملو ہے اور چونکہ اسلوب بیان بہت سادہ اور سلیس ہے اس لئے توقع ہے کہ عام اردو داں اس کے مطالعہ سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔

شعر ازہ از احسان دانش۔ ناشر: مکتبہ دانش و ادب لاہور۔ احسان دانش پنجاب کے مشہور شعرا میں سے ہیں اور اب تک ان کے کلام کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں سے بعض پر اس رسالے میں تبصرہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ یہ ان کا ایک جدید مجموعہ ہے جو علامہ معین الدین الہی سی۔ ایس کے نام مننون کیا گیا ہے اس کو آتش گل، داغوں کے پھول اور جھنکارین کے عنوانات کے تحت تین حصوں پر منقسم کیا ہے۔ پہلے دو حصے نظموں پر مشتمل ہیں اور آخری حصہ غزلوں کا مجموعہ ہے۔

احسان دانش شاعر مزدور کے لقب سے مشہور ہیں اور اس وقت سے مزدوروں کی ترجمانی کرتے آئے ہیں جب کہ جدید ترقی پسند شعرا کا گروہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ ان کے کلام میں جوش اور اثر دونوں موجود ہیں اور وہ حزن و ملال کی ایسی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان کا یہ مجموعہ بھی ان کی شاعری کے جدید رجحانات کا دلچسپ نمائندہ ہے اور توقع ہے کہ دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

ہوئی ہو گئی تھی کہ اس کتاب کے مقدمے کی تالیف میں ہوتی ہے۔ صاحب ہوا کہ آئندہ وہ اپنے مقدمے کو ایک علامہ کتاب خانہ میں شائع کریں کیونکہ اس میں جملہ اردو شعرا کے تفصیلی حالات شامل ہو گئے ہیں۔

موت و حیات از شاعر عیسیٰ۔ ناشر سی۔ پی اے کیلی

شاعر عیسیٰ صوبہ متوسط کے خوش فکر شعرا میں ایک بھی جگہ کے انگلیں میں اور اپنے ترقی پسند رجحانات کے باعث عہد حاضر کے نوجوان اردو شعراء کی صف میں شامل نظر آتے ہیں۔ وہ جس مقام پر پیدا ہوئے اور جہاں نشوونما پائی اس کے لحاظ سے ان کی یہ خصوصیات خاص طور پر اہمیت رکھتی ہیں۔ صوبہ متوسط، دو آب و گنگ و جمن یا پنجاب یا دکن کی طرح اردو زبان اور ادب کا مرکز نہیں سمجھا جاتا لیکن عہد حاضر میں اس سرزمین سے اچھے اچھے شاعر، نظائر دار اور صحافت نگار پیدا ہوتے جا رہے ہیں۔ جس کی وجہ سے یقین ہے کہ ایک روز یہ صوبہ بھی اردو کے خدمت گزاروں کا ماسن و مخزن ثابت ہوگا۔

شاعر عیسیٰ کا یہ مجموعہ کلام ان کے تابناک مستقبل کا آئینہ دار ہے۔ وہ نہ صرف ایک اچھے شاعر ہیں بلکہ زمانے کے رجحانات سے پوری طرح واقف بھی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں دلگاہی باہر زندگی پائی جاتی ہے۔ زبان پر بھی انھیں قابو حاصل ہے اور قافیوں اور دو لہروں میں ترنم پیدا کرنے کے راز سے بھی وہ بخوبی واقف ہیں۔ انھوں نے اپنی نظموں کے عنوان بھی بہت دلچسپ اور بے تکلف مقرر کئے ہیں۔ یقین ہے کہ ان کا یہ مجموعہ اردو طاعری کی دنیا میں اپنی جگہ پیدا کرے گا۔

ہندوستانی معاشیات کے مبادی از خرف الدین الہی اے (عثمانیہ)

ناشر: انجمن طلیسائین عثمانیہ حیدرآباد
یہ ضخیم کتاب سلسلہ مطبوعات انجمن طلیسائین عثمانیہ

موجودہ جنگ کے اثرات قانون بین الممالک پر

مذہبی صدیق حسین بی اے۔ ایل ایل ایم ناشرانجمن
طیلسائین عثمانیہ۔ حیدرآباد۔

یہ اس انجمن کے سلسلہ مطبوعات کی پندرھویں کڑی ہے۔
اور اصل وہ مقالہ ہے جو جامعہ عثمانیہ کے امتحان ایل ایل ایم
کے لئے قلم بند کیا گیا تھا۔ اس میں کوئی پچاس عنوانات کے
تحت قانون بین الممالک سے متعلق ضروری اور تحقیقی معلومات
درج ہیں اور خاص طور پر فلسطین، شام اور لبنان اور
حیدرآباد میں یورپیوں اور امریکیوں کو جو خصوصی مراعات
حاصل ہیں ان کے متعلق معلومات دیکھی کا باعث ہوں گی۔
ہندوستانی ساہتیہ لال۔ مطبوعہ چشمت پریس
حیدرآباد۔

برج لال صاحب کو اردو کی خدمت کا ایک اچھا ذوق

حاصل ہے انھوں نے مختلف اصحاب کے مضامین کے مجموعے
شائع کرنے شروع کئے ہیں۔ چنانچہ زیر نظر مجموعے میں
ڈاکٹر یوسف حسین خاں کا مضمون ہمارے داد میں
تاریخ ہند کی تعلیم کے عنوان پر اور کرشنا سوامی صاحب
میراج کا مضمون پربھو کی تلاش قابل ذکر ہے۔ پہلا
معلومات کے لحاظ سے بہت مفید ہے اور دوسرا اپنے
دلچسپ اسلوب بیان کی وجہ سے دلچسپی کے ساتھ پڑھا
جائے گا۔ آخری مضمون خود برج لال صاحب کا ہے
جو اسلام اور ہندوستان کے عنوان پر لکھا گیا ہے۔
برج لال صاحب کا خیال ہے کہ ایسے ہی چھوٹے چھوٹے
رسالے مختلف اصحاب سے مرتب کر کے شائع کریں۔
ان کی یہ کوشش قابل قدر ہے اور توقع ہے کہ ان کی
قدرا افزائی کی جائے تو وہ اردو کے لئے مفید خدمت انجام
دے سکیں گے۔

ہندوستانی تمدن

از پروفیسر ڈاکٹر امیشورا ٹوپا۔ ڈی فل پروفیسر تاریخ
تمدن ہند جامعہ عثمانیہ۔
یہ تقریباً پانچ سو صفحات کی ایک ضخیم کتاب ہے جس میں فضل
پروفیسر صاحب نے ہندوستان کے قدیم تمدن کو دس ابواب
میں شرح و بسط اور تحقیق کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس موضوع
پر اردو تو کجا کسی اور زبان میں بھی ایسی علما کی کتاب اب تک
نہیں لکھی گئی تھی۔ جو لوگ قدیم ہندوستان سے
واقف ہونا چاہتے ہوں اس کو ضرور پڑھیں۔
صفحات (۳۶۰) قیمت ۳۰/-

لٹنے کا پتہ

سب سے کتاب گھر رفعت منزل

غیرت آباد حیدرآباد دکن

سرگزشت حاتم

دہلی کے پہلے اردو شاعر اور استاد اشعار شاہ ظہور الدین
حاتم کے حالات زندگی اور اردو فارسی کلام پر تبصرہ جس کو
ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زونے نہایت ہی تحقیق و
تلاش کے بعد علامہ انداز میں قلمبند فرمایا ہے۔ اس چھوٹی
سی کتاب کے ذریعے سے اردو کے ایک بڑے شاعر اور
استاد الا ساندہ کی شخصیت اور کردار کے ایسے پہلو روشنی
میں آجاتے ہیں جو ہر زمانے میں معیاری سمجھے جائیں گے۔
ان کی زندگی کے حالات پر نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے
کہ ان کا حال اور حال ایک ہی تھا۔ ان کی زندگی کی طرح
ان کی زندگی کی طرح ان کی شاعری بھی تکلف اور
تصنع سے پاک تھی۔ نشہ گان ادب اور محققین کے لئے
یہ نادر تحفہ ہے۔ صفحات (۱۲۸) طباعت و کثافت دیدہ زیب
قیمت ۳۰/-

لٹنے کا پتہ:- سب سے کتاب گھر رفعت منزل خیر آباد
حیدرآباد دکن

نہی کیا کہ وہ کسی خاص غیر الدین صاحب نے خرید لیا۔
 تعلیم کے لئے ان صاحب نے اس کتاب کو کھار دیا امتحانات
 میں اس کی کئی کاپیاں۔ مسئلہ کہ کامیاب امیدواروں کو
 اسناد تقسیم کرنے کے لئے سب کاؤں کے چند معزز حضرات نے
 ایک مجلس بنائی اور انتظام کیا۔

تقسیم اسنادوں کے لئے ایک کمیٹی تشکیل دی گئی اور اس میں ایک صاحب

نام کیا گیا۔ وہ بات میں سادگی اور ادبی لکھی تھی۔ جلسہ کا آغاز
 شکیب پڑھ کر ہوا۔ مولوی شیخ حسین صاحب نے شہرہ
 ابو القاسم الدین صاحب صاحبین کے متعلق ان کی پستی و تنزل
 نے جس کے سلسلے میں مولوی شیخ حسین صاحب مولوی
 ابو القاسم الدین صاحب نے ادارہ کے اعراض و مقاصد
 پر کافی روشنی ڈالی۔ آخر میں صدر جلسہ نے بھی جلسہ کی اہمیت
 پر مبنی جماعت پر مبنی اور کامیاب طلبہ کو اسناد و تعلیم فرمایا۔

کمیٹی تشکیل کو سب کاؤں سے سون پیسہ۔ رمانہ
 ہونے پر مولوی شیخ حسین صاحب نے سنا ہونے پر ایک جلسہ
 میں گرم جوشی سے پارا استقبال کیا اور اپنے یہاں قیام
 و طعام کا مطلقاً انتظام کروایا جس کے ہم بہت مشکور ہیں۔
 جلسہ تقسیم اسنادوں میں پیشہ جاکر ۳۲ مئی ۱۹۳۵ء کو مدرسہ

دیکھ کر ہر کام منتقل کیا گیا جلسہ شرفر راؤ جوشی صاحب دار
 و متعلقہ کی کمدار میں منعقد ہوا۔ قصبہ ذرا کے استقبال
 حضرات نے شرکت فرمائی۔

ڈاکٹر سنبھاراؤ صاحب، منوہر راؤ صاحب، منشی
 ادلی، مدھو گار مدھو ذرا۔ مولوی سید احمد صاحب، چھدار،
 مولوی لکھنوی، بی بی الدین صاحب، مولوی غلام محمد صاحب
 منشی ثناء، الہ راؤ صاحب، دیکھ، مولوی محمد ادریس
 صاحب، ناگورائے صاحب، دیکھ، بیہا شکر راؤ صاحب،
 حسین داس صاحب، مکیش، ہری بھادرا صاحب، انتہا
 صاحب، مولوی شیخ بھجے میاں صاحب، متاثر، جیکے آغا

پر مولوی شیخ حسین صاحب مولوی ابو القاسم الدین صاحب
 نے ادارہ کے اعراض و مقاصد بیان کئے۔ زمان بعد صدر
 جلسہ نے بھی اپنے ذہن خیالات سے حاضرین کو مستفید
 کیا اور سندیں تقسیم کیں۔ جلسہ کے ختم پر طلبہ اور دوستوں
 میں شریک ہوئے۔

۲ مئی ۱۹۳۵ء کو جلسہ کا منہاں فیکس دفتر ادارہ ادبیات سعد
 کو بھیج دیا گیا۔

تعلیم و تدریس کا مفت انتظام اور امتحانات کی تیاری کرائی
 جاری ہے۔ مضافہ صبح درس

ہو رہے ہیں۔ خاص طور پر مولوی شیخ حسین صاحب مولوی
 فواز الدین صاحب مولوی سید الدین صاحب مولوی ابو القاسم
 الدین صاحب (جو تفرغ استغناء و تعلیمات پر مہم گرا رہے ہیں)
 لانے اور خوش الحان و بیگ صاحب مدد و مدد سے نوالہ ادبیاتی
 منتقل شدہ مولوی سید الدین صاحب مدرسہ سے رہے ہیں۔

ادارہ کے حالات مولوی شیخ حسین صاحب مولوی فیروز الدین
 صاحب مولوی سید الدین صاحب اور جوار کان نہایت عمدگی

سے کام انجام دے رہے ہیں کتب خانہ کا انتظام سید الدین صاحب
 کے ذمہ ہے۔ اب تک ادارہ جناب قاضی محبوب الدین
 صاحب کے دیوان خانے میں ہے جس کا ادارہ بہت ممنون
 و مشکور ہے۔ علم کا ذوق بڑھانے کے لئے ادارہ کے دارالعلم
 سے لوگوں کو کتابیں دیکھائی ہیں۔ روزانہ حوالہ ارکان دارالعلم
 میں آتے ہیں افسوس ہے کہ ادارہ کی مالی حالت اچھی نہ ہونے
 کی وجہ سے اخبار رپورٹن ایک سال سے بند ہے۔

بلڈنگ فنڈ صدر ادارہ کی اپیل پر ادارہ ذرا سے تقسیم
 اسناد کوئی اصل ملتی کر دیا ہے اس فنڈ کی

تعمیل کے لئے مالی جناب دوم تعلقہ اور صاحب میر مجلس ادارہ
 ذرا سے ملاقات کی گئی۔ امید کی جاتی ہے کہ حسب استطاعت
 دفتر ذرا سے بلڈنگ فنڈ کے لئے رقم روانہ کی جائے گی۔

ادرو امتحانات مابست مسئلہ اسال حال ادارہ پر
 کے ارادہ امتحانات ۲۷ نومبر ۱۹۳۵ء کو ۳۱ مئی ۱۹۳۵ء کو

مرکز پرلی

بتاریخ ۲۰ امداد سے کلکتہ بوقت ۵-۶ م کو
ایکشن نامی جلسہ آیا جو کن حدہ ہوا تقریباً
۱۰ بجے شب کیلکشن پر مولوی شیخ محمد زید صاحب رحمہ اللہ لوبیات
اور دستقر پرلی سے ارکان موجود تھے۔ صاحب مہموم سے ملنے
کے بعد جناب نے دیگر ارکان کا تذکرہ کیا۔ اس کے بعد باور کی
بولہ ہوئے مدرسہ عثمانیہ میں قیام کا انتظام تھا۔

مدرسہ عثمانیہ قصبہ پرلی میں ہی امتحان کا انتظام تھا۔
سیکس مقررہ سے پہلے ہی نشستوں کا انتظام ہو چکا تھا جسک
۱۰ بجے امتحان زبان دانی کا آغاز کیا گیا۔ امتحان گاہ میں مقبولہ
کے علاوہ مولوی قواز الدین صاحب، مولوی شیخ حسین صاحب،
مستر بھوانی پاشا صاحبہ شرا و ہور او صاحب موجود تھے۔
مدرسہ عثمانیہ سوال میں طالبات کے امتحان کا انتظام صاحب کی
نمائندہ مولوی شیخ محمد زید صاحب مقبولہ ادارہ مدرسہ صاحب کی
نہایت میں روانہ کر دیئے گئے تھے۔ دوران امتحان میں مولوی
غلام رحیل صاحب اول درجہ مدرسہ پرلی امتحان گاہ میں
تشریف لائے اور تھوڑی دیر کے بعد واپس ہوئے نیز وقتاً
وقتاً تشریف لاکر تھوڑی دیر گزارتی کرتے رہے۔
زبان دانی کا زبانی امتحان لیا گیا اور حسب نظام اوقات
اردو عالم کے پیرچہ جات لئے گئے۔

ادارہ کے کام حالات :- دارالمطالعہ مولوی قاضی محمد الدین
صاحب کے دیوان خانے میں ہے جس کو موصوف نے ادارہ کے لئے
وقف کروایا ہے۔ مولوی فصیح الدین صاحب مدرسہ سلطانہ
شرافت علی صاحب مدرسہ مولوی عبدالقادر صاحب ادارہ
کے اراکین ہیں۔ دارالمطالعہ میں کوئی اخبار نہیں آتا البتہ
سبکس "آیا کرتا ہے۔ مستند صاحب کی زبانی معلوم ہوا کہ
سعید الدین صاحب ایک نوجوان محنتی ادارہ کے خواہ گئے کہ وہ
وہ فخر معاش میں بیڑے لئے ہیں جن کی روحانی کے باعث
ادارہ اب خاموش ہو گیا ہے۔

جناب صاحب رحمہ اللہ صاحب کمال کر مکل انگریٹ
اور اسکے صاحبان نے امتحانی مہنگی امداد سے
کام لیا۔ چنانچہ تنظیم کے امتحانی سہرت ہوئی گئی ہوا
شعبہ امتحان نامی چند میں آپ کی قیادت میں کام
موجود ہے۔ صاحب کے ایسے خدمت گزاران قوم کی ضرورت
ہے۔ انہیں بخاری ساری مزاج امتحان گاہ کشریف نہ لائے
اور ساری ہوئی۔

سب سے پہلے مولوی غلام رحیل صاحب کمال قابل کر
ہیں۔ معلوم ہوا کہ صاحب موصوف کی بدولت وہاں ادارہ
کام چلا رہا ہے۔ باقی بھی وہی ہیں۔ اپنا زیادہ وقت
امتحان گاہ میں دیکر انتہائی دیکھی کا ثبوت دیا۔
مدرسہ پرلی کے مولوی غلام رحیل صاحب کے ہمراہ
صاحبزادہ میر احمد علی صاحب تعلیمات و مولوی بشیر احمد
صاحب ستر خزانہ امتحان گاہ کشریف لائے تھے۔ بہتر صاحب
تعلیمات سے تمام بچوں کو بخیر ملاحظہ کر کے معیار کے متعلق انہما
خوشخبری فرمادیا۔

مستند صاحب ادارہ نظام آباد کی ذاتی معلوم ہوا کہ وہ
بسنہ تقسیم شدہ ہیں۔ اس کے لئے ایک طلبہ منعقد کرنے کی
کوشش میں ہیں۔ موصوف نے انتہائی کوشش کی کہ جاری
موجودگی میں ہو جائے۔ لیکن اکثر جہدہ و تعطیلات کی وجہ
منعقد نہ ہو سکیں تھے۔ جناب مستم صاحب تعلیمات و خزانہ نے
ایک دولانی کہ قریب میں جلسہ تقسیم آنا منعقد کریں گے مستند
صاحب موصوف و بہتر صاحب تعلیمات کا یہ خیال ہے کہ سابقہ
ارکان کی تبدیلی ضروری ہے۔ کام کرنے والوں اور دیکھی
رکھنے والوں کو شریک کرنا چاہیے۔

آخر میں مستند صاحب شاخ ادارہ نظام آباد کا شکریہ
ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ جن کی وجہ سے ہر طرح آرام
نیز موصوف پڑتے پانی میں بھیجے کیلکشن نظام آباد پر ہوا
کر کے واپس ہوئے۔

مجید الدین

ادارہ کا کوئی مستقل سربراہ نہیں ارکان ادارہ موقع
و محل سے نہایت عمدگی سے کاربند ادارہ انجام دے رہے
ہیں۔ ادارہ کی سماعت کے لئے چندہ کا آغاز کیا گیا ہے جس میں
جذبہ حسن بن شیر صاحب رحمہ اللہ ہزاروں روپے کا خاص
صدقہ ہے۔

قیام و طعام کا انتظام مولوی شیخ محمد وزیر صاحب
مستوفی دار و شغل کیپر کی ہے ہاں تھا انتظام معقول رہا۔ ادارہ
کی جانب سے منع محمد وزیر صاحب و دیگر ارکان کا فکریہ ادا کیا گیا۔
ماہ کی ضلع افسرنگ آباد

ادارہ آباد کی طرف روانہ ہوا چندہ سولہ گھنٹوں کے طویل سفر
کا خیال ہی طبیعت کو قبل از وقت تھا کہ دینے کے لئے کیا کہ تھا۔
اس پر ہریانہ کی طرف کی لاتوا ہی خبر دیکھنے سے متکو مستزاد تھی۔
بگولی بھی قوالی سے ڈیڑھ بجے جا رہا تھا کہ بگولی اور صرا قوال
سے بھرا ہوا تھا۔ ایک پرنشیں نے گفتگو سیاست حاضرہ سے
شروع کی تو خوش ہوا کہ سفر کی گھڑیاں طبع و آرام سے گزر
جائیں گی اور صحن کا احساس نہ ہونے پائے گا۔ لیکن چند اٹھوں
کے بعد گفتگو کا رخ بازار کے رخ کی طرف پھر گیا اور گھنٹوں کے
بعد بھی گفتگو بازار کے سجاوٹ سے آگے نہ بڑھنے پائی۔ ان کو صرا
تھا کہ میں بھی کچھ کہوں۔ میں کہتا کیا جب سننا بھی میرے لئے بانٹا۔
پھر حال وہ دات انگوٹوں میں کوٹ لٹی صبح نمودار ہوئی اور وہ صند
صاف ہوا تو ادارہ کی اسٹیشن سامنے تھا۔

اسٹیشن سے باہر نکلا تو معلوم ہوا کہ خلد آباد کو جانے
والی بس ٹرین کے آنے سے ایک گھنٹہ قبل جا چکی ہے اب وہاں
نہ جاتے کہ لئے ٹانگے کے سوا کوئی اور ذریعہ نہیں تھا۔ رات کے
سفر کی صحن کے ساتھ ہمیشہ آئے وائے سفر کا خیال بہت ممکن
تھا۔ لیکن وقت پر ٹانگی پہنچنا بھی ضروری تھا۔ یہ مجبوری تمام
ٹانگے میں بیٹھا اور خلد آباد کی طرف چل پڑا۔ راستہ میں
آنکھوں نے جو کچھ دیکھا اس سے سفر کی تکلف اور سرگرمی
یک گونہ کم ہو گئی۔ خلد آباد میں مجھے لینے کے لئے شاخ ادارہ ادا کیا

مقبول عام ہونے کے لئے ضرورت ہے کہ حکومت ان کو ملکہ قرار دے۔ یہ ایک ایسی حقیر خبر ہے جس کو عملی جامہ پہنانے کے لئے خود ادارہ کے
ارباب اقدار کو نشان میں ٹانگی میں جن امیدواروں نے انتخابات میں شرکت کی چنان کی فہرست کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک مختصر سی آبادی میں
اتنے امیدواروں کا شرکت ہوا بجائے خود لائق تعریف ہے۔ مجھے اور وہاں کے باقی انتخابات کو دیکھ کر یوں ہوا کہ لوگوں نے زیادہ دیکھا ہی نہیں جس
جس کے لئے صدر و علیہ صاف حق مبارکباد ہیں۔ ان طلباء کے حرا بات سے معلوم ہوا کہ وہ امتحان آزدوزیہ لڑائی کے لئے بڑی آسانی سے تیار کیا جاتے ہیں۔
ہر شے کو دیکھنے والی سے نصرت ہوا۔ لیکن وہاں کے چند والوں کے غلوں اور سماج کی ایوانہ کہ حالت میں غلط ہے۔ یہ چیریں قسماں میں زیادہ نظر آتا ہے۔

ٹانگی کے مختصر پانچ زرخاں صاحب پٹواری سے جو حد تک میں کھانا
کے بعد ٹانگی چٹکی ٹیڑھی میں کچھ رہا تھا کہ وہیں پہلے پہلے ہوا
وہاں علوم ہر کہ وہیں سفر کو پہلے شروع ہونے والا ہے۔ یہاں
سے ٹانگی ہلنے کے لئے گھڑے کا انتظام کیا گیا تھا۔ یہ وہ گھڑے
بعد ہم ٹانگی میں داخل ہوئے۔

خیال تھا کہ شاید ٹانگی جا کر دعوت صا آبادی میں ہا رہی ہوتی
کے کسی قافلے کے مستقر ہے کہ وہ ٹانگی ٹیکن دیکھ کر نے پہلے ہوا جس کا
خود شمار کیا ہوا ہے زیادہ نہیں ہے اور صورت تو کائنات کے کائناتوں
میں بیاد حیرت انگیز تھی کہ اس مختصر سی آبادی میں ۲۰۰ امیدواروں
کے مختلف انتخابات میں شرکت تھے اس کے علاوہ خاص امیدواروں نے
گزشتہ سال جامعہ نظامیہ کما متھن ٹی میں شرکت کی کہ کامیابی
میل کی تھی اور اس سال بھی اس مقام کی تیاری میں بعض امیدوار
شغل ہیں۔ مجھے مولوی وزیر صاحب نے بتایا کہ یہاں کی طبیعت
وہاں کے صدر مدرس مولوی ایوب خاں صاحب اور ادارہ آباد کو کھیل
شاخ ادارہ ٹانگی کے سرپرست مولوی شیخ فضل صاحب ملے ہیں سی
اہل ایل بی و شامینہ کی پر غلوں کو شغل کا نتیجہ ہے۔ اس وقت میری
حیرت و دہش تھی جب میں نے سنا کہ ایک ٹانگی مدرسہ بھی مدرسہ سلطانہ
اسلامیہ کے نام سے قائم ہے۔ مکمل صاحب کے پر غلوں یا اثار اور سادگی
اور طالب علم کا ابتدائی دور سے لیکر ایک جو جو تحقیق بعد وقت کے کہ
انھوں نے مکمل ترقی کی چاہیو فکر ٹی حیرت ہوئی۔ علاوہ ازیں ٹانگی آباد
میں ایک ٹانگی قاسم خانہ کے مصارف بھی مستوفی ان کی ذوقی آمدنی
سے چھوٹے ہوتے ہیں پھر نا و طلباء و طلبہ لکھال لکھال کی مالی امداد
الگ رہی۔ تین دن تک استقامت ہوتے رہے اس حیرے میں وہاں کے
خطر کو قوالی مولوی محمد جعفر صاحب کا جہان راہن کی مہماں نواز کا
اور غلط گفتگو کے دل سے جنیت کا احساس ملتا رہا۔ ان کے علاوہ
شیخ فضل صاحب، کریم خاں صاحب، وزیر خاں صاحب، قاضی تاج الدین صاحب
اور وہاں کے قصبہ ادا صاحب کے قلعہ سلسلہ کا بھی فکر یہاں کا جونا چہرہ
ان حضرات سے مختلف مباحث کے علاوہ ادارہ ادا کے خصلتیں بھی
گفتگو رہی۔ مولوی کریم خاں صاحب نے ان تمام بزرگواروں کا ذکر کیا جو انھوں نے
ادارہ کے سامنے پیش کی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ادارہ کے استقامت کو
یہ ایک ایسی حقیر خبر ہے جس کو عملی جامہ پہنانے کے لئے خود ادارہ کے
ارباب اقدار کو نشان میں ٹانگی میں جن امیدواروں نے انتخابات میں شرکت کی چنان کی فہرست کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک مختصر سی آبادی میں
اتنے امیدواروں کا شرکت ہوا بجائے خود لائق تعریف ہے۔ مجھے اور وہاں کے باقی انتخابات کو دیکھ کر یوں ہوا کہ لوگوں نے زیادہ دیکھا ہی نہیں جس
جس کے لئے صدر و علیہ صاف حق مبارکباد ہیں۔ ان طلباء کے حرا بات سے معلوم ہوا کہ وہ امتحان آزدوزیہ لڑائی کے لئے بڑی آسانی سے تیار کیا جاتے ہیں۔
ہر شے کو دیکھنے والی سے نصرت ہوا۔ لیکن وہاں کے چند والوں کے غلوں اور سماج کی ایوانہ کہ حالت میں غلط ہے۔ یہ چیریں قسماں میں زیادہ نظر آتا ہے۔

ادارے کی خبریں

دوسرے جلسے میں | شہر نماں کی مجلس

مقررہ وقت پر پہنچے اور بعد میں پندرہ بجے تک ملاقاتیں ہوئیں۔ اس وقت شام منقذہا۔ اور حسب ذیل

مقررہ وقت پر پہنچے صاحب، محترمہ خیر انسا، محترمہ جہاں پارہیم صاحبہ، محترمہ گلنیت انسا، محترمہ صاحبہ، محترمہ نقدیق خاتون، محترمہ سعیدہ انسا، محترمہ صاحبہ، محترمہ رفیعہ سلطانہ بیگم صاحبہ اور مستر صاحبہ۔

محترمہ رفیعہ سلطانہ صاحبہ نے اس سے قبل محترمہ سلطانہ عزیزہ صاحبہ کا نام رکنیت شعبہ کے لئے پیش کیا تھا اس اجلاس میں انھیں نے انہیں موصوفی کی کارکردگی کے ساتھ سے مستعد نے شعبہ کی مجلس انتظام کی رکنیت کے لئے ان کا نام پیش کیا جس کو بلا ارکان نے تجویز پیش کر دیا۔

دوسرے ارکان نے جو شریک اجلاس نہ ہو سکے تھے، معذرت کے خطوط روانہ کئے۔ اجلاس کا آغاز توثیق روڈ اور سابقہ کیا گیا اس کے بعد حسب ذیل مقررہ وقت پر۔

مدرسہ باغات اذیتھ کی سرکاری امداد سے دست بردار کاسٹمڈ مستعد نے بتلایا کہ مستعد کا اختیار نہیں ہو سکتا جیسا کہ سابقہ اجلاس میں طے پایا۔ اس لئے دوبارہ اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ مستعد نے اپنی رائے دیتے ہوئے یہ تجویز پیش کی کہ سرورست امداد سے دست بردار نہ ہوں بلکہ اس رقم کو اسی دوسرے مدرسہ کے نام منتقل کروادیں جس کے قیام کے بارے میں ارکان سے حسب ایجنڈا مشورہ لیا جائے اور مستعد کے لئے سلطانہ عزیزہ صاحبہ نقدیق خاتون صاحبہ اور رفیعہ سلطانہ صاحبہ نے ڈراما کے رقم فراہم کرنے کا وعدہ فرمایا۔ اور رفیعہ سلطانہ صاحبہ نے چندہ کا ذریعہ بھی تسلیم جمع کرنے کا وعدہ کیا۔ اس کے بعد حسب ذیل ایجنڈا پر غور کیا گیا۔

(۱) رپورٹ ذیلی مجلس (۲) قیام مدرسہ رکاب گنج اور مستحق شعبہ (۳) گورنارہ مجمع و ترقی (۴) دیگر امور۔

(۱) ذیلی مجلس - تصدیق فاطمہ صاحبہ و امی جہاں نے مستعد کے خط کے وصول نہ ہونے کا اظہار کیا اور اسی باعث لطیف انسا بیگم صاحبہ سے بھی ملاقات ہو کر سیکشن کی معذرت کی۔ رپورٹ وہ اس وقت پیشیں نہ کر سکیں کیونکہ امتحان کی وجہ سے بہت مصروف رہیں۔

رفیعہ سلطانہ صاحبہ دامی ادب نواں نے آئندہ اجلاس پر اپنی روڈ اور پیش کرنے کا وعدہ کیا۔

سعیدہ سلطانہ صاحبہ دامی تعلیم و ترقی نواں نے بیجا سائیکل مزاج شریک نہ ہو سکیں۔ محترمہ نصرت انسا بیگم صاحبہ کی خط جو لکھ بیہ بغیر انسا بیگم صاحبہ مستعد کے نام وصول ہوا تھا پھر کر سنا گیا جس میں موصوفی نے ایک مدرسہ قائم کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا اور اباب شعبہ سے درخواست کی تھی کہ اس کی سرپرستی قبول کریں۔ سرورست مدرسہ کے لئے محترمہ بیگم صاحبہ جہاں عبد الجبار نے اپنی ڈیوٹی دینے کا وعدہ کیا ہے۔ غور کرنے کے بعد ارکان نے طے کیا کہ سرپرستی قبول کر لی جائے لیکن مالی امداد سے معذوری کا اظہار کر دیا جائے۔

مستعد نے یہ تجویز پیش کی کہ اگر نصرت انسا بیگم نے مدرسہ کو بحسن و خوبی چلا لیا تو اس رقم سے جو باغات اذیتھ کو مل رہی ہے بجائے دست بردار ہونے کے کس مدرسہ کے نام منتقل کرنے کی کارروائی کی جائے۔ اس رائے سے جہاں ارکان نے اتفاق کیا۔ اس ضمن میں مستعد سے درخواست کی گئی کہ جلد از جلد نصرت انسا بیگم کو اطلاع دیں کہ عجب کی سرپرستی میں وہ مشنبرہ غور واد سے مستعد کو مدرسہ کا افتتاح مقرر کریں۔

دیگر امور -
رفیعہ سلطانہ صاحبہ کی تحریک پر کہ چندہ رکنیت بجائے سالانہ

زیادہ تعداد میں ایسا میدان پیدا کر کے ہر ایک کو ملے گا۔
گجراتی ترجمہ میں تو اس کا پرچہ مرتب کیا جائے۔

۳۔ منتخبین کے معاوضے کے سلسلہ میں بھی مرتب کرنے
اور پرچہ کو جاننے کے لئے طلبہ طلبہ کو ملے گا۔
مشاورہ برائے رہا۔ اور طے پایا کہ امتحانات کی فیس چوتھوں
تھیں رکھی گئی ہے اس لئے موجودہ معاوضے میں تبدیلی
نہیں ہے۔ البتہ سال حال جلد امیدواروں کی درخواستیں
ہو جانے پر اگر یہ معلوم ہو کہ ان کی تعداد میں خاطر خواہ اضافہ
ہوا ہے تو اس مجلس انتظامی کی ذیلی کمیٹی معاوضے کی شرح
میں حسب ضرورت ترمیم کرے۔

۴۔ سالانہ کے ایسا امتحانات کے لئے منتخبین کا تقویر
عمل میں آئے۔

روندا مجلس انتظامی | ادارہ ادبیات اردو کا

مجلس انتظامی کا اجلاس تاریخ ۱۹ دسمبر ۱۹۵۷ء منعقد ہوا۔
۱۹۵۷ء شام کے سارے بجے دفتر ادارہ میں منعقد ہوا۔

حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔

عالیجناب آئینل ذواب زین یار جنگ بہادر

ذواب معین نواز جنگ بہادر

مولوی سید علی اکبر صاحب

مولوی عبد المجید صدیقی صاحب

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی

ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زود

مولوی عزاؤنس صاحب انظم آرائش بلکہ کہ بھی عمارت ادارہ

منام کے تصفیے کے سلسلہ میں جناب صدر نے اس اجلاس میں

شرکت کے لئے دعوہ فرمایا تھا۔ اور انھوں نے بھی شرکت فرما

گزشتہ اجلاس کی رونما و سنائی گئی اور جناب صدر

اس کی توثیق فرمائی۔ حسب ذیل امور شریک ایجنڈا تھے۔

۱۔ عمارت ادارہ کے لئے منام کا تعین۔

۲۔ مخزن علوم و فنون (اردو انسائیکلو پیڈیا کے لئے

سہ ماہی کو دوبارے ضرور کیا گیا اور طے پایا کہ چند سالانہ کی
ادائی آرکان کی صورت اور مرتبی پر ہو کہ جس طرح چاہیں
ادا کریں۔ چند سے کی کتاب میں نام درج کر دیئے جائیں گے
اور چندوں کی ادائی سہ ماہی مجلس امہ یا سالانہ جس طرح
چاہیں آرکان کر سکیں گے۔

روندا مجلس انتظامی اردو امتحانات

اردو کی مجلس انتظامی کا اجلاس کیشور خور واد سے منعقد ہوا۔
میراں ۱۹ دسمبر صبح ساڑھے تین بجے نظام کالج میں منعقد ہوا۔
حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔

(۱) مولوی سید علی اکبر صاحب پرنسپل نظام کالج، صدر

(۲) مولوی محمد سجاد مرزا صاحب پرنسپل عثمانیہ ٹریننگ کالج

نائب صدر۔

(۳) مولوی فضل حق صاحب پروفیسر انگریزی نظام کالج۔

(۴) ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادی زود۔

(۵) مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ریڈیہ تاریخ جامعہ عثمانیہ۔

(۶) مولوی طاہر الحسن صاحب پچوہ عثمانیہ ٹریننگ کالج۔

(۷) مولوی میر محمد عالم صاحب مددگار ناظم تعلیمات۔

(۸) مہر شام سندھ صدر انجمن پست اقوام۔

(۹) مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب مددگار ناظم خبر

واکستان۔

(۱۰) مولوی سید محمد صاحب ایم اے لکچرار اردو ٹی کالج۔

(۱۱) مولوی خواجہ محمد الدین صاحب ایم اے مہتمم ادارہ۔

۱۔ گزشتہ اجلاس کی رونما و پڑھی گئی اور جناب

صدر نے اس کی توثیق فرمائی۔

۲۔ اردو امتحانات کے مرکز برقی کی یہ تحریر پیش ہوئی

”زبان دانی کے اختیاری مضامین میں ترجمے

کے لئے گجراتی زبان کو بھی جو بھی کی مامنان

ہے شامل کر لیا جائے۔“

طے پایا کہ اگر مرکز برقی سے اس امتحان میں بھیگیں یا اس سے

مولوی صاحب کی مجلس

۱۔ محلہ دارہ کے شاہروں میں اٹھانے کے لئے صاحب صاحب اور صاحب کی تجاویز جن کی تفصیلات اٹھانے کے لئے سازشک کی گئی تھیں۔

۲۔ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کی خریدی کی قیمت ذیلی کمیٹی کی سفارش۔

۳۔ تعلیم و تعلیم کے سلسلہ میں نظام کالج میں مامعہ کی تقریر کا نظام۔

۱۔ اگرچہ شہرہ اجلاس کی روئے دارہ کے سلسلہ میں متحدہ ادارہ نے قومی و علاقائی کے شعبہ نمونوں کے لئے جو کتب خانہ لعل منظور کی گئی تھیں اس میں ایک مسئلہ غور طلب تھا جس کی طرف متوجہ ہو کر خطبہ نمونوں نے دستہ کے آخر میں خاص طور پر ایک

نکتہ کے خبیث سے اشارہ کیا تھا۔ اس کو دیکھ کر ناگیا اور کافی غصہ و غصہ کے بعد طے پایا کہ دستہ کے فقرہ جات ۲۲ کی ترمیم کر کے دستہ کی منظوری کی اطلاع شعبہ نمونوں کو دیکھانے۔

۲۔ قاعدہ ۳۔ فقرہ ۲۔ مجلس عاملہ کے عہدہ دار اور ارکان ایک سال کے لئے نامزد کئے جائیں گے اور ختم مدت پر دوبارہ نامزد ہو سکیں گے۔

اس تصفیہ کی رو سے فقرہ ۲ کی ضرورت باقی نہیں رہتی اس لئے اس کو حذف کر دیا جائے۔

۲۔ عمارت ادارہ کے لئے مقام کے تعین کے سلسلے میں صاحب صاحب نے ارشاد فرمایا کہ وہ اور مولوی محمد یونس صاحب نے بعد غور و غوض طے کیا ہے کہ صرف دو ہی مقامات ایسے ہیں جہاں ادارہ کی عمارت کئے لئے موزوں ہیں۔

۱۔ حسین ساگر کے کنارے وہ مقام جہاں اب محکمہ سبکیات واقع ہے۔

۲۔ جیسا راغ کے عقب کا وہ مقام جو حسین ساگر کے بند کے ختم پر واقع ہے۔

اس سلسلہ میں مولوی محمد یونس صاحب نے

نقشہ دکھا کر مقامات کی وضاحت کی کافی غور و غوض کے بعد طے پایا کہ پہلا مقام ادارہ کی عمارت کے لئے زیادہ موزوں ہے اور اس کے حصول کے لئے صاحب صاحب فاب صدر الہیام بیٹا سررشتہ تقریرات سے استدعا کی جائے۔

جناب صدر نے وعدہ فرمایا کہ اب چونکہ ایک صاحب مقام کا انتخاب مجلس انتظامی نے قطعی طور پر کر لیا ہے اس لئے فاب افسر یا جنگ بہادر صدر الہیام متعلقہ اور صاحب فاب صدر فاطمہ بہادر سے بہت جلد اس کے حصول کا تصفیہ کر دیں گے نیز یہ کہ ادارہ کی عمارت کا سنگ بنیاد حضرت دھشتان

نہا میں وسیعہ بہادر شہزادہ برائے دست مہر کے لئے رکھایا جائے گا اور عمارت بننے کے بعد اس کا افتتاح کر لیں گی حضرت بندہ گان حالی سے استدعا کی جائے گی۔

۲۔ محزون محمود فنون کے لئے سرکاری ادارہ کی جو حکیم بنائی گئی ہے وہ ملتی کر دی گئی اور طے پایا کہ آئندہ مولوی سید محمد عظیم صاحب کی موجودگی میں اس پر خود کیا جائے گا۔

۳۔ محلہ دارہ کے شاہروں میں اٹھانے کا مسئلہ آئندہ اجلاس تک ملتوی کر دیا گیا اس لئے کہ قریب فاب لیاقت جنگ بہادر آج کما جلاس میں شریک بنیں۔

۴۔ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کے کتب خانے کی خریدی کی نسبت جو ذیلی کمیٹی بنائی گئی تھی اس نے چونکہ اپنی کوئی سفارش اب تک پیش نہیں کی ہے اس لئے سفارش آئے تک اس مسئلہ کو ملتوی کیا گیا۔

۵۔ عظیم باغوں کے سلسلے میں عام معلوماتی تعداد پر کا ایچ ایم مرتب کرنے کے لئے ایک ذیلی کمیٹی بنائی گئی جس میں مولوی سید علی اکبر صاحب، پروفیسر محمد صدیقی صاحب، مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی شامل رہیں گے۔ اس مسئلہ کی نسبت مولوی سید علی اکبر صاحب نے تفصیل سے وضاحت فرمائی اور اس امر کا وعدہ فرمایا کہ ان مفید اور ضروری تقریریں کا انتظام وہ اپنی مگرانی میں نظام کالج کے ہال میں فرمادیں گے۔

روند اجلاس انتظامی۔

ادارہ اویات اردو کی مجلس انتظامی کا اجلاس ۲۲ نومبر ۱۹۵۷ء کو ۲۲ ستمبر ۱۹۵۷ء شام کے چھ بجے دفتر ادارہ میں منعقد ہوا جس میں صاحب شریک شرکت فرمائی۔

حاجی صاحب انیل نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب حسین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر حفیدہ بی ایمن قادری صاحبہ

حاجی صاحب انیل نواب زین یار جنگ بہادر اور مولوی علی اکبر صاحب نے بزم تعلیم و ترقی شرکت سے سعادت کی اطلاع دی۔

حسب ذیل امور شریک ایجنڈا تھے۔

۱۔ ادارہ کے مشاہروں میں اضافے کے لئے محاسب صاحب اداسہ کی تجاویز۔

۲۔ کتھا مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کے عریض کی نسبت ذیلی کمیٹی کی سفارشات۔

۳۔ تعلیم باغیان کے سلسلے میں عام معلوماتی تقاریر کی سکیم۔

(۱) علامہ دفتر ادارہ کے مشاہروں میں اضافے کے لئے حاجی بخت پوش پیش کیا تھا۔ اس کو بعد ترمیم مناسب منظور کیا گیا۔

(۲) تعلیم باغیان کے سلسلے میں جن معلوماتی تقاریر کے انتظام کے لئے ایک سب کمیٹی مولوی سید علی اکبر صاحب مولوی عبد المجید صدیقی صاحب احمد مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی پر مشتمل بنائی گئی تھی اس نے اپنے اجلاس منعقدہ ۲۲ نومبر ۱۹۵۷ء میں جو اسکیم مرتب کی تھی اس کو پیش کیا جسے پایا کہ اس کی نسبت آئندہ مجلس انتظامی میں خود کیا جائے۔

(۳) مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کے کتب خانے کی خریدی کے بارے میں سب کمیٹی نے بھی کوئی قطعی رائے نہیں پیش کی ہے اس لئے کہ اس کتب خانے کا مطالبہ نہیں ہو سکا۔

(۴) مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کے کتب خانے کی خریدی کے بارے میں سب کمیٹی نے بھی کوئی قطعی رائے نہیں پیش کی ہے اس لئے کہ اس کتب خانے کا مطالبہ نہیں ہو سکا۔

(۵) مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کے کتب خانے کی خریدی کے بارے میں سب کمیٹی نے بھی کوئی قطعی رائے نہیں پیش کی ہے اس لئے کہ اس کتب خانے کا مطالبہ نہیں ہو سکا۔

(۶) مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کے کتب خانے کی خریدی کے بارے میں سب کمیٹی نے بھی کوئی قطعی رائے نہیں پیش کی ہے اس لئے کہ اس کتب خانے کا مطالبہ نہیں ہو سکا۔

طے پایا کہ آئندہ مجلس انتظامی تک کل رپورٹ تیار کی جائے۔

شاخ پرنسپل | ۱۱ نومبر ۱۹۵۷ء کو ۲۲ ستمبر ۱۹۵۷ء شام کے چھ بجے دفتر ادارہ میں منعقد ہوا جس میں صاحب شریک شرکت فرمائی۔

صاحب بی ایمن نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب حسین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر حفیدہ بی ایمن قادری صاحبہ

حاجی صاحب انیل نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب حسین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر حفیدہ بی ایمن قادری صاحبہ

حاجی صاحب انیل نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب حسین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر حفیدہ بی ایمن قادری صاحبہ

حاجی صاحب انیل نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب حسین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر حفیدہ بی ایمن قادری صاحبہ

حاجی صاحب انیل نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب حسین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر حفیدہ بی ایمن قادری صاحبہ

حاجی صاحب انیل نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب حسین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر حفیدہ بی ایمن قادری صاحبہ

حاجی صاحب انیل نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب حسین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر حفیدہ بی ایمن قادری صاحبہ

حاجی صاحب انیل نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب حسین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر حفیدہ بی ایمن قادری صاحبہ

حاجی صاحب انیل نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب حسین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر حفیدہ بی ایمن قادری صاحبہ

حاجی صاحب انیل نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب حسین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر حفیدہ بی ایمن قادری صاحبہ

حاجی صاحب انیل نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب حسین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر حفیدہ بی ایمن قادری صاحبہ

حاجی صاحب انیل نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب حسین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر حفیدہ بی ایمن قادری صاحبہ

حاجی صاحب انیل نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب حسین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر حفیدہ بی ایمن قادری صاحبہ

حاجی صاحب انیل نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب حسین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر حفیدہ بی ایمن قادری صاحبہ



ادارۃ ادبیات

نمبر کتاب	موضوع	تعداد	قیمت	ملاحظات
۱	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۲	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۳	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۴	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۵	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۶	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۷	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۸	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۹	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۱۰	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۱۱	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۱۲	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۱۳	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۱۴	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۱۵	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۱۶	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۱۷	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۱۸	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۱۹	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۲۰	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۲۱	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۲۲	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۲۳	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۲۴	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۲۵	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۲۶	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۲۷	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۲۸	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۲۹	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۳۰	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۳۱	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۳۲	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۳۳	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۳۴	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۳۵	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۳۶	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۳۷	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۳۸	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۳۹	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۴۰	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۴۱	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۴۲	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۴۳	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۴۴	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۴۵	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۴۶	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۴۷	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۴۸	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۴۹	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	
۵۰	تاریخ ہندوستان	۸	۵۰	

ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہ نامہ

نیرنگی کا
ڈاکٹر سید الدین کا مدی
جلسہ ادب
خواجہ محمد امین ایم اے
پیشہ نگار
مہندراج سکینہ ایم ایس سی

پریس

شمارہ ۱۰
جلد ۸
بابت ۱۹۲۵ء

جلد ۸ بابت ۱۹۲۵ء شمارہ ۱۰

فہرست مضامین

- ۱۔ محمدی اٹادی ————— محمد احسان اللہ بی اے (عثمانیہ) ۲
- ۲۔ انکارات ————— (غزل) ————— عظیم حیدر آبادی (عثمانیہ) ۸
- ۳۔ انگریزی زبان میں ڈرامے کا ابتدا ————— محمد عبد الجبار خاوندی ۹
- ۴۔ مادھا ————— (افسانہ) ————— محمد عزیز الرحمن (عثمانیہ) ۱۲
- ۵۔ ہماری کتابیں ————— وجدی الحمینی (بھوپال) ۱۴
- ۶۔ وحی کی سببیں ————— زینت ساجدہ بی اے (عثمانیہ) ۱۷
- ۷۔ شاعر اور القیس ————— قدسیہ منشی فیاض ۲۰
- ۸۔ گاؤں کی شام ————— (نظم) ————— اشعر یلیح آبادی ۲۳
- ۹۔ فریاد ————— () ————— جبریل ————— (جبل پور) ۲۴
- ۱۰۔ اردو زبان کا تشکیلی دور ————— } پروفیسر عبدالغادر سردی ایم اے ایل ایل بی
صدر شعبہ اردو فارسی عربی جامعہ میوند ۲۵
- ۱۱۔ چراغ ————— (نظم) ————— احمد عظیم قاسمی بی اے ۳۰
- ۱۲۔ سچا ————— (افسانہ) ————— جہاں بانو بیگم ایم اے ۳۱
- ۱۳۔ نوید امن ————— (نظم) ————— مظفر الدین ظفر بی اے (عثمانیہ) ۳۲
- ۱۴۔ اشار ————— (افسانہ) ————— منیرہ کاؤس جی ۳۴
- ۱۵۔ نئی کتابیں ————— نواب مرزا سیف علی خاں ۳۷
- ۱۶۔ تنقید و تبصرہ ————— "ق" ۳۸

خواجہ سید الدین ایم اے کے اہتمام سے عہد آفریں برقی پریس میں چھپ کر خیرت آباد شائع ہوا

G. B. E.

[illegible]

میں نے اس کے بارے میں سوچا تو میری رائے یہ نکلی کہ اگر وہ ایک ایسی شخصیت ہو جس کی زندگی، غیر معمولی واقعات و حادثات اور جاذب نظر واقعے سے خالی نہ ہو۔ شاید اکثر حضرات کو یہ شک ہے کہ اصل میں غریب و کمزور ہوں مگر حقیقت یوں نہیں بلکہ ان کی ذات اور طبیعت کے بعض گوشے مطلبے کے لائق ہیں۔ یہ موضوع اس وجہ سے کہ وہ دلچسپ ہیں بلکہ اس لئے بھی کہ ان کا گہرا اثر ان کی طرز تحریر پر پڑا۔ یہ بات کبھی

میں نے اپنے دل سے یہ سوچا کہ اگر غلبہ ہے کہ مسلمانوں یا اس کی قریب کی تاریخ میں پیدا ہوئے۔ گو کہ یہ دیکھ کر ایک شرمندہ اور غریب حال خاندان کے فرد تھے۔ والد سے خود داری و نجات داری اور شرافت نفسی جیسی عمدہ خطیہ اور صفات میں تھے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ عربی و فارسی میں کامل استعداد بہیم پہنچائی تھی مگر باقاعدہ انگریزی تعلیم سے محروم رہے۔ کچھ دن گھر پر انگریزی پڑھی اور کچھ دن علی گڑھ میں گزارے۔

پچھلے سے اردو ادب کے شائق اور مددگار تھے۔ اچھی نظیں یاد کرنے اور اعلیٰ ادبی کتابیں پڑھنے سے ازمہ سرزد نہ ہوئی کرتے۔ "تہذیب الاطلاق" بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے اور کہتے "مجھے اسی تہذیب الاطلاق نے آدھی بخلا۔ پڑھنے کے ساتھ ساتھ لکھنے کا خاصا شغف تھا جو کچھ لکھتے تو ادا و اعتبار سے لکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ابتدائی ایک دو مضامین ہی سے ارباب ذوق میں چمک گئے۔ میں کہیں سال کی عمر میں سلسلہ ملازمت میں منسلک ہو گئے۔ مختلف عہدوں سے ترقی کرتے ہوئے آخر کار نائب تحصیل دار ہوئے۔ سرکاری ملازمت سے بھری حسرت چاہے معاشی اعتبار سے خوش حال کیوں نہ رہے لیکن ان کی ادبی زندگی اسی وجہ سے ناممکن رہی۔ سرکاری ملازمت کے قیود ایک طرف اور دوہرا مقامات کا سفر طویل مراکز سے دوری اور اطمینان و یکسوئی کا فقدان دوسری طرف ان کے ادبی نشو و نما میں ہمیشہ رنج رہے۔ لکھنے پڑھنے کا شوق تو کبھی کم نہ ہوا لیکن پائیدار نہیں رہا۔ کتب بینی روز کے معمول میں داخل تھی۔ کوئی نئی کتاب نہ ملے تو اپنی مختصر لاغیرری سے کوئی پڑھی ہوئی کتاب ہی نکال کر ورق گردانی شروع کر دیتے۔

پھر یہی سب سے بڑا مسئلہ ہے کہ اگرچہ ہم نے اس مسئلہ کو حل کر دیا ہے مگر اس کے بعد بھی ہمیں اس کے بارے میں سوچنا پڑے گا۔

یادگار تیرے۔ اسی زمانے میں نثر پر زیادہ توجہ کی گئی۔ اردو میں تنقید کو پہلی بار شعافت کہا گیا۔ فرمودہ سہ ماہی اردو ادبی تحریک کی دہائیوں اور برسوں کے قصاصات سے اردو ادب نے بڑا ہی کار کا اظہار کیا۔ محسوس علیٰ صحت مضامین ان کے ذریعے پہلی بار شائع ہوئے۔ نذیر احمد، شبلی، عالی، سرسید اور ان کے رفقاء نے کار کا اس دور کے ادب کی تعمیر میں بڑا حصہ لیا ہے۔ اردو ادب کا یہی نظری دور ہندی حسن کے مضامین کا زمانہ ہے۔ ان کو تاریخ، فلسفہ اور تنقید سے از حد دلچسپی تھی۔ ادب کے دلدادہ اور خصوصاً اردو ادب کے جوئے شائق تھے۔ ان کے مضامین اس بات کے شاہد ہیں کہ وہ اردو ادب میں محسوس علیٰ مواد فراہم کرنے کے لئے اپنی جانب سے ہر ممکنہ کوشش کرنے تیار تھے۔ خود بھی فرسٹ کے اوقات میں لکھتے تھے اور دوسرے لکھتے دیکھنے والوں کو لکھنے پر اکساتے تھے۔

ہندی حسن کے مضامین کو باآسانی تین شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) ایسے مضامین جو دراصل اپنے وقت کے رسالوں یا کتابوں پر تبصرے ہیں یا جن میں کسی وقتی ادبی تحریک پر کچھ روشنی ڈالی گئی ہے (۲) علامہ شبلی کی طبیعت ان کی تصانیف سے متعلق مضامین (۳) عالیشان علی اور ادبی مضامین ہندی حسن اپنے وقت کی ادبی تحریکات اور تصانیف سے بہت باخبر رہتے تھے۔ ملک کے مقتدر ادبی زمانے ان کے زیر نگاہ ہوتے اور ان کی ادبی بحثوں میں یہ بڑے شوق سے حصہ لیتے۔ ”تمدن عرب“ پر کسی نے سخت تنقید کی تھی اور اس کے مصنف پر چند الزامات عائد کئے تھے اس کے جواب میں ایک مضمون ”تمدن عرب پر ایک علمی چٹھی“ کے عنوان سے لکھا جس میں تفصیل سے کتاب کی خوبیاں گنائیں اور کتاب کے نفس مضمون اور ترجمے کے اسلوب دونوں پر وسعت نظر سے بے لاک رائے دی۔ یہ مضمون تمدن عرب کا ایک مجمل تبصرہ کہلایا جاسکتا ہے۔ اسی قبیل کے دوسرے مضامین میں ”ایک خط“ ”البيان“ ”ادارۃ ادبیہ“ ”نظام الملک طوسی“ وغیرہ شامل ہیں۔ مولوی اسلم جے راجپوری نے ”شعرا و جم“ پر چند اعتراضات کئے تھے اس کے جواب میں ”شعرا و جم پر ایک فلسفیانہ“ کے عنوان سے ایک طویل مضمون لکھا جس میں نمبر دار ہر اعتراض لکھ کر اس کا تنقیسی بخش جواب دینے کی کوشش کی ہے۔ ان مضامین میں ہندی حسن نے اردو زبان اور ادب کی مقبوضت اور وسعت کے لئے جگہ جگہ وقت کی سب سے بڑی ضرورت اردو صحافت کی ترقی پر بار بار زور دیا ہے۔ ”البيان“ اور ”معارف“ کی حمایت میں مضامین لکھے اور اردو داں پبلک سے باہر اصرار درخواست کی کہ یہ اور اس طرح کے علمی و ادبی رسالوں کی حمایت ان کے اہم فرائض میں داخل ہے۔

شبلی اور ان کی تصانیف سے ہندی حسن کو دلچسپی نہیں عشق تھا۔ منجملہ تیس مضامین کے کوئی دس کے قریب مضامین شبلی اور ان کی تصانیف پر لکھے گئے ہیں۔ علاوہ برس دوسرے مضامین میں جہاں جہاں موقع آیا ان کے قلم نے شبلی کی مدح سرائی میں کبھی کوتاہی نہ کی۔ دراصل ہندی حسن کو تاریخ اور خصوصاً فلسفہ، تاریخ اور تابع اسلام سے از حد دلچسپی تھی۔ شبلی ہی وہ شخص تھے جنہوں نے اردو میں پہلی بار ان موضوعات پر تحقیق و تدقیق سے قلم اٹھایا اور ہمیشہ بہاگتا ہیں۔ پیش کیں ہندی حسن کی شبلی پرستی کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ وہ اردو میں عالیشان علی لٹریچر دیکھنا چاہتے تھے۔ ملک کے بہت مذاق طبع سے تو کوئی امید بھی البتہ جو اس کے اہل ہیں ان سے طالب تھے کہ دو کچھ لکھیں۔ ہم عصر مصنفین میں سرسید، عالی اور شبلی ہی وہ حضرات تھے جو ظواہ اور محنت سے اردو میں علمی مواد فراہم کر رہے تھے۔ شبلی کی ”شعرا و جم“ اور ”موازنۃ انیس و دسیر“ جیسے تنقیدی کتابیں اردو کے لئے بالکل نئی تھیں

ہندو مت کے بڑے شائق تھے۔ ان دو جہ کے علاوہ شبلی کو چاہنے کی ایک اور وجہ ان کے ذاتی خوشگد
تھیں۔ دونوں ایک دوسرے سے بہ کمال مردوت چش آئے اور ہمیشہ فطرت و محبت کا اظہار کرتے۔
”شیراز عرب اور پرولیسی شبلی“ ”علامہ شبلی کا ہوا علمی رسالہ“ ”آدھ گھنٹہ علامہ شبلی کے ساتھ“
”مفسرین ایک لکھنا نہ نظر“ ”شمس العلما و علامہ شبلی لدانی“ وغیرہ ان کے چند دلچسپ مضامین ہیں جن میں
انہوں نے شبلی کی تحریر اور ان کی زندگی پر جھنیت عالم، مورخ، محقق، سوانح نگار اور نقاد و روشنی ڈالنے کی
کوشش کی ہے۔ ہندی حسن کی شبلی سے دلہا نہ دہیسی اور محبت کی وجہ سے شبلی اور ان کی تصانیف سے متعلق بے لال
تنقید کی اسید رکھنا درست نہیں۔ مگر یہ بھی جو کچھ انہوں نے لکھا ہے دلچسپ اور دلکش لکھا ہے کہیں کہیں دلائل
و براہین سے تمہارے کارنگ بھی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

شبلی کی جو بھی کتاب چھپ جاتی ہے اس پر مضمون لکھتے۔ جہاں کسی نے شبلی پر اعتراض کیا یہ اس کا منہ توڑ جواب
دینے تیار ہو جاتے۔ گو ہندی حسن نے اکثر جگہ ”شبلی پرستی“ کی دھن میں تقریظ و تنقید کے جادہ اعتدال سے
الغواں کیا لیکن اپنے ایک مضمون ”عالمی اور شبلی کی معاشرانہ چشمک“ میں تمہب ہوتا ہے کہ انہوں نے انتہائی
سلامت روی کا عیون دیا۔ یہی نہیں بلکہ قابل تعریف بات یہ ہے کہ انتہائی فیاضی سے شبلی کی بعض فروگزاشتوں
کا اعتراف بھی کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں ”یہ غور طلب ہے کہ غالب کی طرح شبلی کی افراط خود داری بھی معاشرانہ
گالوت کے اعتراف میں فیاض نہیں ہے۔ شبلی نے ”الکلام“ لکھی لیکن سرسید کا نام تک نہ آیا حالانکہ سرسید
پہلے شخص ہیں جنہوں نے دور جدید میں مذہب و معقولات عصریہ سے تطبیق دینے کی کوشش کی۔“

ہندی حسن کے مضامین کا اہم ترین حصہ ان کے علمی و ادبی مضامین ہیں۔ ان مضامین میں زیادہ تر
ادبی موضوع یا معاشری اور تاریخی مباحث پر قلم اٹھایا ہے۔ ”علمائے یونان پر ایک سرسری نظر“ ”حقیر مرد دلچسپ ہے۔“
”بیسویں صدی کا آغاز اور دماغی صحت غیر فانیوں سے“ ”اور“ ”تروکوں کی معاشرت“ معلومات آفس مضامین
ہیں۔ ہندی حسن شبلی کی مکمل تقلید کرنا چاہتے تھے۔ گو خود کو کبھی تحقیقی مضامین لکھنے کا موقع نہ ملا لیکن رحمان
اور سہی تھا۔ فلسفہ تاریخ اور تاریخ اسلام کے متعلق جو کچھ بھی جانتے تھے اکثر اس کا اظہار اپنی تحریروں میں کرتے
رہتے تھے۔ جرمن مستشرق وان گریر کی ”تاریخ اسلام“ کا اردو میں ترجمہ شروع کیا تھا جس کے کچھ اجزا ”نورین“
میں ”افادات وان کریر“ کے نام سے شائع کئے تھے لیکن عظیم الفرصتی کی بناء پر اس کی تکمیل سے بھی قاصر رہے۔

مروجہ کو ادب اور تنقید سے غایت دلچسپی تھی۔ اردو میں تنقید عالیہ پیدا کرنا چاہتے تھے لیکن انھیں اس
کا بھی احساس تھا کہ اردو میں اعلیٰ پایہ کا تصانیف کی بہت کمی ہے۔ ”ارتقاء ادب اردو“ ”اردو لٹریچر
کا نقص و اہمیت“ ”مشرق اور انشاء پردازی کا دور جدید“ ان کے اعلیٰ ادبی مذاق اور شستہ خیالات
کے گواہ ہیں۔ ادب پر ان کی نگاہ بڑی ادنیٰ تھی۔ ملک میں سستے لٹریچر کے شائع ہونے کے بہت شاک تھے۔
ایک مضمون میں رقم طراز ہیں ”ہمارے ہاں دو چار معزز مستثنیات کے سوا عموماً اہل قلم صحیح قوت فیصلہ
نہیں رکھتے یعنی اپنی استعداد کا صحیح مصرف نہیں جانتے ادبی وجہ ہے کہ ان کی پیداوار دماغی لحاظ اوصاف
و مشہد اعمو دوم درجہ کی ہوتی ہے۔“ یہ مستقل مصنفین کی حالت ہے۔ صحافت یعنی مضمون نگاری اس
جگہ کمی گزری ہے۔ غیر ذمہ دار لٹریچر کی ایک مقدار کثیر ہے جو جراثیم عصریہ کے ہاتھوں ملک میں تقسیم ہوتی رہتی ہے۔

اور چونکہ لکھنے والے کسی موضوع پر تیار نہیں ہوتے یعنی قلم اٹھانے سے پہلے پڑھتے نہیں ہیں اس لیے ان کے خیالات و مقالات کا زیادہ تر حصہ سطحی ہوتا ہے۔ نتیجہ معلوم کہ جس پرچے کو دیکھنے کے لیے قدم رکھا ہوتا ہے ”اردو لٹریچر کے معاصر حصہ“ والے مضمون میں سرسید، آزاد، شبلی، حالی اور غفر احمد کے کارناموں پر صحیح اصول تنقید سے روشنی ڈالنے کا ملک کے اہل قلم حضرات سے مطالبہ کیا ہے تاکہ اردو میں ہرچہ قیمتی لٹریچر ملتا ہے اس پر تنقید عالمیہ کا حق ادا ہو جائے۔

مہدی حسن جب کسی بات کو کہنا چاہتے تو انتہائی بے باکی اور بغیر کسی جھجک کے کہتے یہ ان کی طبیعت کا خاص پہلو تھا گو اس کی وجہ سے انھیں مخالفین بھی مول لینی پڑیں۔ نذیر احمد سے انھیں شکایت تھی کہ وہ اپنی استعداد کے مطابق کام نہیں کرتے۔ ان کا خیال تھا کہ نذیر احمد کی وسیع علمیت اور قابلیت کا غلط استعمال ہے جو لکچروں کی شکل میں ظہور پذیر ہوا ہے۔ نذیر احمد کو انھوں نے اپنے ایک مضمون ”نذیر احمد اور انسائیکلو پیڈیا آف اسلام“ کے ذریعے بہ کمال اصرار ایک قاموس الاسلام لکھنے کی طرف متوجہ کیا تھا۔ انجن ترقی اردو سے اس شکایت کی بنا پر کہ وہ کوئی ٹھوس علمی کام کو انجام نہیں دے رہی ہے اسے کچھ الفاظ میں اپنے فرض کی کوتاہی کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔ ”انجن ترقی اردو سے چنداں امید نہیں، لائق سرکاری ہر سال چند بے غایت رسائل کو فرض لکھا یہ سمجھتے ہیں لیکن اس قسم کی بے اصولی اور خود رو اشاعت سے زبان کی ترقی نہیں ہوتی نہیں جانتا کلاس وقت تک کوئی لائق ذکر کام کیا گیا“ خود مولوی عبدالحق سے وہ اس بات کے شاکی تھے کہ وہ بجائے اپنی قابلیت کو کسی مستقل تصنیف کے لئے استعمال کرنے کے مقدمات لکھنے پر مال دیتے ہیں۔

مہدی حسن کے بالخصوص دو مضامین ”اردو لٹریچر کا نفس واپس“ اور ”ارتقاء ادب اردو“ آج بھی پڑھنے اور غور کرنے کے لائق ہیں جن میں انھوں نے اردو زبان کی ترقی اور وسعت کے مسئلہ پر پروفیسر براؤن کی رائے کے ساتھ تفصیل سے بحث کی ہے۔ ان کا خیال ہمیشہ ادب کے تعمیری پہلو پر رہا اور وہ سب سے پہلے زبان کی بنیادوں کو مستحکم کرنا ضروری خیال کرتے تھے جس کے لئے انھوں نے تجویز پیش کی تھی کہ اردو زبان کی ایک جامع لغت، ایک مجموعہ محاورات و اصطلاحات اور قاموس کے بغیر اردو کی وسعت و ترقی کے لئے کوشش کرنا بے سود ہے۔ مہدی حسن اپنے زمانے کے ادبی رجحانات سے گہرے متاثر تھے۔ ”ادب لطیف“ کی جو ہوا اچھل پھل اس زمانے میں چلی تھی یہ بھی اس میں مبتلا تھے۔ ادب لطیف کو دراصل مغربی ادبیات سے لیا گیا تھا اور ٹیکو رکی گیتاں جلی کی اشاعت سے اسے آگے چل کر اور تقویت پہنچی تھی۔ مگر مشکل یہ تھی کہ اچھے لکھنے والے عنقا تھے اور ادب لطیف آج کل کے سستے افسانوں کی طرح ابتذال ادب کی صورت ہو کر رہ گیا تھا۔ مہدی حسن نے بھی ”جنت عم“ اور ”فلسفہ حسن و عشق“ وغیرہ میں اس صنف پر طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن ان کے اسلوب کی شکستگی اور سحر برکی رنجینی کے سوا اس میں کوئی نئی اور دلچسپ بات نہیں ملتی بلکہ بعض جگہ تو ان کی روان پسندی عربیت کی سرحدوں سے لٹی نظر آتی ہے۔

”افادات مہدی“ میں ادب کے طالب علم کو ایک حد تک یوں دلچسپی ہو سکتی ہے کہ ابتداءً مہدی حسن کے ادبی رجحانات اور موضوعات کے چند رقعے اس میں موجود ہیں جس سے اس زمانے کے اردو کی بعض دلچسپ تحریکات اور مباحث سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملتا ہے۔ مگر ایک عام قاری کو شاید ان مضامین میں موضوع اور خیالات

کے اعتبار سے کوئی حد پر نظر نہ آئے۔ بعض مضمون تشبیہیں جسے بعض خیالات پرانے ہونے کی وجہ سے فیر دیکھ سکتے ہیں۔ بعض ادبی شخصیتیں بے وقت کی راگنی معلوم ہوں گی اور بعض تاریخی اور تنقیدی مضامین وقت کے اعتبار سے ادب میں گہرائی رکھنے کی وجہ سے پچھلے نظر آئیں گے۔ لیکن جو چیز ان سب کی تلافی کرنے والی ہے وہ ہے سب کا اسلوب بیان۔ ان کے اسلوب کو ابھی اور بچتہ ہونا چاہئے تھا۔ بعض مقامات پر نامانوس الفاظ اور ترکیبیں استعمال جاتی ہیں کہیں جملوں کی بناوٹ عجیب سی معلوم ہونے لگتی ہے۔ لیکن طرزِ ادا کی انفرادیت کہیں بھی کم نہیں رہی۔ مہدی حسن بلاشبہ ایک انفرادی طرز کے انشا پرداز تھے۔ ان کی طبیعت کا رکھ رکھاؤ اور لغاتِ سبکی ان کی تحریر میں جذب ہو گئی تھی۔ الفاظ بڑے سلیقے سے استعمال کرتے مگر بڑے بڑے قریبے سے جڑتے چلے جاتے۔ عبارت کی خاص خصوصیت اس کا اندازِ محاورہ ہے۔ کہیں لہجہ وقت کے لحاظ سے سنجیدہ کبھی گرم و تیز اور کبھی نرم و دھیمہ تھا۔ اسلم جے راجہ پوری اور احسن مارہروی پر تنقید کرتے وقت جو لہجہ ہے اس کی تندہی "جنتِ عم" میں باقی رہتی۔ ان کی تنقیدوں میں اکثر طنز کا چبھتا ہوا پہلو مقرر ہوتا۔ یہ طنز ان کی خاص خصوصیت ہے۔ اسلم کے متعلق لکھتے ہوئے کہتے ہیں: "میرا خیال ہے کہ ملک میں ایسے نفوس قدسی صدیوں میں پیدا ہونے لگے جو منصفانہ تنقید و تنقیص بے جا یعنی عیب گیری کی حدِ حاصل کا احساس کر سکیں اس لئے بے محل جنبش لب سے خاموشی آتی۔ یہ غیر سے گونجتے ہوں تو اعتراض کی بات نہیں۔ لیکن بولنے اور آدمی کی طرح نہ بولنے تو مجھے شکایت ہوگی۔ اس خط میں اور سچ کا کیا ٹھکانہ ہے کہ شعرِ اعجم کے جزئی عیوب بھی بول بول گار کے خیال میں اتنے ہیں کہ اگر وہ ابھار کر دکھائے جائیں تو ایک کتابِ نیام ہو سکتی ہے"۔ طنز کا یہی پہلو مولوی عبدالحی کے متعلق لکھتے ہیں تو اور زیادہ ابھر جاتا ہے "ذائقہ صیح ہو تو یہ کام یورپ کے سہارے کرنے کے ہیں۔ مجھے اتنا موقع نہیں۔ دوسروں کو "کلامِ غالب" پر دیا پڑھنے لکھنے کے لئے سے فرصت نہیں ایک صاحب "نقاد" سے متقاضی ہیں کہ دیا پڑھ لکھواؤ۔ یہ دیا پڑھ کیا بلایا ہے؟ آج تک میری سمجھ میں نہ آیا۔ اگر مقدمہ سے غرض ہے تو سیدھے عبدالحی کے پاس حیدر آباد جا بیٹے۔ تنقید و تبصرہ مطلوب ہے تو مجھے مجبوراً کہنا پڑتا ہے اس کا دور ختم ہو چکا۔"

مختلج ان غمے متعلق ایک جگہ لکھتے ہیں کہ "نذیر احمد اور آزاد کی روحوں نے ایک قالب اختیار کر لیا ہے۔" یہ رائے بالکل درست لیکن نذیر احمد اور آزاد کا رنگ ایک جگہ جانا نہیں۔ مہدی حسن علی و تاریخی مضامین لکھتے تو نذیر احمد کا اسلوب آزاد کے طرزِ محاورہ کی جوتنا نظر آتا۔ ان کے ادب لطیف کے ٹکڑوں میں آزاد کا رنگ بالکل کھلا ہوا ملتا ہے۔ الفاظ کی دروہیت اور محاوروں کا شوق بالکل وہی عبارت کی ترکیب، رنگینی، روانی، البیلا پن اور شگفتگی بالکل آزاد کا کی سی تھی۔ مگر کلمات کا وہ عالم نہ تھا۔ طرزِ بیان ہمیشہ ہلکا پھلکا رہتا۔

ایک جگہ عبارت کی روانی اور بے ساختگی دیکھئے "یہ حالت جس قدر یاوس کن ہے اس سے زیادہ لائقِ افسوس ہے۔ مگر ایک مشہور الفاظ پرداز کا خیال سن رکھئے کہ جس طرح ہر شعور و محبت معیبت کا گھر ہے، مشغلہ سخن سب سے بڑھ کر ہے۔ حسن کلام کے پختہ نہ دیکھئے۔ سارے اہل قلم بری طرح جئے اور عمر بھر روٹیوں ہی کے محتاج رہئے۔"

تو رہ بیان کی کتنی اچھی مثال ہے:۔ "بڑے بڑے سنجیدہ حضرات اپنے نامہ اعمال کی طرح اخباروں کے کالم سیاہ کرتے رہے جس سے کچھ دنوں کے لئے اخباری افنی کی فضا بے بسط ایک دم سے تیرہ و تار ہو گئی۔ کیا یہ کوئی علمی واقعہ تھا؟"

ہرگز نہیں۔ صرف عاصدیں کی کم نظری تھی؛ دلوں کی جی ہوئی سیاسی لغزش قلم سے ٹپکی اور یہی طرح ٹپکی۔
 اجمال اور اختصار ان کی تحریک خاص خصوصیت ہے۔ لیکن اس اجمال نے کہیں بھی ان کے اسلوب کی اثر
 انگیزی کو دھیم نہیں کیا بلکہ اکثر جگہ اثر اجمال کے سہارے بڑھتا گیا ہے۔ ایک جگہ کس خوبی سے لکھتے ہیں: ”مسرہ
 سے معقولات الگ کر لیجئے تو کچھ نہیں رہتے۔“ نذیر احمد بغیر مذہب کے لفظ نہیں توڑ سکتے۔ شبلی سے تائید لے لیجئے
 اؤ قریب قریب کو رسہ رہ جائیں گے۔ حالی بھی جہاں تک نثر کا تعلق ہے سوارح نگاری کے ساتھ چل سکتے ہیں۔
 لیکن آفاقی اردو یعنی پروفیسر آزاد صرف انشا پرداز ہیں جن کو کسی اور سہارے کی ضرورت نہیں۔ ذیل کا اقتباس
 ہمدی مرحوم کی انشائے لطیف کا بے مثال نمونہ ہے۔ یہ خاص اہمی کارنگ تھا جو اہی کے ساتھ ختم ہو گیا:۔
 ”مہر النساء کا وہ واقعہ کس قدر دلچسپ ہے جب اس نے باغ کی ایک روشنی پر جھانگیر کے ہاتھ سے کمبوڑ
 لے کر تھوڑے تھوڑے پروفیسر آزاد نے جس خوبصورتی سے اس کو دکھایا ہے انشا پرداز کی کو آج تک اس سے بہتر
 الفاظ نہ مل سکے۔ آپ وہ سماں دکھائیے جب مہر النساء جوان بیوہ کی حیثیت سے شاہی محل میں رہنے پہنچ گئی ہے۔
 لیکن ہائے وہ حسن افسردہ جو اپنی قوتوں سے واقف ہو۔ خوب جانتی تھی بجلی کہ ہر گرے گی۔“
 جی چاہتا ہے کہ ان کے لطیف انداز تحریر کی ادبی مثالیں پیش کروں لیکن طوالت کا خوف دامن گیر ہے۔
 ہمدی افادی اگر کسی وجہ سے یاد رکھنے جانے کے قابل ہیں تو وہ ان کا طرز بیان ہے۔ اگر ان کی عمر دفکاری تو وہ اردو کے
 بے مثل انشا پرداز ہوتے۔ ان کی تحریر کے رکھ رکھاؤ، گھلاوٹ، سچ و سچ، باطنیں اور اثر انگیزی پر ان کا جان دار
 اظہار ادا مستزاد تھا۔ افسوس کہ اردو کا ایک نوخیز صاحب طرز جو یقیناً اس کے مستقبل کو سوار لے میں بڑا محدود معاون
 ثابت ہوتا یوں بے وقت دنیا سے اٹھ گیا۔

محمد احسان اللہ

افکارات

دل مرا خو گر حراماں ہے تمہیں کیا معلوم	ہر نفس شعلہ بداماں ہے تمہیں کیا معلوم
زندگی موت کا عنوان ہے تمہیں کیا معلوم	رنج و غم سلسلہ جنباں ہے تمہیں کیا معلوم
حسن اک عالم طوفان ہے تمہیں کیا معلوم	عشق اک دادی میچا ہے تمہیں کیا معلوم
سوز الفت کی تیش دردِ جدا کی غلش	دل کے داغوں سے نمایاں ہے تمہیں کیا معلوم
اشک آلود نگاہوں کا فسانہ تو یہ!	حسرت دیاس کا عنوان ہے تمہیں کیا معلوم
میری مجبور نگاہوں میں محبت کی بھلک	رغم کوئین کا ساماں ہے تمہیں کیا معلوم
دردِ الفت کی قسم آج تنائے عظیم	موت سے دست و گریباں ہے تمہیں کیا معلوم
	عظیم (حیدر آبادی)

یہ کتاب انگریزی زبان کی ابتدا
حامد نگر (دری)

انگریزی زبان میں ڈرامے کی ابتدا

انگریزی زبان میں ڈرامے کی ابتدا یوں بھی دلچسپ اس وجہ سے ہو جاتی ہے کہ دیگر زبانوں میں اور انگریزی زبان میں ڈرامے کی ابتدا حسن اتفاق کہنے یا کسی اور وجہ سے مذہبی روایات کی رہیں منت ہے۔ اس لئے ریڈیو کے طور پر تہذیب ان دیگر زبانوں میں ڈرامے کی ابتدا کے حالات کا مختصراً ذکر کر دینا سب سے محلِ دعا ہے جس سے تحصیلِ مضمون کے ساتھ موضوع بحث کے دیگر پہلو پر بھی روشنی پڑ سکے۔

ہندوستان میں ڈرامے کی ابتدا تقریباً اس وقت سے ہوتی ہے جب سے کہ شاعری کا رواج ہوا ہے۔ سنسکرت میں لفظ (ناٹک) ناٹ سے نکلا ہے جس کے معنی ناچ کے ہیں اور لفظ (روک) بھی جس کے معنی بھیس بدلنے کے ہیں سنسکرت کے ناٹک کے معنوں میں استعمال ہوتا رہا ہے۔ جہاں تک ادبی تحقیق کا تعلق ہے وہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ ہندوستان میں (ناٹک) کی بنیاد مذہب کے ساتھ پڑی ہے۔ اس سے متعلق روک مشہور روایت ہے کہ بہت سے دیوتاؤں نے ہم خیال ہو کر دیوتاؤں کے علم پر جا کے پاس ایک عرضداشت گزارنی جس میں یہ خواہش ظاہر کی گئی کہ ان کی دل بہلانی کے لئے کوئی موزوں سامان جیا گیا جائے۔ برہمنے ان کی درخواست منظور کی اور ان کے لئے ناٹ وید ایجاد کی جس میں مکالمہ رنگ و بد سے حاصل کیا۔ نقالی بھر وید سے لگانا سام وید سے اور ناچنا اھروید سے۔ وشنو اکرم کو فوراً حکم ملا کہ وہ ایک رنگ شالہ یا اسٹیج تیار کرے۔ یہ رنگ شالہ اور رنجون میں تعمیر کیا گیا اور تیو ہار اندھ دھوج کے موقع پر رنگ شالہ پہنا ناٹک جو کھیل گیا وہ ہمیشہ منی تھا اس ضمن میں ایک اور روایت بھی ہے کہ سب سے پہلا رنگ شالہ جس نے بنوایا وہ راجا پریش ہے۔ جس نے اداکاری گندھرب اور ایسٹرون کے سپرد کی۔ الغرض اس قسم کی قدیم روایتوں سے یہ تو ظہور پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان میں ڈرامے کا رواج بہت قدیم سے ہے اور ابتدا یہ چیز پوجا پاٹ کے موقع پر ناٹک کے نام سے پیش ہوتی تھی جس میں دیویوں، دیوتاؤں، رشیوں اور مہیوں کی زندگی کے حالات پیش کئے جاتے تھے۔ اور بعد کو راجا، جہاں خود اس قسم کے ناٹکوں میں حیثیت ہیرو کے حصہ لینے لگے تھے۔

مصر کی مشہور کتاب (Book of Dead) بھی غالباً سوائے مذہبی ڈرامے کے کچھ اور نہیں ہو سکتی جس میں (Dead) اہم اداکار اور دیگر اداکار دیوتا ہیں۔ مگر یہودیوں کے پاس ڈرامے کو کوئی فنی حیثیت حاصل نہیں ہوتی۔ تاہم ان کی عبادات کے طریقوں کی چھان بین سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ڈرامائی عناصر ان کی عبادات میں کسی نہ کسی صورت میں شامل تھے۔

یونانیوں کے پاس اداکاری کا رجحان دیگر اقوام کے مقابلہ میں زیادہ پایا جاتا تھا اور یونانیوں کے حسن کار اندوزی کا ذکر ہی کیا ہے جب کہ جدید ڈرامے کے البیہ (Tragedy) حصہ کی بنیاد قدیم (Greek Tragedy) پر رکھی گئی ہے۔ ان کے ہاں یہی عبادات کے طریق اور ڈرامائی مظاہروں میں بہت قریب کا تعلق ہے۔ یونانیوں کے مشہور دیوتا (Dionysus) کی پرستش کے موقع پر ساری رسومات کی ادائیگی میں یہ بات ملحوظ رکھی جاتی تھی کہ رسوم ڈرامائی شکل میں پیش کئے جائیں۔ ان کا یہ دیوتا (مساجد) چونکہ (Athens) میں واقع تھا اس لئے زائرین کا ایک ہجوم رہا کرتا تھا۔ ایسے موقع پر یونانی

ڈراموں کو منظم پیرایہ میں پیش کیا جاتا تھا۔ ان ڈراموں میں قومی دیر اور بہادروں کے شہسوار کا رتا ہے اور ان کی زندگی کے حالات اس انداز میں پیش کئے جاتے تھے تاکہ ناظرین کے قلوب میں جہاتی جذبات پیدا ہو جائیں۔ لیکن بعد کو ان ڈراموں میں سیاسی اور قومی مسائل بھی شریک کئے جانے لگے۔ تاہم اس بات کا خیال ضرور رکھا جاتا تھا کہ ڈراما نویس ڈرامے کی تیاری میں اور اداکار اداکاری کے موقع پر عباداتی تقدس کو رخصت نہ ہونے دیے۔ یونانی ڈرامے کا ذیلی مقصد اصلاح اخلاق، ذوق تعلیم اور سیاسی شعور کا پیدا کرنا بھی ہوا کرتا تھا۔ یابیوں کہنے کو یونانی ڈراما مذہبی تعلیمات اور تلقین کا دوسرا نام تھا۔ بدیں و جہ یونانی ڈرامے کی ابتدا کو مقابلہ شروع ہی سے اعلیٰ حیثیت حاصل ہے۔ ہندوستانی اور یونانی ڈرامے کے متعلق جو کچھ پیش کیا گیا ہے عام حیثیت سے اس کا اطلاق راست اور بے کم و کاست جدید فن ڈراما پر ہوتا ہے، اس طرح انگریزی ڈرامے پر بھی جب عیسائیت کا آفتاب یورپ پر طلوع ہوا اور گلیلیلو (Galileo) کے اصول تعلیمات نے لوگوں کے ذہنوں میں مکمل انقلاب پیدا کر دیا اور قریح روم کمزور اور نجیت (Judee) کے قدموں پر سرنگوں تھا تو نئے خدا کی پرستش کرنے والوں نے پہلے پہل ڈرامائی اور رومانی میلانات کو نفرت سے دیکھنا شروع کیا۔ یہ الفاظ دیگر رومانی اشیا میں بجائے المیہ اور ڈرامائی برجانات کے (Emotional) مناظرے اور مجاہدے (Struggle) کے میلانات زیادہ کارفرما ہونے لگے۔ رومانی ڈراما باوجود یونانی ڈرامے کی پیداوار ہونے کے اپنے اندر وہ اخلاق اور تقدس نہیں رکھتا تھا اور یونانی ڈراما جو انتہائی مذہبی اور مقدس فرائض کی بنیادوں پر قائم تھا رومیوں کے ہاتھوں میں صرف کعبل اور تماشا بن کر رہ گیا۔ رومی چونکہ یونانیوں کی طرح اعلیٰ مذاق اور حسن کارانہ جذبات سے لگاؤ نہ رکھتے تھے اس نے وہ ڈرامائی فن کو بالکل پست اور مبتذل انداز میں پیش کر کے تفریح طبع کا سامان حیا کر لینا کافی سمجھتے تھے۔ دو مادل کے نصرانی جو آنے والی دنیا کے لئے ایک سرچشمہ مسرت و شادمانی محفوظ کرنا چاہتے تھے رومی (Amphibious) کے بھیانک اور دل ہلا دینے والے مناظر دیکھ نہ سکے جن میں انسان خود بخود راجا نوروں کی بھیئت چڑھا دئے جاتے تھے اور وہ چونکہ ایک سادہ اور تصنع سے معرا زندگی کے متلاشی تھے اس قسم کے حالات کے خلاف ایک زبردست تنفر اور رد عمل اپنے اندر محسوس کرنے لگے اور بالآخر شاہ (Conscience) کے دور میں ان کے سدباب کے لئے امتناعی احکام جاری کئے گئے۔

بہر حال مسیحیت نے بہت جلد یہ محسوس کر لیا کہ عوام کے قلب و دماغ پر رومی کعبیل تماشوں کا کس قدر گہرا اثر مرتب ہے اور اس کے خلاف مسیحیت کو کس قدر اہم اور مشکل جنگ کرنی ہے علاوہ ازیں عیسائیت نے یہ بھی معلوم کر لیا کہ عبادات کے غیر دلچسپ طریق اور خشک پند و نصائح عوام پر بہ مشکل اثر انداز ہو سکتے ہیں جب کہ عوام کی آنکھیں رومی تفریحات اور تفریح گاہوں کے دلپذیر مناظر سے لطف اندوز رہ چکی ہوں۔ ایسی صورت میں اور ان حالات کے تحت مسیحیت کے لئے ناگزیر تھا کہ وہ اپنی تلقین و تعلیم کو ایسے جاذب پیرائے اور دلپذیر اسلوب میں عوام کے سامنے پیش کرے کہ وہ قدیم عقیدہ سے متنفر نہ سہی کم از کم بیزار ہو کر جدید عقیدے کو اپنے دل میں جگہ دیں۔

مسیحیت کو اپنے ابتدائی نقوش گہرے طور پر ترسم کرنے کے لئے عبادات کے طریق میں ڈرامائی عنصر کو

شریک کرنا چاہا اس طرح سب سے پہلے (Communism) کو عوام کے سامنے پیش کیا گیا۔ جس میں مسیحی موت اور مصائب کے حالات کو نہایت ہی داہمہ اور درد انگیز انداز میں بتلایا گیا تھا۔ غیر مسیحی دنیا میں یونانی ڈراما کی مرکزیت انسانیت خدا (Theodicy) پر ختم ہوتی تھی اور دو مسیحیت میں ڈراما کی مرکزیت خدا کی انسانیت (Chirism) پر موقوف تھی مگر (Dr. Hase) اپنی کتاب (Miracle) میں یہ لکھا ہے کہ ”دو مسیحیت کے تمدن میں عوام کے لئے وہ کشش و جاذبیت دقتی جو غیر مسیحی زمانے میں یونانی تمدن نے پیش کی تھی۔ چنانچہ سولہویں صدی عیسوی میں عیسائیت کے ہر مسیح کو اگرچہ یونانی خداؤں اور دیوتاؤں پر تقویٰ حاصل تھا لیکن مسیحی تمدن کو وہ کشش اور اثر نصیب نہ ہوا جو یونانی تمدن کی میراث تھی۔ چوتھی صدی عیسوی میں متذکرہ حالات کے تحت (Theodicy) of Chirism المیہ پیش کیا گیا۔ ہم یہ یقین سے نہیں کہتے کہ ڈراما نویس کا مقصد آیا کوئی ادبی سیار کا ارتقا مقصود تھا یا مسیح کی آمد کا پیام دینا تھا۔ بہر صورت اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس المیہ کا بشر (Theodicy) سے ماخوذ ہے۔ ازاں بعد سولہویں صدی عیسوی میں ڈرامے کی طریقہ نگاری کی ابتداء ہوئی ہے کہ (Ahaswita) نامی ایک مسیحی جوگن نے (Gaudier) (Their Terence) کی ابتداء میں مجھے طریقہ ڈرامے پیش کئے جو صرف مسیحی معبد کی چار دیواری تک محدود اور جو خاص طور سے مسیحی جوگن کی دل بہلائی کے لئے تصنیف کئے گئے تھے اور آج کے جدید ترقی یافتہ فن ڈراما کی ابتداء ان متذکرہ قدیم المیہ و طریقہ ڈراموں سے ماخوذ ہے۔ علاوہ عباداتی طریق میں ڈرامائی عنصر کو شریک کرنے کے ایک اور کوشش جو کی گئی وہ یہ تھی کہ مذہبی تقابیل مثلاً (Easter - good Friday) ڈرامائی شکل میں منائے جانے لگے اور بتدریج ان ڈراموں میں علاوہ مقدس انجیل کے مسیحیت کے تاریخی اجزاء کا بھی کافی حصہ شریک کیا گیا۔ جب اس ڈرامائی ادب نے مسیحیت کو پوری طرح اپنے اندر سمانے کی صلاحیت پیدا کر لی اور جب عوام کو دلچسپی ہونے لگی تو لاطینی زبان کو مقامی زبان سے بدل لیا اور لاطینی زبان نے جب پوری طرح چولہا بدلا تو ڈراما مذہبی بندھن سے آزاد ہو کر منصفہ نظموں پر آیا اور اس طرح وہ بالآخر ہر دل عزیز ہو گیا۔

اب ہم اس سرسری خاکہ کے بعد اس تحقیق کی طرف رجوع ہوں گے جو ہمیں انگریزی زبان کے ڈرامے کے منبع اور سرچشمہ کی طرف رہبری کرتی ہے۔ دوسرے ممالک میں اور خاص طور سے فرانس میں جدید ڈرامے کا سرچشمہ مذہبیات، ادبیات اور موسیقی وغیرہ ہیں مگر انگلستان میں اس کی ابتداء دوسرے ذرائع سے ہوئی یعنی ابتدائی حالات میں اس میں مذہبی رجحان و میلان پایا جاتا تھا لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہ ہو گا کہ اس کا سرچشمہ صرف مذہب ہی ہے کیونکہ اگر مذہب ایک طرف زبردست عنصر تھا جس نے قرون وسطیٰ کے مزاج کو بڑھلایا تھا تو دوسری طرف رومیہ میلان بھی اس کے قومی کردار کا طرہ امتیاز تھا۔ اس طرح دور وسطیٰ کے فرنگیوں میں بھی مذہب پیشوا بھی ملتا ہے اور میدان کارزار کا علم بردار بھی۔ اس طرح ابتدائی انگریزی ڈرامے کے محرک دونوں ہوا کرتے تھے۔ اول الذکر کو اگر تعلقین مقصود تھی تو آخر الذکر کو تفریح۔ اس طرح انگریزی ڈرامے کی پیدائش اور پرورش کی ذمہ داریہ دو جماعتیں تھیں جن میں سے ہر ایک کو اپنا مقصد ملحوظ تھا۔

محمد عبد الجبار فاروقی

رادھا

ہمیشہ چہ خاندان میں لازم تھا۔ اس کو اپنی بیوی سندرا سے بے حد محبت تھی۔ سندرا کا دل بھی محبت سے معمور تھا۔ رادھا باپ کی نظر اہواں کی تخت جگہ تھی۔ ویسی ان کے اندھیرے گھر کا چراغ تھی۔ رعیش کی ملی حالت خراب نہ تھی۔ اس کا دل بھی بہت غنی تھا۔ وہ اکثر رادھا کے لئے بازار سے قسم قسم کے کھلونے لایا کرتا اور رادھا اپنا بیشتر وقت مرطبا، گرمے کی خادمی رچانے میں گزارتی تھی۔

زمانہ ایک حالت پر نہیں رہتا، رادھا کا بچپن بھی دیکھتے دیکھتے گزر گیا۔ اب وہ شباب کے پُر خضا باغ میں قدم رکھ چکی تھی ایک پھول تھا جو دیرانے میں کھلا تھا۔ اس کی معصومیت اور بچپن کے مجسمہ سے شباب کا رنگ جھلکا نکل ہو گیا۔ اس کے والدین اس کی معصوم صورت دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے تھے۔ انھیں اب رادھا کی شادی کی فکر ہوئی۔ وہ رادھا کو ایک بڑے گھرانے کی بہو بنانا چاہتے تھے، جہاں دولت اور چین کا ہنس برستا ہو لیکن وہ نسوانی جذبات سے بالکل نا آشنا تھے۔ وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ عورت کی مسرت دولت سے نہیں خریدی جاسکتی۔ انھیں تو صرف اپنے فریضہ سے سبکدوش ہونے کی لونگی تھی۔

میسوں رشتے توڑنے کے بعد جو رشتہ انہیں پسند آیا، وہ سندرا کا تھا۔ محض اس لئے کہ وہ پچاس ہزار کی جائیداد کا وارث تھا۔ اس کے والدین کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ اکبیار ہا کرتا تھا۔ شرافت اور سچائی کا مجسمہ تھا۔ قدرت ہمیشہ سچائی اور شرافت کے خلاف بناوت کرتی ہے، غرض اس کے پاس دینی عیش کے سب سامان تھے۔ لیکن ایک چیز نہ تھی اور وہ تھی صحت۔ وہ دائم المریض تھا جس کے متعلق ڈاکٹروں کا فیصلہ تھا کہ وہ ٹھوڑے دنوں کے بعد زعمہ نہ رہے گا۔ مگر خاندانی لال بھکڑوں نے ڈاکٹروں کی رائے کو ہڈیاں سمجھا اور الٹا فتویٰ دے دیا کہ شادی تو ایسی اکبیر دوا ہے جس سے تمام مرض دور ہو جاتے ہیں۔ غرض رادھا کی شادی دھوم دھام کے ساتھ سندرا سے ہو گئی اور والدین نے پچاس ہزار روپیوں پر اس کو فروخت کر دیا۔

رادھا کو اپنے شوہر کے مکان کا باوا آدم ہی زلال نظر آیا۔ وہ میکے میں اپنا سارا وقت اپنی سہیلیوں کے ساتھ ہنسی خوشی میں گزارتی تھی لیکن یہاں صرف دو ہی ہستیاں موجود تھیں۔ ایک تو خود اس کی اپنی ذات اور دوسری اس کا مریض شوہر سندرا۔ دولت اس کے قدم چومتی تھی لیکن رادھا کو دولت سے مطلق رغبت نہ تھی۔ وہ اپنے والدین کی تنگ خیالی پر دل ہی دل میں افسوس کرتی تھی۔ وہ سماج کو ایک بے پناہ سمندر سمجھ رہی تھی جس کی خوفناک موجوں میں ہر عورت کی انفرادی شخصیت اور ہر انقلابی ذہنیت کے لئے موت کا سامان ہے۔ وہ ایک دل برداشتہ فادمہ کی طرح شوہر کی خدمت کرتی تھی، والدین کی غلطی کا واحد علاج صبر سمجھتی تھی اور کبھی اس کے پائے استقلال میں جھیش نہ ہوتی۔ وہ صرف ایک چیز کی خواہاں تھی اور وہ تھی شوہر کی تندرستی۔ رادھا کے ہاتھوں کی ہندی بھی میل نہ ہونے پائی تھی کہ اس کے پتی کی کشتی حیات بیمار لوں کے گرداب میں پھنس کر تھیں بڑے کھانے لگی۔ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ تمام معالج اس بات پر متعلق تھے کہ وہ بچ نہیں سکتا۔ تندرستوں کو مریض کی سانس بھی ہلک ٹا بہت ہوتی مگر رادھا جو بلبل کی طرح اس پھول کے سامنے رکھ کر آہ و فغاں کیا کرتی تھی، وہ اس نزاعی سانس کو اپنی زندگی سمجھ رہی تھی اور یہ سمجھتے ہوئے تھی کہ محبت کو فنا نہیں۔

سندرا نے کروٹ لی اور اپنی بے رونق آنکھیں کھولیں۔ رادھا سامنے کھڑی تھی۔ اس کا سانس پھولا

ہو اتنا پھیلائی پر پینے کے قطرے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ سندر کی حالت اب آخری وقت کا پیام سن رہی تھی۔ کچھ دیر تک سندر حیرت کی نگاہ سے رادھا کو دیکھتا رہا اور پھر کہنے لگا: ”میرے دھونے سے کچھ نہیں ہوتا رادھا۔ انسان پانی کا ایک بلبلا ہے۔ اس کو ڈھنسنے دیر نہیں ہوتی۔ اس صاب کو خواہ ہوا کا تیز جھوٹا توڑ دے یا وہ خود پانی میں مل جائے ایک ہی بات ہے۔ موت کی دوا دنیا میں نہیں ہے مگر میں موت سے نہیں گھبراتا۔ یہ باتیں رادھا نے اپنے پتی کی زبانی سنیں اور خمی بھرن کی طرح حرم پر کرکھٹے لگی۔ ”کوئی بیماری ایسی نہیں جس کا علاج دنیا میں موجود نہ ہو۔ جو طاقت آدمی کو بیمار ڈالتی ہے وہ سندر سے گزرتی رہا ہے۔ ”ناگ والے کے پاس ناگ کے کاٹے کا تریاق بھی تو ہوتا ہے“ سندر کی قوت گویائی فرط غم اور حسرت و یاس کی وجہ سے سلب سی ہو گئی۔ نیم بے ہوشی کی حالت اس پر طاری ہوئی۔ رادھا جو اس کے بلنگ کے پاس بیٹھی ہوئی تھی دعا کرنے لگی ”خداوند! میرے شوہر کو تندرست کر دے اس کی بجائے مجھے موت دے۔ وہ میرا چھپی ہے وہ میرا عیش ہے جب وہ زندہ نہ ہو گا تو میں زندہ رہ کر کیا کروں گی“ سندر نے کڑوٹی اور تھوڑا سا پانی رادھا کے ہاتھ سے پیا۔

آسمانی دیوتاؤں نے رادھا کے درد بھرے نالوں کو سن لیا اور سندر کو موت کے طوفان سے نکال کر زندگی کی خوش گو اردادی میں ڈال دیا۔ سندر اچھا ہوتا گیا اور اطمینان کی زندگی کے سانس لینے لگا لیکن رادھا کے جسم کی نزاکت اس موذی مرض کے مقابلے کے قابل نہ تھی وہ اس سے متاثر ہو گئی۔ اس کے چہرہ کی سرخی زردی سے بدل گئی۔ اس کا بھرا ہوا جسم ابھرا ہوا سینہ، ہڈیوں میں تبدیل ہونے لگا اور رفتہ رفتہ اس موذی مرض نے اس کے جسم کی روح کھینچ لی۔ اس کی دعا قبول ہو چکی تھی۔ اس کا شوہر تندرست ہو گیا تھا اس کی پچاس ہزار کی جائداد اس بد نصیب رادھا کو موت کے پیچھے سے نہیں بچا سکی۔ آخر کار اس مرض جہلک کی بدولت رادھا دنیا سے رخصت ہو گئی اور دنیا کو بتلا گئی کہ والدین کی ذرا سی غلطی اولاد کے لئے موت کا پیام ہے۔

جان ہی دیدی جگر نے آج پائے یار پر
عمر بھر کی بے قراری کو قرار آ ہی گیا

محمد عزیز الرحمن (عثمانیہ)

محبت کی چھاؤں :- مرزا ظفر الحسن صاحب بی اے کے چودہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ اس کے جملہ افسانے عشق و محبت کی دلولہ انگیزیوں اور حسن و شباب کی رعنائیوں سے معمور ہیں۔ ہر فسانہ میں تخیل کی جولانیاں اور مشاہدات کے تاثرات کار فرما ہیں۔ نوجوانوں کے نصب العینی معاشرہ کی سچی تصویر اور مصروف زندگیوں کے لمحات فرصت کے لئے ایک شائستہ ذہنی تفریح ہے۔ اس کا حسین و جمیل سرورق دیکھتے ہی اس کتاب کے بے باک اسلوب اور اس کے افسانوں کی بے پناہ شوخی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ چھوٹی تقطیع (۱۳۲) صفحات قیمت مجلد پھر

ہماری کتابیں

موجودہ علمی و تحقیقی کساد بازاری، اور انتشار ذہنی و افلاس دماغی کے زمانہ میں جب ہم ہندوستان کی سال بہ سال فہرست تصانیف پر طائرانہ نظر ڈالتے ہیں تو ہم کو نہ علم و تحقیق کی کساد بازاری پر ماتم کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے اور نہ انتشار ذہنی پر نالہ و غیون کرنے کا، اور نہ ہی افلاس دماغی پر آہ و بکا کرنے کا شائبہ باقی رہتا ہے۔

بلکہ ہندوستانی مصنفین کا ہجوم بے پایاں اور ہندوستانی تصانیف کی فراوانی دیکھ کر دھڑکتے ہوئے ہمارے اشک شوقی ہو جاتی ہے بلکہ ملک کی زرخیز زمین کی طرح ~~مکمل~~ انگیز و معارف خیز دماغوں کا بھی قائل ہونا پڑتا ہے اور تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ تحقیقات کا یہ ابنار، کتابوں کا یہ انبوہ، جرائد و رسائل کی یہ کثرت، ماحتملوں، روزناموں کی یہ بہانات، مقالات و مضامین کی یہ فراوانی، افسانوں کی یہ افزونی ملک کے روز افزوں، ترقی یافتہ حالات و نتائج کی آئینہ دار ہے۔ کیونکہ جس سرزمین کے باشندے تمام دنیا میں 1/2 کی حیثیت رکھتے ہوں، جو ملک دنیا کے مہذب ممالک کے مقابلے میں اپنے رقبہ کی وسعت، آبادی کی کثرت، معدنی و دولتی حیثیت سے نمایاں مقام پر فائز ہو، اس کے لئے اتنی علمی ترقی، تصنیفی و تالیفی اضافہ حیرت افزا نہیں۔ بلکہ علم و عمل کی کوتاہی، تصنیف و تالیف کی سست رفتار، یقیناً اس براعظم کی بے مبالغہ و سہل انگاری کی روشن دلیل ہوگی چالیس کروڑ نفوس کی اس بھیڑ میں دو چار ہزار کتابوں کی تصانیف کی تعداد ایسی کوئی غیر معمولی نہیں ہے کہ اس پر اظہار تعجب کیا جائے۔ کیونکہ کسی قوم کی تہذیب و تمدن کے ارتقا کا اندازہ کرنے کے لئے اس کا ترقی یافتہ گروہ ہی ہوا کرتا ہے اور حقیقت یہی ممتاز گروہ قوم کی تمام طاقتوں کا مرکز، مجموعی کوششوں کا مرتع ہوتا ہے۔ یہ لوگ بقول لیبنائی زمانہ کی طویل گردشوں کے نتیجے ہوتے ہیں۔

مصنف، شاعر، فلسفی، مفکر، سیاسی سب اکابر میں داخل ہیں اس لئے مذکورہ بالا تصنیفات کی فہرست تعجب انگیز نہیں۔ تعمیری کا یہ روشن رخ نہایت مسرت زا، حوصلہ افزا ہے۔ کاش! اس حقیقت کا صرف یہی درخشاں پہلو ہوتا۔ لیکن ہماری سخت کوتاہی ہوگی اگر ہم اسی حقیقت کے تاریک پہلو کا پردہ نہ اٹھائیں۔ ہماری مسرت کی کچھ انتہاء ہوتی اگر ان تصانیف کا اکثر و بیشتر حصہ خود ان کے ذاتی غور و فکر، ذاتی محنت و ریاضت ذاتی جدوجہد کا مرتبہ ہوتا۔ لیکن ہمیں نہایت افسوس کے ساتھ لکھنا پڑ رہا ہے کہ ان شائع شدہ تصانیف میں سے بہت زیادہ حصہ انگریزی، فرانسیسی، جرمنی اور روسی تصنیفات سے ماخوذ یا غلاف ہوتا ہے اور ہمارے مصنفین انتہائی سرخوشی و مسرت میں اس شراب مستعار کو اپنی تصنیفات کے ساغون میں ڈال کر قدح خواران بزم کے سامنے پیش کر دیتے ہیں اور وہ ہاتھوں ہاتھ لے کر گرمی محفل ہسان بنا دیتے ہیں۔ خدا نخواستہ اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ کسی قوم کے پاکیزہ خیالوں، اجمعی زبانوں کے شاہکار حصول کا اپنی زبان میں منتقل کر دینا لسانی گناہ ہے نہیں نہیں! کسی زبان کے عروق مردہ میں نیا اور تروتازہ خون داخل کرنا خود نئی زندگی پیدا کرنے کے مراد ہے لیکن کسی زبان کو لذیذ و غیر لذیذ طعام سے اس قدر شکم پری کر دینا بھی باعث امتلا اور موجب بدمضیٰ ہے۔

سچ پچھے تو اس کا حقیقی سبب ہماری غلامانہ ذہنیت ہے جو ہم کو اختراع فکر، ابداع خیال کے

بہانے کو مادہ تقلید کی دعوت دیتی ہے کیونکہ فاتح قوم کا تمدن، فاتح قوم کے معتقدات مفتوح اقوام کے رنگ و
 ریشہ میں نہ صرف سرایت کر جاتے ہیں بلکہ جزو بدن بن جاتے ہیں جس کے نتیجے میں قومی مزاج، قومی خصائص
 قومی شعائر و فتنہ رفتہ رفتہ آباد ہونے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ جب ہم کوئی کام کرنے
 کا ارادہ کرتے ہیں، کوئی مقصد لے کر عازم سفر ہونا چاہتے ہیں تو نہ ہمارے سامنے سوچا سمجھا طریقہ کار ہوتا ہے
 نہ سمجھا بوجھا ہوا راستہ جس ڈگر پر دوسرے لوگوں کو چلتا ہوا دیکھتے ہیں ہم بھی جیسا شروع کر دیتے ہیں۔
 نہ افق منزل کا پتہ نہ جادہ مقصد کا سراغ ہم چلتے رہتے ہیں۔ اپنے سفر کو جاری رکھتے ہیں۔ اس لئے کہ
 دوسرے لوگ چل رہے ہیں دوسری قومیں سفر زندگی کی تک دو دو میں معروف ہیں لیکن نتیجہ میں نہ ہم منزل
 تک پہنچتے ہیں نہ مقصد کو پاسکتے ہیں۔ اس کی وجہ بجز نقلاۃ جنت اور علما نہ فطرت کے اور کیا ہو سکتی ہے؟
 اس میں کوئی شک نہیں کہ اس پرانے آسمان کے نیچے کوئی چیز نئی نہیں ہے اور چراغ ہی سے چراغ ہمیشہ سے
 جلتا ہوا چلا آتا ہے لیکن قومی مزاج، قومی خصائص سے پہلو تہی اور چشم پوشی بھی ارتقاء کے انسانیات کے
 لئے ایک رکاوٹ ہے صرف ایک محدود و بچ بستا جوں پر فتناعت کر لینا کسی طرح مناسب نہیں ہے۔
 خود ہم جب بقول ایک انگریزی مصنف علم و تحقیق کے دریا کے تیزاں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم کو معلوم
 ہوتا ہے کہ قدیم علم و ادب کے کچھ علمدہ اور پوشیدہ سرچشمے ہیں۔ یہی وہ سرچشمے ہیں جہاں ہمارے موجودہ معنی
 پہنچ کر اپنے خیالات کے کم آبنالوں کو ان کے پانی سے اس قدر لبریز کر دیتے ہیں کہ وہ کناروں سے
 ابل پڑتے ہیں۔ یہ وہ علمی و ادبی نایاب ذخیرے ہیں جن میں سے ہر شخص اپنے اپنے حسب مشاعر و چمن چمن کر
 آپ کے سامنے ایک وسیع دسترخوان کھادیتا ہے۔

یورپ کی علمی تحقیقات، فنی و عملی مصنوعات کا راز کیا ہے؟ مجھے اس کے جواب دینے کی شاید ضرورت نہیں
 بلکہ مل یورپین محققین کی طرف اشارہ کر دینا ہی کافی ہے جو یورپ کے اسی دور نشاۃ ثانیہ کو اندس کے عربوں
 کی تہذیب و تمدن کا رہونما سامان سمجھتے ہیں۔ علم و فن کا یہ وسیع خزائن انہیں نایاب ذخیروں کی بدولت
 ہم تک پہنچا ہے۔ لیکن یہ بھی ایک مسلمہ الثبوت حقیقت ہے کہ اہل یورپ نے اس علمی و تحقیقی متاع کو اپنے
 قومی و تہذیبی سانچے میں ڈھال کر اس طرح پیش کیا ہے کہ خود انہیں نشانہ کر نے میں دشواری پیش
 آرہی ہے۔

خداوند عالم نے اس اخذ و اقتباس کی عادت سے علوم و فنون کے لئے کیا بار آور نتائج پیدا کئے؟
 کیا اس طریقہ کو کتابوں کے ناگزیر تنزل کے باوجود ایک زمانہ سے دوسرے زمانہ تک علم و حکمت کے بیجوں کو
 قائم رکھنے کا ذریعہ قرار دیا ہے؟ ہم دیکھتے ہیں کہ قدرت نے کمال حکمت و فیاضی کے ساتھ ایک ملک سے
 دوسرے ملک تک بیجوں کے پہونچانے کا انتظام بعض پرندوں کی شکم پروری کے ذریعہ سے کیا ہے۔ حالانکہ
 وہ طیور بہ ظاہر باغوں اور کھیتوں کے ناجائز لٹیروں سے معلوم ہوتے ہیں لیکن دراصل وہ فطرت کے حمال ہیں
 تاکہ اس کی رحمتوں کو پھیلا کر اس کو دیر پائیاں لیں۔ اسی طرح متفہمین کے نازک خیالات اور ٹھوس
 معلومات کو یہ لٹیروں سے مصنف اپنی تصنیفات کے بازوؤں میں لے آتے ہیں اور وقت کے نہایت دور
 خطے میں ان کو گرا دیتے ہیں تاکہ وہ بڑھیں اور پھیلیں پھولیں۔ ان کی بہت سی کتابیں آواگون کے

پھیر میں آکر نئی شکلیں اختیار کرتی ہیں۔ ایک مستند تاریخ افسانہ، ایک داستان کہن، ماکہ کی صورت اختیار کر رہی ہے۔

اور ایک خشک و متین فلسفہ کا رسالہ دلچسپ و دلکش مضامین کے سلسلہ کا ذخیرہ بن جاتا ہے۔ پس ہم کو متقدمین کے زوال اور ان کی یک قلم فراموشی پر افسوس نہیں کرنا چاہئے۔

مگر اسی کے ساتھ ہم کو اپنے اسلاف ہی کی بتائی ہوئی تحقیقات پر متعلق ہو کر نہیں بیٹھنا چاہئے بلکہ قدرت نے ہم کو فکر و نظر کی بیش بہا دولت سے جس قدر فیض یا بکھا ہے اس سے کام نہ لینا کھراں نعمت کے مراد ہے اپنے قوائے عملیہ کی طرح قوائے عقلیہ کو بھی بروئے کار نہ ہونا ہی ہمارا نیک و سولہ کا ضامن ہو سکتا ہے۔ ہمارے معنفین کے لئے اس کی افند ضرورت ہے اور اسی میں ہماری کامیابی کا راز مضمر ہے۔

وجہی اسی (بھوپال)

سرگزشت حاتم۔

دہلی کے پہلے اردو شاعر اور استاد الشعر و شاہ ظہور الدین حاتم کے حالات زندگی اور اردو فارسی کلام پر تبصرہ جس کو ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور نے نہایت ہی تحقیق و تلاش کے بعد علمائے انداز میں قلمبند فرمایا ہے۔ اس بھٹی سی کتاب کے ذریعے سے اردو کے ایک بڑے شاعر اور استاد الاساتذہ کی شخصیت اور کردار کے ایسے پہلو روشنی میں آجاتے ہیں جو ہر زمانے میں معیاری سمجھے جائیں گے۔ ان کی زندگی کے حالات پر نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا حال اور حال ایک ہی تھا۔ ان کی زندگی کی طرح ان کی شاعری بھی تکلف اور تصنع سے پاک تھی۔ تشنگان ادب اور محققین کے لئے یہ نادر تحفہ ہے۔

صفحات (۱۲۸) طباعت و کتابت دیدہ زیب۔ قیمت عاں

شاہ اقبال :- اقبال اور شاہ دونوں کی ہستیاں محتاج تعارف نہیں البتہ اس خبر سے اردو دنیا میں مسرت کی ایک لہر دوڑ جائے گی کہ علامہ اقبال مرحوم اور ہمارا جہ سرکین السلطنۃ آنجنابی کے درمیان پچیس تیس سال تک جو مسلسل مراسلت ہوتی رہی ہے اس کو اہتمام سے مرتب کیا گیا اور یہ پوری مراسلت ادارۃ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ اس کے مطالعہ سے اقبال کی زندگی اور کردار کے ایسے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے جن کے متعلق دوسرے ذرائع سے کوئی علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ ان گراں مایہ خطوط کو جناب ڈاکٹر زور صاحب نے اپنے بیض مقدمہ کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے شاہ و اقبال کی نایاب تصاویر بھی شامل ہیں۔ صفحات (۱۷۶) قیمت عاں

(ملنے کا پتہ)

سب رس کتاب گھر

خیرت آباد - حیدر آباد دکن

دجہی کی سب رس

دکن ہندوستان کا دل ہے۔ علم و ادب کی سرپرستی جیسی کچھ یہاں ہو رہی ہے اس سے کوئی ناواقف نہیں۔ خصوصاً اردو کو اس بے ہنگم دور میں پناہ دینے والے دکھنی ہی ہیں۔ وہ دن حرفِ غلط کی طرح مٹ گئے جب یہ کہا جاتا تھا کہ دلی اور دلی کے بعد لکھنؤ ہی اردو کا مرکز ہے۔ اب دلی اور لکھنؤ والوں سے زیادہ اس مرتبہ ہونے والے دل کے لبو سے سنیچنے والے دکھنی ہی ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ زبان شمال والوں کی تھی دکھنیوں کو ملی اور انھوں نے سرائیکوں سے لگایا اویلوں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اہل زبان کے احسان مند بن گئے۔ بلکہ اردو کو اس قدر زیادہ محبوب رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ نام نہاد ”اہل زبان“ کے منہ کھولنے سے بہت پہلے دکھنی یہ زبان بولتے پاتے تھے۔ اس میں شاعری کرتے اور کہتا ہیں لکھتے تھے اور اس کو ایک ادبی زبان بنا چکے تھے۔ چنانچہ دلی، قطبہ اور لا دجہی اسی خاک و ترن سے اٹھے۔

کچھ دنوں پہلے تک فیضی کو نثر نگاری میں پہلا استاد سمجھا جاتا تھا اور یہ ”استادی“ شخص ناواقفیت کی بنا پر تھی۔ ہم اکثر یونہی اپنی انجانی نادانی سے کسی کو کچھ اور کسی کو کچھ سمجھ لیتے ہیں۔ اب تحقیقات نے علم کا میدان وسیع کر دیا ہے اور نئے نئے واقعات و حالات روشنی میں آتے جا رہے ہیں۔ اسی وجہ سے اکثر ہمیں اپنے پہلے فیصلہ کو باطل قرار دے کر ایک نئی رائے قائم کرنی پڑتی ہے۔ چنانچہ دجہی، فیضی سے پہلے بہت دنوں پہلے ہوا ہے۔

دکھنی زبان یعنی اردو کی ابتدائی صورت میں نہیں سب سے پہلے شروع و سخن کا پتہ چلتا ہے۔ اس سے پہلے ادبی اور درباری زبان فارسی ہوا کرتی تھی۔ شمالی ہند کے لوگ فارسی ہی میں تمام کاروبار کیا کرتے تھے۔ وہ اردو کو اس قابل نہ سمجھتے تھے کہ اس میں کچھ لکھیں پڑھیں۔ یوں ایک زمانہ تک انھوں نے اسے منہ نہ لگایا۔ لیکن دکھنیوں نے سب سے پہلے اس بات کی کوشش کی کہ یہ ادبی زبان بن جائے۔ دلی اور قطب شاہ جیسے شاعروں نے جو اردو کے سب سے قدیم شاعر ہیں اردو یا دکھنی میں شاعری کی اور اس زبان کو اس قابل سمجھا کہ اس میں داستانِ دل سنائی جاسکتی ہے دلی کا کلام شمالی ہند میں بھی پہنچا اور جب لوگ اس سے واقف ہوئے تب ہی انھیں معلوم ہوا کہ جس زبان کو وہ عام زبان اور ادبی وسعتوں کے لئے ناکافی سمجھتے تھے وہ دلی جیسے استاد کے لئے ذریعہٴ اظہارِ جذبات بھی بن سکتی ہے جس طرح اس زبان کو شعر و شاعری کے لئے سب سے پہلے دکھن والوں نے استعمال کیا، اسی طرح اس کو نثر نگاری سے مالا مال کرنے کا سہرا بھی دکھنیوں ہی کے سر ہے۔ اس کے ثبوت میں سب سے پہلی جو قابل ذکر اور معیاری کتاب ہمیں ملتی ہے وہ لا دجہی کی تصنیف کردہ کتاب ”سب رس“ ہے۔

”سب رس“ سے پہلے فخر میں ایک دور سائل اور بھی دستیاب ہوتے ہیں۔ لیکن وہ ایسے نہیں کہ ادب میں انہیں کوئی خاص اہمیت دی جاسکے۔ وہ فالص ادبی حیثیت والے نہیں نہ ادب کی خصوصیات رکھتے ہیں۔ ان میں کچھ تو ذہنی تبلیغ کے لئے لکھے گئے تھے کسی مسئلہ وغیرہ پر بحث تھی اور بعض فلسفیانہ موضوع پر تھے۔ اس قسم کے مسائل کو جو بہت مختصر ہوتے ہیں ایک مستقل کتاب کی حیثیت نہیں دی جاسکتی۔

لا دجہی کی اس کتاب کو پڑھنے اور اس کی زبان پر متغیر کرنے سے پہلے ہمیں یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ یہ دکھنی نثر کا استاد فارسی زبان کا کافی بڑا شاعر تھا۔ اس کا ایک ضخیم کلیات ہمیں ملتا ہے۔ اس کا ایک اردو دیوان بھی تھا لیکن ہنوز اس کا پتہ نہ چل سکا۔ دجہی جب فارسی میں شاعری کرتا ہے تو یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ

اسے اس زبان پر کافی عبور حاصل ہے۔ وہ فارسی الفاظ کا صحیح مصنف و تلفظ جانتا ہے۔ وہ قبح عالم ہے۔ یہی وجہی جب دکنی زبان میں نثر لکھتا ہے تو الفاظ کا املا دی لکھتا ہے جو عام طور پر بول چال میں استعمال ہوتا ہے۔ وہ ”صحیح“ کو ”سہی“ لکھتا ہے۔ اس کا یہ مطلب سرگز نہیں کہ اسے اس لفظ کی اصلیت معلوم نہیں یا وہ برتنا جانتا نہیں بلکہ اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک آزاد قوم کا فرد ہے۔ اگر کسی دوسری زبان کا لفظ استعمال کرنا چاہتا بھی ہے تو وہ اسے اپنا لیتا ہے۔ اس کی صورت وہی رکھتا ہے جس طرح اس کی زبان بنا ڈالے۔ اس طرح وہ ایک دوسری زبان کا غلام ثابت ہونا نہیں چاہتا۔

آج کل جاری ذہنیت بہت بدل گئی ہے۔ ہم الفاظ کو ان کی اصلی شکل و صورت میں برتنا چاہتے ہیں اور حتی الامکان کوشش کرتے ہیں کہ غیر زبانوں کے الفاظ ہم ویسے ہی استعمال کریں جس طرح وہ اپنی اصلی زبان میں مستعمل ہیں۔ یہ ہماری غلامانہ ذہنیت ہے۔ ہم اپنی کوئی رائے نہیں رکھتے ہم صرف غیروں سے مرعوب ہونا چاہتے ہیں۔ ہم صرف احکام کی تعمیل سر جھکا کر کرنا جانتے ہیں اور یہی غلامی کا سایہ ہمارے سارے ادب کو دھندلائے دیتا ہے۔

ایک اور بات جو سب رس پڑھ کر محسوس ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ یہ ایک آزاد دماغ کی تخلیق ہے۔ جو اپنی ذاتی رائے رکھتا تھا۔ جو اپنے طور پر سوچنا جانتا تھا اور اسے اس قدر آزادی حاصل تھی کہ وہ جو سوچے اُسے لکھ سکے۔ وہ اوروں کی لگاہوں سے مسائل کو پرکھتا نہ تھا بلکہ اس کا اپنا ایک زاویہ نظر تھا۔ اسے پڑھتے پڑھتے ہمیں تعجب ہونے لگتا ہے کہ جب ہماری ہی قوم کے ادیب آزاد تھے تو کیسے اور کیونکر سوچتے تھے اب اگر اس انداز سے ہم سوچیں بھی تو ہمارا غلام فلم لکھنے سے قاصر ہے عاجز ہے۔ زندگی کے حقائق اب بھی وہی ہیں جو اس زمانے میں تھے لیکن انداز نظر بے شک بدل گیا ہے۔

دہلی کے بعد آج تک حیدر آباد دکن کی سرزمین نے اتنا بڑا ادبی انسان نہیں پیدا کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ علی قطب شاہ ایدہ بنیم دیوان کا، لک ہوا ہے۔ لیکن وہ بھی نثر کے میدان میں ہار جاتا ہے ان دنوں میدانوں میں فرد اور کامل ہمیں جو ملتا ہے وہ یہی ملا وجہی ہے۔ وہ نثر میں ”سب رس“ کے علاوہ اور دو کتابوں کا مصنف ہے ”قطب مشتری“ اور ”منہاج الحقائق“ اس کا شاہکار سب رس ہی ہے۔

یہی اس کی سب کتابوں میں ممتاز اسے زندہ جاوید بنانے والی ہے۔ اس کا مضمون کافی طویل ہے۔ خود وجہی کی عمر کی طرح طویل و دراز۔ اس میں کئی ایک خوبیاں جج ہو گئی ہیں۔ اس کی لمبی عمر کے سارے منجربات کا بخور ہے۔ اسے پڑھ کر حیرت یوں ہوتی ہے کہ وجہی باوجود یکہ پرانے زمانہ کا آدمی ہے مگر اپنے انداز نظر اور طریقہ فکر کے لحاظ سے وہ آج کل کے نوجوان ادیبوں جیسا ہے۔ وہ ”ادب برائے زندگی“ کا قائل ہے۔ اس کے ہر لفظ میں زندگی ترپتی ہے اور پڑھنے والا اسے کوئی اجنبی نہیں سمجھتا بلکہ اپنی ہی طرح اس آب و گل کی دنیا کا رہنے والا انسان خیال کرتا ہے۔ دوسری گوشت پوست سے بنا ہے۔ وہ دکھوں کو محسوس کر کے روتا ہے اور زندگی کی مسرتوں پر مسکراتا ہے۔ اس کی بات بات میں جان ہے، ت اور تڑپ ہے۔

وجہی کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ کسی خاص طبقہ کو اپنا کر اپنا ادبی دائرہ تنگ نہیں کرتا۔

وہ اپنے موضوع میں ایچ کے ساتھ ساتھ وسعت بھی پیدا کرتا ہے اور زندگی کی نہ بدلنے والی حقیقتوں اور مسائل حیات پر وہ ہر ایک طبقہ کے زاویہ نگاہ سے روشنی ڈالتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے زندگی کو بہت زیادہ قریب سے دیکھا تھا۔ خود کو ایک انسان سمجھ کر اس نے انسانوں کو پرکھا تھا۔ اسی وجہ سے وہ ہر طبقہ کی بہترین ترجمانی کرتا ہے اور اپنے دور کا بہت موزوں نمائندہ مباحث ہو جاتا ہے۔ اس کا ادب عوام اور عام لوگوں کا ادب ہے۔ یہ کتاب اس زمانہ کی قیمتی جائزہ دہی جالیتی تصویر ہے۔ اس دور کی سماجست اور باری زندگی اور عام طبقہ کے خیالات، امراء کے حالات سبھی اس موقع میں نظر آتے ہیں۔ وہ کسی خیالی دنیا کا خواب دیکھنے والا، تصور نہیں بلکہ ایک حقیقی اور واقعی دنیا کا چابکدست عکاس ہے۔

اس کی کتابوں میں ”سب رس“ سب سے آخری تصنیف ہے۔ یہ اس کی لمبی عمر کے آخری دور میں لکھی گئی۔ اس وقت تک وہ دنیا کے شیعہ و فرائز سے آگاہ ہو گیا تھا۔ وہ تلخ و شیریں تجربات کا مزہ لیچکا تھا۔ جوانی کی نادانیاں بہت پیچھے رہ گئی تھیں اور بڑھاپے کے غور و فکر سے آشنا ہو گیا تھا۔ زندگی ڈھل چکی تھی۔ لیکن خیالات متبہت ہو گئے تھے۔ یہی فن کے شباب کا زمانہ ہوتا ہے۔ اس نے تمام منازل حیات بھی جسی خوشی سے اور کبھی رو دھو کر طے کئے تھے۔ وہ بہت دور چلا آیا تھا پھر اس نے مرا کر عمر رفتہ کو دیکھا اور اسے وہ ساری باتیں ایک ایک کر کے یاد آ گئیں جو اس لیے لیے راستے پر اسے پیش آئی تھیں۔ اسی یاد کو، انہی تجربات کو اس نے محفوظ کر دیا۔ جہاں دیدہ ہونے کی وجہ سے وہ جانتا تھا کہ کونسی بات کیسے کہی جاسکتی ہے۔ اس نے چار بادشاہوں کا زمانہ دیکھا تھا۔ یعنی ابراہیم قطب شاہ کے عہد حکومت میں پیدا ہوا۔ پچھن ہی سے شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ اس کو ماحول بھی سازگار ملا۔ گو لکندہ اس وقت علم و ادب کا مرکز بنا ہوا تھا۔ وجہی کا خاص طرز بہت جلد مشہور ہو گیا۔ اور اس کی اکثر شعراء سے چشمک تھی۔ محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ کے دیباہی رنگ تو بھی اس کی آنکھیں دیکھتی رہیں۔ اس کے سامنے گو لکندہ کی سیاسی بساط کئی مرتبہ جلی۔ گو لکندہ کی ساری زندگی اس کے قلم سے ”سب رس“ میں ٹپک گئی ہے۔ یہ اس کے سارے تجربات کا پتھر ہے۔ نام بھی ”سب رس“ اس نے خوب ہی رکھا۔ زندگی کا ہر رخ اس میں روشن ہے۔

”قطب مشرتی“ میں اس نے بھاگت منی کا عشق، محمد قلی قطب شاہ کے ساتھ جنابیت نفسیہ رنگ میں لکھا ہے۔ اس دور کی جزئی تفصیلات بیان کی ہیں۔ علم و ادب، تہذیب و تمدن، خیالات و رجحانات، رسم و رواج بھی وہی کے یہاں ملتے ہیں۔ خارجی و داخلی دونوں پہلو جھلکتے ہیں۔

وجہی محمد قلی قطب شاہ کے زمانے میں نقطہ غروج پر پہنچ چکا تھا۔ محمد قطب شاہ کے دور میں لیا ایک رنگ بدلا گویا اب شعرا و شاعروں کی کوئی قدر نہ رہی۔ ایرانی امراء نظر سے گئے ملک کے علما و فضلا کو دیباہیں باریابی ہوئی۔ شعر و سخن کی بجائے ادب و فلسفہ کی سرپرستی ہونے لگی۔ غوا بھی جو وجہی سے کم عمر تھا منظر میں اٹھا اور وجہی پس منظر میں چلا گیا۔ بہت دلوں بعد ایک اور دو وجہی کے دن پھر سے عبداللہ قطب شاہ عسکون شاہ میں جب بادشاہ ہوا تو پھر اس کے نانا قلی قطب شاہ کا زمانہ لوٹ آیا۔ وجہی پھر چمک اٹھا۔ مذہب امامیہ جاگ اٹھا۔ کیونکہ عبداللہ کی تربیت میں اس کی ماں حیات بخشی حکم کا بڑا حصہ تھا۔ غرض وجہی کا یہ آخری زمانہ تھا۔ بادشاہ مہربان ہوا اور ایک کتاب لکھنے کی فرمائش کی۔ وجہی نے ”سب رس“ لکھی۔ اپنے قلم کی ساری قوتیں اس میں بھر دیں کیونکہ اس کی خاص زندگی تھی۔ اس کا اپنا ایک خاص اسلوب تھا۔ اسے شیعہ نظر آتا۔ دل کے لئے یہ مشعل راہ کا کام کرتی ہے۔ شیعہ میں یہ کتاب لکھی گئی۔ اس کے بعد تاریخ ادب میں وجہی کا نام نظر نہیں آتا۔ گویا اس کا شاہکار ہی آخری ادبی کارنامہ تھا۔

زیلنت ساجدہ

شاعر امر القیس

عرب کی شاعری زمانہ جاہلیت میں اوج کمال پر تھی۔ عرب شاعر قومی تمدن و معاشرت کا معیار ہوتا تھا اور قومی باگ ڈور اسی کے ہاتھ میں رہتی تھی شعراء کی آزادی طبع انہیں ہر اس شخص کی بھج کر نے پر آمادہ کر دیتی تھی جو ان کے خلاف فضا عمل کرتا جس سے وہ شخص تمام قبیلے میں بدنِ ملامت بن جاتا تھا اور ہر ایک اسے نہایت ذلیل و خوار تصور کرنے لگتا تھا اور کوئی شاعر اگر کسی کی تعریف کر دیتا تو اس شخص کی بے حد تعظیم و تکریم کی جاتی تھی۔

زمانہ جاہلیت میں عرب شعراء میں باہم معرکہ آرائیاں اکثر وہاں کے بازاروں یا میلوں میں ہوا کرتی تھیں اور جس شاعر کا کلام مایہ ناز تصور کیا جاتا اس کے کلام کو غاء کعبہ میں معلن کر دیا جاتا تھا تاکہ دوسرا بھی اس سے بہتر کلام پیش کر سکے۔ یوں تو اس زمانے میں متعدد مشہور شعراء گزرے ہیں لیکن امر القیس کو اپنے تمام ہم عصر شعراء پر نمایاں تفصیلت حاصل تھی چنانچہ بعض ارباب ذوق و فن نے اس کو جسدِ شاعری میں بہ منزلہ سر کے قرار دیا ہے۔

امر القیس اسلام سے چالیس سال قبل گزرا ہے۔ اس کا باپ قبیلہ کنذی سے تھا۔ امر القیس ایک نہایت آزاد منش اور حسن پرست انسان تھا یہی وجہ ہے کہ اس کی آزادی فطرت اور حسن پرستی ہر وقت اسے ایک پری و ش کی جستجو پر ابھارتی رہتی تھی اس لئے وہ ملک الفضیل کے لقب سے مشہور رہے اور اس کی بے شمار محبوبتیں جن میں ام حویرث اور غنیرہ قابل ذکر ہیں۔ غنیرہ اس کی چچا زاد بہن تھی جس کے فراق میں اس نے اپنا بے نظیر قصیدہ اہلِ ذوق کے سامنے پیش کیا اور خوب داد تحسین حاصل کیا۔

عرب کا ادب بدو و صحیفہ فطرت پڑھ کر شاعر بنا۔ ضروری تھا کہ اس کا کلام سرتاپا فطری اور انر میں ڈوبا ہو ہو۔ چنانچہ وہ اپنے مخصوص انداز سے قصیدہ اس طرح شروع کرتا ہے وہ ایک رہ و رد ہے راستے میں وہ اس مقام پر پہنچتا ہے جہاں کبھی وہ اپنی معشوقہ کے دیدار سے پہلی بار مشوق ہوا تھا اور اب وہاں ٹوٹے بھوٹے کھنڈر اس زمانہ گزشتہ کی یاد دہرا رہے ہیں عہدِ رفتہ کی یاد شاعر کو بے قرار کر دیتی ہے اور وہ چند لمحے اپنے دل کی بھرپور اس نکالنے کے لئے وہاں ٹھہر جاتا ہے اور اپنے ساتھیوں سے کہتا ہے۔

قلأ نیک من ذکرى صیب ومنزل بسقط اللوی بین الذول فحول
فنونخ والمقراط یعت رسمها لما تبعتها من جنوب و شمال

(ترجمہ اشار) ٹھہر جاؤ اے دوستو! اور مجھے اپنے صیب اور اس کے مکان کی یاد تازہ کر لینے دو جو تو صبح، مقراط و ذول
اور فحول کے درمیان تھا اور اب تک بادِ شمالی و جنوبی کی آمد و رفت نے اس کے دکھ نشانات کو ناپید ہو نہیں
یہ ایک امر مسئلہ ہے کہ شاعری اگرچہ کہ ایک غیر مادی شے ہے لیکن مادیت کے ساتھ ساتھ چلتی ہے اور ہر قوم کا ادب
اس کے تمدن و معاشرت، اخلاق و آداب اور خیالات کا آئینہ دار ہوتا ہے چنانچہ زمانہ جاہلیت کی ایک غیر تمدن
اور سادہ لوح قوم کے شاعر امر القیس کے کلام میں بھی سادہ خیالات اور عام فہم تشبیہات و استعارات کا پایا
جانا لازمی ہے۔ وہ جس مضمون کو چاہتا بغیر کسی زیرِ پیر اور تکلف کے اشاروں، کنایوں میں بیان کر دیتا تھا۔

الارب یوم کان منہن صلیح ولایسا یوم بدارة ملجلج
(ترجمہ) دارۃ ملجلج پر وہ اتنا مبارک دن تھا کہ کوئی دن اس کے برابر نہیں ہے۔ دارۃ ملجلج ایک تالاب کا نام ہے اور اس
شعر میں ایک خاص واقعہ کی طرف اشارہ ہے جب کہ قبیلے کی چند عورتیں وہاں ہناتے ہوئے تھیں۔ شاعری شوخ نظریں

اس قسم کے نظاروں کی منتظر رہا کرتی تھیں اس کی حسن پرست فطرت نے اسے اس وقت وہاں پہنچا دیا۔ اس کی شوق طبیعت رنگ لائی اس نے چپکے سے سب عورتوں کے کپڑے چھپا دیئے۔ ان عورتوں میں اس کی محنت و عین زحمت تھی جب سب عورتیں ہٹا کر کپڑے تلاش کرنے لگیں تو ابو القیس ان کو اور سو صفا غنیہ کو کپڑوں کی گھڑی دکھا دیا مگر حجاز انداز سے جھٹکے گا۔ اس واقعہ سے ہمیں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ اگرچہ ابو القیس ایک اخلاقی جرم کا مرتکب ہوا تھا لیکن اس نے اس کی پردہ پوشی کی بجائے بلاتامل تشبیہ کر دی اور اپنی خوبیوں کے ساتھ کمزوریوں کو نظر انداز ہونے دیا یقیناً یہ انسانیت کا ایک اعلیٰ کردار اور زندگی کا ایک اہم پہلو ہے جس کے بغیر سادہ زندگی بے سراسر اور بے کیفیت رہ جاتا ہے۔

صحرائے عرب کی پرسکوت و صمت۔ لوؤں کی لپٹ۔ بادِ مصر کے طوفان، چلتی ہوئی ریت کی موجیں تاروں بھری روپلی راٹوں میں قافلہ داروں کے پُر زور تھقبے اور جوش آدھنئے اور ریگستان میں برس کی گونجتی ہوئی صدائیں، جا بجا کھجوروں کے جھنڈ خولصورت اونٹ، گامیں اور دوسرے صحرائی جانور اگر خواب میں بھی نہ دیکھے ہوں تو کیا شاء نے ان کی تصویر کو الفاظ کا ایسا جامہ پہنایا ہے کہ تصور انھیں ہو ہو سامنے لاکھڑا کر دیتا ہے۔

قادر بن کا لہجہ المفضل بیتہ بنجیدہ شمع فی العیشۃ فحواں
 اور یہ بات ہمیں شاعر کی زبانی ہی معلوم ہوتی کہ عرب کی گائے کا منہ اور سر سیاہ اور باقی جسم سفید ہوتا ہے۔ شاعر نے کوڑوں سے ان کی مشابہت بنا کر گائے کے حسن میں چار چاند لگا دیئے اور ان کے ملحقہ تر جتنے کو اس مالا سے تشبیہ دے کر جس کے موٹی سنہری تاریں الگ الگ پردے ہوئے ہوں منظر کو اور زیادہ دلکش کر دیا ہے۔

ابو القیس کو یہ کمال حاصل تھا کہ جب وہ کسی واقعہ کو بیان کرتا یا کسی چیز کا خاکہ کھینچتا تھا تو اس کی جزئیات تک کو نہ بھولتا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے کہ وہ نہایت صبار رفتار اور سلا آدر ہے اور اسے اتنی قدرت تھی کہ وہ سامنے دوڑتا دوڑتا اچانک مڑا کر پیچھے اس طرح دوڑنے لگتا ہے جیسے کسی پتھر کو سیلاب بلندی سے نیچے تیزی سے پھینک دے۔

مکر مفر مقبل ہر معاً ! کجکود صخر خط السیل من علی
 متعدد تشبیہات کو ایک ہی شعر میں فصاحت و بلاغت کے ساتھ بیان کرنا کوئی آسان کام نہیں لیکن ایک جاہل بد و شاعر ابو القیس کے کلام پر نظر ڈالئے تو پتہ چلتا ہے کہ وہ کس خوبی سے اس کام کو انجام دیتا ہے۔

لا یطلا غلی و ساقا لغامتہ وارفا سرعان و تقریب تنقل
 گھوڑے کی دونوں رانیں ہرن کی رانوں کی طرح پینڈ لیاں شتر مرغ کی پینڈ لیوں کی مانند بتا کر اس کی صبار رفتاری کو بھیجیڑیے کی تیز روی اور غرائی رفتار کو لومڑی کے بچے کے چھد سکنے سے تشبیہ دیا ہے۔ شاعر کی جدت پسند طبیعت ہر چیز کو ایک نئے روپ میں پیش کرنے کے لئے بے قرار رہتی تھی۔ وہ اپنے ہمعصروں سے محبوبہ کی نازک انگلیوں کو معمولی سواک سے تشبیہ دیتے ہوئے بارہا سن چکا تھا اس کی جدت پسندی رنگ لائی اور اس نے محبوبہ کی نرم و نازک سے انگلیوں کو وادیِ غلبی کے سفید اور لمبے

خوبصورت کپڑوں کے مشابہتاً اپنے اعلیٰ ذوق کا ثبوت پیش کیا ہے
 و تعطوا برخص غیر شستن کا نہ اساریج ظلی ادم و یک اسمل
 زمانہ جاہلیت کے عرب شعراء کے کلام سے وہاں کے حالات پر اتنی روشنی پڑتی ہے کہ ان کا کلام کہاں سے
 عرب کی تاریخ بن گیا۔ عرب طبعاً نہایت جہاں نواز ہوتے ہیں اور امر، القیس اس بات کا یقین ہمیں اس طرح
 دلاتا ہے۔

عقوبہ اقوام جعلت عصا ہما علی کابل منی دلول درجل
 اگرچہ کہ وہ شاہی خاندان کا ایک اعلیٰ فرد تھا لیکن فخر یہ کہتا ہے کہ ”میں نے باہا پانی کی مشک گردن پر کھڑکی
 کی مچھ اور قافلے والوں کی جہاں نوازی میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا۔“
 شجاعت اور دلیری عربوں میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہوتی ہے اور اس کی مثالیں ہمیں امر، القیس کے
 کلام میں جا بجا ملتی ہیں۔

و داد بکوف العیر فخر قسطلیہ ! بہ الذیب بالہوی کا تلخ المصل
 شاعر اپنی شجاعت کا اظہار یوں کرتا ہے کہ اس نے بے خوف وراس بھیمانک اور ایران وادیاں طے کی ہیں
 ایسی وادیاں جو بھوکے گور خر کے شل کے مانند گھاس وغیرہ سے بالکل خالی تھیں۔ یہ سادہ تشبیہات کی
 ایک نادر مثال ہے کیونکہ عرب ان ہی اشیاء کی تشبیہ دیا کرتے تھے جو ان کے مشاہدہ میں آتی تھیں تاکہ
 سامع مطلب آسانی سے سمجھ سکے اور شعر زیادہ موثر ثابت ہو یہ طریقہ ایک عرب شاعر کے لئے بے حد موزوں
 تھا کیونکہ وہ صحرائی اور شکاری فائدہ بخش قوم ایران یا ہند کے یاسمن و زکس اور گل و بلبل کیا جانتے اور ایسی
 رنگین تشبیہات کہاں سے لاتی جب کہ اس نے خواب میں بھی ایسی چیزیں نہ دیکھی تھیں اور شاعری کے لئے ضروری
 ہے کہ اسباب بھی موجود ہوں۔ ایک دفعہ ابن الرمی سے لوگوں کے دریافت کیا کہ تم ابن المعتز سے اچھے شاعر ہو
 لیکن تشبیہات اس کی سی کیوں نہیں دیتے ہو اور مثال کے طور پر ابن المعتز کا یہ شعر پیش کیا جو اہ نوکی تعریف
 میں ہے۔

فانظر الیہ کز ورق من فضہ قد اقلعتہ حولتہ من عنبر
 ماہ نو کو ایک چاندی کی کشتی سے تشبیہ دی ہے جو عنبر سے لدی ہوئی ہے اور اس کے بوجھ سے ایک جانب جھک گئی ہے۔
 آسمان کا رنگ نیلا ہوتا ہے اس لئے اسے عنبر سے تشبیہ دی ہے۔ ابن الرومی بے اختیار بولن اٹھا ”خدا کسی کو
 طاقت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا ہے ابن الرومی امیر ہے گھر میں جو کچھ دیکھتا ہے اس کی تشبیہ پیش کرتا ہے۔“
 امر، القیس نے اہل عرب کے عادات و خصائل پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے۔ اس فن و ذوق صحرا میں
 پانی کی قلت کی وجہ سے اکثر بدوشکار کا کچا گوشت کھا کر اپنے گھوڑوں کی ایال سے ہاتھ پونچھ لیا کرتے تھے۔
 و منشی باغات الجماد اکفنا اذا نحن فئنا من شوار مضتب

آدم کی پیدائش سے لے کر آج تک ہر قوم میں حب الوطنی کا جذبہ نمایاں رہا ہے۔ چنانچہ سرزمین عرب
 اگرچہ کہ ایک چٹیل میدان اور فن و ذوق صحرا کے سوا کچھ نہیں نہ وہاں ایران کے پھولوں سے لدے ہوئے
 چمن ہیں نہ پنجاب کی صاف و شفاف پانی کی بہریں جن سے موسم گریا میں لطف اندوز ہو سکیں لیکن شاعر کا جذبہ

عرب اور ملتان کے موسم بہار کا ایسا دلکش منظر پیش کرتا ہے کہ انسان اس سے مسحور ہو کر بجائے ایک نئی دوق
سور کے اپنے آپ کو وادی حیط کی سرسبز و شاداب سرزمین میں محسوس کرنے لگتا ہے جہاں ابر بہار نے رنگ
برنگ کے پھول کھلائے ہیں۔

والقی بصر الخیط بعاصم : نزول المیاتی ذی الحیاب المجل
مختصر یہ کہ امراء القیس کے کلام سے ہمیں ملک عرب کے حالات بہم پہنچتے ہیں کیونکہ اس نے دونوں
کی نفسیاتی کیفیات جنگجو عربوں کے حالات ان کی فنیاضی و مہمان نوازی اور بہادری ان کے خیالات اور صوفی
جانوروں اور توہن اور گھوڑوں کے حالات سب اس طرح ترتیب دیئے ہیں کہ پڑھنے والا پاس کی چیزوں
اور ماحول سے بالکل بے خبر ہو کر عرب کی اس ریختی سرزمین کی سیر کرنے لگتا ہے۔

قدسیہ

گاؤں کی شام

فرش رنگیں خود بخود میدان سے اٹھنے لگے
راستوں کے چلنے والے چلتے چلتے تھم گئے
آبشاروں کی روانی پرسکوں چھانے لگا
جھاڑیوں کے سائے میں آوارہ نہریں تھم گئیں
ہند کی قسمت کے مالک یعنی بے چارے کسان
کفر کے بادل میں جیسے نورایماں کی چمک
طائروں نے قصد اپنے آشیانوں کا کیا
ہر طرف تنہائی پا کر موج میں گانے لگیں
مستیوں کی رو میں گا کر اپنی جھلکاتی ہوئیں
شام کے اورنگ پر زریں ستارے جم گئے
سبزہ بیگانہ کے مانند دنیا سو گئی

اپنی کروں کو بیٹھا مہر عالم تاب نے
اپنی منزل پر تھکے ہارے مسافر آگے
موجزن دریا کی آنکھوں میں خمار آنے لگا
دور لہراتے ہوئے پرچم کی لہریں تھم گئیں
چل دیے گھر کی طرف سب دھوپ کے مارے کہ
بیچ سے کمیتوں کے یون ہیہم جھلکتی ہے سڑک
دور افتادہ مکانوں سے دھواں اٹھنے لگا
حسن کی کچھ دیویاں پنکھٹ سے گھر جانے لگیں
گنگنا تیں، جھومتیں، مرقی ہوئیں، گاتی ہوئیں
اہلہاتے پھول پودے سب اچانک تھم گئے
گاؤں کی شورش سکوت کی وادیوں میں کھو گئی

اے دل محزوں ہر اک شے چپے اس دریل کے پاس

تو بھی سو جاگو دہلیے کر، ہجوم درد و یاس

اشعور شاہی

فریاد

موسم خوشگوار آیا ہے
دردے کر قرار آیا ہے
پھایا چھایا سا برستی ہے ہرطن زندگی برستی ہے
یاد آتا ہے اک حسیں کافر روٹھا روٹھا سا ہے دل مضطرب
گلستاں کا عجیب منظر ہے جو دکھائے نصیب بہتر ہے
عہد رفتہ کی سرگزشت نہ پوچھ
میری تقدیر کی نوشت نہ پوچھ
مجھ کو آنکھیں ملی ہیں اشک نصیب جیسے تارے ہوں دو قریب قریب
مسکراتی ہے جب عروس بہار لوٹ لیتی ہے زندگی کا قرار
جب نگاہیں گلوں پہ پڑتی ہیں دل کی آبادیاں اجڑتی ہیں
چاند تاروں کو دیکھتا ہوں ہیں آبشاروں کو دیکھتا ہوں میں
ہائے وہ ربط شمع و پروانہ
لب پہ بلبل کے گل کا افسانہ
چرخ پر قوس جب نکلتی ہے زندگی کرٹیں بدلتی ہے
ایسے ماحول میں کسی کی یاد کون سنتا ہے عشق کی فریاد
سطح آب رواں پہ غولِ حباب دل کے داغوں کا کامیاب جواب
کاش ہوتا وہ قلب مضطرب
یہ کی رہ گئی مقدر میں

جبریل

روزبان کا تشریحی دور

مخطوطات کی چھان بین کر کے اردو کے قدیم ترین ادب
 بھگو اکٹھا کرنے کی بیش بہا کوشش کی گئی ہے۔
 اس سارے مواد کی 'ہم کو یقیناً ضرورت ہے اور
 اب اس کے سامنے آ جانے کے بعد مواد کے مستند ہونے
 کی چھان بین اور مخطوطات کے متن کی لسانی ملاحظہ کر کے
 کی بھی ضرورت ہے جس کے بعد ہی ہم یہ یقین سے کہہ
 سکتے ہیں کہ اردو نے اپنی تشکیل میں کن کن بولیوں
 سے مدد لی اور کس جز کی مدد تک اور اس پر اپنا کیا
 اثر ڈالا۔ یہ کام ظاہر ہے کہ کئی ماہرین لسانیات کا ہے
 اور یہ فن ہندوستان کے لئے ابھی نیا ہے چنانچہ دوسری
 ہندوستانی زبانوں میں بھی اس کے عالم کم ہیں۔
 ایسی تحقیق کے لئے، متعلقہ موجودہ زبانوں کے علاوہ
 متوسط ہند آریائی زبانوں یعنی پراکرتوں اور قدیم ہند
 آریائی یعنی سنسکرت پر عبور حاصل کئے بغیر قدم اٹھانا
 دشوار ہے۔

حالیہ زمانے میں صرف تین کتابیں ایسی شائع ہوئی ہیں جن میں اس مسئلہ تک صحیح فنی راستے سے پہنچنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ کتابیں ”ہندوستانی لسانیات“، ”ہندوستانی صوتیات“ اور ”پنجاب میں اردو“ ہیں۔ اول الذکر دو کتابیں ٹھیک فنی ہیں اور آخر الذکر کتاب گو تاریخی اور بیانی ہے پھر کسی حد تک فنی بحثوں پر بھی مشتمل ہے۔ ابھی ابھی ایک کتاب جامعہ کلکتہ کے مشہور پروفیسر لسانیات ڈاکٹر سنوئی کا رچرچرجمی کی ”ہند آریائی زبانیں اور ہندی“ کے نام سے شائع ہوئی ہے جس کا تعلق زیادہ تر ہندی زبان کے مسائل سے ہے تاہم اردو کے بعض پہلوؤں پر بھی اس سے روشنی پڑ سکتی ہے، کیونکہ بنیادی طور پر ہندی کی قواعد اردو سے زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ لیکن

اردو زبان کے ارتقاء کی تاریخ میں، شادی کی
 ابتدا اور چھٹاں کے اس کا تشکیل دور ہے۔ یہ زمانہ ہندو
 تاریخ میں، نہایت پرانے زمانہ تھا جس میں سیاسی
 روی کے علاوہ لسانی آفراتفری بھی اچھے فضا کو پہنچ گئی
 تھی۔ ہندوستانی ماہرین لسانیات کے اقوال کے مطابق
 اس زمانے میں ہندوستان کی ہندو آریائی زبانیں ایک
 ہمدردی دور سے گزری تھیں جو ان کا 'آپ بھرتشہ' دور
 یعنی متوسط ہندو آریائی دور کی پراکرتوں کے موجودہ جات
 طرت مائل ہونے کا دور کہلاتا ہے۔ اس دور میں ہندو آریائی
 بول کا اتنا کافی ادب ہم کو نہیں ملتا کہ ہم ان کے تاریخی
 نقار کا عمدگی سے مطالعہ کر سکیں۔ اردو کے تعلق سے تو
 سلسلہ ادبی مشکل ہو جاتا ہے، کیونکہ اس کی تشکیل میں
 ہی ایک بولی کو دخل نہیں ہے، بلکہ اس زمانے کی ان
 ہم ہندوستانی بولیوں جیسے قدیم پنجابی پراکرت،
 چمچا، باگرو، راجستانی اور ہند آریائی زبان،
 رسی کا بھی حصہ ہے۔ ہند آریائی بولیوں میں اختلافات
 ساتھ ساتھ، مثلاً ہتھیں بھی اٹھتی ہیں کہ مستعمل لسانیات
 نے ہر قدم پر غلطی کا امکان ہے اور جو رائے وہ قائم
 کرے گا اس کی رو سے ایسے نظریے بن جانے کا احتمال
 ہے جن کے نتائج دور رس ثابت ہو سکتے ہیں۔

اردو زبان کی ابتدا کے مسئلہ پر پہلے چند سال سے اردو کے بعض سنجیدہ محققین سرگرم تحقیق میں اور اس کا موثر بہت ادب بھی پیدا ہو چکا ہے جو رسالوں کے چند مضامین اور ایک دو کتابوں پر بھی مشتمل ہے۔ جس میں ”دکن میں اردو“ ”اردو کے قدیم“ ”پنجاب میں اردو“ ”اردو و شہ پارے“ کے علاوہ ”نغمہ شہسپائی“ اور ”رسالہ اردو“ کے وہ مضامین بھی شامل ہیں جو اس مجموعہ پر وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ہیں۔ ان میں قدیم

مصنف کو فارسی اور عربی سے اتنی نفرت ہے کہ وہ ان دونوں زبانوں کی بنیادی شکل کے لئے عام پسند اصطلاح ”ہندوستانی“ سے بھی ناراض ہیں، کیونکہ انھیں اس نام فاسق کی توہین ہے، اس لئے وہ سنسکرت شکل ”ہندوستانی“ کو رائج کرنا چاہتے ہیں۔ نئی حقیت میں جب مذہبات بھی شامل ہو جائیں تو ظاہر ہے کہ ہم صحیح نتائج تک نہیں پہنچ سکتے۔ اردو کا تصور کم از کم فارسی اجزاء کے بغیر ناقص ہے۔ فارسی جو ہندوستان کی پہلی زبان ہے، ہندوستان کی موجودہ ہندو آریائی زبانوں کی سلی خالہ زاد بہن ہی تو ہوتی ہے۔

موجودہ ہندو آریائی زبانیں جیسے پنجابی، سندھی، گجراتی، مرہٹی، اودھی، بنگالی اور اردو ان پراکرتوں کی بیٹیاں ہیں جو آج سے تقریباً بارہ سو سال پہلے آریائی ہندوستان یعنی دراوڑی حصوں کو چھوڑ کر سارے ملک میں رائج تھیں۔ پراکرتیں خود، قدیم ہندوستانی سے مشتق سمجھی جاتی ہیں، جس کی سب سے اہم یادگار سنسکرت ہے۔ پراکرتوں کا دور سنسکرت کے بعد سے شروع ہوا۔ اسی زمانے سے پراکرتوں کے اجزاء بکھرنے لگے، اور صوتی اور صرف نحوی تبدیلیاں ہوتے ہوئے خاص خاص علاقوں میں ان کی خاص خاص صورتیں بننے لگیں۔ زبانیں زندہ جسد کی طرح ہمیشہ بدلتی رہتی ہیں۔ لیکن ان کی تبدیلی ان کی تعمیر کی طرح سیکڑوں سال میں چل کر محسوس ہوتی ہیں۔ زبانوں کی تبدیلی کے عام اصول، کفایت توانائی، سہولت اور آسانی ادا ہوتے ہیں۔

اردو زبان کا نقطہ آغاز، مسلمانوں کا ہندوستان میں آنا اور یہاں کی زبانوں سے ان کا تعلق ہے۔ مسلمانوں کے سب سے پہلا قافلہ، یہاں آٹھویں صدی عیسوی کے اوائل میں پہنچا، گو ان کے اور خاص طور پر عربوں کے تعلقات، ہندوستان سے بہت قدیم ہیں۔

منظم طور پر ساتویں صدی عیسوی میں، وادی سندھ وستان کی طرف سے گرناس شروع کیا۔ اس کے بعد سب سے متعلق کچھ کہنا بحث کو طولانی بنانے پر، لیکن ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ اسباب، ان اسباب سے کچھ زیادہ اہم نہیں تو برے بھی نہیں تھے، جنہوں نے اس سے بہت پہلے آریوں کو ہندوستان آنے پر مجبور کیا تھا۔ آریوں کی طرح یہ بھی مختلف اوقات اور مختلف گروہوں میں یہاں آئے۔ سب سے پہلا قافلہ ۳۳۳ء میں ملتان تک آکر رک گیا تھا، اس کے تین چوتھائی صدی بعد، محمد بن قاسم کی ممتاز قیادت میں عراق اور ایران کے سرفروشنوں کی ایک خاصہ اتحاد، سندھ میں آکر مقیم ہو گئی اور ایک اسلامی نوآبادی یہاں بن گئی۔ اسلامی تہذیب اور شائستگی، عقائد اور اثر کا سب سے پہلا گواہ یہی تھا اور یہیں ہے، ہندوستانی زبانیں بولنے والوں کا میل ملاپ، عربی اور فارسی بولنے والوں کے ساتھ شروع ہوا۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ اسی کے عربی نام پر سارے ملک کا نام ”ہند“ اور یہاں کی زبانوں کے لئے ”ہندی“ کا نام مخصوص ہو گیا، جو آج ملک کی عظمت کا نشان بن گیا ہے۔

اس وقت، ہندوستان کی، ہندو آریائی زبانیں اپنے ارتقاء کے دوسرے دور، یعنی پراکرتوں کی حالت میں تھیں، جس کا نقشہ یہ تھا کہ پنجاب، سندھ اور گجرات میں جو زبانیں رائج تھیں، وہ ایک پراکرت سے تعلق رکھتی تھیں، جس کو بعض وقت ہیرونی دارے کی بولی سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔ ہندوستان کے علاقے میں اس پراکرت کا نام ”ہزاراشری“ تھا، اس کی خصوصیت یہ تھی کہ، قدیم ہندو آریائی کے حروف صحیح کے ساتھ اس کا سلوک کسی قدر بچے دردانہ تھا، چنانچہ سنسکرت کے الفاظ ”پریا“ ”راجا“ ”کوکیلا“ ”نئی شکل“ اس میں ”پیا“ ”رایا“ (جس سے بعد کارائے مشتق ہے)

”سج“ ”کل“ ”رتی“ پیش کئے جا سکتے ہیں، جن کی شکل پنجابی ہے۔ مغربی ہندی میں یہ شکلیں ”ساج“ ”کال“ ”رانی“ وغیرہ ہوتی ہیں۔

اور دو کے نشوونما کے سلسلے میں برج بھاشا کا جو نام لیا جاتا تھا، اس کا اصل ایک سبب تھا، اس نئی زبان کے نشوونما پانے سے پہلے مغربی ہندی کی شاخوں میں یہی ایک بولی گیتوں اور نطلوں کے لئے استعمال ہوتی تھی۔ دہلی کے بعض مسلمان شعرا جیسے کھاناں اور اس خاں، وغیرہ نے بھی اس کو استعمال کیا تھا، اس لئے دہلی کے بعد کے دور میں، اس پر کچھ اثر برج بھاشا کا بھی مشاہدہ کیا گیا تو بعض مصنفین نے جن میں میر حسن اور آزاد خاص طور پر قابل ذکر ہیں، اس کے ڈانڈے برج بھاشا سے لہاؤئے۔

اردو کو تشکیل دینے میں پراکرت یا اپبجرنتہ سے عام مسلمانوں کی ناواقفیت نے جو آسان طریقے اختیار کئے وہ نہایت دلچسپ ہیں۔ زبانوں کو صرف نو کے پیچیدہ اصولوں کے خلاف اپنی سہولت کے مطابق استعمال کرنا شروع کر دیا تھا جس کی وجہ سے 'صیغے'، حالتیں، تعداد اور جنس کی علامتیں سب غلط ملط ہو گئیں۔ اس کی ایک مثال موجودہ اردو کی حالت غالب ہے، جو دراصل انگریزی زبانوں میں حالت واسطہ تھی۔

جس کی وجہ سے اردو جملوں کی ساخت، مستعدی افعال کے ساتھ عجول ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اردو کے جملے، ”میں نے روٹی کھائی“، کا لفظی ترجمہ اگر ہم انگریزی میں..... کر س تو *Bye the bread*

۱) *was eulen* ہوگا۔ الفاظ کی پراکرت صورت
کی تبدیلیوں کی مثالیں بے شمار ہیں مثلاً ”اگنی“ کو ”آگ“
”اردھا“ کو ”ادھایا“ ”آدھا“ کو ”کنکلا“ ”کوکنکلا“
”اکاویس“ کو ”اکیس“ ”کب بھیا“ کو ”کو بڑا“ ”اکھتی“
کو ”اکھی“ اور دیگر آنکھ وغیرہ کہہ لیتے تھے۔ پراکرت کے مرکب

فعل کی تمام خصوصیات کو ظاہر کرنے کے لئے جس طرح فکرے فکرے کر لئے جاتے تھے، وہ بھی بڑی دلچسپ چیز ہے۔ مثلاً ”پالیتی“ پالی پر اکر ت کا فعل ہے جس کے معنی ”وہ پالتا ہے“ کے ہیں۔ اس میں ”پال“ مصدر کو باقی رکھ کر، جیسے اہر زانے کے لئے ”وہ“ ”تا“ اور ”ہے“ کے فکرے جمائے گئے ہیں۔ یہ زبان کو آسان بنانے کا وہ عجیب و غریب عمل ہے جس کے سبب اردو دنیا کی سب سے زیادہ سمجھ باری یعنی (Amoy language) زبانوں میں شامل ہو گئی ہے۔ فارسی اور عربی کے جوا الفاظ انہیں استعمال کرنے پڑے تھے، ان سے فعل بنانے کا آسان ترین طریقہ بھی انہوں نے اختیار کر لیا تھا اور وہ اس طرح کہ لفظ جو عموماً اسم ہوتا تھا اس کے بعد ”کرنا“ بڑھائیے تھے جیسے ”صاف کرنا“ ”دق کرنا“ ”شرمندہ کرنا“ ”جنگ کرنا“ وغیرہ اس کو کبھی کبھی اور بھی آسان کر کے ہندی اس پر بھی مادی کر لیا گیا جیسے ”کھوجنا“ ”لڑنا“ ”بھگڑنا“ وغیرہ ”نچوڑنا“ اور دوسرے اس قسم کے افعال کی بھی یہی صورت ہے۔ اس کے نمونے پر جامعہ عثمانیہ نے ”برقانا“ وغیرہ کے طریقے کو علمی زبان میں رائج کیا ہے۔ اردو (اور ہندی کے بھی) اس طرز عمل پر ابھی تک تو جبر نہیں کی گئی۔ زبانوں کی تشکیل میں مثال یا مشابہت بڑا عمل کرتی ہے۔ ایسے تمام افعال بنانے کے لئے ان کے پاس قادی کے نمونے ”صاف کردن“ ”نچوڑ کردن“ ”جنگ کردن“ وغیرہ موجود تھے۔ یہ تسہیل و ترکیب ہندوستانی زبانوں کا بڑا کارنامہ سمجھا جاتا ہے جس کے سبب اس کو دوسری زبانوں پر فوقیت حاصل ہو گئی ہے۔

عربی، فارسی رسم خط کو بھی بڑا دخل ہے۔ چنانچہ

لیکن مسلمان بادشاہوں نے، جب عوام کی زبانوں کی سرپرستی شروع کی تو چند سال کے اندر اندر ساری جدید زبانوں میں تصنیف و تالیف کے شوق کی ایک ہر سی دوڑ مچ گئی۔ چنانچہ اودھی میں ”پداوت“ اور ”رامائن“، بنگالی میں ”رامائن“ اور ”ویدوں“ کے ترجمے ’راجستانی‘ گجراتی اور مرہٹی میں میرابائی، بدھانا اور اکھنڈ جیسے عظیم الشان شعرا اور مصنفین اٹھنے لگے۔ یہ ذہنی انقلاب سلطان محمود غزنوی کے زمانے سے شروع ہو چکا تھا جس نے سنسکرت اور دوسری جدید زبانوں کی سرپرستی کی اور معتبر شعرا جیسے مسعود سعد سلمان، امیر خسرو، عبدالرحیم خاں خاں وغیرہ سب نے توام کی زبانوں میں لکھنا شروع کیا۔ اس تحریک سے ہندو مذہبی رہنماؤں نے بھی فائدہ اٹھایا، اور عوام تک پہنچانے کے لیے مذہبی ادب کو جلد جلد عوام کی زبانوں میں منتقل کرنا شروع کیا۔ اس طرح ’اردو‘ جدید ہندو آریائی زبانوں کے نشوونما کا بھی براہ راست باعث ہوئی۔

عبدالقادر سروری

بڑی عالمانہ و محققانہ کتاب ہے جس کے افادہ اور معیار کے اظہار کے لئے صرف اس کے مصنف پر ذوق عبدالقادر صاحب سروری کا نام ہی کافی ہے۔ سروری صاحب کی نظر اردو اردو شاعری کی تاریخ پر اتنی وسیع اور باریک ہیں کہ اس خصوص میں عہد حاضر کے کسی محقق و ادیب کو ان کی ہم پٹی نصیب نہیں۔ اردو شاعری کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ کتاب ایک نعمت غیر مترقبہ ہے جو اپنے موضوع اور اہمیت کے لحاظ سے سب سے پہلی کامیاب ترین و شش ہے۔ یہ کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے جن سے اس کی اہمیت اور تلاش و جستجو کا اندازہ ہو سکے گا۔ بڑی سائز (۱۲۳) صفحات قیمت غیر

اس کی وجہ سے ایک طرف بعض ضروری آوازوں جیسے ”ز“ ”ث“ ”ن“ کے ادا کرنے کے ذریعے جیا کئے، دوسری طرف سنسکرت کے اصول کے مطابق ہر لفظ کے آخری زبانی میں جو ایک مختصر ”آ“ ”یا“ ”ی“ کی آواز پوشیدہ رہتی ہے، وہ فارسی میں علامت نہ ہونے کی وجہ سے ترک کر دی گئی اور لفظ فارسی اصول کے مطابق ’ساکن بن گیا جیسے ’پد“ سے ”پد“ ”ہک“ سے ”ہک“ ”پھل“ سے ”پھل“ وغیرہ۔

سب سے آخری بات یہ ہے کہ قدیم زمانے سے ہندوستان کے علمی اجارہ داروں نے سنسکرت کے سوا کبھی کسی عوام کی زبان کو منہ نہیں لگایا پاتی کا نشوونما دراصل اسی علمی اور مذہبی اجارہ داری کے خلاف ایک تحریک تھی جس کا ہندوستان میں جو حشر ہوا، ہمارے سامنے ہے، اس کے علاوہ عوام کی زبانوں کی سرپرستی کے ثبوت بہت کم ملتے ہیں۔ اسی دباؤ کا اثر تھا کہ ہندوستان کے مصنفین، جب جدید زبانوں میں لکھنے بیٹھتے تو مجبوراً ’قدیم شکلوں اور طرز کی طرف مائل ہو جاتے تھے، اس عادت کو جیمس نے اس طرح ظاہر کیا ہے کہ ”ہندوستانی مصنف جب لکھنے بیٹھتا ہے تو وہ غیر فطری بن جاتا ہے۔ اور اس بات کا اعتراف تمام ماہرین لسانیات کو ہے۔“

اردو شاعری کا ارتقاء

بڑی عالمانہ و محققانہ کتاب ہے جس کے افادہ اور معیار کے اظہار کے لئے صرف اس کے مصنف پر ذوق عبدالقادر صاحب سروری کا نام ہی کافی ہے۔ سروری صاحب کی نظر اردو اردو شاعری کی تاریخ پر اتنی وسیع اور باریک ہیں کہ اس خصوص میں عہد حاضر کے کسی محقق و ادیب کو ان کی ہم پٹی نصیب نہیں۔ اردو شاعری کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ کتاب ایک نعمت غیر مترقبہ ہے جو اپنے موضوع اور اہمیت کے لحاظ سے سب سے پہلی کامیاب ترین و شش ہے۔ یہ کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے جن سے اس کی اہمیت اور تلاش و جستجو کا اندازہ ہو سکے گا۔ بڑی سائز (۱۲۳) صفحات قیمت غیر

لکھنے کا پتہ

سب رس۔ کتاب گھر۔ خیرت آباد حیدر آباد دکن

چرواہے

وہ بانگے ترچھے چرواہے یوں پھرتے ہیں میدانوں میں
جیسے رنگیلی تیتیریاں منڈلاتی ہیں بستانوں میں
کہاروں میں لہراتے ہیں درّائے ہیں ویرانوں میں
موسم کے ارادے تولتے ہیں پروائی کی میسرانوں میں
انگور کی لذت پاتے ہیں کئی کے چمکتے دانوں میں
دن بھر کی تھکی ہاری چڑیاں جب آتی ہیں کاشانوں میں
یہ اپنا جی بہلاتے ہیں! پریوں کے حسیں افسانوں میں
صدیوں سے اجد کہلاتے ہیں فیش کے غلام انسانوں میں
لیکن یہ ان سے بڑھ کر ہیں مضبوط اپنے ایمانوں میں
رکھتے نہیں اپنی مورتیاں تہذیبوں کے بت خانوں میں
تاریخ مرتب کرتے ہیں کعبیتوں میں اور کھلیا نوں میں

جب تک یہ گڈریے جیتے ہیں

گیتی کے گریباں سیتے ہیں
احمد ندیم قاسمی

84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

لیا جا رہی ہے۔ کون جاکے یہ سب
لیکن میں نے بعض نہایت لینے والے بی۔ میں سی کے گم دیتے تھے۔ اباڑ سے رُپے تھے۔
نہ دقت نہ گلے! نہ میل نہ لوٹے! باغ تو بڑی چیز ہے۔ اب اس سوچتی تھی، یہ لوگ کیوں فیضی شیخی کو
کوئی ایسا مضمون لے پیتے ہیں جس میں سلیقہ سے ایسی کارگزاریاں بھی نہیں سکتے۔ میں نے باغ
میں کچھ سبزی لگائی تھی۔ میرے پودوں میں چوئیاں لگ رہی تھیں۔ بڑا افسوس ہوتا تھا اپنی محنت اور
شوق کی چیزیں یوں ویران ہوئیں دیکھ کر نہایت کے ایک پرانی یہ۔ تو چچا کہ بتا چکے کیا علاج کروں
ان کے دلیہ کا آخر آپ لوگوں نے کچھ تحقیق کی ہوگی!۔ وہ ایسوں سے ہو گئے۔ کچھ بھی تو نہ بتا سکے۔
کہد یا مجھے بارغ داغ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اور نہ بھی ان خرافات کی تحقیق کی ہے۔ کتنی بد مذاق ہے اس
جواب میں۔۔۔۔۔! افسوس! افسوس سی آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔

جیسا نیا ت سے متعلق بہت کچھ سنا تھا۔ اس شعبہ سے بھی ایک بدگمانی سی تھی۔ سنا لینڈک چیرنی ہوتی ہے۔ تمام وقت یدلو میں دن گزارنا ہوتا ہے۔ میں تو بڑی بددماغ ہوں۔ بدبو کی ذرا برداشت نہیں۔ تانے شاہ کا دماغ ہے اس حیثیت سے۔ ناک پر کھٹی بیٹھنے نہیں دیتی۔ یہ سب کہو نہ سہیوں گی۔ ڈاکٹر کی کا بھی خیال تھا۔ مگر اس پیشہ سے بھی بدظنی تھی۔ ڈاکٹر جتنی صفائی کا پیریکینڈ کرتے ہیں اتنے ہی ملاطمت میں گھرے رہتے ہیں۔ پھر ایک لہرائی کہ نہیں جی انٹر میں تاریخ لیں گے۔ یہ کیسی رہے گی۔ پھر سوچتی کہ یہ تو وہی لے سکتا ہے جس کا دماغ رٹو قسم کا ہوتا ہے۔ جس کا حافظہ زبردست ہے جس کو برسوں کی باتیں یاد رہتی ہیں۔ مجھے تو اپنی تاریخ پیدائش بھی یاد نہیں رہتی۔ اپنی بے ہنگام زندگی کا توئی اہم سے اہم واقعہ بھی بھول بھول جاتی ہوں۔ بس مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بے جا کا۔

پھر آخر لوں کیا سراپنا۔۔۔۔۔ اب شعبہ فتن کہ دوسرے چلو کو سچتی کہ اردو، فارسی اب بھی رہے یا اردو کے ساتھ کوئی اچھا سا مضمون اور لے لوں گی۔ اپنی زبان ہے۔ اس پر بھی قدرت آجائے۔ مگر یہ اردو کے ساتھ ہندی بھی ضروری ہے۔ یہ ہندی کیا ہوتی ہے؟ ہاں ع کو گرد و زاد ہے مگر آندھی کے ساتھ ہے۔

سیکھ لوں گی۔ کیا ہوا ایک نئی زبان تو آجائے گی۔ کیا سچ ہے۔ ہندی میں ایک کوچ اور شیرنی ہے۔ بڑی پیاری زبان ہوتی ہے۔ غرض یہ جاگتے خواب دیکھتی ہوئی سو گئی۔ اب پسوں میں دیکھئے کون آتا ہے۔ میں خواب ہی میں میزک کامیاب ہو گئی ہوں اور کالج کھلنے کی دھن ہے۔ ہر ایک سے پوچھتی تھی کہ کالج کب کھلے گا یہ اتنی لمبی لمبی چٹتیاں کیوں ہوتی ہیں؟ غرض بڑی بے چین سے خطر بھی کالج کھلے اور میں جلد اپنی منزل مقصود پر کامزن ہو جاؤں۔ مگر کہاں۔ وہ تو کھلتا ہی نہ تھا۔ انتظار میں بھی کتنی تلخ لذت مٹی ہے۔ یہ تو کچھ ہم ہی جانتے ہیں۔ جو ان دو مہرک دن قریب ہونے لگا میری امیدیں سہراٹھانے لگیں۔ میں نے بہت سی اور ٹھکاناں رنگ برنگ کی رنگیں کر شاید پھر فرصت ملے۔ اس رنگ کی چوڑیاں لیں۔ جو ان دو پٹوں کو ”سیچ“ کر شکیں۔ اتنی سے کہہ کر نئے نئے سینڈل خریدے۔ بھیا سے کہہ کر ایک اچھا سا ٹوٹن بن لیا۔ نوٹس جو لکھتے ہوتے ہیں غرض کالج کھلا۔ اور ہم داخل گھٹ ہوئے۔

بھانت بھانت کی لڑکیاں۔ کلچر کا صحن ان رنگارنگ بو قلمونیوں سے ایسے معلوم ہوتا تھا کہ دھنک پھیل گئی ہے۔ سارے صحن میں — پیلا دن کھیلنے۔ باتیں کرتے ہی گزر گیا۔ یہ سوچتے۔ وہ پوچھتے۔ یوں تیوں شام ہوئی۔ ہم گھر لوٹے۔ شے سائل کو بھیک کی جلدی ہوتی ہے۔ ہمیں بھی اپنی کلاس دیکھنے، اپنی کچھارے سے کا ایک مجنونا نہ اشتیاق تھا۔ ہم نے فارم بھرے اور داخل کر دیئے۔ ایک ہفتہ تک جیسں سائی کی۔ خدا خدا کر کے وہ دن آیا کہ ہم تو دار مشتاقان علم کا انترہ لوہا۔ صحن کلچر سے آفس تک ایک ”کیو“ بن گئی تھی۔ جگہ جگہ کی لڑکیاں، قسم قسم کی صورتیں، کبھی اتنے سب کو یکجا دیکھنے کا — اور پھر ایک ہی غرض کے لئے، کا ہے کو اتفاق ہوا تھا۔ کلچر بندھن ایک بھرے شیرازہ کو سمیٹ کر ایک کر دیتا ہے۔ کسی کی صورت پسند آئی کسی کے لباس کا سلیقہ، کسی کے بال، کسی کی آنکھیں، اخلاق اور فطرت کا تو پتہ کیسے چلے، پہلی نظر میں۔ دن جینے اور سال لگ جاتے ہیں بعض وقت تو جب اخلاق کے جوہر کھلتے ہیں۔ بہت سے حسین دیکھے تھے۔ مگر مل کر رہنے کے بعد ہڑا ہی تلخ تجربہ ہوا۔ حسن دھوکا ہے۔ غرض ان خیالات کے آتے ہی فلاسفی کا خیال آیا۔ بہتر ہوگا اگر فلسفہ لے لوں — یہ دنیا یوں ہی آنکھوں سے اتر گئی ہے۔ اب اور بھی اتر جائے تو کیا اچھا ہو — انٹرویو کے بعد — ہم اپنی اپنی کلاس میں بھجوائے گئے۔ پھر اصرار صاحبہ آئیں۔ ہم منچلوں نے دہلی زبان میں گنگنا یا ہے

نہ جانا کہ دنیا سے جاتا سے کوئی بہت دیر کی جہاں آتے آتے انھوں نے نام پوچھے۔ اختیار می مضامین سے متعلق سوالات کئے۔ کالج کیسے پسند آیا؟ کون سے اسکول کی ہو وغیرہ وغیرہ — ہم کو کچھ سننے کی جتنی عجلت تھی ان کو دینے کی نہ تھی۔ دینے والے اپنی چیزیں کتنے تکلف خن بلکہ چونچلوں سے دیتے ہیں۔ اے خدا سمجھ ان سے — خیر۔ گھنٹہ ختم ہوا۔ دوسری لکچر آئیں۔ انھوں نے بھی کچھ اسی سے ملتے جلتے سوال کئے خود کو روشناس کیا اور یہ کہہ کر کہ آج موسم کتنا اچھا ہے، پڑھانے کا موڈ نہیں ہے۔ یہ سنتے ہی ہمارا پڑھنے کا موڈ بھی یہ جا اور وہ جا — سر دپڑ گیا۔ ہم نے امتحان کے بعد بہت دن بے کاری میں گزارے تھے۔ پڑھنے اور نئے نئے لکچر سننے کے

انہی چھپے ہوئے تھے۔ علم کی پیاس بھی کتنی تکلیف دہ ہوتی ہے۔ لیکن جب بہار ساقی ہی نہیں ملتا تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ کسی نے کہا پہلے چند روز تک پڑھانے کو طبیعت نہیں چاہتی۔ کسی نے فتویٰ دیا، بیکار رہنے کی عادت سہی ہوگئی ہے۔ اب ایک دم سے کام کرنے کو کس کا جی چاہے گا۔ چلے یہ سلسلہ بھی چار چھ روز قائم رہا۔ اس کے بعد تو پڑھائی باقاعدہ ہونے لگی۔ یہ تجویز ہے میرے سپنوں کی۔
آپ اپنی بنا بیٹے؟
میں بلکہ سہ

کبھی غم تھا کبھی احساس غم تھا اور کبھی دونوں
نہت میں گزاری سو طرح سے زندگی ہم نے

جہاں بانو نگیم

نوید امن

گفتا میں جھوم کر اٹھیں
اٹھا بھی جام ہم نشیں
پلا شراب آنشیں
سنا سرودِ دل نشیں
بہار ہی بہار ہے، بہار ہی بہار ہے
نہیں ہیں غم کی بدلیاں
وہ جنگ کی تباہیاں
تباہ کن لڑائیاں
اداس ہولناکیاں
بہار ہی بہار ہے، بہار ہی بہار ہے
جہاں کو اک قرار ہے
خوشی سے ہم کنار ہے
قدم قدم بہار ہے
کہ فضل کردگار ہے
بہار ہی بہار ہے، بہار ہی بہار ہے
منظر الدین ظفر

بہار ہی بہار ہے، بہار ہی بہار ہے
ہوائے سازگار ہے
فضائے کیف بار ہے
بہار لالہ کار ہے
نگاہ بادہ خوار ہے
بہار ہی بہار ہے، بہار ہی بہار ہے
روشِ روش، چمن چمن
کھلے ہوئے ہیں یاسمن
جوانیوں کی ہے پھبن
حیاتِ نو ہے نغمہ زن
بہار ہی بہار ہے، بہار ہی بہار ہے
نوید امن کی ملی
جہاں کو زندگی ملی
سکوں ملا خوشی ملی
گلوں کو تازگی ملی
بہار ہی بہار ہے، بہار ہی بہار ہے

ایشار

مستعار کی ساری کلفتیں اطمینان قلب سے مہدل ہو جائیں، اس اور میں اس کا رفیق ہو، عورت جس کی شفیق ہو..... غرض یہ مشاہدات ایک ایسے درد بھرے واقعہ کو تازہ کرتے ہیں جو اپنے اندر ایک داستان چھپائے ہوئے ہے،

انگلستان میں لیڈز کی نامی ایبر گھرانے کا ایک شخص تھا پشتوں سے دولت گھر میں چلی آئی تھی، قسمت کا ایسا دعویٰ تھا کہ مٹی پر ہاتھ پھیرتا سوتا ہو جاتا، طبیعت کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ دولت نے اسے کبھی راہ انکساری و راستی سے نہ ہٹایا اور خوشامد مصائب کی چکنی چپٹری باتوں نے کبھی اس کا دماغ خراب نہ کیا، یہی وجہ تھی کہ اس نے ایک اوسط درجہ کے شریف گھرانے کی ایک حسین لڑکی میری نامی سے شادی کی، میری کے بھاگ جاگ گئے اور سوسائٹی میں اس کے حسن اور خوش مزاجی کے چرچے ہونے لگے۔ ایک طرف دولت بے اندازہ، طریت و دیگر محبت بے پناہ۔ اس پر لطف یہ کہ طبیعتیں جدا جدا، مشرق و مغرب کا فرق۔ ایک طرف سنجیدگی و متانت کا دور دورہ تو ایک جانب ظرافت و زہد دلی کا راج۔ مگر کیا مجال جو دونوں میں بال برابر ہی فرق آیا ہو، لیڈز کی یہ آرزو کہ اس کے پاس جو کچھ مال و متاع ہے وہ بیوی کی منت نہی خواہشوں کی نذر ہو جائے اور میری کی یہ تمنا کہ اپنے شوہر کو مسرور و محفوظ رکھنے میں کوئی کسر باقی نہ رکھے۔ پھر ایک دور روز نہیں، برسوں ان دونوں کی زندگی اسی طرح گھروں اور ایک دوسرے کی رفاقت و محبت میں بسر ہوئی۔ دونوں کی رفتار سے کون بے خبر ہے، صبح شام اور شام صبح کچھ اس قدر تیزی سے آپس میں بدلے بدلے کا پتہ نہ چل سکا کہ کب صبح ہوئی اور کب شام، ایک دوسرے کی محبت میں سرشار زندگی کی منزلیں طے کرتے ہوئے

جس وقت کسی شخص کو چاروں طرف سے مصیبتیں آگھیرتی ہیں تو اکثر یہی دیکھنے میں آتا ہے کہ وہ بے خود سا ہو جاتا ہے اور اس کے دل و دماغ کی ساری قوتیں جواب دیتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں، لیکن ایسے میں عورت کا عالم بالکل جداگانہ ہوتا ہے۔ زندگی کے ناپیدا کنارے میں اس کی کشتی حیات جھکولے کھاتی ہے اور آلام و مصائب کے قیامت خیز طوفان کی نذر ہونے لگتی ہے، آسمان کو چومنے والی سمندر کی موجیں اس کی زندگی کا شیرازہ بکھر دینے کے لئے اس کی طرف برہم ہوتی ہیں، مگر اس کی پیشانی پر شکنیں تک نہیں آتیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک مرد ریت کے ذروں سے تیل نکال سکتا ہے، شراب کو پانی بنا سکتا ہے، مگر اس زندگی میں ایک عورت کے صبر و استقلال ضبط و تحمل کا مقابلہ نہیں کر سکتا، وہ مصیبتیں جو مرد کی کمر کو دہرا کر ڈالتی ہیں، عورت ان کا خندہ پیشانی کے ساتھ مقابلہ کرتی ہے۔ گراں ہوس، ایک دنیا عورت کو جسم بے روح تصور کرتی ہے، عورت کے اوراق بے ہوشی کے نصف نازک نے قوموں کی تقدیریں زیر و زبر کر دیں، حکومتوں کے تختے الٹ پلٹ کر ڈالے، درمیں ایک ہل چل پیدا کر دی۔ ساتھ ہی مرد کو زندگی، جاوید بخشی، اس کی ہمدرد و غمخواری، اس کی مصیبتوں میں ہاتھ بٹایا، اور اس طرح اس کی مقدر کی تاریکیوں کو اپنی ان نھک محنت و کوشش سے چکا چوند کر ڈالا۔ اللہ تعالیٰ نے عورت کو مرد کا سکون قلب بنا کر اس جہان فانی میں تخلیق فرمایا ہے کہ وہ اس وقت جبکہ مرد کی ہمت جواب دے چکی ہو، اس کے حوصلوں پر پانی پھر چکا ہو، ناکامیوں، نامرادیوں کے گھٹا ٹوپ بادل اس کے دل و دماغ پر چھائے ہوئے ہوں، تو وہ زور بن کر اس کے قلب کا سرد دریاں اس میں روح تازہ کی تخلیق کرے، وہ ہمت اور وہ حوصلہ بخشے جس سے اس میں آگے بڑھنے کی طاقت پیدا ہو جائے، حیات

نہ کر ڈالے اور کہیں وہ ذات جو اس کے قلب کا سردار اور
آنکھوں کی ٹھنڈک ہے، اس سے کنارہ کشی نہ کر بیٹھے۔
بے چین ہو ہو جاتا جب اسے خیال آتا کہ کہیں اس کا
اظہار حال بیکری کے بیوں کی دلفریب مسکراہٹ اس کے
دل خوش کن لغات اور اس کی آنکھوں کی ستارہ جھلک کو
اس سے چھین نہ لے۔ مگر ایسے محنت آبی پہنچے جب کہ
اس کے دل پر اندھیاری گھٹائیں جھانی ہوئی تھیں،
مستقبل کی مصیبتیں ایک ڈراؤنا اور بھانک نظر پیش کر
رہی تھیں اور بیزلی اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا اپنی ماضی کی
زندگی میں گردش کر رہا تھا، اس کے چہرے پر وحشت برس
رہی تھی کہ اتنے میں اس کی بیوی رقت بن کر سامنے
آکھڑی ہوئی، بیزلی گویا ایک خواب سے چونک پڑا،
بیوی کی طرف دیکھا جس کے موصوفہ چہرے اور دلکش
لگا ہوں سے محبت وہ فنا پکی پڑتی تھی، دونوں خاموش تھے
بیزلی کو ایسا محسوس ہو رہا تھا گویا وہ اپنے نورانی
وجود سے اس کے دل کے ظلمت کو دل کو سکون اور لطیف
کے نور سے منور کر رہی ہے، بھڑکی دیر تک کہ وہ یہ خاموشی
چھا گئی، بیزلی کو ایک چہند لمحوں کے لئے پھر انھیں خیال
نے آکھرا جو اس کے دل و دماغ پر چھائے ہوئے تھے،
اس نے نگاہیں نیچی کر لیں، اس کے چہرہ پر مردنی سی
چھا گئی، وہ سوچنے لگا، بھلا کیسے یہ تن و عیش کی ادوی
مفلسی و ناداری کی نانا بل برداشت مصیبتیں جھیل سکے
گی، کس طرح وہ عیش و آرام کی زندگی کو مصائب و
آلام پر قربان کر سکے گی؟ بیزلی انھیں خیالات میں
الجھا ہوا تھا کہ میری کی آواز سے اس کی ایک ایک کڑکھی
سلجھا دی، آکھٹ اٹھائی تو بیوی کا مسکراتا ہوا جہر اس
کی نظروں کے سامنے تھا جو اس سے اس کی پریشانیوں
کی کہ نہ پوچھ رہا تھا، اس نے اس وقت اپنے آپ میں
ایک نئی طاقت محسوس کی اور وقت کی بوز ویت سے فائدہ
اٹھا کر صاف صاف الفاظ میں اپنی غم آلود زندگی کے

چلے ہمارے تھے اور وہی چلتے رہتے اگر گردشِ روزگار
ان کے درمیان عامل نہ ہوتی۔ فلک کینہ پرور اور
نقد پر محنت ڈیکر کو میاں بیوی کا چین، شک کہ ایک آنکھ
نہ بھائی، میں پر ایک بلائے ناگہانی ٹوٹ پڑی، وقت
نے چٹا کھانا پٹا بھی ایسا کر لیزلی کو دن ہی میں تارے
نہر آئے، دلچسپ یہ پیش آیا کہ اس نے ایک کاروبار
شروع کیا تھا اور نفع کی امید پر اپنی دولت کا ایک کثیر
حصہ صرف کر ڈالا، رنگ میں بھٹک، پھول میں کانٹا،
خوشی میں غم کی چاشنی۔ ان چیزوں کا کچھ ازل ہی سے
ساتھ چلا آیا ہے اور پھر دولت کا حال تو چلتی پھرتی
چھاؤں کا سا ہے۔ چنانچہ یہی حشر لیزلی کا ہوا
کہ ایک تو ناچہر سیاری، دوسرے نقد پر کی ناسازگاری
دیکھتے دیکھتے وہ شخص..... وہ شخص روپیہ کے
ہاتھوں میں کھیلتا تھا جیسے پیسہ پر نظر رکھنے پر مجبور
ہو گیا اور وہ سرمایہ جس سے صفا امیدیں وابستہ تھیں
مٹیوں میں ہاتھ سے جانا رہا، نقصان ہوا جس سے
بیزلی کا صبر و شکیب جانا رہا۔ چند روز تو اس نے کوشش
کی کہ کسی طرح یہ حال اپنی مشفق بیوی پر ظاہر نہ ہونے لائے
لیکن آخر کرب تک..... اس کی خاموشی، اس کے چہرے
کی بے چینی بیکری کی لگا ہوں سے کیسے پوشیدہ رہ سکتی
تھی؟ اس نے فوراً تالا لیا کہ ہونہ ہو بیزلی پر آذنت
ناگہانی کا آسمان ٹوٹ پڑا ہے، لیکن وہ چاہتی تھی کہ
بیزلی خود ہی انکشافِ حال کرے، چنانچہ ایسا ہی ہوا،
گردشِ روزگار کا دھارا ضبط کے بندوں کو نوڑ کر بہ نکلا
اور وہ لیزلی جس نے اپنے احوال کے چھپانے کے ہزاروں
مجن کئے تھے، اپنی بیوی کو ہمارا بنانے پر مجبور ہوا،
عالات نے اسے مجبور کیا کہ کوئی اس کا ٹھکانہ نہ ہو، کوئی
اس کا شفیق ہو، کوئی ہو جو اس کی مصیبتوں میں شریک ہو
لیکن اس سے وہ رہ کر یہ خیال ستاتا تھا کہ ہمیں اس کی
ناداری..... اس سے اس کی چینی بیوی کو بیگانہ



صرف خواتین کے افسانے

مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں نے بھی افسانوی ادب کی پیش بہا خدمات انجام دی ہیں لیکن آج تک کسی نے مشہور و ممتاز افسانہ نگار خواتین کی خدمات کو مجموعی طور پر نہیں پیش کیا اور نہ ان پر اجتماعی حیثیت سے تنقید و تبصرہ ہوا

”شاعر“ کا افسانہ نمبر
اکتوبر ۱۹۷۵ء کا انتظار کیجیے

کسی مرد کا کوئی افسانہ نہیں ہوگا

کوئی تعلیم یافتہ — (اور) — کوئی تعلیم یافتہ خاتون اس یادگار افسانہ نمبر سے محروم نہ رہے۔ آپنا آدرج ہی محفوظ کروادیکجے۔ شائع ہونے کے بعد یہ نمبر شاید بڑی سے بڑی قیمت پر بھی ذیل سکے کا مصوری حیثیت سے بھی افسانہ نمبر اپنا جواب آپ ہوگا۔

حجم تقریباً ایک سو پچاس صفحات۔ قیمت علاوہ محصول ڈاک صرف چھ (مستقل خریداروں کو مفت)
مینیجر رسالہ ”شاعر“ مکتبہ قصر الادب لاہور

انقلاب کا حال کہہ سنایا، میری نے بلا چون و چرا سنا
لیٹری اب عیتو کا منظر تھا..... وہ عورت جس نے
موتوں تک زمانہ کی تلخیوں کا ایک گھونٹ نہ چکھا ہو،
جس کی زندگی کا ایک ایک لمحہ مسرتوں اور خوشیوں کی
نذر ہوا ہو، گوشا ہوش سے اپنی تقدیر کا فیصلہ اپنے شوہر
کی زبانی سنا اور مسکراتے لگی۔ لیٹری مینجر لگا ہوں سے
میری کو دیکھنے لگا جو زبان حال سے کہہ رہی تھی، قلبی
محبت کو اس دولت فانی سے کیا نسبت؟ میں تھری
ہوں، تمہاری رہوں گی..... یہ بول نہیں تھے
امت پرے تھے، لیٹری کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس نے
اپنی ساری کھوئی ہوئی دولت پائی، اسے گویا قارون
کا خزانہ ہاتھ آگیا۔ میری کے ان الفاظ نے اس میں
حیات نئی تفسیق کی اور غیر فانی محبت کا پیام دیا، بیم
ر جا کے پردے اس کی لگا ہوں سے اتار پھینکے اور اس
مقام پر پہنچا یہ جہاں وہ بڑی سی بڑی مصیبت اور
بڑے سے بڑے رنج و غم کے مقابل کے لئے تیار تھا
اس کے دل پر خوشی کا راج تھا اور وہ اپنی رفیق حیات
کے ہمراہ مغربی و ناداری کی بھیانک وادیوں پر گھلٹ
کرنے پر آمادہ تھا..... کیا یہ روح اس میں
عورت ہی کی پیونگی ہوئی نہ تھی؟

مینیرہ بانو کاؤس جی

محبت کی چھاؤں۔ مرزا ظفر الحسن صاحب بی کے چودہ
افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ اس کے جلد افسانے عشق و محبت
کی دہلیہ انگلیوں اور حسن و شباب کی عنایتوں سے معمور ہیں۔
برشانیہ میں بخیل کی جولانیاں اور مشاہدات کے تاثرات کارفرما ہیں۔
نوجوانوں کے نصب العین، معاشرہ کی سچی تصویر اور مصروف
زندگیوں کے لمحات فرصت کے لئے ایک شائستہ ذہنی

تقریب ہے۔ تقطیع (۱۳۳) صفحات۔ قیمت مجلد غیر
چھوٹی تقطیع

نئی کتابیں

- ۱۔ قلم اقبال و اشفاق حسین ایم۔ ۱۔ اعلیٰ (ج ۳۰) صفحہ قیمت للہ پتہ ادارہ اشاعت اردو۔ حیدرآباد دکن
- ۲۔ سرخ افغانی (روسی افسانے) از سعید مظہر قیمت ۳۰ پتہ انڈیا بک ہاؤس۔ عابد روڈ۔ حیدرآباد دکن
- ۳۔ نئی کہیں (افسانے) از قلم تسکین " " " " " "
- ۴۔ حاشیہ (افسانے) از قلم انبلاوی " " " " " "
- ۵۔ ساز نظر " " حسن عزیز محمد جاوید قیمت ۱۰ " " " " " "
- ۶۔ قیمت (۱۰) " " " " " " " " " " " "
- ۷۔ نئی نقائیں (۱۰) از قلم تسکین قیمت ۱۰ " " " " " " " " " " " "
- ۸۔ سرخ افغانی (روسی افسانے) از قلم ۳۰۰ صفحہ قیمت ۳۰ پتہ " " " " " " " " " " " "
- ۹۔ سرراہے گاہے (ادبی مضامین) از ڈاکٹر سید منظور حسین دیدی ج ۱۹ صفحہ قیمت ۱۰ پتہ قریشی بک ایجنسی قریب بازار لاہور
- ۱۰۔ آثار اقبال مرتبہ غلام دھیکر رشید ج ۳۰ صفحہ قیمت ۳۰ پتہ ادارہ اشاعت اردو۔ حیدرآباد دکن۔
- ۱۱۔ النج و شیریں (افسانے) مترجمہ صلاح الدین قریشی قیمت ۱۰ پتہ مکتبہ جہاں نما۔ اردو بازار۔ دہلی
- ۱۲۔ دیو نگر (مجموعہ کلام) از رعنا و صبا اکبر آبادی قیمت ۱۰ " منظور احمد۔ کراہہ کاجی حسن۔ اگرہ
- ۱۳۔ ہندوستان کا نظام زر۔ از ڈاکٹر انوار اقبال قریشی۔ ج ۲۹۲ صفحہ قیمت ۳۰ پتہ ادارہ معاشیات۔ قلعہ منزل چیمبرجی آباد دکن
- ۱۴۔ نئی پسند ادب۔ از عزیز احمد ج ۲۵۶ صفحہ قیمت ۳۰ پتہ ادارہ اشاعت اردو۔ حیدرآباد دکن۔
- ۱۵۔ تنقیدی حاشیے (تنقیدی مضامین) از مجنوں گورکھپوری ج ۳۰ صفحہ قیمت للہ پتہ ادارہ اشاعت اردو۔ حیدرآباد دکن
- ۱۶۔ بیداری (علی گڑھ میڈیکل کالج نمبر) مرتبہ ملک حامد حسین و ابوالخیر ج ۳۶ صفحہ قیمت ۳۰ پتہ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ
- ۱۷۔ رنگ شگ (مجموعہ کلام) از علی جواد زیدی قیمت ۱۰ پتہ دکن بک ڈپو۔ عابد روڈ۔ حیدرآباد دکن
- ۱۸۔ پرواز (۱۰) از علی سردار جعفری " " " " " " " " " " " "
- ۱۹۔ سلام کے سیاسی تصورات (مضامین) مرتبہ غلام دستگیر رشید ج ۲۴۲ صفحہ قیمت ۳۰ پتہ نفیس اکیڈمی۔ حیدرآباد دکن
- ۲۰۔ شب تاب (مجموعہ کلام) از اسرار الحق مجاز قیمت ۱۰ پتہ نگارستان ایجنسی۔ اردو بازار۔ دہلی
- ۲۱۔ اشارے (افسانے) از طاہر میر۔ قیمت ۱۰ " " " " " " " " " " " "
- ۲۲۔ پرانے خدا (۱۰) از کرن چندر " " " " " " " " " " " "
- ۲۳۔ غبار (افسانے) از قیس رام بلوری " " " " " " " " " " " "
- ۲۴۔ نگاہ پاؤں (افسانے) از شیر محمد اختر " " " " " " " " " " " "
- ۲۵۔ انکھی محبوبت (افسانے) از حیات اللہ انصاری قیمت ۱۰ " " " " " " " " " " " "
- ۲۶۔ چاندی کے تار (۱۰) از ہندرناتھ " " " " " " " " " " " "
- ۲۷۔ نئے پرانے (۱۰) از سہیل عظیم آبادی " " " " " " " " " " " "

مرزا سیف علی خاں

تنقید و تبصرہ

یورپین اور انڈو یورپین

شعراے اردو و فارسی

یہ موصوع جس قدر وسیع ہے اس کا اندازہ اس کتاب کے مطالعہ کے بغیر اردو کے بڑے سے بڑے ماہر تاریخ کو بھی نہیں مل سکتا اور بڑی خوبی کی بات یہ ہے کہ مصنف نے تلاش و تحقیق کا کوئی گوشہ نہیں چھوڑا اور اس طرح سے اردو ادب کے اس پہلو پر ایک ایسی مستند کتاب پیش کی جس پر شاید ہی کوئی اور اضافہ کیا جاسکے گا۔

اس کتاب کے پہلے پانچ باب دراصل ان حساب کی وضاحت کرتے ہیں جن کی بنا پر مغربی ممالک کے ذوالدولہ نے ہندوستان کی تہذیب و معاشرت سے انس پیدا کیا اور ہندوستانیوں سے اتنے قریب ہو گئے کہ ان کی زبان میں شعر و شاعری بھی کرنے لگے۔ یہ پانچ باب بجائے خود ایک جداگانہ کتاب ہیں جن کو فرہنگیوں اور ہندوستانیوں کے ابتدائی تعلقات اور میل جول کے عنوان سے اردو میں الگ شائع کیا جاسکتا ہے۔ غرض اس میں منظر کو پیش کرنے کے بعد چھٹے باب سے مصنف نے اصل تذکرہ شروع کیا ہے پہلے یورپین شعراے اردو و فارسی کو لیا ہے اور ان کے بعد ارمنی، ہند برطانوی، ہند پرگانی، ہند فرانسیسی، ہند جرمن، ہند اٹالوی شعرا میں سے ہر ایک طبقہ کے لئے ایک عمدہ باب وقف کیا ہے۔ تیرھواں باب ”مختلف ہند یورپین شعرا“ سے اور چودھواں باب ”ہند یورپین شاعرات اردو“ سے بحث کرتا ہے۔

آخری یعنی پندرھویں باب میں پوری کتاب کا مختصر خلاصہ خدات اردو ادب کے عنوان سے قلمبند کیا گیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان بڑی خوش قسمت ہے اور اس کتاب کے مطالعہ سے اردو کے مانیعین بھی اس امر کا اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکیں گے کہ یہی زبان ہندوستان کی ایک مشترک قومی زبان رہی ہے جس کے نہ صرف اس ملک کے ہر حصے کے باشندوں میں مقبولیت حاصل کی بلکہ جو لوگ باہر سے ہندوستان آئے ان کا دل بھی موہ لیا۔ شاید ہی ہندوستان

از
راہ بہادر رام بابو سکینہ
نول کشور پریس لکھنؤ

لیکن اس کے ساتھ چار سو سے زیادہ مصلحت کا ایک ضمیمہ بھی شامل ہے جس میں ان یورپین اور انڈو یورپین شعراے اردو و فارسی کے اردو کلام کے انتخابات درج ہیں جن کا ذکر اس مسو ط تاریخ میں کیا گیا ہے۔ کتاب ہندوہ البواب پر مشتمل ہے اور اس میں بارہ ضمیمے الگ شامل ہیں۔ اس کا پیش لفظ رائٹ آنریبل سر تیلج بہادر سپرو نے قلمبند فرمایا ہے جو اردو ادب کا نہایت اعلیٰ اذوق رکھتے ہیں اور اردو شعر و سخن کے عمدہ نمونے سب سے بڑے تر پرست ہیں۔

رائے بہادر رام بابو سکینہ اردو کے ایک خاص دلدادہ اور وسیع المنظر ادیب ہیں ان کی تاریخ ادب اردو ایک عرصہ قبل شائع ہو کر انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کے ماہرین میں خاطر خواہ مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ ان کی کئی اور کتابیں زیر ترتیب یا زیر طبع ہیں جن میں جدید اردو ادب پر تین جلدوں میں ان کی زیر ترتیب کتاب کا بڑے اشتیاق سے انتظار کیا جا رہا ہے۔

تاریخ ادب اردو کی اشاعت کے بعد سے رام بابو سکینہ کی وسیع النظری اور ان کے مذاق سلیم کو بڑی وقعت کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔ لیکن زیر نظر کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں علمی و ادبی تحقیق اور تلاش و جستجو کی بھی خاص صلاحیت موجود ہے اور وہ صبر و استقلال اور محنت و مشقت سے کبھی نہیں گھبراتے چنانچہ اس کتاب کی ترتیب و تالیف میں انھوں نے محنت و جستجو کا جو اعلیٰ ثبوت دیا ہے وہ اردو ادب کی تاریخ میں اپنی آپ نظیر ہے۔

یہ موصوع جس قدر وسیع ہے اس کا اندازہ اس کتاب کے مطالعہ کے بغیر اردو کے بڑے سے بڑے ماہر تاریخ کو بھی نہیں مل سکتا اور بڑی خوبی کی بات یہ ہے کہ مصنف نے تلاش و تحقیق کا کوئی گوشہ نہیں چھوڑا اور اس طرح سے اردو ادب کے اس پہلو پر ایک ایسی مستند کتاب پیش کی جس پر شاید ہی کوئی اور اضافہ کیا جاسکے گا۔

اس کتاب کے پہلے پانچ باب دراصل ان حساب کی وضاحت کرتے ہیں جن کی بنا پر مغربی ممالک کے ذوالدولہ نے ہندوستان کی تہذیب و معاشرت سے انس پیدا کیا اور ہندوستانیوں سے اتنے قریب ہو گئے کہ ان کی زبان میں شعر و شاعری بھی کرنے لگے۔ یہ پانچ باب بجائے خود ایک جداگانہ کتاب ہیں جن کو فرہنگیوں اور ہندوستانیوں کے ابتدائی تعلقات اور میل جول کے عنوان سے اردو میں الگ شائع کیا جاسکتا ہے۔ غرض اس میں منظر کو پیش کرنے کے بعد چھٹے باب سے مصنف نے اصل تذکرہ شروع کیا ہے پہلے یورپین شعراے اردو و فارسی کو لیا ہے اور ان کے بعد ارمنی، ہند برطانوی، ہند پرگانی، ہند فرانسیسی، ہند جرمن، ہند اٹالوی شعرا میں سے ہر ایک طبقہ کے لئے ایک عمدہ باب وقف کیا ہے۔ تیرھواں باب ”مختلف ہند یورپین شعرا“ سے اور چودھواں باب ”ہند یورپین شاعرات اردو“ سے بحث کرتا ہے۔

آخری یعنی پندرھویں باب میں پوری کتاب کا مختصر خلاصہ خدات اردو ادب کے عنوان سے قلمبند کیا گیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان بڑی خوش قسمت ہے اور اس کتاب کے مطالعہ سے اردو کے مانیعین بھی اس امر کا اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکیں گے کہ یہی زبان ہندوستان کی ایک مشترک قومی زبان رہی ہے جس کے نہ صرف اس ملک کے ہر حصے کے باشندوں میں مقبولیت حاصل کی بلکہ جو لوگ باہر سے ہندوستان آئے ان کا دل بھی موہ لیا۔ شاید ہی ہندوستان

ڈاکٹر ٹوپا کا دیباچہ ہے اور پھر اصل کتاب شروع ہوتی ہے جو بارہ ابواب میں تقسیم کی گئی ہے۔ باب ایک مختلف عنوان کے لئے وقف ہے اور دیباچہ کی شاعری سے اس میں عنوان کے تحت خیالات ایک جا کر دیئے گئے ہیں۔ مثلاً پہلا باب انسانی تہذیب کے راستے کے عنوان کے لئے وقف ہے اور دوسرے میں انسانی برتری اور کسری پر دیباچہ کے خیالات جمع کئے گئے ہیں۔

حیدر آباد ٹکلو اکیڈمی نے اب تک "ٹکلو ادب" اور "ایک مثالی حیران" جیسی کتابیں شائع کی ہیں اور خاص کر قرآن مجید کا تلمیذی ترجمہ تین جلدوں میں مرتب کر لیا ہے۔ ہندوستانی دس پاروں پر مشتمل پہلی جلد شائع بھی ہو چکی ہے۔ زیر نظر کتاب بھی اسی کے سلسلہ مطبوعات کی چھٹی کڑی ہے اور توقع ہے کہ اس اکیڈمی کی طرف سے ایسی ہی مفید کتابیں شائع ہوتی رہیں گی۔

زیر نظر کتاب اسرار حیات کے مطالعہ سے تیار ہے جسے ڈاکٹر ٹوپا نے مشہور صوفی ویمانا نے زندگی کے حقائق کو سمجھنے کی بڑی اچھی کوشش کی تھی۔ وہ دیباچہ کے راہِ کارشنایانہ رائے سے قبل بمقام صوفی پیمہ ہوا تھا اور اپنی زندگی کا زیادہ تر زمانہ ضلع گنٹور کے ایک قصبہ میں گزارا تھا۔ اس کے کلام میں ایک خاص سوز و گداز اور انسان دوستی نمایاں تھی۔ ڈاکٹر ٹوپا صاحب کی یہ کوشش قابل قدر ہے کہ انہوں نے اس کے کلام کا گہری نظر سے مطالعہ کیا اور مختلف عنوانات کے تحت اس کے شعر پارے یکجا کر دیئے۔ ضرورت ہے کہ اسی طرح ہندوستان کی دوسری زبانوں کے صوفی شعراء کے ملفوظات اور خیالات بھی اردو میں پیش کئے جائیں۔

از عبد اللطیف عظمیٰ۔ ناشر
شبلی اکیڈمی دہلی۔

مولانا شبلی کا مرتبہ
اردو ادب میں

حال ہی میں مولانا
سید سلیمان ندوی کی جلد و کتاب "حیات شبلی" شائع

کی کوئی اور زیادہ ایسی چیز میں اس کثرت کے ساتھ بیرون ملک کے باشندوں نے شعر و شاعری کی ہوا اور اپنے دیوانے کی طرح لگا ہوا ہے۔ میری نظر میں اردو زبان کی یہ خوش قسمتی ہے کہ اس کے لئے رام بابو سکسیدھیادراج نظر عالم دلائل اور محقق فراہم ہو سکا۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ بہت جلد اس کا اردو ترجمہ شائع کیا جائے اور قارئین کے لئے وہ شائع ہو جائے گا تو اہل اردو اپنی زبان اور ادب کے اس حسن کی حقیقی قدر سے واقف ہوں گے اور اس کا اعتراف کریں گے۔

اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ زیر نظر کتاب کی اشاعت سے اردو کے وقار اور ہم گیری میں بہت بڑا اضافہ ہوا ہے اور اس کے مصنف نے نہ صرف اپنے ادبی یا تحقیقی ہونے کا ثبوت فراہم کیا بلکہ اردو ادب کی بھی ایک بنیادی خدمت انجام دی ہے۔

کتاب میں اردو شعرا کی متعدد تصویروں اور ان کے ناخانی شیعروں کے کئی نقشے بھی شامل ہیں جن کی وجہ سے نہ صرف کتاب کی دیدہ زیبی میں اضافہ ہوا بلکہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے ہر شاعر کے حالات اور واقعات جمع کرنے میں کیسی کیسی زحماتیں اٹھائیں۔

توقع ہے کہ رام بابو سکسیدھی صاحب اسی طرح اردو کی خدمت کرتے رہیں گے اور جدید اردو ادب پر جو کتاب وہ مرتب کر رہے ہیں اس کی پہلی جلد جلد سے جلد شائع ہو کر منظر عام پر آئے گی۔

از ڈاکٹر ایثورا ٹوپا۔ ناشر حیدر آباد
ٹکلو اکیڈمی۔

اس چھوٹی سی کتاب میں مشہور آدھرا صوفی بابا کے خیالات، متغیاتی زندگی سے متعلق پیش کئے گئے ہیں۔ ابتدا میں پرو فیسر آر۔ سہاراڈ پرو فیسر تلمیذ جامعہ عثمانیہ معتمد ٹکلو اکیڈمی نے دیباچہ کی زندگی اور اس کی شاعری پر ایک مختصر سا مقدمہ قلمبند کیا ہے۔ جس کے بعد

”عمومیت کی فتح“ اور دوسری ”جنگ“ کے عنوان پر شائع ہوئیں۔ موصوفہ لکھ کر کتاب شائع ہونے میں اس وقت کمی گئی تھی جب کہ نازیوں کا انقباض معراج کیل پر پہنچ چکا تھا اور ان کے حملے ہر طرف زور و دھور سے جاری تھے اور متحدین کو پے درپے شکستیں ہو رہی تھیں۔ ایک ایسے نازک وقت میں بھی ٹامس مان نازیوں کے انجام کے متعلق جو عقیدہ رکھتا تھا وہ اس کتاب کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے اور جرمنی کی تباہی کی منہدمت جو پیشین گوئی اس نے مین اس کے عروج کے نالے میں کی تھیں وہ آخر کار صیح ثابت ہوئیں اور ٹامس مان کی دور میں نگاہ اور سیاسی بصیرت کا ثبوت فراہم ہو گیا۔ اس اہم کتاب کا یہ ترجمہ قابل قدر ہے اور مترجم نے جرمن انداز بیان کی پیچیدگیوں اور فلسفیانہ مباحث کی غلطیوں کے باوجود اس کتاب کو حتی الامکان سلیس اور دلچسپ بنانے کی کوشش کی ہے۔

جلد دوم۔ مرتبہ کرشن چندر۔ ناشر نئے زاویے لکھنؤ اردو لاہور۔

یہ دیدہ زیب کتاب دراصل ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کے بہترین مضامین نظم و نثر کا ایک عمدہ انتخاب ہے جس کو اردو کے مشہور ادیب کرشن چندر نے خاص ذوق اور سلیقے سے مرتب کیا۔ ابتدا میں خود انھوں نے معروضات کے عنوان سے ایک باب لکھا جس میں جدید ادب کے رجحانات اور جدید ادیبوں اور شاعروں کے خصوصیات پر بڑی سلاست اور خوبی سے نظر ڈالی ہے۔ جدید یا ترقی پسند ادب علم پروردوں کو اپنے علمی و ادبی تحریروں میں اسی قسم کا سنجیدہ انداز بیان اختیار کرنا چاہئے اور اپنے ادب کے ایسے ہی اچھے نمونے موقع موقع انتہا بات کی شکل میں شائع کرنے چاہئیں جیسے کہ اس مجموعہ میں شامل ہیں۔

اس واقعہ سے کوئی وسیع التفہم دلدادہ اردو لکھاریوں کے کہ اردو ادب اب ایک جدید راستے پر چل نکلا ہے۔ اور اس کتاب کے سے واضح ہو گا کہ نئے راستے پر چلنے والے ادیبوں اور شاعروں میں کیسی کیسی شخصیتیں شامل ہیں۔ اور یہ کہ اس قسم کے ادب میں زندہ اور آگے بڑھنے کی کیا کیا صلاحیتیں موجود ہیں۔

ہو چکی ہے اور زیر نظر کتاب شبلی پر کوئی جامع تصنیف نہیں ہے بلکہ ایک چھوٹا سا مقالہ ہے جو جامعہ ملیہ کے امتحان فی اے کے سلسلے میں ۱۹۲۹ء میں لکھا گیا تھا۔ یہ اگرچہ ایک طالب علمانہ کوشش ہے لیکن اس کی ترتیب میں عبداللطیف اعظمی صاحب نے صحیح ذوق ادب سے کام لیا ہے اور اس کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ نثر کے لئے وقف ہے اور دوسرا شاعری کے لئے۔ ہر حصے میں پہلے پس منظر کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس کے بعد شبلی کی اہمیت اور خصوصیات کو اجاگر کیا گیا ہے۔ چونکہ مولف کو شبلی سے خاص عقیدت ہے اس لئے انھوں نے شبلی کے معاصرین کے مقابلے میں شبلی کی فوقیت جنالے میں ٹوٹے بہت مبالغے سے کام لیا ہے اس لئے اس کتاب کا صیغہ ج دراصل محاسن شبلی رکھا جاتا تو زیادہ مناسب تھا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شبلی اردو کے ایک بہت بڑے ادیب، مورخ اور نقاد تھے اور انھوں نے اس زبان میں علمی و ادبی مضامین کے لئے ایک ایسا اسلوب جمادیا کر دیا تھا جس پر آنے والی نسلیں کامیابی کے ساتھ کام زن رہیں گی۔ تاریخی نظموں کے لئے بھی انھوں نے جو اسلوب اور شکل استعمال کی تھی وہ بھی آج تک اردو شعرا کے لئے نصب العین کا کام دے سکتی ہے۔ ان حقیقتوں کے پیش نظر اس کتاب کا مطالعہ اردو ادب اور خاص کر تنقید کا ذوق رکھنے والوں کے لئے بہت مفید ثابت ہو گا۔

یہ جنگ مصنفہ ٹامس مان۔ مترجمہ محمد اعظم ایم اے۔ لکچرار شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ ٹامس مان عہد حاضر کا ایک بہت ہی ممتاز جرمن ادیب ہے جس نے اپنی اعلیٰ تصنیفات کی بدولت ۱۹۲۹ء میں ادب کا نوبل انعام حاصل کیا تھا۔ وہ جرمن ناول نگاروں کا سر تاج مانا جاتا ہے لیکن اس نے موجودہ جنگ کے متعلق بھی دو کتابیں لکھیں جن میں ایک

جو لوگ مستقبل کے اردو ادب کی تاباکیوں سے واقف ہونا چاہتے ہیں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

کتاب خانہ اردو ادبیات و ادبیات

ردیف	صفحہ نمبر	موضوع	ردیف	صفحہ نمبر	موضوع
۱	۸۸	سبحان جادو	۱	۸۸	سبحان جادو
۲	۹۸	طبیعیاتی کائنات	۲	۹۸	طبیعیاتی کائنات
۳	۱۰۰	طالع بینی	۳	۱۰۰	طالع بینی
۴	۱۰۲	کفایت بینی	۴	۱۰۲	کفایت بینی
۵	۱۰۴	جادو بینی	۵	۱۰۴	جادو بینی
۶	۱۰۶	سراج بینی	۶	۱۰۶	سراج بینی
۷	۱۰۸	ایمان بینی	۷	۱۰۸	ایمان بینی
۸	۱۱۰	فہم بینی	۸	۱۱۰	فہم بینی
۹	۱۱۲	میرف بینی جلد اول (۵۵) تصاویر	۹	۱۱۲	میرف بینی جلد اول (۵۵) تصاویر
۱۰	۱۱۴	دوم (۵۰)	۱۰	۱۱۴	دوم (۵۰)
۱۱	۱۱۶	تقد بینی	۱۱	۱۱۶	تقد بینی
۱۲	۱۱۸	نذر ولی	۱۲	۱۱۸	نذر ولی
۱۳	۱۱۹	کریم و قیس	۱۳	۱۱۹	کریم و قیس
۱۴	۱۲۰	مشاہیر قد ہار دہی	۱۴	۱۲۰	مشاہیر قد ہار دہی
۱۵	۱۲۱	من کی دنیا	۱۵	۱۲۱	من کی دنیا
۱۶	۱۲۲	مدرائیں میں اردو	۱۶	۱۲۲	مدرائیں میں اردو
۱۷	۱۲۳	معہوم نامہ	۱۷	۱۲۳	معہوم نامہ
۱۸	۱۲۴	نذر دہی	۱۸	۱۲۴	نذر دہی
۱۹	۱۲۵	روح غالب	۱۹	۱۲۵	روح غالب
۲۰	۱۲۶	عاصم	۲۰	۱۲۶	عاصم
۲۱	۱۲۷	دقیری معلومات	۲۱	۱۲۷	دقیری معلومات
۲۲	۱۲۸	آبدول کھٹیاں اور سرنگ	۲۲	۱۲۸	آبدول کھٹیاں اور سرنگ
۲۳	۱۲۹	اردو مٹلری کا ارتقاء	۲۳	۱۲۹	اردو مٹلری کا ارتقاء
۲۴	۱۳۰	نمود زندگی	۲۴	۱۳۰	نمود زندگی
۲۵	۱۳۱	سرگزشت ادارہ	۲۵	۱۳۱	سرگزشت ادارہ
۲۶	۱۳۲	میر محمد مومنی (۳۳) تصاویر	۲۶	۱۳۲	میر محمد مومنی (۳۳) تصاویر
۲۷	۱۳۳	بلقائیں	۲۷	۱۳۳	بلقائیں
۲۸	۱۳۴	خطابیات	۲۸	۱۳۴	خطابیات
۲۹	۱۳۵	علم خانہ داری	۲۹	۱۳۵	علم خانہ داری
۳۰	۱۳۶	جیوتنی (۱۶) تصاویر	۳۰	۱۳۶	جیوتنی (۱۶) تصاویر
۳۱	۱۳۷	انوار	۳۱	۱۳۷	انوار
۳۲	۱۳۸	کشمش لابی (۴) تصاویر	۳۲	۱۳۸	کشمش لابی (۴) تصاویر
۳۳	۱۳۹	گارساں دتاسی	۳۳	۱۳۹	گارساں دتاسی
۳۴	۱۴۰	رات کا پیرلا	۳۴	۱۴۰	رات کا پیرلا
۳۵	۱۴۱	سکندر جادو	۳۵	۱۴۱	سکندر جادو
۳۶	۱۴۲	بلاشبہ	۳۶	۱۴۲	بلاشبہ
۳۷	۱۴۳	ادوارہ سہ ۱۹۳۳ء میں	۳۷	۱۴۳	ادوارہ سہ ۱۹۳۳ء میں
۳۸	۱۴۴	ناصر الدولہ	۳۸	۱۴۴	ناصر الدولہ
۳۹	۱۴۵	افضل الدولہ	۳۹	۱۴۵	افضل الدولہ
۴۰	۱۴۶	نواب میر محبوب علی خان	۴۰	۱۴۶	نواب میر محبوب علی خان
۴۱	۱۴۷	سبحان جادو	۴۱	۱۴۷	سبحان جادو
۴۲	۱۴۸	طبیعیاتی کائنات	۴۲	۱۴۸	طبیعیاتی کائنات
۴۳	۱۴۹	طالع بینی	۴۳	۱۴۹	طالع بینی
۴۴	۱۵۰	کفایت بینی	۴۴	۱۵۰	کفایت بینی
۴۵	۱۵۱	جادو بینی	۴۵	۱۵۱	جادو بینی
۴۶	۱۵۲	سراج بینی	۴۶	۱۵۲	سراج بینی
۴۷	۱۵۳	ایمان بینی	۴۷	۱۵۳	ایمان بینی
۴۸	۱۵۴	فہم بینی	۴۸	۱۵۴	فہم بینی
۴۹	۱۵۵	میرف بینی جلد اول (۵۵) تصاویر	۴۹	۱۵۵	میرف بینی جلد اول (۵۵) تصاویر
۵۰	۱۵۶	دوم (۵۰)	۵۰	۱۵۶	دوم (۵۰)
۵۱	۱۵۷	تقد بینی	۵۱	۱۵۷	تقد بینی
۵۲	۱۵۸	نذر ولی	۵۲	۱۵۸	نذر ولی
۵۳	۱۵۹	کریم و قیس	۵۳	۱۵۹	کریم و قیس
۵۴	۱۶۰	مشاہیر قد ہار دہی	۵۴	۱۶۰	مشاہیر قد ہار دہی
۵۵	۱۶۱	من کی دنیا	۵۵	۱۶۱	من کی دنیا
۵۶	۱۶۲	مدرائیں میں اردو	۵۶	۱۶۲	مدرائیں میں اردو
۵۷	۱۶۳	معہوم نامہ	۵۷	۱۶۳	معہوم نامہ
۵۸	۱۶۴	نذر دہی	۵۸	۱۶۴	نذر دہی
۵۹	۱۶۵	روح غالب	۵۹	۱۶۵	روح غالب
۶۰	۱۶۶	عاصم	۶۰	۱۶۶	عاصم
۶۱	۱۶۷	دقیری معلومات	۶۱	۱۶۷	دقیری معلومات
۶۲	۱۶۸	آبدول کھٹیاں اور سرنگ	۶۲	۱۶۸	آبدول کھٹیاں اور سرنگ
۶۳	۱۶۹	اردو مٹلری کا ارتقاء	۶۳	۱۶۹	اردو مٹلری کا ارتقاء
۶۴	۱۷۰	نمود زندگی	۶۴	۱۷۰	نمود زندگی
۶۵	۱۷۱	سرگزشت ادارہ	۶۵	۱۷۱	سرگزشت ادارہ
۶۶	۱۷۲	میر محمد مومنی (۳۳) تصاویر	۶۶	۱۷۲	میر محمد مومنی (۳۳) تصاویر
۶۷	۱۷۳	بلقائیں	۶۷	۱۷۳	بلقائیں
۶۸	۱۷۴	خطابیات	۶۸	۱۷۴	خطابیات
۶۹	۱۷۵	علم خانہ داری	۶۹	۱۷۵	علم خانہ داری
۷۰	۱۷۶	جیوتنی (۱۶) تصاویر	۷۰	۱۷۶	جیوتنی (۱۶) تصاویر
۷۱	۱۷۷	انوار	۷۱	۱۷۷	انوار
۷۲	۱۷۸	کشمش لابی (۴) تصاویر	۷۲	۱۷۸	کشمش لابی (۴) تصاویر
۷۳	۱۷۹	گارساں دتاسی	۷۳	۱۷۹	گارساں دتاسی
۷۴	۱۸۰	رات کا پیرلا	۷۴	۱۸۰	رات کا پیرلا
۷۵	۱۸۱	سکندر جادو	۷۵	۱۸۱	سکندر جادو
۷۶	۱۸۲	بلاشبہ	۷۶	۱۸۲	بلاشبہ
۷۷	۱۸۳	ادوارہ سہ ۱۹۳۳ء میں	۷۷	۱۸۳	ادوارہ سہ ۱۹۳۳ء میں
۷۸	۱۸۴	ناصر الدولہ	۷۸	۱۸۴	ناصر الدولہ
۷۹	۱۸۵	افضل الدولہ	۷۹	۱۸۵	افضل الدولہ
۸۰	۱۸۶	نواب میر محبوب علی خان	۸۰	۱۸۶	نواب میر محبوب علی خان

معلومات احقر اساتذہ کرام سے حاصل ہوئی ہیں

ادارۂ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہ نامہ

زیر نگرانی

ڈاکٹر سید محی الدین قادری رتور

مجلس ادارت

خواجہ حمید الدین ایم اے

سکینہ بیگم

ہندراج سکینہ ایم۔ ایس سی

سپر

نمبر ۱۵۳

نمبر ۲۹۵۰

نمبر ۲۲۰۹

پندرہ سالہ تاریخ

پندرہ سالہ تاریخ

نمبر ۲۲۰۹

شمارہ (۱۱)

۱۹۴۵ء

بابت ماہ نومبر

جلد (۸)

- ۱۔ نوادر اردو شاعری اور نئی تحریکیں
- ۲۔ حران خیر آبادی
- ۳۔ پرنسپل عبدالقادر سرمد ایم اے۔ ایل ایل بی
- ۴۔ صدر شعبہ اردو فارسی عربی ہمارا کالج (میور)
- ۵۔ غزل
- ۶۔ علی احمد بی بی بی عثمانیہ
- ۷۔ مدرسہ محمود گاماں بیدری کی تباہی
- ۸۔ سید محمد بیدری
- ۹۔ کنول مانی (فسانہ)
- ۱۰۔ زینت ساجدہ بی اے (عثمانیہ)
- ۱۱۔ جدید اردو ادب میں عورت کا مقام
- ۱۲۔ سعیدہ مظہر بی اے (عثمانیہ)
- ۱۳۔ خطبہ استقبالیہ کل ہند ترقی پسند کانفرنس
- ۱۴۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری رتور
- ۱۵۔ اردو حروف اور رسم الخط
- ۱۶۔ دامودر ذکی ٹھاکر
- ۱۷۔ جو آگ لگائی تھی میں نے۔ (فسانہ)
- ۱۸۔ رفیعہ سلطانہ بی اے (عثمانیہ)
- ۱۹۔ امریکہ کی صنعتی ترقی کی ابتدا
- ۲۰۔ آیت اللہ بیگ عارت ایم اے (عثمانیہ)
- ۲۱۔ روسی ادب۔ (ترجمہ)
- ۲۲۔ حبیبی شاہ
- ۲۳۔ حشر جذبات۔ (غزلیں)
- ۲۴۔ ثاقب کانوری
- ۲۵۔ قطعات
- ۲۶۔ شاعر عکسی کامشی
- ۲۷۔ سادھو کے بول (فسانہ)
- ۲۸۔ جہاں بانو بیگم ایم اے۔ لکچرار کلیہ انات جامو عثمانیہ
- ۲۹۔ پرچہ لیاں (فسانہ)
- ۳۰۔ منگھت ناز

خواجہ حمید الدین ایم اے کے اہتمام سے صحیفہ نشین پریس میں طبع ہو کر خیریت آباد سے شائع ہوا

نواور

افساد کی طرف دنیا میں ہرزیر و زبر کو دیکھ لیا
 اجاک کے ناکس فتوں کو تو فیتی جہان پانی ہو عطا
 اک طرح انہیں ہر پہلو سے خورشید و قمر کو دیکھ لیا
 یکلیاں غنچے بھی ہیں کچھ اک سانس میں چھب جائیں
 اب کوئی فطرت کانگنیں تزمین گہر کو دیکھ لیا
 دنیا کی فضا ہے ادھی کچھ اور شمس و قمر کی ادھی گردش
 اب کوئی نیا مقصود طعناں و دوسرے کو دیکھ لیا
 کیا طرز و فنا کیا رنگ بلا ہر خیر کا شر کو دیکھ لیا
 مہر جہاں میں وضع ہو کوئی جو جدا اخلاق نیا

چمن میں ہر طرف شباب رنگ کی پکار ہے
 وہاں نفس کی موج نے چمن میں جان ڈال دی
 لٹا دے تو بھی آشیایاں بہار پھر بہار ہے
 تجھے ہنوز جنبش صبا کا انتظار ہے؟

اس کے خیال کو نہ پوچھ اس کا خیال ہی تو ہے
 قصرِ مال و فکر کے سارے ستون ہل گئے
 اٹک بنا ٹپک گیا درد بنا سما گیا !!
 عشق نے ایک سانس لی عقل کو ہوش آگیا
 حرمیں خیر آبادی

اردو شاعری اور نئی تحریکیں

اردو شاعری عصر اصلاح کے بعد سے، اپنے ارتقائی منازل طے کرتی ہوئی مسدود اور مسدود کے گنگ جگہ
 اول کی تبدیلی کی وجہ سے، اس سر منزل پر پہنچ گئی تھی، جہاں سے، نوجوان شعرا کو، اس کے ارتقائی رفتار بھی
 - ست نظر ملے گی یوسف ظفر کے یہ شعر نے شاید اس ذہنیت کی ترجمانی کرتے ہیں -
 کیا مجھے اپنے خیالوں کے ادا کرنے کو
 اسی رفتار سے چلنا ہے کہ جس سے اب تک
 دھیرے دھیرے مرے ہم نھر چلے جاتے ہیں

ذہنیوں کی یہ تبدیلی، کچھ تو گزشتہ جنگ عظیم کے بعد کے حالات کے رد عمل کا نتیجہ ہے، اور کچھ نئی
 مالی تحریکوں کی صدائے بازگشت، جس نے شعرا کی نوجوان نسل کو انقلاب کی طرف مائل کر دیا۔ چنانچہ جدید اردو
 شاعری کے ارتقا کی تاریخ میں یہ آخری دس بارہ سال، نئی نئی تحریکوں اور انقلابی تصورات کی افزائش کے
 سبب، کچھ اودار کے مقابلے میں، ممتاز نظر آتے ہیں۔ یہ دور اردو شاعری میں نئے شعری تصورات اور
 ایسی نئی تحریکات کا آغاز کرتا ہے، جو جمہوریت مجموعی اس سے پہلے اردو شاعری سے ناانوس اور اجنبی تھیں
 نوعمر شعرا نے اپنی ساری توانائیوں اور مدت طرازانہ مساعی کے ذریعے، اردو شاعری کو ایک ایسے پنج پر ڈالنے
 کا بیڑا اٹھایا ہے، جو بعض مصیبتوں سے عالمی ادبی تحریکات سے ہم آہنگ ہے۔ وسیع تر علمی پس منظر اور قریب ترین فنی
 ردال کا یہ لازمی نتیجہ تھا، لیکن، ہمارے اپنے سیاسی، سماجی اور اقتصادی حالات کی مناسبت سے، ان
 تحریکات میں سے، ایسے پہلو زیادہ موثر صورت میں جلوہ گر ہو رہے ہیں، جو ہماری زندگی سے زیادہ گہرا
 رہا رکھتے ہیں یا نوجوان شعرا کی ذہنیوں پر زیادہ اثر ڈال سکتے ہیں۔

شاعری کی اصلاح کی جو تحریکیں، اس وقت برپا ہو رہی ہیں، وہ شعری صورتی اور معنوی ہر حیثیت
 پر اثر انداز ہیں اور بہت کچھ ترمیم اور ترمیم کی پیشین گوئی کر رہی ہیں، اور اگر ان کی ترقی، نئی راہوں میں بے روک
 جاری رہے تو عرصہ، قافیہ، ردیف اور دوسرے سارے اعلیٰ فنی لوازم میں، اردو شاعری ایک نیا دور طے
 کو تیار ہے، جس میں، وقتی جذبات کی رد گزر جانے کے بعد، وہ رفتہ رفتہ ایک انفرادی بگ پیدا کرتی جائے گی اور
 نئی شاعری ہندوستان کی دوسری زبانوں کی شاعری سے بھی اتنی ہی مبیز ہوگی، جتنی وہ، قدیم، عربی، ایرانی اثر کی
 شاعری سے مختلف ہو سکتی ہے۔ یہ حقیقی ہندوستانی شاعری ہوگی، جس میں عالمی شعری دہشتانوں کا اثر، اس کے
 مخصوص مزاج کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوگا۔

نئی تحریکوں کا مقصد، سب سے پہلے، اردو شاعری کو، حیات کی من و عن ترجمان، بلکہ کنیز بنانا ہے۔
 ادب اور زندگی کا اصول، اس دور میں اتنا ہی چھنا جا رہا ہے، جتنا کہ عصر اصلاح کے فوراً بعد، نیچرل یا فطری
 شاعری کا اصول مقبول نام ہو چکا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ عصر اصلاح کے بعد سے لے کر موجودہ دور تک، جدید
 شاعری کا ارتقا بتدریج ہوتا رہا، اور سوائے اس عصر کے درمیانی ادوار میں، کوئی تحریک اس شدید کے
 ساتھ نہیں اٹھی، جیسی کہ موجودہ تحریک، ادب برائے زندگی ہے۔ اس نقطہ خیال کو متشکل کرنے میں اس عصر
 اور ہر عصر کے سب سے بڑے شاعر، اقبال کے شعری اور فنی نظریوں کو بہت کچھ دخل ہے، جو شعروں میں

ظاہری دلاویزی کے علاوہ، باطنی افادیت کے بھی قائل تھے۔ چنانچہ ”فنون لطیفہ“ کے بارے میں فرماتے ہیں۔
 اے اہل نظر ذوق نظر خوب ہے، لیکن
 مقصود ہنس سوز حیات ابدی ہے
 شاعر نواہو، کہ معنی کا نفس ہو
 شعر کو وہ حیات ابدی کا پیغام سمجھتے تھے۔
 جوشے کی حقیقت کو نہ دیکھے، وہ نظر کیا!
 یہ ایک نفس یا دو نفس، شکل شرر کیا!
 جس سے ہمیں افسردہ ہو، وہ ہاؤس گر کیا!

نئی تحریکات کے بارے میں، موافق اور مخالف بہت کچھ کہا گیا ہے..... اور کہا جاتا رہے گا اور جس طرح عصر اصلاح کی تحریکوں کے بارے میں خیال آرائیاں ہوتی رہی تھیں، لیکن، بے جہتی، اضطراب اور تہجد پسندی کی وہ لہریں، جو، نوجوان ذہنوں میں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں، اپنا کام کرتی رہیں، اور اب بھی کر رہی ہیں۔ رفتہ رفتہ اس ساری سعی کا مفہوم متعین ہوتا جائے گا، جو اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ زندگی کی بدلی ہوئی قدروں سے شعر اور ادب کو ہم آہنگ بنایا جائے۔ وقتی اور فنا پذیر جذبات، اپنی طبعی موت مرنے والے ہیں، لیکن فکر کی نئی دھارا، شکست و ریخت اور تعبیر جدید کے آثار چھوڑے بغیر نہیں جائے گی۔ ادب کو عام پسند اور عوام پسند بنانے کا رجحان بھی ان تحریکوں کا ایک پہلو ہے دوسرے الفاظ میں ادب سے خواہش پسندی، ذہنی امارت اور اجارہ داری کو مٹانا بھی، نئی تحریکات کے پیش نظر ہے، فی نفسہ یہ مسئلہ اختلاف سے بالکل بری نہیں کہ ادب کو کس حد تک عوام پسند ہونا چاہئے؟ لیکن یہ ضرور ہے کہ اس تحریک کے اثر سے اردو شاعری میں، فرضی صن و معنی کی داستانوں کی بجائے، زندگی کے مشاہدے اور مطالعے کے نئے نئے زاویے نظر پیدا ہوتے جا رہے ہیں۔ شاعری کو عوام پسند بنانے کا مقصد ابھی پورے طور پر اس طرح حاصل نہیں ہو سکا کہ شاعری کی پچھلی روایات کا اثر، نئے نمونوں سے ابھی تمام تر زائل نہیں ہونے پایا ہے۔

موضوعات کے تنوع، اسالیب کی توسیع اور فنی تہجد پسندی کی تجرباتی کوششوں کے لحاظ سے، موجودہ دور کی شاعری ایک حقیقی عبوری دور سے گزر رہی ہے، اور اگر اپنے سارے فذ و خیال کے ساتھ کامیاب نہ بھی ہو، پھر بھی، چند بنیادی اصولوں میں ہماری شاعری، اگلے ادوار کی شاعری کے مقابلے میں بالکل مختلف ہوگی، جس کے اجزاء میں، شعر کے قدیم تصور سے، مختلف ایک نیا فنی تصور ہوگا، جس کی عبارت، محض ردیف قافیے مخصوص اور معین اوزان، روزمرے اور محاورے کے سہاروں پر ٹکی ہوئی نہیں، بلکہ شاعر کے انفرادی احساس صن کاری، اس کی روح کے ذاتی ترنم اور اس کی اپنی فکر کے عناصر پر کھڑی ہوگی۔

موجودہ شاعری، مسئلہ اور مخصوص اوزان سے بھی اتنا ہی جی چرائی ہے، جتنا وہ ردیف اور قافیے سے گھبراتی ہے۔ اوزان اور صورت شعریہ کا تنوع، جتنا اس دور میں مقبول ہو رہا ہے، اس سے پہلے اردو شاعری میں کبھی مقبول نہ ہو سکا تھا۔ اسمعیل میرٹھی، شرر، نظم طباطبائی اور ڈاکٹر بجنوری نے بے قافیہ نظم کو اردو میں کھپانے کی سعی کا جو انجام دیکھا تھا، اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت، شعر کا احساس ترنم، ابھی ردیف اور قافیے کے سہاروں کو ترک کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہوا تھا۔ لیکن اس دور میں بے قافیہ نظم، نہ صرف مقبول ہو رہی ہے، بلکہ اس میں چند ایسی اصطلاحی خصوصیات بھی نشو و نما پا رہی ہیں، جو اس میں شک نہیں کہ پہلے پہل، مغربی شاعری سے درآمد کی گئیں، لیکن رفتہ رفتہ، وہ زبان کے مزاج سے ہم آہنگ ہوتی

جا رہا ہے۔ اس طرح ہماری شاعری، مشرق اور مغرب کے گہور شعریہ کے متوازی، ایک نیا اور اپنا انفرادی راستہ بناتی جا رہی ہے، جو اپنی ترقی یافتہ صورت میں اردو شاعری کی فنی خصوصیت سمجھا جائے گا۔

موجودہ شاعری میں، بعض خاص خاص موضوعات کی حد تک تو اردو، بلکہ تقلید کا شاہہ ضرور پیدا ہو گیا ہے، جن میں، 'افلاس'، 'بھوک'، 'قید'، 'امراض'، 'مزدور'، 'کسان'، 'سرمایہ داری' وغیرہ کا ذکر بطور مثال کیا جاسکتا ہے، اس میں کہ تو سیاسی تحریکات کا اثر ہے اور کہ اس لئے کہ یہ ایک شعری "وضع داری" اور "مسئلہ" سا بن گیا ہے، جس کے پیرو، تقریباً تمام نوجوان شاعر اور دو ایک جہاں دیدہ سخن سنج بھی ہیں، جس طرح غزل گوئی کا قدیم شاعر، مضمون پر مضمون کہنے پر فخر کرنا تھا، اسی طرح آج کا شاعر بھی غالباً یہی سمجھتا ہے کہ جب تک وہ اس زمرے کے موضوعات پر قلم اٹھاوے، ترقی پسندی کی سند پا ہی نہیں سکتا۔

عشق و محبت کا جادو اب بھی بول رہا ہے اور شاید سر جڑ سے کھول رہا ہے، لیکن اس سلسلے میں جو بات بنیادی ہے وہ یہ ہے کہ موجودہ شاعری میں رسمی حسن پرستی کا شاہ بہت کم ہو گیا ہے، نوجوان شاعر عشق و محبت کے جذبات کے اظہار میں 'رمزیت'، اشاریت اور استعاروں کے قدیم نور تو پر دوں کو چاک کرنے پر تامل ہوا ہے، ممکن ہے کہ نئے دبستان کے شعر کے امین یہ چیز بعض وقت رسمی معلوم ہو، لیکن ہم کو جگہ جگہ ایسے نمونے بھی نظر آ جاتے ہیں، جہاں شاعر کی فکر، پاک اور معصوم محبت اور کبھی کبھی 'حسن ماورا' کے سرا پر دوں آستان تک پہنچی دکھائی دیتی ہے، اور کہیں کہیں راز و درون پردہ کی جھلک بھی دکھائی پڑتی ہے۔ اصلی اور نقلی جذبات کی یہاں بھی گنجائش ہے، لیکن کام کی بات اس سلسلے میں دیکھنے کے قابل یہ ہے کہ موجودہ شاعر، عشق و محبت کے جذبات کے اظہار میں، کسی طرح کی ذہنی پیچیدگی میں مبتلا ہونا نہیں چاہتا۔ وہ دن کو دن اور رات کو رات کہنے پر مصر ہے۔ چنانچہ عاشقانہ اور رمزیہ شاعری میں، قدیم اور جدید دور کے شاعر بھی، معشوق کا آقا پتا بتانے سے گریز کرتے تھے، موجودہ شعرا نے، وہ رسم توڑ دی ہے، اور بعض تو شاید اس رو میں دور تک بے چلے جا رہے ہیں

ان تحریکات میں، جو نوجوان شعرا کی مساعی کا محور بنے ہوئے ہیں، یہ تحریک شاید سب سے زیادہ دور رس نتائج کا باعث ہوگی کہ انھوں نے اسالیب شعر کو وسعت دے کر، اس خیال کو عملی جامہ پہنا دیا ہے کہ اردو اور ہندی دو مختلف زبانیں نہیں، بلکہ ایک ہی زبان کے دو مختلف اسالیب ہیں۔ صلح و آشتی پسندی جس کی شاعر سے توقع کی جاسکتی ہے، اس کا یہ ایک نہایت مستحسن اشارہ اور اقدام ہے۔

نئی تحریکات میں شعر کی فنیت، سب سے زیادہ نمایاں چیز ہے۔ موجودہ شاعری کا یہ وہ پہلو ہے، جو سب سے زیادہ معرکتہ الار بنا ہوا ہے۔ نظم کی اصناف میں آزاد نظم، موجودہ عہد کی گویا خصوصیت بن گئی ہے، جو قدیم دبستان والوں کو ایک طرح کی ذخیل چیز معلوم ہوتی ہے۔

جدید دور کے آغاز میں اردو شاعری نے اصلاح کا جو قدم اٹھایا تھا، وہ بظاہر موضوعات کی توسیع تک محدود رہا، لیکن فہمی طور پر ایک بنیادی فرق قدیم اور جدید دبستانوں میں یہ بھی نمایاں ہوا کہ قدیم دور کی زیادہ تر محاورے، روزمرے اور صنایع بدائع کی نگہداشت کی شاعری کے مقابلے میں، جدید دور کی شاعری مطالب اور معانی پر زیادہ متوجہ رہی۔ موجودہ دور میں مطالب اور موضوعات کی بھی چھان بین شروع ہوئی اور فنی اعتبار سے نئے نئے تجربے شروع ہوئے۔ اس سے ظاہر ہے کہ گزشتہ نصف صدی کے

دوران میں اردو شاعری میں حالات اور ذہنیات کی مناسبت سے تبدیلی ہوتی رہی، کیونکہ تبدیلی فطرت کا ایک اہل قانون ہے، اور یہی قانون اس کائنات آپ دگل اور حیات مادی پر فکر ان ہے۔ ادبیات میں تبدیلی کا معیار حسن اظہار کی ترقی اور خوبصورتی ہے۔ ہر ایسی تبدیلی جس سے ان کو نقصان پہنچے نامقبول ہوگی۔ موجودہ شعری تحریکوں کو نہ تو ہم محض قدیم طرز سے بغاوت کے جذبے پر محمول کر سکتے ہیں اور نہ محض بدست طرز کا کی غنائ کی سبغہ خواہش پر بلکہ یہ تحریکیں ہماری سیاسی اور سماجی زندگی میں ایک وسیع پس منظر رکھتی ہیں۔ یہ سمجھ لینا بھی صحت پر مبنی نہیں کہ نئی شعری تحریکوں کو اگلے دور سے کوئی واسطہ نہیں۔ نئی تبدیلیاں سارے یا چند طبقوں کی ذہنیات کی تبدیلی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں اور ذہنی تبدیلی کی ذمہ داری ماحول پر ہے۔ ہمارا حال اگر ہمارے ماضی کی پیداوار ہے، تو نئی تحریکیں بھی نچھلے دور کے عمل اور رد عمل کا لازمی نتیجہ ہیں۔

موجودہ شعری پیداوار پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ بات اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے کہ نوجوان نسلوں کا رجحان، نئے نئے شعری تجربوں کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہوتا جا رہا ہے۔ اظہار کے سانچے بدل رہے ہیں اور جمالی معیاروں میں ایک تبدیلی رونما ہو رہی ہے۔ مظاہر فطرت کی تلاش میں، جن گوشوں کو موجودہ شاعر اور خصوصاً نوجوان سخن پرداز فٹول رہے ہیں، ان کی اپنی فطرت کی رہبری کا نتیجہ ہے، اور جن راہوں پر وہ گام زن ہیں، پہلے سے بنی بنائی نہیں ہیں، بلکہ وہ خود انہیں کھولنا چاہتے ہیں۔ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ان کی ہر وحشت خراشی، ایک نیا شعری آئین بن جائے گی، لیکن یہ تصور، خود کچھ کم خوشگوار نہیں ہے کہ وہ ایک حقیقی پرمٹت شاعری کا خواب دیکھ رہے ہیں۔

عبدالقادر سروری

غزل

نغم بہر صورت چھپایا جائے گا	نغم بہر صورت چھپایا جائے گا
اٹھ رہی ہے کیوں مری جانب نظر	اٹھ رہی ہے کیوں مری جانب نظر
خفک لب کیا کہہ سکیں گے دیدل	خفک لب کیا کہہ سکیں گے دیدل
یہ جھکتی زلف کیوں کھولی گئی	یہ جھکتی زلف کیوں کھولی گئی
یوں نشیمن پر نظر ہے برق کی	یوں نشیمن پر نظر ہے برق کی
تیرے دامن کی ہوا درکار ہے	تیرے دامن کی ہوا درکار ہے
دل کو بہلائیں گے دیدل سے ہم	دل کو بہلائیں گے دیدل سے ہم
آئے کیوں طوفان ڈوبنے کے لئے	آئے کیوں طوفان ڈوبنے کے لئے

بڑھ رہے ہیں اسے علی خود درست ناز

علی احمد

دامن اس کہہ نہ سکا یا جس لئے گا

مدرسہ محمود گادواں بیدر کی تباہی

جب دولت چھوٹ گئی اور شاہان بریدیہ کا تسلط قائم ہوا تو جمہوریہ سلطنتوں کی ہنگامہ کشی کے اندیشہ سے در سلطنت بیدر کے گورنر کے لیے کا خیال پیدا ہوا۔ جب سیاہ کے پسر آئے گے باعث علی برید شاہ فرمانروائے بیدر کے ہر ایک دولت اور شائیں و مہر زین کو تاج کر کے دریافت کیا کہ کیا زندوں کی حفاظت ضروری ہے یا مردوں کی۔ جنہوں نے کہا کہ حفاظت تو زندوں کی کی جائے۔ علی برید مطالب کا جواب پا کر ایک فتوے پر سب کے دستخط کر کے انعام طور پر جس قدر عظیم الشان عمارتیں شاہ عام کے اہلکارات... گنبدیں اور تعمیرات سب کو توڑ کر تفصیل حاصل کرنا شروع کر گئے۔ مدرسہ محمود گادواں سے متعلق جو عمارتیں تھیں وہ بھی توڑ دی گئیں صرف مدرسہ اس حد تک سے بچ گیا

مہر بریدیہ نے شاہان میجاہد احمد نگر و گوندہ کی شورشوں سے مدرسہ کی موجودہ جا میں دست دراز کرنا شروع ہوئی اور اکثر جائزات جو اس جنگ و جدل کے رقبے میں تھیں ان سے جمہوریہ سلطنتوں نے مستمع ہونے نہ چاہا۔ رفتہ رفتہ سلطنت بریدیہ کا رتبہ اس قدر محدود ہو گیا کہ اس کے زیر نگین صرف دو تین ضلع اور کوئی چار ہزار فوج رہ گئی۔ دہا سلطنت بیدر سے وہ اعلیٰ شان و شوکت مفقود ہو گئی اور اطراف و اکناف سے اہل غرض کی آمد و رفت کا سلسلہ بھی منقطع ہو گیا۔ جیسوں گھر ویراں ہو گئے۔ اس طرح شہر کے ساتھ مدرسہ بھی ویراں ہو گیا اور تقریباً شش دہائی تک اس کی آبادی نہ رہی۔ فرمانروایان میجاہد بیدر پر قبضہ ہونے کے بعد قلعداری کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہاں تک کہ علی عادل شاہ ثانی کے زمانہ میں ملک مرجان مختار الملک والا چاہ (شاہ سلطنت عادل شاہیہ) آقا قلعداری سے سی جان داد کو بھی سلطان کی بیگم ملک پرچی بانو کے ذاتی اخراجات کی شرح میں شریک کر دیا۔ شش دہائی تک عادل شاہیہ کی قلعداری رہی۔

شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر غازی نے شش دہائی میں بیدر فتح کیا مدرسہ کی بے کسی اور بربادی سے سخت متاثر ہو کر اس کی درستی اور تعمیر کا انتظام فرمایا اور حکم دیا کہ کچھلی حالت پر لانے کی کوشش کی جائے۔ متعدد صوبہ داران عالی مقام اور بزرگام وقت بشمول نواب افتخار خاں بہادر عالمگیری، مختار خاں راجہ، سبزواری، نواب ابو اسحق خاں اور نواب قلندر خاں سے اس کو اصلی حالت پر لانے کی ہر ممکنہ کوشش کی اور اس میں دیکھ کر وزیر میں کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ شش دہائی کے دورہ دکن کے زمانہ میں شہنشاہ عالمگیر غازی نے میجاہد کے قاتل محمد عالم اور قیدی بزرگ حضرت ناچ رسول اللہ مولانا صفتہ اللہ علیہ السلام کے جانشین مولوی سید محمد حسن کو قتل کر دیا۔ یہاں تک کہ مدرسہ بیدر کے امام المہدی بن مہر کیا۔ مدرسہ محمود گادواں میں مولوی صاحب نے اشاعت علوم کی کوشش شروع کی ان کے علم و فضل کی شہرت سن کر دور دور سے طالبان علوم و فنون آکر ملحقہ کلاں میں شریک ہونے لگے اس زمانے کے تعلیمی کورس میں ادب کی بڑی اہمیت تھی۔ یہ سلسلہ کم و بیش شش دہائی تک جاری رہا۔ اگر مضافات السارک شش دہائی کو جلال الدین قلعدار کے زمانہ میں بجلی گرنے سے اس مدرسہ کے جنوب و مشرق کے دروازوں کی عمارتیں مہلک ہو گئیں۔ یہ بھی ایک حکمت الہی ہے کہ جلال الدین محمد شاہ بھٹی کے زمانہ میں مدرسہ کی عمارت بنی تو مدرسہ کے عالم قاضی الدین صوبہ دار کے زمانہ میں مہلک ہوئی۔ مدرسہ مہلک ہونے کے بعد عالمگیری درس و تدریس کا انتظام دیکھ ہو گیا۔ عہد مظاہر کے قاضی کے ملک کی حالت بدست و بدتر ہو گئی تھی۔ امرا اپنے اپنے علاقوں کے استقامت کرنے اور آئے دن کی شورشوں کو مٹانے میں لگے تھے۔ دکن کا بہت سا حصہ تاجپور الدین خاں بہادر

آصف جاہ اول بانی خاندان آصفیہ کے قبضہ میں آچکا تھا۔ بیدر کے عالمگیری قلعہ دار و اصل خاں کو قلعہ داری سے معزول کر کے اور چانگلیہ کی جاگیر دے کر نواب آصف جاہ اول نے نواب میر کلان خاں بہادر کو بیدر کی قلعہ داری عطا کی۔ ۱۲۵۰ھ تک بیدر پر قہر شاہ دہلی کی طرف سے قلعہ دار مقرر ہوتے رہے۔ اس کے بعد آصف جاہی قلعہ داری کی عملداری شروع ہوئی۔ اس زمانہ میں تعلیم و تعلم کا کوئی باقاعدہ انتظام نہیں تھا اس لئے نواب مختار الملک سر سالار جنگ بہادر کے زمانہ وزارت تک مدرسہ کھنڈر بنایا اور جس کا قدر پتھر چونا اور اینٹ کا انہار تھا۔ اس میں عوام لے جانے جا کر اپنے مکانات کی تعمیر میں لگاتے رہے۔ تعلیم کی جانب جب نواب سر سالار جنگ بہادر کی توجہ مبذول ہوئی اور اضلاع میں مدرسین مقرر کئے گئے تو بیدر میں بھی اسی مدرسہ محمود گاہاں میں حافظ نظام الملک نے اول تعلقہ دار کے زمانہ سے نواب منصور یا جنگ بہادر کی تعلقہ داری تک (۱۲۵۰ھ تک) فارسی درسی ہوتا رہا۔ ۱۲۵۰ھ میں مولوی اکرام الدین خاں صاحب اول تعلقہ دار کے زمانہ میں مدرسہ فوقانیہ کی جدید عمارت علی باغ کے حوض پر تیار ہوئی اور مدرسہ اس میں منتقل ہو گیا۔ مدرسہ محمود گاہاں کی عمارت پھر تیس برسوں کی حالت میں ہی ۱۲۵۰ھ کے قحط میں مدرسہ دو تین سال تک لادابٹ، بیٹھوں کا وارڈ بن رہا۔ اس کے بعد مدرسہ پھر تیس سالوں کا گھر بن گیا اور ۱۲۵۰ھ تک کم و بیش اسی حال پر رہا۔

اعلیٰ حضرت سلطان العلوم نواب میر عثمان علی خاں بہادر آصف جاہ صاحب فرمانروائے دکن خاندان ملکہ و سلطنت کے زترین کارناموں میں سے محکمہ آثار قدیمہ کا قیام بھی ایک زین کارنامہ ہے کہ اس سے ازمناہ ضعیفہ کے آثار کی حفاظت ان کی ترمیم اور داغ دوزی ہونے والی ۱۲۵۰ھ سے اس مدرسہ کو محکمہ آثار قدیمہ نے اپنی زیر نگرانی لیا۔ ۱۲۵۰ھ میں ہزار ہاروپے کے عرفہ سے ترمیم کر کے اندر کے حصہ کو پاک و صاف کیا گیا اور صحن میں جوائنٹ چون پڑا ہوا تھا اس سے منہدم حصہ کا پایہ درست کر کے اسی پر چار چارنٹ اونچی دیوار بنائی گئی اور اوپر کی منزلوں کے دونوں حصوں میں دروازے لگا کر مقفل کر دیا گیا ہے۔ ۱۲۵۰ھ میں مدرسہ کو سنگ بستہ دیوار سے محصور کر لیا گیا۔ غرض محکمہ آثار قدیمہ کی توجہ سے اتنا ضرور ہوا کہ اب اس ویران مدرسہ میں کسی قدر رونق آچکی ہے۔

سید محمد (بیدری)

تاریخ گو لکنڈہ :- حیدر آباد کے مشہور مورخ اور جامعہ عثمانیہ کے معلم تاریخ پروفیسر عبد المجید صاحب مدنی ایم اے ایل ایل بی لے سلاطین قلب شاہیہ کی ہمایہ مستند اور مبسوط تاریخ فلکندہ کی ہے جس میں گو لکنڈہ اور اس کے آس پاس کی سلطنتوں کے تعلقات، دکن کا قدیمی ارتقا، بادشاہوں اور امیروں کے حالات، لڑائیاں، علم و فضل کی سرپرستی غرض ہر پہلو پر قدیم، نادر اور قلمی تاریخوں کی مدد سے روشنی ڈالی ہے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے جو اس اہتمام اور محنت سے لکھی گئی ہے۔

تاریخ گو لکنڈہ با تصویر ہے اور اس کی تصویریں بھی اس کے مواد کی طرح قدیم تاریخی ماحذوں سے حاصل کی گئی ہیں۔ بڑی سائز سواتین سو سے زیادہ صفحات قیمت ہے

کنول رانی کے نام

دن میری بات سن کر اس کا جھل ہو جانا واقعی افسوس کے قابل تھا۔ اس نے خیال کیا ہو گا کہ میں اس کے حسن سے بہت زیادہ متاثر ہوا ہوں اور جو کچھ میں نے کہا وہ میرے دل کی آواز تھی۔۔۔ دل کی آواز کیا ہوتی ہے۔ یہی شاید محبت جیسے کہتے ہیں۔ واللہ مجھے اس سے محبت نہیں۔ میں اس قسم کے اداس سراپا سے متاثر ہو کر اس کے بارے میں سوچتا ضرور ہوں لیکن اسے محبت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میری آنکھوں میں تو دور ہی آنکھیں ہی ہوتی ہیں۔ سوئی سوئی ٹھنڈی آنکھیں جن میں کوئی طویل اور میٹھا خواب گھلا ہوا ہے۔ جو شاید ہمیشہ سوئی سوئی ہی رہیں گی۔ کبھی نہ جاگیں گی۔ ایک لمحہ کے لئے بھی اپنے دیکھنے والے کی طرف نہ دیکھیں گی۔ اور ان دو سوئی آنکھوں کے نیچے دوسرے اور شاداب ہونٹ مسکراتے رہتے اور مجھے خیال ہوتا کہ ان میں جتنا شہد ہے وہ جنت میں بھی نہ ملے گا۔ رانی کی آنکھوں میں یہ بات تھی نہ ہونٹوں میں۔ اس کے ہونٹ تو خشک تھے جیسے بونے کے باوجود خشک سے لگتے۔ ان میں طوالت اور رش میں نے کبھی محسوس نہیں کیا۔ پھر میں رانی سے کیسے محبت کر سکتا ہوں۔ کاش میں نے وہ الفاظ نہ کہے جو تھے۔ کاش اس نے ان کا غلط مطلب نہ سمجھا جوتا۔ وہ محبت کے ناقابل تو نہیں لیکن میں اس کے لئے نہیں بنا۔ اس سے کوئی اور بھی تو محبت کرتا تھا۔ کمار۔ کمار میرا دوست تھا۔ اسی نے بار بار رانی کی باتیں کر کے اس کے حسن کے گہیت گائے مجھے اور ہر منوجہ کیا تھا۔ ایک دفعہ یوں ہی ہم دونوں میں بات ہونے لگی۔ ہم دونوں جب ملتے تو دنیا کا کوئی موضوع سخن باقی نہیں رہ جاتا۔ ایک دن یوں ہی حسن کی بات ہونے لگی۔ میرا خیال تھا کہ آج تک میں نے حسن کو ایک ہی آدمی میں مکمل نہیں دیکھا۔ کسی کی کوئی چیز ایسی ہوتی ہے کسی کی کوئی اور عائدہ کی

معلوم نہیں کیوں میں نے رانی سے کہہ دیا۔ "رانی تم واقعی عجیب ہو۔ بالکل ہندی لہجہ کی بیوی۔" اسے سن کر بہ رانی کے چہرہ پر کھل چکے۔ کتا تب خیال آیا کہ میں نے کیا کہہ دیا۔ کتنی بڑی بات۔ جانے کیوں میں نے یوں ہی کہہ دیا۔ زندگی کی بعض حالتیں ایسی ہوتی ہیں کہ ہمیشہ ہم انہیں سوچ سوچ کر پشیمان ہو ا کرتے ہیں۔ رانی کو ایک زمانہ سے میں دیکھ رہا تھا۔ جو یہی کہیں سے زیادہ نازک اور بیلے کی جھولوں سے لڑکا ڈال کی طرح چمک دار رانی۔ یوں تو میں ہزاروں ہی لڑکیاں دور اور نزدیک سے دیکھی تھیں اور ان میں سے کبھی ایک مجھے پسند بھی تھیں لیکن رانی کی بات ہی اور تھی۔ اس کے کندھی رنگ میں ایک عجیب اداسی گھل جاتی تھی اور آنکھوں میں ایک مایوس چمک کہ دیکھنے والے کی نگاہیں اس پر پڑتیں تو جذبہ ہی ہو کر رہ جاتیں اس کے چہرہ پر ہی ٹھیک جاتیں اور وہاں سے انہیں رونا یا مشکل سمجھتا۔ اس کا حسن مثالی حسن تو نہیں کہیں اس کی آنکھوں کو "رُس" شہلا۔ اس کے ہونٹوں کو گلاب کی پتھر پیاں اس کے گالوں کو چاند اور سورج اور اس کی باہوں کو کنول کے ڈنٹھل کہہ سکیں۔ نہیں اس میں ایسی کوئی بات نہیں۔ عام لڑکیوں کی طرح وہ بھی ایک سیدھی سادھی لڑکی ہے۔ کوئی غیر معمولی لڑکی نہیں۔ ہاں جسم میں چمک ہے اور آواز میں ہوج۔ بنادے نام کو نہیں۔ اور میں۔ میں ہی کیا اسے ہر دیکھنے والا دیکھتا اور شاید یہی سوچتا رہ جاتا ہے کہ اس کی آنکھوں کی مایوس چمک میں زیادہ کشش ہے کہ اس کے چہرہ کی تکمیلی اداسی میں۔ کتنی عجیب سی بات ہے۔ لیکن اسے دیکھ دیکھ کر یہی خیال پیدا ہوتا ہے اور میں اب تک کوئی فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ مگر یہ تو میں نے صرف سوچا ہی تھا کبھی کہنے کا ارادہ نہیں تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ ایک دن میں اس سے ایک ایسی افسانوی بات کہہ دوں گا۔ مجھے اس کا ہرگز افسوس نہیں کہ میں نے اس کے حسن کو سراہا کیوں۔ لیکن اس

دلی لگا دے۔ رانی کے چہرے پر سرخی سمٹ آئی۔ گردن جھک گئی اور اس کے ہونٹ بھیٹے ہوئے کے باوجود سوسے سوکھے معلوم ہوئے۔ تب مجھے پتہ چلا کہ میں نے بڑی بے جا بات کہہ دی۔ اب میں اسے معزوم سمجھا بھی جاتی تو نہیں سکتا کہ بات اور بری نہ ہو جائے۔

اس کے بعد ایک دن دود کے ہاں وہ دعوت میں ملی اور جوں ہی مجھ سے ملگا میں چار ہو میں ملگالی ہو گئی۔ مجھے بھی اپنی حماقت یاد آگئی۔ اس نے شاید شیل کماری اور نفیس سے اس کا ذکر کیا تھا۔ باقاعدہ لڑکیوں میں بحث ہوتی رہی اور اس کا لازمی نتیجہ یہی نکلا کہ میں ول پارمیٹھا ہوں۔ دود کے ہاں موقعہ پاتے ہی ساری لڑکیوں نے گھیر لیا۔ نفیس نے پوچھا ”بنائے آپ نے سب کیوں کہا تھا؟“ میں اس کا جواب کیا دیتا۔ میں نے کبھی سوچا ہی نہ تھا۔ میں نے کہا ”بھئی یہ اچھی ضرور ہے۔ لیکن وہ ہیروئن والا جملہ کسی اور کا تھا اور یوں ہی میرے منہ سے نکل گیا۔“ لڑکیاں بھلا میری بات کیوں ماننے لگیں! شیلو بولی ”آپ اپنے جذبات کے اظہار کے لئے ”اور“ کی آڑ کیوں لیتے ہیں“ میں بے بس ہو گیا کہنا پڑا کہ ”سنئے“ ”کسی نے کہا تھا کہ انھیں اگر ان کی پسند کے موافق سنو اور جائے تو یہ ہندی افسانوں کی ہیروئن بن گئیں گی“ شیل بول بنسنے لگی گویا اسے ہمدردی ہو بھڑے۔ وہ سمجھی میں بات بنا رہا ہوں۔ میں کھانا نہ ہو گیا۔

حسنی آنکھ مار کر بولی ”اچھا اچھا کسی اور کی پسند بیان کرو“ تاکہ ہم اسے اسی ڈھنگ سے سنو اور ہیروئن بنادیں۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کروں آخر میں نے کہہ دیا ”کہو تو ان سے پوچھ کر بتاؤں!“ سب ہنسنے لگیں گویا میں جان جان کر جھوٹ بول رہا ہوں۔ ان کی غلط فہمی دور کرنا تو میرے بس کی بات نہ تھی۔ آخر انھوں نے وعدہ کر کے ہر چھوڑا کہ میں دوسرے دن ضرور پوچھ کر بتا دوں گا۔ دوسرے روز کمار سے کچھ بحث ہوئے سچی اور مجھے

گردن کی تڑپ بڑی نازک ہے۔ حسنی کے ہاتھ خوبصورت ہیں، نفیس کی آنکھیں پیاری ہیں، تو شیل کماری کی کمر، شیلو کے بال اور تازلی کے پھڑکتے ہوئے ہونٹ۔ اس قسم کی تنقید کرنے سے ہمارا مقصد عیاشی نہ تھا۔ ہم دونوں بڑے شریف انسان تھے۔ ہم فلسفیوں کی سنجیدگی کے ساتھ ان کو پرکھتے تھے اور بعض اوقات آپس میں بحث بھی ہونے لگتی، مجھے جو وہ تازک معلوم ہوتی کمار اسے بھڑا سمجھتا۔ گھنٹوں سنجیدہ بحث ہوتی لیکن ذاتی دلچسپی کسی میں نہیں محسوس نہ ہوتی۔ ہاں میں ان دیکھی سوئی سوئی آنکھوں سے متاثر ضرور تھا۔ جنھیں میں نے کبھی نہ دیکھا تھا لیکن پھر بھی ہمیشہ دیکھا کرتا تھا۔ جو ہمیشہ مجھے جانی پہچانی لگتی ہیں۔ کمار اس بات پر مجھے بنایا کرتا کہ میں جاگتے میں خواب دیکھا کرتا ہوں وہ خوابوں کا نہیں حقیقت کا قائل تھا اور اسی وجہ رانی کے متعلق خیال آرائی کرتا رہتا۔

ایک دن رانی ہمارے قریب سے گزری، اچھی سے بھی ساری بھی وہ بڑی لاپرواہی سے باندھتی، بال بنانے کا انداز بھی اسے نہ آتا اور یوں اپنے آپ کو بالکل اداس بنا لیتی۔ کمار کچھ دیر تک تو اس کا لنگا ہوں سے پیچھا کرتا رہا پھر لولا ”یار سچ کہتا ہوں اگر میں اپنی مرضی کے موافق اس کو سنو اور تو ہندی افسانوں کی ہیروئن بن گئی۔ سارے کالج میں کوئی مقابلے کی نہ نکلے پھر۔“ بات ہوئی بھی اور ختم ہو گئی۔

اس دن موسیٰ کے پیڑ کے نیچے میں کھڑا تیس کا انتظار کر رہا تھا۔ رانی بھی لچائے جسم چرائے وہیں آکر کھڑی ہو گئی۔ میں بلا ارادہ اسے غور سے دیکھتا رہا اور خواہ مخواہ بغیر اپنے الفاظ اور ان کے معنی پر غور کئے میرے منہ سے نکل گئی ”رانی تم واقعی اچھی ہو۔ بالکل ہندی افسانوی کی ہیروئن“ مجھے شاید یاد نہیں رہا کہ میں کمار سے نہیں رانی سے کہہ رہا ہوں اور یوں کہہ رہا ہوں جیسے اس

یاد آگیا۔ ہم نے اپنی مصیبت کا سارا حال کہہ دیا کہ کس طرح رانی کو وہ چاہتا ہے اور الزام میرے سر ہے۔ اس کو وہ پہنچا دے گا۔ بات کو ٹھیک ہے۔ یہی طرح ایک بار تو میں اسے نہیں دینا بنا دیکھ لوں گا۔ سن اس کے پاس ایک سرمئی رنگ کی سلک کی ساری ہے جس پر جو کچھ لٹک رہا ہے۔ وہ ایک دن ڈھنگ سے پہنے ہوئے ایک آستینوں کا چست پھنسا بلاؤز پہنے گا۔ میں نئی وضع کے ٹائپس بال اچھی طرح بنائے کہ پیشانی نمایاں ہو اور ان میں پھول سجائے کلاسیاں بھر کر چڑیا پہنے، مجھے کی بندہ یا کچھ نمایاں ہو۔ گلے میں وہ زنجیر ڈالے جو وہ پہلے پہن کر رہی تھی۔ بس اور ہاں وہ ساری اس قدر لپیٹے نہ رہے آپٹل کو لہرائے دے۔ بس ایک دن صرت ایک دن۔ میں یہ سب کچھ سن کر خنس پڑا۔ گیارہ کس قدر تفصیلات یاد تھیں۔ مجھے عورت تو یاد رہتی ہے اس کا لباس اور دسری ذیلی باتیں یاد نہیں رہیں۔ یہ باتیں سن کر میں نے سوچ لیا کہ لڑکیوں کو پونہی ٹال دوں گا بھلا یہ باتیں بھی ان سے کہنے کی ہیں۔

مگر تو بکھیجے جو یہ خواہ کی سیٹیاں مان جائیں کبھی۔ بات کہہ کر یہ کبھی نہیں بھولتیں۔ لائبریری کے برآمدہ میں لڑکیوں کی فوج کھڑی تھی۔ میں بری طرح گھر گیا۔ اکیلا تھا اس گھر گیا۔ آخر مجبوراً رک رک کر مجھے بتانا پڑا کہ وہ ”سرمئی رنگ کی دھاری دار سادی پہنے، بالوں میں پھول سجائے۔ چٹ اٹھی ہوئی آستینوں کا بلاؤز پہنے کہ مالو کندھوں پر دو کبوتر بیٹھے ہیں۔ کانوں میں ٹائپس کلاسیوں میں چوڑیاں آنچل لہرائے۔“ میں تو کسی ادنیٰ جملہ کی بڑا ایک سانس میں سنا گیا۔ اب جو دیکھتا ہوں تو سب کی سب بری طرح منس رہی ہیں ان سب کے پیچھے میں نے رانی کو دیکھا۔ سٹیٹوٹائی بھائی ہوئی کھڑی تھی۔ گال زیادہ گلابی ہو گئے تھے جبکہ چمکی آنکھوں کی اداسی اور زیادہ چمک گئی تھی۔ اس کے ہونٹوں کے کونوں میں دہلی دہلی کوئی چیز ابھری اور رک گئی۔

مجھے میرے اپنے ہونٹ جلتے ہوئے محسوس ہوئے۔ میں پٹ پڑا۔

شیلانے مجھے روک لیا اور کہنے لگی ”اچھا ہم رانی کو بنا سفوار کر میر دین بنادیں گے۔ لیکن میں کیا لے گا۔ چاکولیٹ کھاؤں بہت دن ہو گئے۔ وعدہ کرو تو ہم سفارش کریں۔“ ”بھئی مجھے سفارش کی ضرورت نہیں اور نہ یہ میری خواہش ہے جو تمہیں چاکولیٹ کھلاؤں“ تو اس نے کہا ”اچھا تو کسی اور سے کہہ دیجئے کہ کھلاؤں“ میں بھلا کر بول اٹھا ”بھئی میں اب زیادہ سفارت کا فریضہ انجام نہیں دے سکتا مجھے چھوڑ بھی دو“ ایک تھقبہ پڑا اور میں نے دیکھا کہ ان ہنسی سے سرخ سرخ لڑکیوں کی فوج کے پیچھے سے دو سکرانی اداس آنکھیں ایک لمحہ کو اٹھیں پھر نیچے جھک گئیں۔ شاید انھوں نے کچھ کہا بھی تھا میں نے سمجھا نہیں یا اگر سمجھا تھا تو مجھوں جانا چاہتا ہوں جب ہنسی ختم ہوئی تو ساری کا معاملہ پھر سے شروع ہوا۔ کونسی ساری؟ کیسی تھی وہ؟ والہ مجھے خود اس ساری کا رنگ یاد تھا نہ وضع۔ میں کیا تفصیل بتاتا۔ میں نے کبھی بھی اس کی ساری سے محبت نہیں کی تھی۔ جب ہر لڑکی باری باری بول چکی تو آہستہ سے کسی کی آواز آئی۔ معلوم نہیں ہمیشہ اس میں اتنی موسیقیت رہتی ہے یا نہیں مگر اس وقت مجھے یوں لگا کہ دور بہت دور کسی ٹھنڈی جھیل کے کنارے پھولوں میں گھرا ہو کوئی سمجھا سیکے سے ”بی“ بول اٹھا۔ رانی بولی ”اس ساری پر میں نے دوسرا رنگ چڑھا دیا۔ اور وہ زنجیر بھی ٹوٹ گئی۔“ وہ ایسے کہہ رہی تھی جیسے اسے واقعی افسوس ہو معصوم رانی۔ بھولی بھالی لڑکی ان شریر لڑکیوں کی بات کو حقیقت جان رہی تھی۔ کاش اسے کاش اسے معلوم ہوتا کہ یہ میرے دل کی نہیں کاش کے دل کی آواز ہے۔ میں نے تو صرف ترجمانی کی تھی خیال اس کا زبان میری۔ اب میں کیسے سمجھاؤں؟

میرے سینے میں دل خون ہو گیا اور بوجہ اونٹوں میں
ٹپکنے لگا۔ اندر ہی اندر میں خوف کھا رہا تھا۔ کس سے؟
رانی سے! کمار سے یا پھر اپنے آپ سے! میں سمجھ نہ سکا۔
اور اب بھی جب رانی کہیں اور ہرادر ہل جاتی ہے
اور ایک لمحہ کو ہم دونوں کی نگاہیں چار ہوتی ہیں تو مجھے
یوں لگتا ہے کہ آسمان کی بلندی پر کئی ستارے آپس میں
مکرا گئے اور ان کی چنگاریاں میرے جسم میں پیوست ہو گئیں۔
رانی کا سر جھک جاتا ہے۔ چال میں زیادہ لچک پیدا ہو جاتی ہے۔
اور اس کے اداس چہرہ پر ایسے مطلق پھونسنے لگتی ہے۔
وہ آخر کیا خیال کرتے لگی ہے۔ اور میرے ذہن میں دو
سوئی سوئی آنکھیں ابھرتی ہیں۔ شاداب ہونٹ مسکرائیں
میں اور میا چونک کر آپ ہی آپ کہتا ہوں "میں نے یہ
کیا کیا"۔ رانی سے مجھے محبت تو نہیں۔
معلوم نہیں کیوں میں نے رانی سے یوں ہی کہہ دیا تھا کہ تم۔
.....

زینت ساجدہ

میں جانے مڑا ہی تھا کہ تپو نے روک لیا "کہاں چلے ہیں
جناب؟ لائیے ساری تھوہ دیکھو اور دوسری چیز مہیا کرنے
روپے نذر دیجئے۔ اب آپ یوں سستے نہ چھوٹیں گے۔"
"میں گھبرا کر بول "جی میں کب انھیں بنا سنو را دیکھنا
چاہتا ہوں جو ساری تھوہ دول۔"۔۔۔۔۔ وہ
لڑکیاں سمجھ رہی تھیں کہ میں واقعی رانی کو چاہتا ہوں۔
وہ سب ہنسنے لگیں۔ حسنی بولی "بڑے معصوم بنتے ہیں
آپ۔ بہت بچکانہ کسی اور کی بڑی شکاوت چھپے رستم میں جتا
نکالنے روپے۔ چاکو لیٹ کھائے بھی بہت دن ہو گئے۔"
میں نے دل ہی دل میں لڑکھڑکھا کر دماغی "او خدا تو مجھے
بچائے۔ یہ کیسی حماقت ہوئی ہے مجھ سے۔ کیسی خوش گھڑی
تھی تب میں نے اسے ہر دھن بنا لیا تھا۔ اے اللہ میں کیا
کروں؟" میں نے ہمدردی کے لئے نفیس کو دیکھا۔ گردہ خود
بھی تنہا رہی تھی مجھے بنا رہی تھی۔ جب میں بڑی شکل سے
وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا تو میری عجیب حالت تھی۔ برسات
کے اس ٹھنڈے بیچے موسم میں، میں پسینہ میں ڈوب گیا۔
بال پریشان، ہونٹ خشک اور جب میں نے مونسری کے
جھنڈ میں تباہی تو میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔
ایسا کیوں سمجھی نہ دھڑکا تھا۔ درجہ مجھے کما آتا ہوا دکھائی دیا۔

رات کا بھولا اور دیگر افسانے:-

پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری ایم اے۔ ایل ایل بی صدر شعبہ اردو، فارسی و عربی
مہاراجہ کالج میور کے گیارہ بلند پایہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے جو نہایت اہتمام کے ساتھ بہت ہی دیدہ زیب شائع
ہوا ہے۔ پروفیسر سروری صاحب نے اس سے قبل فن افسانہ پر مستند کتابیں مثلاً دنیا کے افسانے اور کردار افسانے
وغیرہ شائع کی ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے افسانے فنی نقطہ نظر سے قابل مطالعہ ہیں۔ اس کتاب کا ٹائٹل ملکہ
بلند پایہ حسن کار مشر عبدالقیوم نے بنایا ہے۔ طباعت و کتا بہت پاکیزہ اور دیدہ زیب ہے۔ صفحات ۱۶۸ قیمت ۷

من کی دنیا۔ حیدرآباد کے نوجوان افسانہ نگار رشید قریشی ایم اے کے افسانوں کا نفیس مجموعہ ہے۔ افسانوی
ادب سے دلچسپی رکھنے والے ضرور اس کا مطالعہ کریں۔ کتاب بہت دلچسپ اور انداز بیان نہایت شگفتہ ہے۔
ہر فسانہ عنانی خیال اور رنگینی بیان کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو کے نئے ادب سے دلچسپی رکھنے والے اور ترقی پسند
نظر ہیں کے پرستار ان افسانوں کے مطالعہ سے ضرور محفوظ ہوں گے۔ صفحات (۱۶۰) قیمت مجلد ۷

جدید اردو ادب میں عورت کا مقام

مرحوم ڈاکٹر اقبال نے لکھا ہے۔ عورت کے بارے میں اس کی انتہائی پسندیدگی ہے۔ عورت کا اعتبار اسی سے کرتے ہیں کہ جس کے علم سے عورت کی تعریف و توصیف نکلتی ہے۔ کہ وہ اسے ”دیوی“ اور ”عورت“ جیسے پاکیزہ ناموں سے یاد کرتا ہے اور کبھی ”طوائف“ ”کسی“ اور ”پیشہ در“ جیسے نام دیتا ہے۔ عورت نے زندگی کی تصویریں اپنے وجود سے رنگ بھرا ہے اور مرد اسی تصویر کو دیکھ کر جیتا ہے۔ اسی عورت کے لئے وہ سب کچھ کرتا ہے، کر رہا ہے اور کرے گا جو کچھ ہوا ہو رہا ہے اور ہو گا وہ ”ایک عورت“ کے لئے ہوا ہو رہا ہے اور ہو گا۔ عورت نے مرد کے افسانہ حیات کو مکمل کیا اور یہ افسانہ زبانوں سے نکلا، صفوح قرطاس پر رقم ہوا اور جوتا ہے گا۔ ادب اور فن اسی عورت کے اطراف گھومتے رہے ہیں اور گھومتے رہیں گے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک زمانہ اسی خاص قسم کے عمل کا ہو گا تو دوسرا در عمل کا اور یہ عمل در عمل کا سلسلہ جب تک دنیا باقی ہے اس میں مرد و عورت کی زندگیوں کا مد و جبر باقی رہے گا۔

ادب زندگی کی تصویر ہوتا ہے۔ زندگی داخلی اور خارجی اثرات کے دباؤ سے داخلی بدلتی رہتی ہے اسی لئے ادب ان تمام ذہنی، احساساتی اور نظریاتی تغیرات کی عکاسی کرتا ہے جو زندگی کو نئے نئے سانچوں میں ڈھلتے رہتے ہیں اور جن کا تعلق براہ راست شعوری ہواؤ سے ہوتا ہے۔ خواہ بوائے ادب ہو کہ برائے زندگی دونوں صورتوں میں زندگی سے متعلق ہوتا ہے فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے میں خیالات مسائل حیات کے نہیں بلکہ فنی لطافتوں کے گرد گھومتے ہیں اور دوسرے میں جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے صرف حیات اور اس کی ساری اچھائیوں اور برائیوں پر روشنی ڈالی جاتی ہے اور ادبی ”سیاسی“ سماجی اور مذہبی نقطہ کا تجزیہ کیا جاتا ہے اور اس کا اصل مطلع نظر ایک عینی زندگی کی تشکیل ہوتی ہے جس کی انتہائی مشکل نیشٹے برنارڈ شاؤ

کے ”کامل انسان“ یا (J. J. Zimmerman) کی بسائی ہوئی دنیا کا تصور ہوتا ہے۔ دنیا کا ادب تو دنیا جیسا وسیع وسیع ہے ہیں صرف اردو ادب اور اردو ادب میں بھی جدید اردو ادب میں عورت کے مقام پر ایک طائرانہ نظر ڈالوں گی کیونکہ وقت کے پر ہوتے ہیں اور میں پندرہ منٹ جیسے قلیل عرصے میں اس سے زیادہ کی جرات نہیں کر سکتی۔

آج کل کے اردو ادب کے ناموں میں سب سے زیادہ نمایاں ”ترقی پسند“ ہے۔ یہ ”ترقی پسند ادب“ اگر یہ نظر غور کیجیں تو معلوم ہو گا کہ محض ایک ڈھونگ ایک صریح غلط پروپگنڈا اور صرف جنسیتی مظاہروں کی نمایش گاہ نہیں ہے۔ اس پر تنقید کرنے سے پہلے میں اپنے ارد گرد کی زندگی پر بھی نظر رکھنی چاہئے اور ادیب زبان، قلم سے دی لوٹتا ہے، جو اس کی آپ بیتی ہوتی ہے یا جس کا وہ مشاہدہ کرتا ہے۔ صرف اس جنگ کے زمانے ہی سے ہمیں بلکہ گزشتہ جنگ کے زمانے ہی سے ہندوستانیوں میں اتنی بیداری پیدا ہوئی ہے کہ وہ اپنے سیاسی، معاشرتی، معاشی، اقتصادی اور ادبی ماحول کی خوبیاں اور خامیوں کو سمجھنے لگے ہیں اور اگر سمجھنے نہ بھی لگے ہوں تو کم از کم شدت سے محسوس ضرور کرنے لگے ہیں۔ غالب کا ایک شعر ہے۔

زندگی اپنی جب اس رنگ سے عطر ہے غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے!

اور آج کل غالب کا یہ احساس اس قدر شدید ہو گیا ہے کہ عام طور پر ادیب و شاعر محسوس کرنے لگے ہیں کہ جیسے خدا کچھ کر رہی نہیں رہا ہے، وہ دیکھتے سب کچھ ہے پر کرتا کچھ نہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انسان آزادی، امن و سکون اور سب سے بڑھ کر اطمینان قلب کے لئے جیسے ترس رہا ہے۔ سرمایہ دار سب کچھ رکھ کر نادار ہیں اور نادار کے تو پوچھنے ہی کیا۔

لیکن اب ناماد کو اپنی ناداری کا احساس ہو گیا ہے اور سرمایہ کی اس غیر اصولی تقسیم کے خلاف وہ احتجاج کر رہا ہے۔ اس کی ایک اچھے بنائے پر زندگی بسر کرنے کی خواہش آتی ہے۔ وہ ہر نہ ذریعہ کو اختیار کرنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ اگر یہ سوال کیا جائے کہ ایسی خواہش ہی کیوں پیدا ہوئی تو آپس میں محرک کو کیا کہیں گے ”جو نفس مارہ“ کے نام سے موسوم ہے۔ رشیم و دیبا سمجھتے ہی اتنے نفیس و لطیف ہیں کہ ان پر ہاتھ پھیرنے کی خواہش ہر دیکھنے والے کے دل میں پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ بات اب افشاء بن گئی کہ ”نفس“ یا ”دل“ کو قابو میں رکھنا ضروری تھا۔ اسے بس میں رکھنے والے جانے کس مٹی کے بنے ہوتے تھے۔ قناعت پسندی کے تصور سے جو پیدا ہوتا ہے اور آدمی میں ہاتھ پاؤں ہلانے کی جس خاموشی ہو جاتی ہے۔ اس ”مشینی دور“ میں انسان کو کسی آسانی امداد سے زیادہ اپنی قوت بازو پر بھروسہ ہے زندگی کی ضروریات کو پورا کرنے میں صرف عقل کی روشنی مشعل راہ منزل نظر آتی ہے۔ ایسا محسوس کیا جا رہا ہے کہ مذہب و اخلاق کے اصول انسانوں کے بنائے ہوئے ہیں اور حیثیت انسان کے ان کو اب بھی ٹوڑا جاسکتا ہے۔ ان میں رد و بدل ہو سکتا ہے اور انہیں ایک بلند ارتقائی شکل بخشی جاسکتی ہے۔ جنت و دوزخ، نرگ اور سورگ کا تصور اب دلوں سے محو ہو رہا ہے زندگی کی خوشیاں، جنت اور اس کی مصیبتیں جہنم ہیں۔

عورت کی فطرت بے حد یکجہلی ہوتی ہے جس طرح پانی جس برتن میں ڈالا جائے اسی کی شکل اختیار کر لیتا ہے اسی طرح عورت جس ماحول جس رنگ اور جن حالات میں رہتی ہے خود کو اسی کے موافق ڈھال بیٹھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مذاہب عالم کی اساس اور اخلاق انسانیت کی بنیادیں پوچھتے تو عورت ہی کی ذات پر ٹکی ہوئی ہے۔ اس کے ذہنی اور دماغی توازن پر حیات انسانی کا دار و مدار

ہوتا ہے۔ جہاں یہ توازن بگڑا حیات اضافی بے پادبان کشتی کی طرح کائنات کے بحرِ ظہار میں ڈوبنے لگتی ہے۔ کیونکہ کائنات کی جان مرد اسی کی گود کا پالا ہوتا ہے اسی کی گود میں افلاطون اور سقراط جیسے نامور نگار بنے اور اسی کی آغوش میں نیر و جیسا ظالم پرورش پایا۔ یہ دونوں قسم کی اولادیں اس کے مد و جز حیات کی منظر ہیں وہ زمانہ گیا جب عورت پردوں میں رہا کرتی تھی، وہ لہجہ تھی، معذور تھی اس میں کوئی قوت ارادی نہ تھی اس میں کوئی بیداری نہ تھی۔ اب وہ مردوں کے دوش بند زندگی کے میدان میں اتر آتی ہے۔ اگر کسی کو اس کی یہ آوازوں ایک آنکھ نہیں بھاتی تو اس سے اس کا کچھ نہیں بگڑتا یہ آنکھ کا اپنا تصور ہے۔ وہ آنکھ اس کے ہم دوش کی آنکھ نہیں آج سے پچاس برس پہلے کی پیدا شدہ آنکھ ہے اور اس آنکھ کی اُسے کوئی پروا نہیں اس کی آنکھ تو دو کہیں افق پر لگی ہوئی ہے۔

آج سے پچیس سال پہلے کے اردو ادب میں اس ”جمہوریت پسندی“ کے جراثیم بھی پائے جاتے ہیں جو آج بہت زیادہ پھیل گئے ہیں۔ پہلے عورت نذیر احمد، رسوا، سرشار، شرر و غیر ہم کے پاس مگر مگر مستی، عقل، فہم، ایک خاص نوعی آن اور شالہ حیثیت کی مالک تھی تو اس راج اول کے آٹھ خطر میں وہ پریم چند کے متوسط اور ادبی طبقوں کی قدر سے خوش حال اور دوسرے دھوکہ زندگی بسر کرنے والی اور بعض اوقات فاقے کر کے گزارا کرنے والی عورت تھی۔ لیکن پریم چند والے طبقے میں بعض ایسے ادیب بھی ملتے ہیں جو نقص فن برائے فن کے قائل ہیں۔ امتیاز علی تاج کے ہاں عورت کا مقام ملاحظہ فرمائیے، انارکلی جیسی عورت سے محم ہو گئی اور شہزادہ سلیم نے اس کے ماتم کی بجائے اپنی ”عفت کزادہ“ کا ماتم کیا!

دور حاضر کی ابتداء بہت ہی سست سی ہے۔

عظیم کو قوی علی عباس حسینی، احمد عظیم قاسمی، سدرشن
بیدر ناٹھ، انگلک اور شبنم حسن، عصری رجحانات سے
متاثر مضمون ہیں لیکن ان کے افسانوں میں وہ حرکت
اور وہ عمل نہیں جو اب چند سالوں سے میز پر غالب ہے
نظائر کے بعد سے پیدا ہو گیا ہے اور اس شدت سے
پیدا ہوا ہے جیسے کوئی رکاوٹ ہو، طوفان یکایک بھٹ پڑا ہو
زنی پسندی اور مادی حقیقت نگاری ہرگز نہیں ہوتی اس
میں مشابہت اور تبدیل ہوتا ہے، ادب نہ صرف محض ان
حیات ہوتا ہے بلکہ وہ ناقہ اور مہر حیات بھی ہوتا ہے۔
علاج ادب قہ حال کی تصویر اور مستقبل کے لئے "اشاریہ"
ہوتا ہے۔ نئی حقیقت نگاری "فطرتیت"
سمندر (Makmal) کی بے اثر تحریک میں
کم ہوجاتی ہے۔
جدید اردو ادب میں شدت بہت اہم ہے۔
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت تک جو مطالعہ ادب
کرتے اور جن مسائل پر غور و خوض کرتے رہے وہ اب یکے
ان کے علم سے نکل پڑا ہے اور کرشن چندر، راجندر مکھ
بیدی، اور ناٹھ انگلک، سعادت حسن منٹو، حسینی
احمد عظیم قاسمی، چندر ناٹھ، فیاض محمود، دیوندر سنگھ
اختر، انصاری، اختر اور نیوی، حسن عسکری اور
ممتاز مہلثی اس بساط کے اہم مہرے ہیں۔ انھوں نے
نہ صرف اپنے ملک کی سیاسی، معاشرتی اور ادبی
حالت کا مطالعہ کیا ہے بلکہ یورپ اور امریکہ وغیرہ دیگر
ممالک کے ان بارے مسائل کی بھی واقف جان ہیں کہ
ان ادیبوں میں اکثر نے جیسے جوڑ، ڈی ایچ لارنس
اور فرڈینانڈ جیسے موجودہ زمانے کے سب سے بڑے اہم
فقیہات و جنسیات کا مطالعہ کیا ہے اور بعضوں نے تو
اپنی ادبی زندگی کی باگیں ایسی راہ پر بٹوڑ دی ہیں۔ یہ لوگ
جنسیات اور ان کی مختلف کیفیات کے متعلق لکھتے
ایک اور ان کا ادعا ہے کہ جنسی مسائل ہر دور

میں پائے جاتے ہیں البتہ انھیں سائنٹفک اصولوں
سے اب تک حل نہیں کیا گیا تھا۔ اس جنسی تعلیم کی
روشنی میں انھیں وہ اخلاقی قد میں جو انسان کو
جکڑے ہوئے ہیں بری معلوم ہونے لگی ہیں اور وہ انھیں
توڑ پھینکے میں مصروف ہیں۔ مرد اور عورت ایک دوسرے
کے لئے بنے ہیں ان کا فطری میلان مادی ہے بعض
معاشرتی اور معاشرتی پابندیوں نے ان دونوں کے
اس بندھن کو توڑا ہے اور آج عورت کی سماج کے
فلاح و بغاوت اپنی پابندیوں کو توڑنے کی کوشش
ہے۔ احمد عباس کے افسانہ "بارہ گھنٹے" کو پڑھئے
اور اس بغاوت کی معراج ملاحظہ فرمائیے جنسیات
اور اس کے پیچیدہ مسائل کو سب سے پہلے عظیم سنگ چٹائی
نے اپنے خاص رنگ میں پیش کیا۔ متوسط طبقے.....
کی لڑکیوں کی ذہنی کیفیات ان کی الرطوبہ کی خواہاں
ہے باکیاں، انھوں نے اس رنگ سے بیان کیا کہ قاری
کا ذہن اس تصویر میں فلم کا لطف لینے لگا ان کے بعد
عممت چٹائی نے عورت کو اس زمانے کی عورت کی حیثیت
سے اس کے خاص رنگ میں پیش کیا۔ عممت کے نسوانی
کردار زندہ، چلتے پھرتے، مصیبتوں میں روئے بعض وقت
اس عالم میں بھی مسکراتے، خوشیوں میں ہنستے، خطروں
اور حادثوں کے وقت دعاؤں کو استعمال کرتے ہیں۔
اخلاق و کردار کا اعلیٰ سے اعلیٰ اور بدتر سے بدتر نمونہ
اس نے پیش کیا۔ اس کے ہاں محاب کی پریوں کی کہانیاں
نہیں۔ فرانسیسی دیہیوں کی بجائے "بھری" اور
عالی شان، خوبصورت پائیں باغوں کی بجائے بڑا کی
سڑی گندی کوٹھڑی ہے۔ دادی زبیدہ، روجی اور
نسرین کی بجائے الہی ازہرہ، طلعت، رفیعہ اور
ریکانہ وغیرہ ہیں جو ہم سے ملے ہیں لڑتے ہیں، جھگڑتے
ہیں۔ ان کی شرارتوں رچی کھیتی ہے اور بھران کو پیاسی
بھی کرتا ہے۔ ممتاز مضمینی "آپا" اور چھابا جی "ہندوستان کے

لیا ہے۔ چنانچہ چند ماہ دہشتی 'سرائے' کی لڑکی وغیرہ اس کے ایسے کردار ہیں جو بیک وقت رومانی، خوددار اور افلاس زدہ ہندوستانی عورت کی زندگی کے عکسہ عکسہ ترجمان ہیں۔ اس طرح اس کی فن کاری نے سلج کے جنسی اور جنسی دونوں رخوں کی تصویریں کھینچی ہیں۔ یہی وہی گو کرشن چندر تک نہ پہنچے لیکن عورت کی اس کے ہاں مکمل تصویر ہے۔ اس کی عورت کی نمایاں خصوصیت اس کی اس حد تک ذہانت ہے جہاں خشک مزاحیہ پیدا ہو جاتی ہے۔ احمد نعیم قاسمی کی "صوبو جی"، پنجاب کی "آتشیں مگر شہاب"، گلزاراں، رقصاں اور خنداں نمونہ ہے۔ اس کے ہاں عورت وہ بدستہ ٹکٹ ڈالی ہے جس کے کانوں کو پتی پتی بالیاں چومتی رہتی ہیں، جس کی زلفوں میں گنداؤں کا سارنگ اور آنکھوں میں ستاروں کی سی چمک ہے۔ جن کے چلنے میں ہواؤں کا سا انداز ہے جس کا سینہ جھلکتا ہوا سیکڑہ ہے اور جس کے سونٹ پیماؤں کے لب! دیویند ریتا ریتی خود قائد بدوش ہے اس کے سارے کرداروں اور ان کی زندگیوں پر معذرت سہی جھانی ہوئی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک قسم کی کشادگی، دسعت اور لا باہی پن بھی داہتہ ہے۔ علی عباس حسینی نے ایسا نوبت تہائی "ڈھونڈ رہے" جس نے اپنے آپ کو قدامت کے شکنجوں سے چھڑا کر بدت کی شاہ راہوں پر ڈال دیا ہے۔

بقول عبادت بریلوی ان ادیبوں کے علاوہ "دوسرے لکھنے والوں کا ایک جنگل نظر آتا ہے" جس کی زیادہ تر نمائندگی نوجوان طبقہ کر رہا ہے۔ اجڑے سرور و خدیجہ مستور ریاض رن متاثر شیریں، ابراہیم جلیس، عزیز احمد، فکیل اختر، قرقہ احمد شمس آغا وغیرہ کے نام سب سے نمایاں ہیں اس طبقے میں عورتیں بہت نہ ہی کچھ زیادہ ہی نظر آتی ہیں ادیب آج کل کی تعلیم دیگر مالک کے ادبیات، بیاسیات اور تمدن سے واقفیت کا نتیجہ ہے۔ تعلیم یافتہ عورتوں

بیچاس فی صد گھرانوں میں ملتی ہیں پچھلے زمانے میں اگر عورت چلن سے جھانک لیتی تھی تو وہ اب عصمت کی کالج کی شوخ لڑکی اور حسن عسکری کی "حرام جادی" بن گئی ہے۔ رتوا کی تہذیب یافتہ امراؤ جان آوا اس صنعتی دور میں منٹو کی "ہتک"، بن کر "کالی تلوار" پہن چکی ہے، عصمت نے "لحاف" اٹھایا ہے اور اس میں سے جو "لو" آنے لگی ہے وہ اس گندگی کا تصور ہے جو خوبصورت ریشمی لحافوں کے نیچے دہنی ہوئی ہے۔ منٹو نے "تجربہ خانوں" کا مشاہدہ کیا ہے بقول کرشن چندر "منٹو نے زندگی کے زہر اب کو بہت قریب سے دیکھا ہے، چھو ا ہے، چکھا ہے، اور اب وہ تیز نشتر بن کر سلج کے فاسد مادہ کو خارج کر دینا چاہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ مریض جیتتا ہے چلتا ہے، بین کرتا ہے۔ منٹو کو اس کی بردا نہیں وہ اس قدر بے رحم ہے کہ یوروپام دنیا بھی پسند نہیں کرتا، اور عورت کو یہ مقام دراصل مرد ہی نے عطا کیا ہے، محض اسے جرم کو چھپانے کے لئے اس سے گریزاں ہے اس کے منہ پر انکار کرنا ہے کہ وہ اس سے محض آشنا بھی نہیں۔ منٹو کے ہاں مس فریا، مسز ڈی سلوا سے لے کر گھانٹن لڑکی تک کئی کرسمین لڑکیاں ملتی ہیں جو آج کل خصوصاً اس جنگ کے زمانے کی "زیادہ سو بھرا گاؤ" ہم کی خصوصی پیداوار ہیں۔ کرشن چندر نے کشمیری عورت کی زندگی کو صفحہ قرطاس پر کھینچ کر رکھ دیا ہے کشمیر صرف جنت نظیر ہی نہیں صرف جنت و نظیر کی راحت ہی نہیں اگر اسے جنت منیا سے دیکھیں تو رنگ و بو کی وہ تصویر ہے جس کو اندر ہی اندر ریڑا کھا چکا ہے۔ اور اس خطہ آدم کی یہ ایک حقیقت ہے کہ اس چشمہ سے لے کر اس چشمہ تک اور اس لاری سے لے کر اس لاری تک کئی ایک "بشیدہ" پھرتی ہیں اور نہ معلوم کب تک ماحول نہیں اس طرح پھرتے بدبجو رکے گا۔ کرشن چندر نے زندگی پر وسیع نظریں ڈالی ہیں اور "سورج کے چابک دست ماہی گیر" کی طرح زندگی کی اہم موضوعات کو اپنے فن اور تخیل کے جال میں سیٹ

ہیں۔ اس لئے وہ اپنے محبوب سے کہتا ہے ع
مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ
کیونکہ وہ اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں صول کی راحت کے سوا
لیکن اتنا سوچنے کے باوجود شاعر انسان ہے اس کا
دل گوشت پوست کا ایک ٹکڑا — وہ "مرن رج"
یعنی (Mere Regret) اور نہ ہی "مرن مضا"
گوشت " (Mere Maza) (محبوب کے ماضی
سببیں پر ہلکوں کے قطرے دیکھ کر وہ بے قرار ہو جاتا ہے۔
اسے ان آنسوؤں کی وجہ معلوم ہے، اس لئے وہ اسے
اطمینان دلانا چاہتا ہے کہ تمہیں رونے کی ضرورت نہیں
میں تم سے اب بھی محبت کرتا ہوں ۔
مجھ کو اک لمحہ بھی میں بھی آیا تجھ بن
عشق ہی ایک حقیقت تو نہیں ہے لیکن
زندگی مرن محبت تو نہیں ہے انجم !
اور انجم کو اپنے گرد و پیش کی دنیا کا جائزہ لے کر اظہار
سرایہ و محنت کی جنگ، حکومت اور غلامی کے خلاف
بغوات کرنے کا مشورہ دیتا ہے ۔
تو بھی آدقت کے سیف میں شرارہ بن جا
تو بھی اب عرض بغاوت کا ستارہ بن جا
زندگی صرف محبت تو نہیں ہے انجم !
اور جب وہ "زندگی" کے مصائب کو ختم کرنے کی محم پر روانہ
ہونے لگا تو اس کا دل ایک بار پھر لرز اے
اے ایہ بھیگی ہوئی پلکیں یہ لرزتے ہوئے ہونٹ !
اور ان سے پریشان ہو کر وہ بیچ اٹھا
دیکھ ! اب اور پریشان تو نہ کر زندگی ہے تو پلٹ آؤں گا
میں تری یاد کو دل میں لے کر ہر محبت سے مر جاؤں گا
دیکھ اب مان بھی جاؤں گا
مجھ کو مت روک مجھے جانے دے !
زندگی کی یہ پریشانیاں لاچاریاں اور مجبوریاں ہیں لیکن

ادب میں حصہ لیا اور نمایاں حصہ لے رہی ہیں، بقول
سودرنا دیکھا صاحب "کہیں کہیں تو جھنسی عریانی میں
یہ عورتیں مردوں کو بھی پیچھے چھوڑ جاتی ہیں" اور اس طرح
ہر پرانہ ادب میں عورت اسکول مشینیں، بھسکارن
ہترائی سڑک پر کھڑے توڑنے والی، مزدوری، کاچین،
بازاری عورت، کالج کی لڑکی، مغرب زدہ فیشن ایبل
عورت، دیہاتی لڑکھ ساہ لوج لڑکی، بے وقوف
اور عیسا سن رسیدہ عورت (جس کو اپنی جاتی جوانی کو
سنبھالنے کا بڑا خیال ہوتا ہے) عرض مختلف حیثیتوں
سے نظر آتی ہے۔ وہ کھیلے دوسری "دیویاں" اور "عویں"
اب نہیں ملتیں۔ اب تو کبھی گندی مالی کی شرانہ آتی ہے
کبھی گھنٹا قسم کے عطر اور سینٹ کی بو، جن سے طبیعت
الٹنے لگتی ہے اور کبھی کبھی فالس فرانسسیسی سینٹ کا
ایک ایسا بھوکا بھی آ جاتا ہے جس سے طبیعت کو فرحت سی
ہو جاتی ہے۔ لیکن بعد میں گرانی سی بھی ضرور ہوتی ہے۔
جب سے عول کی بجائے نظم کا رواج زیادہ ہوا
نظروں میں محبوب کا تصور خصوصی طور پر عورت کی مستی پر
چھا گیا۔ اب مرد محبوب نہیں، وہ محبوب خاص پیش نظر
ہے جس کی

بولتی آنکھوں کا اس مگر تک ماضی کا جمال

ایک "مسکراتا سا تصور" اور ایک "گنگنا سا خیال"
بنا ہوا ہے۔ لیکن زندگی اس دور سے گزر رہی ہے جس میں
"آگے چلین گئے دم لے کر" کی فرصت نہیں اور یہ عظیم المیہ
"محبت کی فرصت" تک نہیں دیتی۔ محبت کی "نعت عظیم"
عورت کی "لذت جاں بخش" اور اس کی آغوش کے
"مسرت آگین" ہونے میں کلام نہیں لیکن شاعر مجبور ہے

ادہ اسے ع

انگنت صدیوں کے تاریک ہیما نہ ظلم

توڑنے میں جو ع

ریشم واطلس وکنو اب میں بنوائے ہوئے

بقول شخصے ”جب تک سانس تب تک آس“ اسے امید ہے کہ اس کے دن بیک نہ ایک دن فرد پھر گئے۔ یہ عصری دھماکا ہے بازو و ہر قسم کی باؤسی کے امیگا ٹیکنک چھوڑا نہیں جاتا اسی کے سہارے سب جی رہے ہیں ایک اعلیٰ اقتدار کی حامل زندگی سب کو نظر آرہی ہے بشاکر کہتا ہے۔

چند روز اور میری جان فقط چند ہی روز
ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پر مجبور ہیں ہم
چند روز اور ہم سہریں تڑپ لیں رو لیں
اپنے اجداد کی میراث ہے معذور ہیں ہم
کیونکہ یہ ناجائز پابندیاں اس قدر سخت ہو چکی ہیں کہ
جسم پر قید ہے جذبات یہ زنجیریں ہیں
فلک نجومس ہے گفتار پہ ٹھنڈی ہیں
زندگی کیا کسی مغاس کی قبا ہے جس میں
ہر گھڑی مدد کے پیوند لگے رہتے ہیں
اپنی موت ہے کہ ہم پھر بھی مئے جاتے ہیں
ہے ”حق کی فتح“ کا اتنا یقین ہے کہ وہ عزم

لیکن اب ظلم کی معیاد کے دن تھوڑے ہیں
اک ذرا صبر کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں

عمر و ہر کی مجلسی ہوئی ویرانی میں
ہم کو رہنا ہے یہ پوہی تو نہیں رہنا ہے
وہی ہاتھوں کا بے نام گرا ہوا رستم
آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے

اس طرح اطمینان شہرہ کی وندیم کا سہی سے لے کر فیض و
پرست ظفر و اختر الایمان سے سنگرمیاتی و خندہ دم
علی سردار جعفری و جاں نثار اختر سے لے کر روش صدیقی
و سلام بھیل شہری اور محمود جالندھری سے لے کر میکش بیک
سبعوں نے عورت کو محبوبہ بیوی بہجان بھکارن کو
کالج کی ٹیچم یافتہ سوسائٹی گرل اور مزدوری کے روپ میں
پیش کیا ہے یہاں تک کہ فیض نے اسے سیاست
کے دلچسپوں میں گھسیٹا کر اب ہر طرف بظاہر کی آگ
پھیلی ہوئی ہے اقوال میں احوال میں نظر میں اور
میں اور ساتھ ہی اسے یہ مشورہ دیا ہے کہ

تو اس دامن کو اب پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا

سعید مظہر

تاریخ سیاسیات

از پروفیسر عبدالمجید صاحب صدیقی ایم اے۔ ایل ایل بی اتلا استاد تاریخ و سیاسیات جامعہ عثمانیہ
اردو زبان میں تاریخ سیاسیات پر پہلی کتاب ہے جس میں پروفیسر مجید صدیقی صاحب نے سیاسیات کی
تاریخ کو اپنے خاص ماہرانہ انداز میں تحریر فرمایا ہے۔ یہ کتاب آپ کی سیاسی معلومات اور ساہس
سال کے تجربوں کا پتھر ہے۔ کالج کے طلبہ کے لئے اس کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔

صفحات (۲۷۲) ————— قیمت (ستے ۱)

بہ استقبالیہ کل ہند ترقی پسند کانفرنس

راہی جناب ڈاکٹر ذوالنور صاحب نے کل ہند ترقی پسند مصنفین کانفرنس کے اجلاس
حیدرآباد کو منعقدہ ۳۱ اکتوبر ۱۹۳۵ء میں جو خط استقبالیہ لکھا تھا وہ
(دوسرے ذیل ہے)

خواتین و حضرات !

میں جڑی سرست کے ساتھ آج آپ کے اس اجتماع کا غیر مقدم کوہ ہوں کیونکہ مجھے یقین ہے کہ اس قسم کے
اجلاس اور تبادلہ خیال سے اردو زبان اور ادب کو دیرپا فائدہ حاصل ہوں گے اور ہماری آپس کی بہت سی
امیوں اور کامیوں کا انزال ہو سکے گا۔ ہماری زبان کی ایک بہت بڑی خوبی آج ہماری سب سے نمایاں خوبی
ہے۔ ہم سب اس حقیقت حال پر فخر کرتے ہیں کہ ہماری اردو زبان ہندوستان جیسے وسیع ملک کے
لئے روشنی میں پھیلی ہوئی ہے اور اس ملک کے ہر خطے میں۔ خواہ وہاں کی مقامی زبان کوئی ہو۔ اردو
ایسا ذریعہ ہے جس سے مختلف مذہبوں اور نسلوں کے لاکھوں انسان ایک دوسرے کے رنج و راحت کو
سمجھنے اور اپنی سماجی ضروریات کی سربراہی کر سکتے ہیں۔ لیکن مختلف اقطاع ملک کے اہل اردو کے باہمی اختلافات
تقدیمات و افتخارات کے باعث ہماری زبان کا یہ ہنرمند سے لئے عیب بنتا جا رہا ہے۔ ہمارے بڑے سے بڑے
شاعر و شاعر و شاعر نظر اور رواداری سے محروم ہیں اور ہماری اکثر و بیشتر انجمنیں اور جماعتیں اپنی
اپنی اور کوہا میں شکار بنتی جا رہی ہیں۔ ایک جماعت دوسری جماعت کے قیام اور ایک فرد دوسرے
دکے وجود کو گوارا نہیں کر سکتا۔ اسی لئے اہل اردو کی نظر میں ہر نئی تحریک کا نئے کی طرح کھٹکتی ہے۔
ہر شخص دوسرے کو شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے۔

سال گزشتہ جب کل ہند اردو کانگریس کا ایک اجلاس ترقی پسند تحریک کے لئے وقف کیا گیا تو میرے
بہ خاص دوست جو اس تحریک کے روح رزاں ہیں اور آج کے اس اجتماع میں دوسری بار میں ان کا
نی سرست سے استقبال کر رہا ہوں، بہت حیران ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ

”ہماری نظر میں حیدرآباد تو آخری مقام تھا جہاں یہ تحریک تراش
ہو سکتی تھی۔ لیکن اردو کانگریس کے اس اقدام سے ہم کو اپنی را
بدلتی پڑی“

اس وقت تک میرے ان فاضل دوست کو ترقی پسند حیدرآباد کے دیرینہ رجحانات سے شاید واقفیت نہ تھی
اور حقیقت ان کی نگاہ سے اوجھل تھی کہ یہ سرزمین صدیوں سے اس خصوص میں ممتاز حیثیت رکھتی ہے
اور اردو زبان تو خاص طور پر اس ملک کے ترقی پسندانہ رجحانات ہی کا ایک نمایاں ثبوت ہے۔ آج سے
چار پانچ سو سال قبل جب کہ فارسی زبان تمام ہندوستان کی سرکاری اور علمی و ادبی زبان سمجھی جاتی تھی حیدرآباد کی
سے برائے کی اور ملک کے ادیبوں اور شاعروں کو ایک پردہ سی زبان کے طوق غلامی سے آزاد کرایا اور یہاں کے
تمام مازادوں اور گھروں میں جس زبان میں گفتگو کیا کرتے تھے اس کو علم و ادب کے لئے استعمال کرنا شروع کیا۔
نتیجہ آپ سب کو بخوبی واقف ہیں کہ اردو کا ابتدائی ادب بس میں ترقی پسند کی سیکڑوں کتابوں میں شامل ہیں جن میں

لکھا گیا اور ہندوستان کے دوسرے حصوں میں تقریباً دو سو سال بعد ترقی پسندی کی یہ تحریک سرسبز ہو سکی۔ اور وہ بھی محض دکن ہی کے ایک شاعر و نثری کے سفر و قیام دہلی اور اس کے دیوان کی تشہیر کے بعد ہی خاطر خواہ ترقی کر سکی۔ اسی واقعہ کی طرف میر تقی میر جیسے وضع دار شاعر نے جس کو شاید آپ قدامت پسند بھی کہیں، ایک ترقی پسندانہ انداز میں اشارہ کیا تھا کہ

قائل نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ گوئی کے معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

اردو ادب اپنے ابتدائی دو سو سالوں میں زیادہ تر برج بھاشا سے متاثر رہا اور پہلے پہل دکن ہی کے ایک شاعر و نثری نے اپنے سفر و گجرات و دہلی کے بعد محسوس کیا کہ اس کی ترقی اور مقبولیت کے لئے ضروری ہے کہ اس میں فارسی اور عربی الفاظ کثرت سے استعمال کئے جائیں اس لئے وہ اور اس کے اورنگ آبادی دوستوں اور معتقدوں نے وہ ترقی پسندانہ رجحان اختیار کئے جن کو آگے چل کر مرزا مظہر جان جاناں اور شاہ ظہور الدین حاتم نے شاہ جہاں آباد میں رائج کیا اور اردو زبان کی وہ شکل قائم کر دی جو آج تک معیاری اردو کہلاتی ہے۔

اردو زبان کی مدت تک حیدر آباد کے ترقی پسندانہ رجحانات کی تاریخ یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ اس کا سلسلہ برابر جاری رہا اور اب تک جاری ہے۔ چنانچہ جامعہ عثمانیہ کا قیام تو اس سلسلہ کی ایک ایسی اہم کڑی ہے جو اردو کی تاریخ میں حیدر آباد کی ترقی پسندانہ خدمات کو زندگی جاوید بخشنے کا باعث ثابت ہوگی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ دوسرے مقامات کی طرح حیدر آباد میں بھی ایسے اصحاب موجود ہیں جو اس تحریک کو مثبتہ نظروں سے دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس کی وجہ سے اردو ادب میں گندگی پھیل رہی ہے اور اس ادب کو پڑھ کر ہمارے نوجوان گمراہ ہوتے جا رہے ہیں ان کا یہ سمجھنا ایک حد تک غلط بھی نہیں ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس خوش آئند تحریک سے فائدہ اٹھا کر بہت سے غام کاروں اور آوارہ مزاج ادیبوں اور شاعروں نے اپنے پست جذبات اور زیادہ تر شہوانی الجھنوں کی نمود و نمائش شروع کر دی ہے۔ اس لئے اس امر کی سخت ضرورت ہے جیسا کہ میں نے یوم عالی میں بھی کہا تھا کہ ”انجن ترقی پسند مصنفین جلد سے جلد اپنے تحت ایک ایسی اعتدالی مجلس قائم کرے جو موقع موقع ان نام نہاد ترقی پسندوں کے افکار نظم و نثر کا جائزہ لیتی رہے اور ان کی نسبت اپنی صریحی رائے کا اظہار دیانت اور جرأت کے ساتھ کرتی جائے۔ اگر اس قسم کا کوئی اقدام جلد نہ کیا جائے گا تو ہر ناقص شاعر اور نااہل ادیب ترقی پسندی کے روپ میں اپنی کم علمی، ادبی بے بضاعتی اور اخلاقی نقائص کو چھپاتا رہے گا اور نہ صرف ترقی پسند تحریک کو نقصان پہنچے گا بلکہ حال اور مستقبل کے اردو ادب پر خامیوں اور گندگیوں کا ایک ایسا زنگ چڑھ جائے گا جس کی ذمہ داری اس تحریک کے مخلص بانیوں کے سر رہے گی اور جس کے دور کرنے میں مستقبل کے ادیبوں اور شاعروں کو بڑی زحمتیں اٹھانی پڑیں گی۔“

ایک ایسی ہی مجلس کی طرف سے صحیح قسم کے ترقی پسند ادب کے کئی مجموعے بھی شائع ہونے چاہئیں جو کرشن چندر کے جدید مجموعے ”نئے زاویے“ کے انداز میں مرتب کئے جائیں تو جوں سال شاعروں اور نثریوں کی صحیح رہبری ہوگی اور وہ گمراہ ہو کر شہوانی جذبات کی ترجمانی اور عریانی کو ترقی پسندی کا لوازم سمجھنے سے باز رہ سکیں گے۔ ترقی پسند ادب کی تحریک کو اس وجہ سے بھی نقصان پہنچ رہا ہے اور شاید آئندہ بھی پہنچے کہ اس تحریک کے

جنس علم بہادر ترقی پسندی اور اشتراکیت کو لازم و ملزوم سمجھنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ یہ التزام اتنا ضروری نہیں جتنا کہ ترقی پسندی اور انسانیت میں ہونا چاہیے۔ انسانوں کی زلوں مالی سے متاثر ہونا اور انسانی حقوق کی پامالیوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرنا ایک ایسی وسیع الخیالی ہے جس کے مقابلہ میں کسی خاص سیاسی عقیدے کی تبلیغ کرنا ایک طرح کی تنگ نظری کا ثبوت دیتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ترقی پسند ادیب اور شاعر اشتراکیت کی علم برداری کی بجائے اگر انسانیت کی علم برداری کا دعویٰ کریں تو محض ایک اصطلاح کی تبدیلی سے ان کے بہت سے عجیب و غریب نظرات اُنکے فہم سے بے گناہ رہیں گے اور ان کے بہت سے مخالف ان کے ہم نوا بن جائیں گے۔ ایک اور بات جس کی طرف ہماری دس کا نفرنس کو خاص طور پر توجہ کرنی چاہئے اور جس کی وجہ سے بہت غلط فہمیوں کا ازالہ ہو سکے گا، یہ ہے کہ ترقی پسند ادب کو افراط و تفریط سے بچایا جائے۔ اعتدال پر کامیابی کا لازمی ذریعہ ہے اور یہ خوبی اس وقت تک پیدا نہ ہوگی جب تک کہ ہم اپنی ہر کاوش پر سنجیدگی اور ٹھنڈے دل سے غور نہ کریں۔ بڑا اندیشہ ہے کہ کہیں ترقی پسندی اور جوش و جذبات کی ہنگامہ آرائی متوازن نہ بن جائیں۔ لیکن یقین ہے کہ یہ اندیشہ دیر پا ثابت نہ ہوگا کیونکہ جیسے جیسے ترقی پسند ادیب اور شاعر پختہ مشق اور سلیم الطبع ہوتے جائیں گے، ہمارا ادب بھی نکھرنا جائے گا۔ سلامتی طبع اور خوش ذوقی بغیر اعتدال کے ممکن نہیں۔ اس لئے جب تک ترقی پسند تحریک کا ہر دلدادہ افراط و تفریط سے بچنے کی کوشش نہ کرے گا، وہ اس تحریک کے لئے مضرت رساں ثابت ہوتا رہے گا اور اس کے ذاتی اعمال و اقوال دوسروں کو اس منفیدہ تحریک سے بدظن کرانے کا باعث بنتے رہیں گے۔

مجھے یقین ہے کہ حیدرآباد میں ترقی پسند مشاہیر کا یہ اجتماع اردو دنیا کی بہت سی غلط فہمیوں کو دور کرنے میں کامیاب ثابت ہوگا اور ترقی پسند ادب کی تاریخ میں یہ کانفرنس ایک نئے اور شاندار دوام کی بنیاد رکھے گی اور اس موقع کے ساتھ میں آج آپ سب دوستوں کا دلی خلوص کے ساتھ استقبال کرتا ہوں اور حیدرآباد کی انجمن ترقی پسند مصنفین اور اس کے سرگرم کارکنوں کو مبارکباد دیتا ہوں کہ ان کے سامعی کے خوش گوار نتائج برآمد ہو رہے ہیں اور یوم حالی کے بعد اس شاندار اجتماع کے انتظامات میں انھوں نے جس سرگرمی اور جانکاہی سے حصہ لیا وہ اس کی متقاضی ہے کہ اگر آپ کو اجلاس حیدرآباد میں کسی قسم کی زحمت یا ناگواری محسوس ہو تو یقیناً درگزر فرمادیں گے۔

سید محی الدین قادری زور

سرگزشت حاتم۔ دہلی کے پہلے اردو شاعر اور استاد الشعراء شاہ ظہور الدین حاتم کے حالات زندگی اور ادبی و فاضل کلام پر تبصرہ جس کو ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور نے نہایت ہی تحقیق و تامل کے بعد عالمانہ انداز میں قلمبند فرمایا ہے۔ اس چھوٹی سی کتاب کے ذریعے سے اردو کے ایک بڑے شاعر اور استاد الاساتذہ کی شخصیت اور کردار کے ایسے پہلو روشن ہیں آجاتے ہیں جو ہر زمانے میں مہماری سمجھے جائیں گے۔ ان کی زندگی کے حالات پر نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا حال اور حال ایک ہی تھا۔ ان کی زندگی کی طرح ان کی شاعری بھی لکلف اور تصنع سے پاک تھی۔ تشنہ گمان ادب اور محققین کے لئے یہ نادر تصنف ہے۔ صفحہ ۱۲۸۔ طباعت و کتابت مجددہ زیب قحمت۔

اردو حروف اور رسم الخط

۱۔ اردو میں حسب ذیل حروف تہجی ہیں جن میں سے اکثر حروف عربی سے لئے گئے ہیں۔

ا ب پ ت ٹ ث ج چ ح خ د ڈ ذ ر ژ ز س ش ص ض ط ظ غ ف ق ک گ ل م ن و ہ ی۔
بعض وہ آوازیں جو عام طور پر ہندی میں مستقل ہیں مثلاً بے پچھ تھ جھ چھ دھ، ڈھ، رھ، لھ، گھ، فھ وغیرہ اس سے بننے والے لفظ اکثر اردو میں ہونے اور لکھے جاتے ہیں۔ ان کی آوازوں کے لئے اردو میں نئے حروف نہیں بنائے گئے بلکہ منقطع حروف میں ہائے وڈھشی (مخلوط) شامل کر کے ایک نئی آواز فرض کر لیا گیا ہے۔ ہندی حرف کو چھوڑ کر باقی حرفوں کے نام ہیں۔ حروف کے ناموں کے آغاز کی آواز، اس حرف کی آواز قرار دی گئی ہے جس سے ہم یہ تعبیر کر سکتے ہیں کہ سالم اکیلے حرف کا نام لپکا جا رہا ہے اور حرف کی وہ صورت جو تحریر میں اتصال کی غرض سے فرض کر لی گئی ہے وہ لفظ کہلاتا ہے۔

۲۔ اس کا رسم الخط متصل ہے اس لئے الفاظ میں حروف اپنی سالم شکل میں نہیں لکھے جاتے۔ اس میں خاص نامعدہ نظر آتا ہے۔ مستثنیات بھی موجود ہیں اور ان میں بھی ایک اصول کار فرما رہا ہے۔

اکثر حروف کے دو حصے مانے گئے ہیں۔ جزو اول اور جزو دوم مثلاً ج = (۱) جزو اول + (۲) جزو دوم اور س = ۳ + ۴ اور ک = ۵ + ۶ وغیرہ پہلی علامت جزو اول اور دوسری جزو دوم ہے۔

۳۔ حروف تہجی میں سے اد ڈ ذ ر ژ ز و ی یو حروف منفصل ہیں۔ اس لئے کہ یہ حروف جہاں کہیں واقع ہوتے ہیں، آگے کے حرف سے ملائے نہیں جاتے، خواہ وہ ایک ہی لفظ کے درمیان ہی کیوں نہ واقع ہوں۔ مثلاً قابل، جذبات، دروازہ، بارش، مغرب، مشرق وغیرہ ہیں۔ اور باقی حروف ہیں ان منفصل حروف کے شامل رہنے کے باوجود اس خط کو متصل خط کہتے ہیں۔

۴۔ کل حروف میں سے یہ چار حروف ”الف، ط، ظ، و“ ایسے حروف ہیں جو کسی صورت اور کسی حال اپنی شکل نہیں بدلتے اور باقی سب حروف تحریر میں اپنی شکل کچھ نہ کچھ بدلتے ہیں اور جس طرح اد پر بیان کیا گیا ہے حرف جزو اول رہ جاتا ہے۔

۵۔ اختتام لفظ پر جو حرف واقع ہوتا ہے وہ سالم آتا ہے اور اس کے علاوہ ہر جگہ جزو اول۔ بجز منفصل اور منقل (دفعہ ۴ کے حروف) حروف کے چونکہ ان میں جزو بننے کی صلاحیت نہیں ہے۔

۶۔ ب، پ، ت، ٹ، ث، ج، چ، ح، خ، د، ڈ، ذ، ر، ژ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، غ، ف، ق، ک، گ، ل، م، ن، و، ہ، ی، یو جو لفظوں سے پہچانے جاتے ہیں ان حروف کی اس وقت پہلی شکل بنتی ہے جب کہ یہ لفظ کے پہلے حروف ہوں اور ان کے بعد س ش ص ض ط ظ غ ف ق میں واؤ سے کوئی حرف واقع ہوتا ہے۔ مثلاً اسم اللہ، پشتہ، بصرہ، بضاعت، بطخ، نظر، تعرض، ابتداء، تفصیل، تقابل، توبہ وغیرہ ہیں۔

الف۔ جب کوئی لفظ یا اسے چھوٹی پر ختم ہوتا ہے اور اس کے پہلے ب، پ، ت، ٹ، ث، ج، چ، ح، خ، د، ڈ، ذ، ر، ژ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، غ، ف، ق، ک، گ، ل، م، ن، و، ہ، ی، یو میں سے کوئی حرف واقع ہو اور اس سے پیشہ کوئی منفصل حرف واقع ہو تو ان حروف کی یہی ”ل“ شکل آئے گی۔ مثلاً کھانے، کاتے، ڈالتے، ٹٹے، کھوٹے وغیرہ ہیں۔ مگر ”ی“ اس قاعدے سے الگ ہے۔

ب۔ دوسری شکل کا محل۔ یہ کہ ب پ ت ٹ ث ج چ ح خ د ڈ ذ ر ژ ز س ش ص ض ط ظ غ ف ق میں سے کوئی حرف لفظ کو پہلا حرف ہو اور اس کے بعد

مصلحین نے اس طرف توجہ فرمائی ہے۔ اس موضوع پر رسالے ہیں۔ مقالے ہیں، مضامین ہیں اور سب کا خیال ہے کہ موجودہ رسم الخط میں تبدیلی کی ضرورت ہے۔ مگر سب کا مطمح نظر غالباً ایک نہیں ہے۔ اس مشکل کو آسان کرنے کی جتنی حد سیریاں اختیار کی جا رہی ہیں ان کا نظر غائر سے مطالعہ کرنے کے بعد یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ اس خصوص میں جن مشکلات کو رفع کرنے کی کوشش کی گئی ہے، وہ کسی نہ کسی صورت میں بدستور موجود ہیں اور کچھ قاعدوں کے اضافے کے ساتھ مزید پیچیدگیاں پیدا ہو گئی ہیں۔

انجمن ترقی اردو (ہند) کی اصلاح رسم الخط کی کمیٹی نے اس طرف قدم اٹھایا ہے مگر وہی بات پھر پیدا ہوتی گئی ہے جو پہلے بھی موجود تھی۔ یہ تازہ بہ تازہ نو بہ نو کوشش ناگیور کا نفرنس میں سرگرد ہوئی۔ لیکن حال ہی میں حیدر آباد دکن میں آل انڈیا اردو کانگریس منعقد ہوئی تھی۔ اس میں کمیٹی کی طرف سے کوئی تحریر یا اس بارے میں پیش نہیں ہوئی۔

۱۴۔ سب سے پہلے ہم ان تجاویز پر غور کریں گے جو ناگیور کا نفرنس میں (شاید) ”چالیس ماہرین“ رسم الخط کے اجلاس میں پاس ہوئیں۔ جس کا تذکرہ اخبار ”ہماری زبان“ میں اور رسالہ اردو بابائے جنوری ۱۹۴۷ء جلد ۱۴ میں ”اصلاح رسم الخط“ کے عنوان کے تحت مضمون کی شکل میں موجود ہے۔

دفعہ ۱۔ میں تحریر ہے کہ ”لفظ مرکب کے دو لفظوں کے درمیان واضح فصل چھوڑا جائے۔“ مرکبات کے ہر دو لفظوں میں واضح فصل چھوڑا جائے تو ضروری ہوا کہ ہر دو مفرد لفظوں کے درمیان واضح فصل ہو۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو اس امر کا پتہ چلنا مشکل ہو جاتا ہے کہ لکھا ہوا لفظ مرکب کا جزو ہے یا بجائے ایک جدا لگانہ مفرد لفظ۔ ”گل کاری“ لکھا جائے تو گل کو اس کے ماقبل سے متعلقہ یا کلاری کو اس کے مابعد سے متعلقہ سمجھنے میں کیا امر مانع رہے گا؟ اس لئے ضروری ہو جاتا ہے کہ جملے کے ہر لفظ میں اتنا فاصلہ رکھا جائے جس سے ظاہر ہو سکے کہ مرکب کے اجزا کون کون سے ہیں اور مفرد کون کون سے؟ اس سے تحریر کی سہولت معدوم، کاغذ کے خرچ کا لحاظ مغفود ہوا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ مرکبات کے اجزاء کے درمیان یا اوپر یا نیچے کوئی مختصر سی علامت وضع کی جاتی۔ یہ ہر طرح کی سہولت کا باعث ہوتا۔

اس سلسلے میں جناب ہاشمی صاحب کی ”ضروری تاکید“ میں صاحب موصوف نے یہاں فرمایا ہے کہ ”ہمارے یہاں لفظ کے ختم ہونے کی کوئی علامت نہیں ہے۔ ہم اس بات کو ماننے کے لئے ہرگز تیار نہیں ہیں۔ ہماری تحریر پر غور کرنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جب لفظ کا وہ حصہ جہاں سالم حرف کا وجود ہو اور اس کے بعد فصل واقع ہو تو اختتام لفظ ہے۔ یہ صورت منفصل حرف کے واقع ہونے سے بھی پیدا ہوتی ہے مگر وہ تلفظ کے احاطے میں مفید ہے۔ لہذا فصل کہلایا نہیں جاسکتا۔“

دفعہ ۲۔ ہمزہ کسی منفصل حرف کے بعد آئے تو جدا لگانا لکھا جائے اور کوئی شوشہ نہ بنایا جائے مثلاً آری، نادی بجائے آئی اور نائی کے۔

اگر کوئی لفظ جس کے تمام حروف متصل واقع ہوں اور ان کے درمیان ہمزہ ہو تو کیا عمل کیا جائے؟ مثلاً ”دکئی، نی“ وغیرہ میں اگر یہ بدستور رہیں تو ہمزہ کے لکھنے کے دو قاعدے ہوتے ہیں۔ بصورت دیگر ک دی اور ن دی لکھنا ضروری ہوگا۔ جیسا کہ دفعہ ۲ کا مقصد ہے۔

دفعہ ۳۔ میں تحریر ہے کہ ”دھ“ ژھ وغیرہ میں ہائے مخلوط کو اصل حرف سے ملا کر لکھا جائے یعنی دھ، ٹھ اور اصل کی شکل انھیں بھی حرف منفصل قرار دیا جائے اور دھ جی ۵ کو لفظ کے دوسرے لکھروں سے ملانے کے بجائے حسب ذیل طریق پر لکھا جائے مثلاً دھن کے بجائے ڈھن، دھرتی کے بجائے ڈھرتی اور پڑھنا کے بجائے پڑھنا۔ یہاں ایک خرابی تو یہ پیدا ہوتی ہے کہ دھ وغیرہ جو منفصل ہیں ایک جگہ منفصل اور ہائے مخلوط کے ساتھ متصل، اہم قہ مخلوط جو ایک جگہ متصل ہے، کہیں دوسری جگہ منفصل۔ اس طرح پھر دو قاعدے بن گئے۔ دوسری بات یہ ہے کہ کئی تجویز کے موافق حرف ۵ مخلوط اپنے اصلی حرف کے ساتھ مل جاتا ہے تو مخلوط حرف کو منفصل ہونا چاہئے۔ تو ”پھر گھر، گھوڑا، گھبراننا“ میں گھٹ وغیرہ پر بھی اس قاعدے کو منطبق ہو جانا چاہئے۔ اور انھیں ”پھر، گھڑ، گھوڑا، گھبراننا“ میں گھٹ وغیرہ لکھا جانا چاہئے جس کی وضاحت دفعہ میں نہیں کی گئی ہے اس میں ہائے مخلوط کے لئے بھی دو قاعدے ہو گئے ہیں۔

دفعہ ۴۔ میں بھی جو حروف ایک جگہ متصل نظر آتے ہیں وہی دوسری جگہ منفصل ہیں۔

دفعہ ۵۔ یہ تجویز جن شکلات کی خاطر وجود میں لائی گئی ہے اس کا مل حروف شمسی اور قمری کے سمجھنے میں موجود ہے۔ لہذا تحریر میں بے ضرورت ایک علامت کا اضافہ کسی اعتبار سے بھی کیوں نہ ہو دوسری کے سوا کوئی فائدہ نہیں رکھتا۔

دفعہ ۸۔ تحریر ہے کہ ”صرف ابتدائی تعلیم کی حد تک علامات مصدر وغیرہ کو اصلی مادے سے دور لکھا جائے۔ لکھنا، پڑھنا وغیرہ۔ اسی دفعہ کی ضمن میں ہے کہ ابتدائی کتابوں میں یہ لفظ کے ایک ایک رکن کو جدا کر کے لکھا جائے مثلاً مصیبت کے بجائے مصیبت، قربت کے بجائے قربت وغیرہ۔“ اس تجویز سے ہمیں قطعی اختلاف ہے۔ ابتدائی لغوش جو دماغ میں گھر جاتے ہیں وہ بعد کو مٹ نہیں سکتے۔ پھر اس پر دوسرا نقش و مسودے مشکوک ہونے کے اور کیا ہو سکتا ہے؟ ماہران فن تعلیم نے ابتدائی تعلیم کے وقت احتیاط برتتے پھر ادا کیا ہے، کیونکہ بعد کو اس کی صحت محال ہو جاتی ہے۔

دفعہ ۹۔ ”ی کو الف اور واؤ کی طرح منفصل قرار دیا جائے۔ یہ اہم تجویز ہے، مگر کیوں؟ کونسی رکاوٹ پیدا ہوئی؟ کس قاعدے سے؟ کوئی قاعدہ پرانا ہے کسی نئے قاعدے کے تحت؟ ہمارے حروف عربی سے لئے گئے ہیں اور جس وقت انھیں اردو کے لئے لیا گیا بھنبہ لیا گیا چنانچہ حرف ”ی“ کے لئے ہی کیوں ایسا فرض کیا جائے؟ اس کی معرفت و مجہول اور ماقبل مفتوح صورتوں میں کوئی علامت کیوں نہ لگائی جائے؟ کیوں بلاوجہ خلاف قاعدہ اس کو منفصل قرار دیا جائے؟

دفعہ ۱۰۔ یہ اہم قرار داد ہے ”اس پر از سر نو رائے کے لئے اخبار ”ہماری زبان“ میں اس کو شائع کیا جائے۔ کیونکہ اس قسم کی اصلاح ضرور ہوتی جاتی ہے۔ تجویز یہ ہے عربی کے ہم آواز حروف جن کی تین اور چار شکلیں آتی ہیں ان کو اردو تحریر میں گھٹا کر صرف دو شکلوں پر لکھا کرنا جائز قرار دیا جائے۔ یعنی ث، س، جن میں سے ص کو ذض ٹاس سے ص ز کو عذ کر دیا جائے یا جو لوگ ان کے بجائے س اور ذ اور ظ سے کام لیں ان پر حرف گیری نہ کی جائے۔ ایسے حروف کی باقی قسمیں یعنی ا، ع، ت، ط، ح، ہ، بدستور رہیں گی۔“ (خ) اقی کے متعلق کچھ ارشاد نہیں ہوا۔ کیوں؟ (۱) اس دفعہ پر ناظرین اخبار اور اہل رائے حضرات کی رائے کی

دعوات کی گئی ہے۔

ان تمام جدید تجاویز کا نہ سہی اس دفعہ ۱۰ کاتہ کرہ آل انڈیا اردو کانگریس منعقدہ حیدرآباد دکن میں آیا تھا۔ لیکن انجمن ترقی اردو یا اس کی رسم الخط والی کمیٹی یا مجوز صاحب کی طرف سے نہیں۔ افسوس کہ تحریک مسترد ہو گئی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اہل الرائے نے اس تجویز کو پسند نہ فرمایا۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس تجویز کی ضرورت اصلاح رسم الخط کے ساتھ ساتھ کیوں درپیش ہوئی ہے۔

”ہم آوازِ حروف“ کے عنوان سے علیحدہ مضمون کی شکل میں دفعہ ۱۰ کی ترویج سے پیدا ہونے والی پیچیدگیوں پر روشنی ڈالی جائے گی۔

ناچور کا نفرنس کی منظورہ تجاویز پر غور کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تمام تجاویز جا بجا تشریح ہیں۔ اس لئے مزید پیچیدگیاں پیدا کرتی ہیں۔ ہر تجویز کے ساتھ کم از کم اردو دو قاعدوں کا اظہار ہوتا گیا ہے۔

اگر ٹائپ کی سہولت کے لئے یہ خط کارآمد نہیں ہو سکتا تو کسی نئے حروف کی دیکھا دکی جاسکتی ہے۔

دستی تحریر کے لئے بھی اور طباعت کے لئے بھی۔ یا ٹائپ میں دیوناگری خط استعمال کیا جائے اور دستی تحریر کے لئے موجودہ اردو خط یا پھر اسی خط کو مکمل کھلا مفصل قرار دیا جائے جس سے مشکلات یک قلم رفع ہوں۔ اور پوری تحریر بغیر اتصال کے رائج کی جائے۔

دامودر ذکی ٹھاکور

اطلاع

جن خریدار اصحاب کا سالانہ چندہ ختم ہو گیا ہے وہ براہ کرم اپنا چندہ دفتر سب رس پر روانہ فرمادیں یا سب رس ”تعمیم کرنے والے سے باضابطہ مطلوبہ رسید لے کر چندہ عنایت فرمائیں۔ ورنہ دفتر ہم کوئی ذمہ داری نہ ہوگی۔

اضلاع کے خریدار اصحاب اپنا چندہ بذریعہ منی آرڈر روانہ فرما کر شکریہ کا موقع عنایت فرمائیں۔ یا دفتر ذاکر رسالہ دی پی کرنے کا آرڈر روانہ کریں۔ اگر رسالہ دی پی کے ذریعہ آئے تو براہ کرم اندرون مدت اسے چھڑا لیا جائے ورنہ دی پی ہونے کی صورت میں دفتر کو اخراجات ٹیپ کا نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔

رسالہ مننے کی اطلاع براہ کی ۲۵ تاریخ تک روانہ فرمائیں ورنہ تعمیل ارعاد نہ ہو سکے گی۔ جہتم

بچہ کا بستر میں پیشاب کرنا

بچہ کا ذرا بڑا ہو کر سوتے میں بستر پر پیشاب کر دینا یا باہر پیشاب کرنے رہنا یا رنگ برنگ پیشاب کرنا یہ سب بیماری کی علامتیں ہیں جن کا لوگ ابتدا میں خیال نہیں کرتے اور جڑھ کر یہ مرض بچہ میں تکلیف دہ و خطرناک ثابت ہوتا ہے۔

عصر کی سسل کو کھٹوں کے بعد دوا کر سہول تیار کی گئی ہے۔ جو چند یوم میں بچہ کا سوتے میں پیشاب کرنا کو چھڑا کر لے دے۔

پرانے مرض کو مکمل آرام بخشتی ہے۔ پرچہ ترکیب استعمال دوا کے ہمراہ۔ قیمت علی

دور پہ آٹھ آنے۔ اپنے شہر کے بڑے کیمسٹ سے طلب کیجئے۔ اگر کہیں نہ ملے تو دی پی کے لئے اس پتہ پر لکھئے۔

ڈاکٹر ملک فارسی (۱۳۰) شاہدہ دہلی

جو آگ لگائی تھی میں نے..... "ایک لڑکی" کے نام

میری بھائی ایک گھڑی سی سی بی بی تھی۔ جین کرے میں داخل ہوا۔ میرے داخل ہوتے ہی وہ چونک پڑی۔ میرے ساتھ کے تانوں کو کوئی ایک دم چھوڑ دے۔ میں اس کی اس معصومانہ حرکت پر دل ہی دل میں مسکراتا اس کی طرف بڑھا۔ وہ مسکرائی۔ میں قریب بڑھتا رہا اور وہ مجھ سے دوسری سی سی۔ قرب و بعد کا یہ کھیل بھی بعض اوقات کئی دھپ ہو جاتا ہے۔ وہ کیوں ہٹ رہی تھی۔ میں سوچنے لگا۔ میں کوئی زندہ تو ہوں نہیں جو اسے اٹھا جاؤں گا۔ یہ سہولت سی لڑکیاں بھی کس فحاش کی ہوتی ہیں۔ وہ ہر نوں کی طرح مردوں کے سارے سے کیوں بدلتی ہیں۔ شاید ان کی بھی فطرت میں 'رمیدگی' ہے۔ یہ 'رمیدگی' حسن و محبت سے کیوں وابستہ کر دی گئی۔ آخر نہ حسن کو 'دوم' ہے نہ مست کو قیام۔ یہ دونوں بھی ہر نوں کی طرح 'رم' کر جاتے ہیں۔ لیکن وہ مجھ سے کیوں گریزاں ہے۔ مجھ سے ابھی بھی تو نہیں وہ 'میری' عم زاد ساتھ کی کھلی ساتھ کی پٹی۔ بھریہ 'کلف' اور اجنبیت کیوں۔ "سنے تو میں کوئی غیر نہیں" میں نے کہا اور دھیرے سے گھو گھٹ اٹھ دیا۔ بجلی جھکی۔ ہمیں میری طرف اٹھیں۔ سانولا سلونا رنگ۔ پتلی پتلی ہونٹ جو بے برغضب کی معصومیت۔ آنکھوں میں ڈاؤن جیٹ کے کچھ عجیب سی سہمی ہوئی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ شاعر 'پہلی نظر' کی قسم قسم سے تادیل کرتے ہیں کوئی بجلی کی چمک لگا ہے تو کوئی 'تیرنیم کش' لیکن مجھے یہ دونوں شبیہیں غیر حقیقی معلوم ہوتی ہیں۔ مجھے تو ایسے معلوم ہوا انیس سو سو سا لگا سا جو لگا مجھ پر جھجھکی کی کیفیت طاری کرنا ہو اگر گریہ "آخر آپ مجھ سے ذرا کیوں ہیں۔ کچھ باتیں کیجئے۔ اب تو میں زندگی کی ناؤ میں کرکھینا پڑے گی۔ یہ ڈر۔ اس اجنبیت سے کیسے کام بنے گا۔ میں شاعرانہ انداز میں کہنے لگا۔ مجھے معلوم ہو سکا ورنہیں پرتکلف گفتگو سے بہت مرعوب ہوتی ہیں۔ وہ خاموش رہی رہی میں نے سلسلہ بیان جان رکھا۔ عورت مرد کی رفیق ہوتی ہے۔ قدرت نے اسے مرد کی دل بہلائی کے لئے پیدا کیا۔ دیکھئے نا آدم جنت میں جگہ سے بھی بیزار ہو گئے۔ آخر خداوند تعالیٰ کو ایک عورت پیدا کرنا پڑی۔ میں باتیں کرتے کرتے تھک سا گیا۔ انسان نا انصاف مرد اپنے مشغلوں سے کس قدر جلد تھک جاتا ہے۔ شاید قدرت نے انسان کے خیر میں سینا بی تڑپ رکھی ہے۔ شغلہ کی سی بے قراری۔ وہ میری باتیں سن کر کبھی کبھی مسکرا دیتی۔ اس طرح ہماری شب عروسی بسر ہوئی۔ رفتہ رفتہ اس کا حجاب دور ہوتا گیا لیکن تکلف نہ گیا۔ عورت کا ظرف کتنا وسیع ہے۔ وہ کتنی بردبار ہوتی ہے۔ یہ مجھے نزہت سے مل کر معلوم ہوا۔ اگر صبح سویرے نکلنے اور دن ڈوبنے کا نام زندگی ہے تو ہماری زندگی گزرتی گئی۔ وہ میری غیور مودگی میں بلبل کی طرح چمکتی لیکن میرے سامنے سدھ بدھ کھو ڈیتی۔ اسے شغراب کا کتنا اچھا ذوق تھا۔ میں اچھے اچھے افسانوں کی کتابیں لا کر دیتا اور اس کی رائے کا بے عینیت سے فطرتاً ہی لیکن وہ میرے سامنے کچھ نہ بولتی۔ رکے ہوئے پانی میں تعفن پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ہماری زندگی بھی خشک ہو گئی۔ اس جمود سے میں عاجز آچکا تھا۔ میں زندگی میں حرکت و حیات کا قائل تھا وہ ایک برٹ کا تودہ بن گئی۔ میں نے 'سنا' چھوڑ کر ناز کرنا شروع کیا۔ داں خاموشی میرے سب کا جواب تھی۔ بے اعتنائی اس اسید پر کی تھی کہ قابل اعتناء سمجھا جاؤں گا۔ لیکن عورت کی فطرت کا کون اندازہ لگا سکتا ہے۔ اور سمندر کی اتھاہ گہرائیوں کو کون پاسکا ہے؟ مجھے ایک گونہ بے خودی کی تلاش تھی۔ وہ تجھے نہ ملی۔ میرا نے اپنا دوستوں سے اپنی زندگی کی بے کیفی کا شکوہ کیا۔ جیل کہنے لگا۔

”دگر میں کیف تلاش کرتے ہو؟“ — بیوی کے پاس مسرت ڈھونڈھتے ہو! گھر کی پالتو مرغی کا کوئی شکار نہیں کرتا دوستہ! آسمان کی دستوں میں تیر چلاؤ۔ لطف آجائے گا! اختر کہنے لگا۔ ”زندگی، زندگی ہمیں مسرت نہیں دے سکتی۔ وہ تخیل سرمایہ دار کی طرح مسرت کی متاع کو جمع کرتی جاتی ہے۔ تم میں ہمت ہے غزم ہے دلولہ ہے تو اس پر دھاوا کر دو۔ زندگی سے بھر مسرت لے لو پھر دنیا تمہاری ہے“ حمید نے کہا ”کیف، پانا چاہتے ہو تو خود کو کھونا پڑے گا۔ کسی مقصد کے حصول میں غرق ہو جاؤ — اور دنیا وہاں پہنچا سے بے خبر ہو جاؤ۔“ ”لیکن میں نے اپنے ہم نشینوں کی رائے دینی۔ ساتھ ساتھ دوری محبت کو بھڑکا دیتی ہے۔ فراق کی آگ میں جل کر محبت کا سونا کسوٹی پر پورا اترتا ہے۔ اصلی ”محبت“ ”فراق“ کی آگ میں جل کر اور نکھر جاتی ہے۔ جھوٹی محبت جھوٹے سونے کی طرح ماند پڑ جاتی ہے“ اور ایک اداس خاک میں نے اپنی روانگی کی اطلاع دے دی۔ ”میں جا رہا ہوں نزہت زندگی صرف حسین خواب ہی نہیں — زمانے میں ”محبت“ کے سوا اور بھی غم ہیں۔ پہلی مرتبہ اس کی آنکھوں میں آنسو جھلکا ہے جیسے خاک پر تارے میرے لبوں پر ایک غائما ہے ”قسم“ کھیلنے لگا محبت کی بازی میں میں نے اسے مات دے دی تھی۔ ”زجائیے! کیوں جاتے ہیں آپ اس کے منہ سے نکلا۔“

میں چل دیا تاکہ محبت کا شعلہ فراق کے تھپیڑوں سے پورا فزواں ہو جائے۔ اور اب — اب میں اس سے بہت دور ہوں۔ لیکن وہ ”وہ میرے کلمے قریب ہے۔ اتنے ہی جیسے ستار میں لغم، چاند میں ضیا“ بچوں میں محبت اور تصویریں رنگتے۔ میں نے سنا ہے، اس کی وہ پہلی کی حالت نہیں رہی۔ آنکھوں میں پھیلا پھیلا کا جل، ساری کی بے سلیٹھی، گویا زبان حال سے کہہ رہی ہے کہ کوئی ہمیں دیکھنے والا نہیں۔ اب وہ مظلوم افسانہ نگار ہے۔ میں جب اس کا تازہ افسانہ پڑھتا ہوں، ایک روحانی سرور مجھ پر طاری ہو جاتا ہے۔ وہ افسانوں میں اپنی زندگی سمو دیتی ہے۔ اس کے افسانے مرد کی سفائی، کی داستان سے معمور ہوتے ہیں۔ آہ اسے سینہ چیر کر میں بتا سکتا کہ میرے دل میں اس کی کتنی محبت ہے۔ ہر تازہ افسانہ مجھے دعوت دیتا ہے کہ اس کے قدموں پر اپنا سر جھکا دوں۔ کبھی مسرت کے نشے میں سرشار محبت کی کاروائی پر مسکرا پڑتا ہوں۔ کبھی اپنے کئے کی پشیمانی پر رو پڑتا ہوں۔ کچھ آنسو اور کچھ ہنسی، اسی سے تو یہ دنیا جی ہے۔ لیکن اب، اب میری زندگی کی صبح طلوع ہو رہی۔ محبت اپنا کام کر چکی اور انعام بھی پا چکی۔ آرٹ کی بلند عمارت خون جگر سے تعمیر ہوئی ہے اس کا فن ترقی کر چکا۔ مجھے اس کے فن سے مدد ہو رہی ہے۔ اس کا فن ”میرا قریب ہے۔ لیکن نہیں میرے سوا کوئی دوسرا اس کی زندگی میں داخل نہیں ہو سکتا — میں جاؤں گا۔ اس کے پاس ضرور جاؤں گا۔“

رفیقہ سلطانہ

جیدر آباد۔ اس کتاب میں محرم اور بچوں کے لئے شعر اور ریاست جیدر آباد کے ضروری حالات سادہ اور سلیس زبان میں درج کئے گئے ہیں۔ اس کے کئی ابواب ہیں جن میں آب و ہوا، پہاڑ و دریا، پیداوار، باغ و طرز عمارت، صنعتیں، زبانیں، طرز حکومت، آثار قدیمہ اور ذرائع حمل و نقل کو خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اس کی مزید رفیقہ ساغانہ صاحبہ نے اسے جامعہ عثمانیہ میں جن کو انشایداری کا خاص ذوق ہے۔

امریکہ کی صنعتی ترقی کی ابتدا

ملک متحدہ امریکہ میں بھی انیسویں صدی حکومتی تعمیر کا ایک دور تھی۔ ۱۸۲۰ء کی صلیح کے بعد تہر ترقی اور صنعتی سہولیات کرنے کے لئے ایک مرکزی ادارہ کی ضرورت محسوس ہوئی اور ملک کی معاشی ترقی کی ضروریات اس امر کی تقاضا تھیں کہ ایک سمجھ دار اور طاقتور مرکز کی جانب سے متحدہ طور پر معاشی ترقی کے میدان میں قدم بڑھایا جائے۔ ریاستوں کی باہمی رقابت اور منہجش کی موجودگی میں یہ کام مشکل نظر آتا تھا۔ الگ الگ ریاستوں کی کوششوں سے معاشی مسائل کے حل کرنے کے اختیارات مرکز کے تفویض کر دئے گئے۔ خانہ جنگی سے قبل امریکہ کی معاشی ترقی کو بین الاقوامی میں تقسیم کیا جاسکتا ہے (۱۸۸۳ء تا ۱۸۹۷ء)۔ اس دور میں ریاستوں کے معاشی اتحاد حاصل اور پیک زمنیات کے بندوبست کے مسائل نہ پر غور ہے۔

(۱۸۱۶ء تا ۱۸۶۳ء)۔ اس دور میں بھی محاصل کا سوال تھا۔ جنوبی ریاستیں زرعی علاقہ پر مشتمل تھیں اور آباد نگارنت کی حد سے شمال کی ریاستوں کی صنعتیات خریدنا چاہتی تھیں مگر شمالی ریاستیں محاصل بندی کا طریقہ اختیار کر رہی تھیں۔ جنوبی ریاستیں ان محاصل کی ادائیگی کا یہ مطلب یعنی تھیں کہ اپنا نقصان کر کے شمال کو فائدہ پہنچایا جا رہا ہے۔ (۱۸۶۳ء تا ۱۸۹۷ء) اس زمانے میں صنعت نے آبادی کے ساتھ ساتھ مغرب کی طرف منتقل ہونا شروع کر دیا تھا۔ صنعتی ترقی کس نہج پر ہو اور غلاموں سے نئی آبادیوں میں کس حد تک کام لیا جائے۔ یہ سائل اس دور میں پیش تھے۔ خانہ جنگی کے بعد کا اہم مسئلہ یہ تھا کہ کیوں کر یورپ کی صنعتی مصنوعات کا مقابلہ کیا جائے۔ یورپ میں شرح اجرت کم تھی جس کی وجہ سے مصارف پیدا بیش کم ہوتے تھے امریکہ کو یہ شکایت تھی کہ یورپ کی صنعتی محنت سے تیار کردہ اشیاء کی امریکہ کی ہنگامی محنت والی اشیاء سے سابلت ہو رہی ہے۔

ابتدائی دور میں امریکہ کی صنعت کی دو اہم خصوصیات ہیں۔ اول تو یہ کہ امریکہ تو آباد علاقہ تھا اور اس میں مزدوروں کی کمی ایک قدرتی امر تھی۔ دوسرے یہ کہ زراعت ملک کا اہم پیشہ تھی۔ محنت کی کمی کی وجہ سے کارخانہ جات کی ترقی مشکل تھی اور زراعت کے معاشی زندگی پر محیط ہونے کے باعث ملک کی صنعت زیادہ تر چھوٹے کی دباغت، آلات زراعت کی تیاری، آٹا پیسنے کے کارخانوں اور گوشت کی پیکنگ تک محدود رہی۔ امریکہ میں صنعتی انقلاب کا آغاز نیوا انگلینڈ میں ہوا کیونکہ یہاں آباد کاری بھی پہلے ہوئی تھی۔ اصل کی رسد موجود تھی اور بانی کی قوت محرم کہ بھی آسانی سے دستیاب ہو سکتی تھی۔ نیوا انگلینڈ کی آبادی نے اعلیٰ قسم کی ذہانت کے کاموں مثلاً پارچہ بافی کی مشینوں کی تیاری، گھڑی سازی، اسلحہ سازی، کٹری مشین کے برنسے، پینٹل اور مین کے برتنوں کی تیاری میں جہارت حاصل کی۔ انگلستان کی طرح امریکہ میں بھی اصل کی فراہمی اور بازاروں کی دریافت کے ساتھ ساتھ صنعت و حرفت ترقی کرتی گئی۔ انگلستان سے آزاد ہونے کے بعد امریکی نوآبادیات عارضی طور پر اس مرکز سے الگ ہو گئی تھیں جس سے کہ وہ مصنوعات حاصل کیا کرتی تھیں۔ مگر رفتہ رفتہ امریکہ میں بھی صنعتی ترقی ہوتی گئی۔ لوہے اور ادون کی صنعتوں کو الغامات اور زرعی امداد دے کر جساری کیا گیا۔ ۱۸۰۰ء سے ۱۸۱۵ء تک کے دوران میں امریکی کارخانے برابر ترقی کر رہے تھے۔ مگر ۱۸۱۵ء میں قلع کے بعد انگلستان کا مال امریکہ میں تیزی سے برآمد ہونے لگا۔ امریکہ کی تمام منڈیاں انگلستان کے مال سے بھر گئیں۔ مگر انجام کار امریکہ کو اس نکل و تراش مقابلے سے نجات مل گئی جس کے اسباب

حسب ذیل ہیں :-

- (۱) ۱۸۱۶ء اور ۱۸۱۷ء کے تباہی محاصل
- (۲) اندرون ملک ایندھن اور خام پیداوار کی فراوانی
- (۳) محنت کی بچت کرنے والی مشینوں کی ایجاد
- (۴) سرمایہ داروں کی شخص اصل کے لئے آمادگی
- (۵) عالمگیر خوش حالی کی تجدید
- (۶) ملکی بازار کی مسلسل توسیع

امریکہ میں انگلستان کی ایجادات نے صنعتی انقلاب کی بنیاد رکھی تھی مگر بہت جلد ان میں امریکی حالت کے مطابق اصلاح اور ترمیم کر لی گئی۔

سب سے پہلے سوئی اور اونی دھاگہ بننے کے کارخانے تیار ہوئے۔ آگے چل کر اس دھاگے سے کپڑا تیار کرنے کے کارخانے قائم کئے گئے۔ ۱۸۱۴ء کے بعد جگہ جگہ کپڑا بننے کے کارخانوں کا قیام عمل میں آنے لگا۔ ۱۸۱۴ء سے ۱۸۱۶ء تک کے عرصے میں کپڑے کے پچاس کارخانے (Machodewett) میں کھل گئے تھے۔ یہ ترقی مسلسل جاری رہی۔ پہلا نمک ۱۸۵۵ء میں امریکہ سے سوئی صنعت کی برآمد کی مقدار دو گنی ہو گئی اور چین، مشرقی امریکہ اور جنوبی امریکہ کے ممالک کو سوئی کپڑے کی مسلسل برآمد ہونے لگی۔

ریلوں اور ذرائع حمل و نقل کی ترقی نے ملک کی مصنوعات کے لئے نئے نئے بازار پیدا کئے۔ برٹشوں کی تعمیر کی بدولت داخلی تجارت آسان ہو گئی۔ حالانکہ اس کے قبل خارجی تجارت زیادہ آسان تصور کی جاتی تھی۔ اوائل اسیسویں صدی سے ۱۸۵۰ء تک اور بالخصوص ۱۸۱۲ء میں انگلستان سے جنگ کے زمانے میں غیر ملکی درآمد گھٹ گئی تھی جس کی وجہ سے اندرون ملک مصنوعات کی قیمتیں بڑھ گئیں اور لوگوں نے اپنا اصل صنعتوں میں لگنا شروع کر دیا تھا۔ مگر جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے ۱۸۱۵ء میں انگلستان کی مصنوعات کی درآمد بہت زیادہ ہو گئی اس سے شدید نقصان سوت، اون اور لوہے کی صنعتوں کو ہوا۔ سوٹ کی غیر ملکی طلب اتنی بڑھ گئی تھی کہ امریکی صناعت اسے مناسب قیمت پر حاصل نہ کر سکتے تھے۔ اون کی صنعت کا یہ حال تھا کہ نیوا انگلینڈ میں کارخانوں کی نصف مشنری بے کار پڑی ہوئی تھی۔ مگر اس مسابقت کے دوران میں بھی یہ حیثیت مجموعی امریکی صنعتیں ترقی کر رہی تھیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ترقی کی رفتار بہت سست ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس کاوٹ کو دور کرنے کے لئے ۱۸۱۶ء اور ۱۸۲۲ء میں محاصل عاید کئے گئے اور ۱۸۳۳ء سے پھر بڑی تیزی سے صنعتی ترقی ہونے لگی۔ ۱۸۲۳ء سے ۱۸۶۱ء تک کے عرصے میں سوائے ۱۸۵۵ء اور ۱۸۵۷ء کی دفتوں کے مسلسل صنعت و حرفت ترقی کرتی رہی۔ باوجود خام پیداوار کی کمی کے اون کی صنعت نے بھی کافی ترقی کی۔ ۱۸۴۵ء میں بنائی کے لئے "Power loom" کی ایجاد سے قالین سازی نے خوب فروغ حاصل کیا۔ ہوزری میں مشینوں سے کام لیا جانے لگا۔ جہاز سازی نے خوب ترقی کی اور اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس زمانے میں امریکہ کا Tonnage دنیا بھر کا ایک تہائی تھا۔

صنعتی انقلاب کے بعد دھاتوں کو صاف کرنے کے بہتر طریقے ایجاد ہوئے۔ ریلوں اور ذرائع حمل و نقل کی ترقی کی بدولت کوئلے اور لوہے کے ذخیروں کو ایک دوسرے سے ملا دیا گیا۔ لوہے کو صاف کرنے کے طریقے میں اصلاح ہوئی۔ **انٹروسیٹ** میں لوہا صاف کرنے کے لئے چار کول کی جگہ بغیر دھوئیں کا کوئلہ (Anthracite) استعمال ہونے لگا۔ **۱۸۵۷ء** میں انگریزی لوہے کی درآمد پر محصول عائد کیا گیا جس سے لوہے کی صنعت کو بڑی ترقی ہوئی۔ خانہ داری کی ضروریات اور سب سے بڑھ کر لوہے اور فولاد کی ریلوے کی پیشروں کے استعمال کی بدولت اپنی صنعت کی طلب بہت بڑھ گئی۔ **۱۸۵۷ء** تک شمال کے سب سے بڑے شہروں میں لوہے کے کارخانے قائم ہو گئے تھے۔ خانہ جنگی کے ختم ہوجانے کے بعد (Tennessee) الیاباما اور جارجیا کی ریاستوں کے لوہے کے ذخیروں سے پوری طرح فائدہ اٹھایا گیا۔

امریکی صنعتی ترقی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ **۱۸۱۱ء - ۱۸۹۰ء** کے درمیان فی سال اوسطاً ۷۷

اشیا ریٹنٹ کرائی جاتی تھیں مگر **۱۸۵۰ء** میں یہ اوسط ۲۸۰۰ سالانہ ہو گئی۔
Automatic Machinery (خود بخود چلنے والی مشینوں کی ایجاد سے دھات کی بنی ہوئی اشیا کی پیدائش بڑھ گئی کیونکہ اس کی مدد سے ایک ہی شکل اور ایک ہی سائز کی ہزاروں اشیا تیار کی جاتی تھیں۔ **میار** (Standardisation) سے اور بھی سہولت ہوئی۔
Interchangeability (Eliz Whitney) نے مشین کے مختلف اجزاء کی باہم نقلی (Interchangeability) کے اصول سے امریکہ کو روشناس کرایا اور بہت جلد یہ اصول امریکی صنعت کا اہم جز بن گیا۔ جوں جوں مغرب کی طرف آبادی بڑھی جہاں جگہوں کی کاشت کے لائق سب سے نظر آئے وہاں آٹا پیسنے کے کارخانے بھی کھل گئے اور جہاں پانی کی قوت محرکہ دستیاب نہ ہو سکی وہاں ان کو بھاپ سے چلایا گیا۔ آگے چل کر بکلی کا استعمال عام ہو گیا۔ وادی اوہیو (Ohio) کے بس جانے کے بعد گوشت بند ڈبوں بھیجنے کی صنعت نے بڑی ترقی کی بعد میں اس صنعت نے اپنے مراکز مغرب کی طرف بھاکو Omaha اور Kanadas میں منتقل کر دیے۔ آبادی کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ عمارتی لکڑی کی طلب فرنیچر وغیرہ کے لئے بڑھ گئی۔ ترقی یافتہ مشینوں کی بدولت لکڑی سستی ہو گئی۔ جوتا سازی کی صنعت کی ترقی دیر میں ہوئی۔ مگر قدیم ڈگر پر یہ صنعت وسیع ہوتی گئی۔ **۱۸۶۰ء** میں اس کے لئے نئی مشینیں ایجاد ہو گئیں۔ اسی صدی کے آخر میں امریکہ میں ٹرسٹ قائم ہونے لگے جس سے مسابقتی (Competitive) صنعت کو خطرہ لاحق ہوا۔ ٹرسٹوں سے صارفین اور مزدوروں کو نقصان ہو سکتا ہے۔ وہ حکومت اور سیاست کو بھی اپنی دولت سے متاثر کر سکتے ہیں مگر ان سے فائدہ بھی ہیں۔ وہ مصارف پیدائش کو گھٹا دیتے ہیں، غیر ملکی بازار حاصل کر لیتے ہیں اور کاروبار کو زیادہ احتیاط اور دور اندیشی سے چلاتے ہیں۔ بہر حال **۱۹۵۵ء** کے بعد ٹرسٹوں پر حکومت نے اپنی نگرانی قائم کر لی۔

آیت الشریک عارف

سب سے قہر معا وین سے :-

معاوین! اٹھانے اور نظمیں بچھنے وقت ایک ادبی صلے کے معیار کا فروغ خیال رکھیں یہ ضروری نہیں کہ ہر لکھی ہوئی

چیز شائع بھی ہو۔ ادارہ

ق

(مخدوم محی الدین کے نام)

قدم قدم پہ لرزتا سا جا رہا ہے قمر
 شرابیوں کو سنبھلنا سکھا رہا ہے قمر
 یہ بزم شاہِ شبستاں یہ ماتمی سالیباں
 فرازِ چرخ سے آنسو بہا رہا ہے قمر
 روشنی روش سے ہے مفہومِ زندگی پیدا
 چمن کو شعرِ مکمل بنا رہا ہے قمر
 کلی کلی ہے شرابی چمن چمن میکشش
 مجھے جمال کے ساغر نڈھال رہا ہے قمر
 عجب تکلمِ خاموش ہے فضاؤں میں
 کہ سن رہے ہیں ستارے سنا رہا ہے قمر
 سنبھل سنبھل کے قدم اٹھ رہے ہیں کرنوں کے
 یہ کس کی ہنرمیں تشریف لدا رہا ہے قمر
 بہار بن کے زمانے پہ چھا رہا ہے قمر
 بہار بن کے زمانے پہ چھا رہا ہے قمر
 یہ کس کا تیرِ نظر اتنا خوبصورت ہے
 کیس کے داغ کو دل میں چھپا رہا ہے قمر
 ہر ایک شاخِ رباعی ہر ایک پھولِ غزل
 بساطِ شعر پہ فہرے جما رہا ہے قمر

ہنسی خوشی کا زمانہ بھی آئے گا ساقی

ابھی تو خون کے آنسو رلا رہا ہے قمر

ساقی صدیقی

[روسی ادب اور حسن کارخانہ مخصوص ناؤی فکر]

اور وہ اصل امر کی وجہ سے دنیا بے ادب میں ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ یہاں بارہ کلاسیکل حسن کاروں کی زندگی اور تصانیف کا مختصر خاکہ پیش کیا جاتا ہے جو *Soviet Union News* کے ایک مضمون کا ترجمہ ہے۔ یہ ان ادیبوں کا ذکر ہے جن پر ریل انقلاب دہائی دور ختم ہوتا ہے۔ اساتذہ کے بعد فلسفہ معاشرت و فلسفہ طبیعی کے بعد نفسیات اور روحانیات، حیثیت کے بعد تعلیم یافتہ طبقے کی عام زندگی کے ناول نگاری کا مہم بنانا، اسکول کے کلام میں اصلاح دینا تھا جو کہ انتہائی استغنی اور بجا دینی ہوئی اور اس کا نتیجہ جنگ منافی کے بعد کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ گورکی نے عوام کی زندگی ان کے جذبات اور احساسات کی تصویریں کھینچ کر روسی ناول کو قومی زندگی کا مکمل آئینہ بنا دیا۔ اس کے بعد ان کی زندگی بہتی جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں کہ سوائے ناول لکھنا چھوڑ دیا نہ تھا، کوئی تیسری صورت نہ تھی۔ یہ تو یہ ان ادیبوں کا ذکر ہے جنہوں نے ایک دور کو ختم کر دیا اور دوسرے دشمنان تر زمانے کی پیش رس الکی تنہا میں ترانے گائے۔ یہاں تک کہ افق روس پر نئے سورج کی پہلی کرن ہوئی اور سرخ سورج سے انسانیت، ادب اور تہذیب کا دامن بالا مال ہو گیا۔

(۱۹۱۱-۱۹۶۵) چنگل کے قریب ایک لومونوسوف وہیات میں پیدا ہوا۔ باپ نے

اپنے چہرے میں شریک کر لیا جو چھپتا تھا۔ ایک تذکرے میں لکھا ہے کہ خوش حال کسان تھا، مترجم، لیکن لومونوسوف کو تحصیل علم کا فہم تھا، اس لئے سترہ سال کی عمر میں پا پیادہ ماسکو سدھارا اور کسی مدرسہ میں داخل ہو گیا

ڈرامی ذہن طالب علم تھا اس لئے بعد کہ سہیت پتر بزرگ جیسا گیا، جمال پروں جات میں تکمیل علم کے لئے دوسرے نوجوانوں کے ساتھ اس کھمبی انتخاب ہو گیا۔ غلیص نفراٹ کی تحصیل کے ساتھ ساتھ شو بھی کہنے لگا۔ وطن کو مراجعت کی تو دارالعلوم سہیت پتر بزرگ میں شعبہ طبیعیات کی پروفیسر ای مئی اور کچھ بچی و نون میں درکار بنا دیا گیا۔ سہیت پتر بزرگ میں سکریٹری آف انٹیل کے عہدہ پر فائز رہا۔

اس کی خطابت "روسی زبان کی قواعد" اور مضامین بہت مشہور ہیں۔ سویت یونین لومونوسوف کو "روسی زبان کی قواعد" بانی اور عیسوی، روسی ادبی زبان کا خالق تصور کرتی ہے اور روسی عوام کے فرزند اعظم کی حیثیت سے تعظیم دیتی ہے۔

(۱۹۲۲-۱۹۸۲) روس کا قومی حکایت گر کر لوفٹ ہے۔ ماسکو میں ایک فوجی افسر کے گھر پیدا ہوا۔

نوسال کی عمر میں دفتری چھوڑے کی حیثیت سے کام کرنے لگا لیکن بعد میں سہیت پتر بزرگ (سہیت پتر) کے کئی دفتر میں ایک اسامی ل لگئی۔ ۱۹۵۵ میں لافونین کی حکایتوں کا ترجمہ کیا۔ ۱۹۵۸ میں سترہ حکایتیں شائع کروائیں جن میں بہت ہی اچکی تھیں۔ ۱۹۵۹ میں اس کی "حکایات" کا پہلا ادیشن شائع ہوا جس میں خاص طور پر تعلیم یافتہ طبقے کی اس اندھی تقلید پر طنزیات ہیں جو فرانز کی ریس میں کی جاتی تھی۔ روسی، حکایت نویں کے بڑے شیدائی ہوتے ہیں، اس لئے کر لوفٹ بہت زیادہ محبوب اور ہر دل عزیز رہا۔ اس کی بیستہتر حکایتیں کسانوں کی روزمرہ زبان میں لکھی گئی ہیں اور سیدھے سادے قصوں میں کاپی، حرص و آز اور روزمرہ زندگی کی لاپرواہیوں پر طنز و تشبیہ کی گئی ہے۔

لرختوف

(۱۸۱۳-۱۸۴۱) شاعر اور ناول نگار تھا۔ اکثر اسکو کے ایک اسکاچ نس کے گھرانے میں پیدائش ہوئی۔ اسکو کے جنناں سے فار تعلیم میں داخل ہوا لیکن کسی عدل علی کے سلسلے میں تعلیم منقطع ہو گئی۔ اس نے کئی دنوں کی درگاہ میں شرکت حاصل کی اور کوئی عہدہ نہ کیا۔ چھپن کی وفات پر زاکو مخاطب کر کے ایک ولولہ انگیز نظم شاعر کی موت پر لکھی جس کی بنا پر گرفتاری عمل میں آئی اور اسے ۱۱ اور فوج سے علیحدہ کر کے قفقاز بھیج دیا گیا۔ یہ جلا وطنی صرف ایک سال جاری رہی۔

وطن لوٹا تو اتنا مشہور تصنیف پر بارے زمانے کا ایک جواں مرد (جس میں خود اپنی شخصیت کو پیش کیا ہے) شاعرانہ باطن اور آدمی کا نقطہ کمال میں مل ل گیا تھا اور اس نے اپنی اس دہری شخصیت کو تہلہ زمانے کا ایک جواں مرد ہیرو "پورن" میں نکھار دیا ہے۔ وہ ہرگز کی پرورد سے ڈانسا سدا جب وہ گھائل ہو جاتی ہے تو نظریں پیر لیتا ہے اس لئے کہ گھائل کرنا ہی اس کی فطرت ہے۔

سلسلہ میں پانچ رسک کے قریب ڈوبی لڑنے میں مارا گیا۔ اس کی مشہور نظمیں یہ ہیں۔

اسماہیل بے "ساجی ابرک" نو آموز اور ذوالکرک وغیرہ۔ زارادان دیلی وچ اور بیا د سووا گر کا لاشن کون کا گیت "اس حقیقت سے مابہ الا قنا ہے کہ قدم روی بڑے (نقصہ ۱۳) کے انداز میں کامیاب ہو اشن ہے۔

سویت یونین کے احداث شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ لرختوف کی تصانیف ان دنوں ہزاروں کی تعداد میں ساکنہ شائع ہوئی ہیں اور اس کا شمار سویت یونین کے محبوب شعرا میں ہے۔

پشکن (۱۸۹۱-۱۸۳۶) کو بحیثیت شاعر روسی میں مرکزی مقام حاصل ہے۔ بائرس کے ایک قدیم خاندان

میں بہ مقام ہسکو پیدا ہوا۔ بچپن میں سمیت پترز برگ کے قریب ایک کتب میں شریک کر دیا گیا۔ سلطانہ میں کتب چھوٹا تو محکمہ وزارت خارجہ سے وابستہ ہو گیا اور اسی سال رسلان یو دمیلا "نہضی شروں کی" ایسے میں وہ خوش باتوں کی محفل میں کچھ ایسا کھل ل گیا کہ معلوم ہوتا تھا کہ شاعر کی بجائے ایک فیشن زدہ ہو کر رہ جانے لگا لیکن اسی زمانے میں "آزادی کا گیت" گندز کی نظروں میں پڑا جس کے رد عمل کے طور پر جنوبی روس میں شہر بدر کر دیا گیا۔ اسی جلا وطنی کے دوران میں وہ بائرن کی تصانیف سے متعارف ہوا جو کچھ عرصے کے لئے اس کی طبع شاعرانہ کی تحریک کا باعث ہوئی۔ یہ امر نہایت عجیب ہے کہ زندگی نفس سے کچھ دبا وہ دن نہانہ کی اور حالات بھی بجز ناسا دگار رہے (مضمون نگار کا مطلب شاید اس اعتبار سے ہے جو نہ صرف حکومت نے عائد کر رکھا تھا بلکہ خود زار نے اسے اپنے دیار میں جگہ دے کر باندھ کر دیا تھا۔ ساتھ ہی یہ نشاط انگیز صحبت تخلیقی کام کے لئے نہایت ثابت ہوئی۔ لیکن اس مختصر اور ناسا دگار دور میں روسیوں کا قومی شعاع بن گیا۔ وہ وسیع القلب، آزاد خیال اور غیر معمولی طور پر جذب و شائستگی تھا۔ ایک طرف تو وہ انتہائی روسی تھا اور دوسری طرف پکا یو دینی۔

اس نے اپنا تاریخی ڈراما "پورس گور یو فوف" شکسپیر کے زیر اثر لکھا، بعض ابتدائی نظموں میں بائرن کا رنگ جھلکتا ہے اور دوسری تصانیف میں سروالٹراکٹ کا اثر نمایاں ہے۔ ان ادیبوں کے اثرات ویرانہ تھے بلکہ اس کی تخلیقی جبین کے سوار نے اور نکھارنے کے لئے سنگ بنیاد تھے۔ پشکن کی پہلی نثری تصنیف "پیرا عظم کا جشی" ہے جس کے بعد "کتان کی بیٹی" "پکا شیف کی فداوت کی تاریخ" "ڈوبل کی" "گور یو فوف کی تاریخ" وغیرہ بھی لکھیں۔ پشکن کی شری کے کتنے ہی دور رس اشارات کیوں نہ ہوں لیکن اس کا منظوم ناول (جیسا کہ وہ خود کہتا ہے)

”یونین دین“ زیادہ اہم ہے۔

گوگل (۱۸۰۹-۵۲) بمقام ساروشکی وکرائی

نارن خانہ کے پیدا ہوا اور یونین کا زمانہ یوکرین کی
نسل خضار سے تعلق رکھتا ہے۔ ۱۸۲۰ میں مستقبل کی کامیابیوں
کی تلاش میں سینٹ پیٹرز برگ روانہ ہوا لیکن قدم قدم
پر اہانت لے کر غیر مقدم کیا۔ دکنی جوش و شگفتگی اور
اداکارانہ مہارت کے ساتھ تخلیقی کام شروع کیا اور
”دکان کا قریب ایک کمیت کی خام“ پیش کیا
اس کتاب کا اس نے بھی سرگرم خیر مقدم کیا کیونکہ متداول
عقائد و رسومات اپنی پوری آب و تاب دکھلا رہے تھے
جو اس زمانے کا پیش تھا۔ سب سے زیادہ قابل توجہ
پتہ گوگل کی زبان ہے جو تانیہ، ترنم اور صنائع لغوی و
سنوئی سے پرکار ہو گئی ہے۔ گوگل کی نثر کا کل نمونہ
”تنبیہ و انتقام“ ہے۔ کلاسیک واقعاتی اسلوب چلن
کی نثر میں اپنی پیمائش کو پہنچ چکا تھا۔ گوگل نے نثر کی
سیما کی طبیعت کو بلند کیا اور مرصع و مترنم نثر کو اس کے
نقطہ کمال پر پہنچا دیا۔ اس کا دوسرا مجموعہ ”میرگورد“
نثر میں ایک طرح کی قازق ”الید“ ہے۔

گوگل کی تخلیق میں اگلے وقتوں کے زمیندار
”ادان دج اور ادان نکور دج کی لطافت“، ”ایک
خاتون کی سرگشت“، ”نفسکی پراسیکٹ“ (یہ ایک سرگ
کا نام ہے۔ مترجم) ”لہادہ“، ”تصویر“ اور ”انیکرا
جنرل“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ گوگل کی تصانیف کا یہ
دھندلا سا خاکہ اس وقت تک کا ہے کہ اس کا شمار
”مردہ روہیں“ پیش نہ ہو سکتا تھا۔ یہ تخلیق یورپی ادب
کی حسن کا مانہ کامران کاوشوں میں عظیم تراجعت رکھتی ہے۔

مردہ روہیں میں روسی معاشرے اور صوبائی زندگی کی
ناقابل فراموش تصویروں کا ایک لائق تامل سلسلہ ملے گا۔

دستہ نقیبکی (۱۸۲۱-۸۱) ماسکو میں پیدا ہوا
ماسکو اور سینٹ پیٹرز برگ کے حربی انجینیئر کے مدرسے

میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۴۵ میں فوجی کیش حاصل کیا۔

لیکن تین سال بعد اس سلسلے کو منقطع کر کے اپنے آپ کو
ادب کے لئے وقف کر دیا۔ اس کی پہلی تصنیف ”غربا“

ہے۔ اس کتاب کی اشاعت ان اہم واقعات کے
سلسلے کی ایک کڑی ہے جو نئے ادبی دور کی غمازی کر

رہے تھے۔ نوجوان ناول نگاروں میں دستہ نقیبکی
سب سے زیادہ ہونہار محوم ہوتا تھا۔ نیم انقلابی سیاسی

انجمن اپتہ راشون سکی کا حلقہ جس میں اشتراکیت کا
پرچار ہوتا تھا اور مارکسی تعلیمات پر بحث و تمحیص ہوا

کرتی تھی۔ اس حلقے کے زیادہ تر ارکان اشتراکی تھے۔
ایک دفعہ ارکان انجمن کو یکایک گرفتار کر لیا گیا۔ نہ جرم

بتلایا گیا نہ معافی طلب کی گئی۔ خود ارکان کو بھی اپنے
جرم سے کوئی آگاہی نہ تھی۔ مترجم کے رکن کی حیثیت

سے اس کی گرفتاری عمل میں آئی اور سزائے موت
تجویز کی گئی۔ دستہ نقیبکی اور اس کے رفیقوں کو

قتل گاہ پہنچایا گیا۔ قتل کے تمام مراسم طے پا چکے تھے
کہ عین گردن زدنی کے وقت معافی کے احکام سنائے گئے۔

(زار کے حکم سے سزائے موت جلا وطنی میں بدل دی گئی تھی)
ان ساعتوں نے دستہ نقیبکی پر گہرا رنگ چھوڑا۔ چنانچہ

اس نے ایک سے زیادہ مرتبہ اپنی تصانیف میں ذکر
کیا ہے۔ چار سال تک سائبریا میں قید رہا اور اس کے

بعد مزید چار سال سیمی پلڈنسک میں سپاہی کی حیثیت
سے کام کرنا پڑا۔ رہائی کے بعد ہی دو تصانیف شائع

ہوئیں۔ ”مردوں کا گھر“ اور ”بے کس و مظلوم“۔
”جرم و سزا“ ”فاطر العقل“ ”بھوت پریت“

”برادان کرما زوف“ ”سدا سہاگی“ ”خام کار
نوجوان“ اور ”مصحف کا روزنامہ“ وغیرہ بعد

میں شائع ہوئے۔ موصوفہ ذکر تصانیف اگرچہ مختصر ہیں
لیکن دستہ نقیبکی کو سمجھنے میں اہم ہیں۔ ۱۸

نگارشاتوں میں اس کی وہ تمام صلاحیتیں نمایاں ہیں جو

اسے بلاقیہ زماناں سب سے بڑے ناول نگار کا مقام بخشتی ہیں اور غیر معمولی استثنائی شخصیت کی بلند ترین عظمت کی شاہد ہیں۔

نکراسوف (۱۸۶۱-۱۹۰۷ء) پاڈولیا میں ایک

زمیندار کے سلب سے پیدا ہوا اس نے اپنے باپ کے فحشاء کے خلاف سینٹ پیٹرز برگ میں تحصیل علم شروع کی جس نے بیٹے کو اپنے معاشرتی وسائل آپ تلاش کرنے کے لئے اکیلا چھوڑ کر اس دنیا سے چل بسا۔ انیس سال کی عمر میں نکراسوف کی نظموں کا پہلا مختصر مجموعہ ”خواب و صفا“ شایع ہوا۔ وہ عوامی شاعر تھا اس لئے اس نے غریب دکھیاارے عوام کی چینا اور دکھ درد کو اپنی نظموں میں پیش کیا ہے جس کی بناء پر وہ مصلحین کے لئے ایک نمونہ بن گیا۔ نکراسوف کی نظموں کے مشہور مجموعوں میں ”سرخ کمر“ اور ”روس میں چین و آرام سے کون رہ سکتا ہے“ شامل ہیں۔

ترگنیف (۱۸۱۸-۱۸۷۳ء) صوبہ کے ایک

مستور گھرانے میں بمقام اورل پیدا ہوا۔ تعلیم گھر پر جامعات ماسکو، سینٹ پیٹرز برگ اور بالٹا ڈبرلن میں ہوئی۔ جہاں تعلیم یافتہ روسی نوجوانوں سے میل جول کی وجہ سے وہ بھی مغربی خیالات کا پیرو بن گیا۔ کچھ دنوں سرکاری ملازمت کی لیکن بعد میں ملازمت ترک کر کے اپنے آپ کو ادب کے لئے وقف کر دیا۔ پہلی کامیاب ترین کوشش ”کھلاڑی کے خاکے“ سے عبارت ہے۔ جس میں کسان اپنے آقاؤں سے زیادہ جاذب نظر دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے شاہ پاروں میں ”سکون“، ”آسیا“، ”نگاہ ادیب“ جیسے نثر اور ”ردوف استراوف کی خلوت گاہ“، ”جھٹٹا“ اور ”باپ دیٹے“ جیسے ناول شامل ہیں۔ جن میں پلاٹ اور عصری معاشرتی مسائل تار و پود کی طرح پورست ہیں۔ ترگنیف کا تمام تصانیف پر چوٹی کے نقادوں نے تبصرے اور تنقیدیں کیں۔ اس کی

حاس طبیعت تنقیدی مینش زنی کی تاب نہ لاسکی اور اس نے وطن کو خیر باد کہہ کے پریس میں سکونت اختیار کی۔ بعد کی تصانیف اسی تنقید کی صدا سے بازگشت ہیں۔ اپنے دو ناولوں یعنی ”دھوان“ اور ”اچوئی زمین“ میں اس نے انہیں حقائق کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے جس سے اس کی طبیعت کی شدت اور حساسیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ غیر معمولی حساسیت بے مثال قوت مشاہدہ خاص طور پر انسانی کردار کا۔ طریق اثر پسندی، مہر اور بے رنگ، فصاحت توازن اور زبان کا ترجمہ روانی اور فصاحت ترگنیف کی چند ایک نمایاں خصوصیات ہیں۔ ترگنیف ہی وہ سب سے پہلا روسی ادیب ہے جسے فریگیوں نے پڑھا اور بے حد پسند کیا۔

تالستائے (۱۸۲۸-۱۹۱۰ء) اپنے والدین کے دیہی مستقر

یا سٹایا پولیانہ میں پیدا ہوا جو طولائے صوبہ میں واقع ہے۔ ابتدائی تعلیم فرانسیسی (وجہن شرف) اتالیق کی نگرانی میں ہوئی۔ (لیکن یہ سلسلہ ماں باپ نے انتقال پر ختم ہو گیا بعد میں کچھ دنوں صرف فرانسیسی اتالیق کی نگرانی رہی۔ مترجم) اور بعد میں دارالعلوم کازان میں شریک کر دیا گیا۔ کازان معاشرتی مرکز تھا، اس لئے تالستائے کا زیادہ تر وقت سوسائٹی میں بسر ہوتا تھا۔ اس کے بعد کازان ماسکو میں بسر ہوا لیکن ۸۴ میں تفقاز چلا گیا اور توپ خانہ کی جمیعت میں بھرتی ہو گیا۔ (جہاں اس کا بھائی نکولائی کپتان تھا۔ تالستائے کے تفقاز جانے کی بڑی وجہ یہ تھی کہ نکولائی نے تفقاز کے موسم، باشندوں اور فطری حسن کی تعریف سے اس کے دل میں اس دیس کو دیکھنے کی امنگ پیدا کر دی تھی جس کی شاعر تفقاز لریٹون اور ٹشکن نے اپنی تصانیف میں بے حد تائش کی تھی۔ خود تالستائے نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ایسا رومانی اور زندگی بخش فضا میں کیا۔ ”پچپن، لڑکپن اور جوانی“ ”جنگل کی کٹالی“ ”مقامی“

ہوتے لیکن سب سے زیادہ تکلیف دہ اور ہمت انگیز وہ کش کش قصی جو خاندانی روایات اور اپنے عقاید کے مابین پیدا ہو چکی تھی۔ اس کے عقاید سے مجبور کر رہے تھے کہ روایات، قدامت اور تمول کے ٹھانڈے ختم کر دے لیکن خاندان بالخصوص بیوی اور اولاد پر تو اس کی تعلیمات کا کوئی اثر پڑا اور نہ وہ اپنی قدیمی وضع بدلنے کو تیار تھے بلکہ ان کے اپنی کوشش رہتی کہ وہ بھی ان کا شریک رہے۔ اسی کش کش سے ننگ آکر اس نے بیوی کو ایک خط لکھا اور گھر چھوڑ کر روانہ ہو گیا۔ اسی سفر میں موت نے اس کا خیر مقدم کیا اور اس نے کسی تیسرے درجے کے تاریک اسٹیشن میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ (مترجم)

چینخوف (۱۸۶۰-۱۹۰۴) ڈراما نگار اور فسانہ نویس تھا۔ نکلن روگ میں پیدا ہوا جو بحر آزادی کے ساحل پر واقع ہے۔ اس کا باپ ایک کاروباری آدمی تھا اور دادا زرعی غلام (جس نے روپیہ جمع کر کے آزادی "خرید" لی تھی اور تجارت کا پیشہ اختیار کیا۔ مترجم) چینخوف نے اسی زمانے سے لکھنا شروع کیا جب کہ وہ جامعہ اسکول میں طب کا طالب علم تھا۔ ابتداء کی کہانیاں زیادہ تر مزاحیہ اور طنزیہ ہونی تھیں اور ایسے ہی پرچوں میں شائع ہونی تھیں۔ گل کار کہانیاں اسی مزاح و ظرافت کا شکار رہیں۔ لیکن بہت جلد اس میں ایک نمایاں تبدیلی رونما ہوئی جو سب سے پہلے اس کے ڈرامے "ادافوت" اور افسانوں کے مجموعے "اداس انسان" میں ظاہر ہوئی۔ یہ دونوں کتابیں زندگی کے اس گم نام موڑ کے نشان راہ کی وارفتگی پر غمازی کرتی ہیں جو عنفوان شباب کا سرمایہ ہے۔

چینخوف کے شہ پاروں میں "ماموں و انیا" "تین ہنیں" "گلستان فاش دانہ" "میری زندگی" "سنگیت کنھیا" "کہنائے" "اسیتپ" "مست"

"جنگ کے خاکے" "سونا پول و ہرس" اور سونا پول "میں ہیں" اسی لفظ کے آغوش میں بھی گئیں۔ مترجم) اور ترکوں سے مقابلہ اور سونا پول کے محارہ میں بہادمانہ حصہ لیا۔ قلعہ کی تسخیر کے بعد اسے سینت پینتر بزرگ ججج دیا گیا۔

تالنائے کی مشہور تصانیف میں "جنگ و امن" "آغا کی ہنیں" "اعترافات" "بچپن" "لوکپن" اور جوانی "قازق" "ہارفاست" "کراسٹر" "سونا" "باطل کی قوت" "روشن خیالی کا پہل" اور "زندہ لاشیں"

شامل ہیں۔ ۱۸۷۶ء کے لگ بھگ تالنائے نے اپنی غیر افریقہ پر خوش حال زندگی سے الجھن سی محسوس کرنی شروع کی۔ سر پہ کھڑی ہوئی موت کا ناقابل تسخیر خیال آسب کی طرح دل پر مسلط ہو گیا۔ اس لئے وہ اپنی زندگی کے بڑی جوانگی تلاش میں سرگرداں ہو گیا اور یہ قوت اس پر پوری شدت کے ساتھ محیط ہو گئی۔ اس کا شر سے عدم مفاد، موت کا نظریہ (اک زمانہ گزرنے اور اس سے رجعت پسند ہو جانے کے باوجود بھی گاندھی جی اسی نظریہ کے پرچار میں مصروف ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ گاندھی جی اپنے "استاد" سے زیادہ باعمل ہیں مترجم) اس کے عقیدے کی بنیاد بن گیا جو بہت جلد ہی "تالنائے" کے نام سے مشہور ہو گیا۔ تالنائے نے اپنی اس مسکوینت کی بھدی روئداد "میرے اعترافات" میں بیان کی ہے۔ اس کی مذہبی تعلیمات پر بہت زیادہ بحث و تمحیص اور تنقید ہوئی لیکن لزوف رن نے بہت ٹھیک کہا ہے کہ "تالنائے کی اہمیت بہ حیثیت مفکر مختلف فہم ہو سکتی ہے لیکن حسن کار تالنائے کا شمار بہر حال عظیم ترین شخصیتوں میں ہے"

تالنائے کی طبیعت ہی کچھ ایسی تھی کہ وہ ساری زندگی ذہنی کش کش میں مبتلا رہا۔ یوں بھی اس کے عوام اور خواہشات بنیاد اس کی دست رس سے آگے

انشا پر داری جاری رکھی۔
 ”خداؤں کی موت“ ٹیوے نارڈ ووالس
 ”پیتیر اور الکسس“ ”تالستائے اور دستہ نفسی“
 دیگر اس کی مشہور تصانیف ہیں۔

حسینی شاہد

اور بخلد لکھنے شروع کئے۔ اگرچہ اپنی تصانیف میں
 بڑے سلیقے و ہوشیاری سے کام لیا ہے۔ لیکن پھر بھی
 حقیقت کا اظہار ہونے بغیر نہیں رہتی کہ وہ نظریہ پرست
 تھا۔ اس لئے اسے زندگی کی حقیقی جاگتی تصویروں
 سے زیادہ قدامت کی دستاویزی میں سکون نصیب
 ہوتا ہے۔ انقلاب کے بعد پیرس چلا گیا اور وہیں

حشر جذبات

ہو گیا مخصوص سوزِ بندگی میرے لئے
 ہوشیاری میں تو بڑھ جاتی ہیں دل کی کاشتیں
 ایک لطفِ خاص تھا جب مضطرب تھی زندگی
 سجدہ گاہِ عشق ہے تیری گلی میرے لئے
 ہے پیامِ زندگی اب بے خودی میرے لئے
 اب قیامت ہے غمِ آسودگی میرے لئے
 ہو چکی تکمیل ثاقب کیا جنونِ عشق کی؟
 اب نہیں ہے فرض شاید بندگی میرے لئے

۲

آج پھر محفل میں اس کی اجتماعِ جلوہ ہے
 غور کرتا ہے عبث تو زندگی کے راز پر
 ایک ہی جلوے سے پیدا ہے یہ ساری کائنات
 دیکھے پھر اوج پر نازِ متاعِ جلوہ ہے
 زندگی کیا چیز ہے بس اک شعاعِ جلوہ ہے
 دہر کی نیزنگ سازی اختراعِ جلوہ ہے
 آج یہ معلوم ہوتا ہے وداعِ جلوہ ہے
 آہ وہ پہلی سی رونقِ سخنِ گلشن میں نہیں
 آج ثاقب اس کی محفل میں ہے مخمورِ حیات
 کس قدر پر کیف یا رب اجتماعِ جلوہ ہے

ثاقب (کاپٹوری)

قلم

سراب خیال

دل خانہ خراب کے ہاتھوں
مبتلائے عذاب رہتے ہیں
ایک موہوم آرزو کے سوا
زندگی اور کس کو کہتے ہیں

سکوت نما حرکت

تم نے کیا کر دیا خدا جانے
اور ہی ہے خیال لوگوں کا
یوں پریشان حال رہتا ہوں
جیسے بیمار چند ہفتوں کا

تصور و تسلط

رہزنی کر رہی ہے شامِ فراق
منزلِ زندگی ہے بے مشعل
یوں تجیل پہ چھا رہا ہے کوئی
جیسے برسات کے ٹھننے بادل

احساس

یہ بھی جینے میں کوئی جینا ہے
پیار ہی ہے نہ پیار کی باتیں
یوں جوانی کے دن گزر رہے ہیں
جیسے جاڑوں کی چاندنی راتیں
شما طر حکیمی (کامی)

ہکیمی

درد میں اب کسک نہیں ہوتی
زندگی کے ہیں اور ہی آثار
یوں مرے دل میں ہے تمہاری یاد
جیسے دم توڑتا ہوا بیمبار

تنہائی

کاش ایسے میں تم بھی آجاتے
چاندنی رات مسکراتی ہے
رو بھی لیتا ہوں یاد کر کے تمہیں
زندگی پر ہنسی بھی آتی ہے

یہ کیا کرتے ہو؟

ذکر بھولے ہوئے افسانوں کا
چھیڑ دیتے ہو برا کرتے ہو
تم جو برسات کی راتوں میں مجھے
یاد آتے ہو یہ کیا کرتے ہو

صدائے غم

کاش ایسے میں کوئی مجھ کو سہارا دیتا
سو جھٹھای نہیں کچھ اور بجز راہِ قرار
یوں مرے درد بھرے دل سے صدا اُٹھتی ہے
جیسے سنسان بیا باں میں پیچھے کی نکلا

سادھو کے بول

قصہ ہے داستانِ حیات

پہول ڈھونڈے ہیں غائبائے ہیں

وہیں کہیں کہیں کہیں میں ایسے کچھ گزرا کہ کبھی سوچا بھی نہیں
کب صبح ہوتی تھی اور کیونکر دیکھتے دیکھتے شام ہو جاتی
تھی۔ بعد شام کی آمد کا بہت انتظار رہتا تھا کیونکہ کہیں
کی اجازت لے دے گراسی وقت تو قطعی تھی۔ زانی، جھکرا
دھول دھپا، ٹھوکر لگی، گرے، خون بہہ رہا ہے گھٹنے
چھٹ گئے، بھلے گے مارے ہیں۔ آتش بازی چھوڑی دامن
چل گیا، خوب ڈانٹ سنی، لگائیاں کو سنے، دھکیاں،
سیکن پھر جیسے کے ویسے، نہ احساس نہ سفاقت نہ لال
نوجوان کی فہرست میں یہ سب گورکھ دھندے کہاں۔ دیکھتے دیکھتے
صبح زندگی کی شام ہونے لگی۔ بھر پور شام، بڑے ہونے لگے
آفتاب آگئی۔ دھیر دھیر عقل آنے لگی غائب ہو گیا۔
پہلو کرو، وہ کرو، یہاں مت جاؤ، وہاں مت ملیو، باہر مت
نکلو، پابندیاں، اصول، نصیحتیں، غرض صبح سے شام تک
کی نصیحتیں، جی بیزار ہو گیا، سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر یہ سب
کیوں کریں جس کے کرنے کو کہا جاتا ہے دور وہ کیوں نہ کریں
جس کے کرنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ سمجھ آئی بھی کیوں۔ کون
بلا یا تھا اسے ہم ایسے ہی بھلے تھے ع

گھر کیا برا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا

رفتہ رفتہ اسکول سے کالج کے دن آئے۔ ۱۴ سال میں
میسٹر کا کامیاب کیا۔ سب کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔
نظر گئے تھی۔ صدقے اترے۔ ٹوٹے ہوئے غرض الابل
سب ہی کچھ ہوا۔ دو سال انٹر کے بھی تجربہ سے گزرے۔
شانہ امر کامیابی، مبارکبادیاں، دعوتیں، گلہوشی، کالج کو
چھٹیاں ہو گئیں اور ہم بی اے کے سپنوں میں کھو گئے۔ دن
گنتی تھی۔ کب کالج کھلے گا۔ گورکھ بوٹ ہونے میں دو ہی سال
تو وہ گئے ہیں۔ پھر کیا ہے اور پھر اس کے بعد؟ انھہ دیکھا
جائے گا۔ ادھر یہ تو میرے من کے سپنے تھے۔ ادھر گھر کے

جس گھنٹے میں دیکھوں گھر پھر شروع ہو گئی تھی تعلیمی سفر پر
سرگوشیاں، سر جوڑ کر چپ چپ سی باتیں کر مچے دیکھتے ہیں
سب کے سب خاموش، جیسے کوئی سندسہ کے ٹکڑے میں میرا تعلق
ہے۔ مافی جان اور پھیلی جان تو میری نگاہ، ڈاکٹر بن گئی
تھیں جانے دن کا کیا جاتا تھا۔ بس بہت پڑھ لیا ہے
اس نے۔ اب شادی کر دو اس کی۔ جیسے میں اس کا کھارہ
تھی ان برد بھر تھی کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کیا منہ بیٹے میں
کوئی ارادے ہیں کس قسم کی اسٹیم بن رہی ہے تنظیم بعد
شادی کے سلسلہ میں ان کی کیا کی گئیں آگیاں ہیں۔
درون میں نہ ہنگامے میں کیا کیا

چراغ رہ گئے۔ تو کیا خبر سے

گھر کی فضا سے جی اگتا ہے لگا تھا۔ اس جیسی ماحول سے
ہول سی ہونے لگی تھی۔ وہ کالج ہی بھڑا۔ ہم سب ساری
صحبت، ہم نواؤں کو جو ہم۔ ہمہ فیض کا شمع۔
ایک جمعہ آتا تھا۔ وہ نہ بہت جی چاہتا تھا۔ کسی
کی بات بھی نہ تھی نہ کسی سے بات کرے ہی طبیعت یا ہتی تھی
دن کش کش زبیت سے ہے مرگ در آغوش
میں پڑھی اصرار ہے۔ معلوم نہیں لیں

جمعہ تھا۔ نصاب کی کتاب کو دیکھی تو انجن سی ہونے لگی۔

افسانوں کی ایک کتاب لے لی اور تھنڈی کی بازوئے قریب
ہری مری ڈوب پر جہاں نیم کے پیر پڑے ہلکے ہلکے سائے تھے۔
لیٹ گئی۔ ایک افسانہ شروع کیا۔ ہمہ تن گم ہو گئی۔ تھنڈی
پیر دین کے حالات کچھ کچھ مجھے اپنی زندگی کا پلاٹ محسوس
ہونے لگے۔ کچھ سوچ سی لگ گئی۔ مستحق کی سوچ کو آدمی
کہیں ایسا نہ ہو جائے۔ خیالات بھٹکنے لگے۔ دماغ کی نامعلوم
داہلوں میں کہ نہجہ دوڑی دوڑی آئی۔ کیا ہے؟ کیوں
ہانپ رہی ہے بدترین؟ کچھ چل تو نہیں گیا دماغ؟
”کچھ نہیں باجی۔“ اچھا تم کو کب سے ڈھونڈ رہی ہیں۔
اور تمہیں آج چھٹی کے دن بھی پڑھنا سوچا ہے۔ یہ دیکھو
میں اپنی گزریا کے گھر وندے بنا رہی تھی۔ جلواتی نہیں بلاتی ہیں۔

ان کے پاس کچھ یہاں بی بیاں آئی ہیں۔ وہ نہیں دیکھنا چاہتی ہیں۔
”کیا کریں گی مجھے دیکھ کر، کچھ مل تو نہیں لگے گی۔“
عجائب گھر کی کوئی مخلوق تو ہوں نہیں۔
یہ سب مجھے نہیں معلوم جلوس۔

ہماری امی بڑی ہرول عزیز ہیں۔ مجھے وہ دن یاد ہے جب ابا کہا کرتے تھے کہ ”اگر مجھے اس کا علم پہلے سے ہوتا کہ تمہاری سماجی گردیدگی کا یہ عالم ہے، تمہاری سہیلیوں کی اتنی زبردست پلٹن ہے تو شاید میں تم سے شادی نہ کرتا۔“ لیکن میں اتنی ہی آدم بیزار تھی۔
کتنی مختلف تھیں ہم دونوں! خیر، سمجھ تو میری ڈانٹ ڈپٹ سے گھر اکر چل دی۔ اب کیا دیکھتی ہوں بوڑھی عسرت اپنا بھاری بھر کم تو ند اور بوٹا سا وزنی قد لئے قفل قفل چلی آ رہی ہے۔ وہیں سے الاپ رہی ہے۔

”اے بی بی کہاں چلی جاتی ہو۔“ لوج، ایک دن جو دم کا آتا ہے۔ اس دن بھی پڑھنا، پڑھنا۔ جانے کس موٹے نے یہ پڑھنا دلا دینا لگا لایا ہے۔ خدا ہی تو سمجھے اس نے یہ لوء یہاں بیٹھی ہیں جٹ پٹ ہو رہی ہے۔ دیکھو آنکھیں ستیاناسی ہو جائیں گی۔ دماغ دشمنوں کا بیکار ہو جائے گا، قطع کلام کرتے ہوئے۔ کیا ہے بوا؟ کیوں بڑ بڑا رہی ہے؟ میرا کیوں پیچھا کیا ہے آج تم لوگوں نے؟ کہیں جینے بھی نہیں دیتے ہیں سے کم بنت۔“

”اے کچھ نہیں بی بی تمہاری امی کی ایک سہیلی لکھنؤ سے آئی ہیں۔ بہت دنوں کے پچھڑے لے ہیں۔ تمہیں دیکھنا چاہتی ہیں۔“

”چشاکو بوا اس دیکھنے دکھانے کے قصہ کو۔ بھاگو یہاں سے۔ میرا سر نہ کھاؤ۔ نہیں آتے ہم۔ کیا کر لوگی ہمارا، وہ لکھنؤ کی ہوں یا بھوپال کی۔ ہم ہم ان کا دعب نہیں جم سکتا سمجھیں؟ جاؤ سنا دو

اتنی کو۔“ میں نے اس طرح اس پر اپنا دعب جما دیا۔ جانتی تھی کہ وہ کچھ بھی نہ کہے گی امی سے۔ وہ اپنا منہ لے کر جا رہی تھی۔ کچھ چپ چپ بڑ بڑاتی بھی رہی۔ جو میں براہ رسن دسکی۔ غلابا میری بدتمیزی کی داد دے رہی تھی۔ میری ناقص تعلیم کی بدتمیزی ادا رہی تھی۔ سچ بھی تو ہے۔ کہیں ڈگری لیکچر سے اٹھنا چاہتا تھا انسان میں مکمل انسانیت آجاتی ہے؟ ڈگری تو محض ایک اشتہار ہے۔ شہرت کا ٹھیکہ جیسے۔ اب مجھے فلسفہ اور منطق کو چھوڑ کر زندگی کی نفسیات کو سوچنا تھا۔ اس جگہ کے سر سے ٹخنے کے بعد میں نے اطمینان کی ایک سانس لی اور قصہ پڑھنے لگی۔ قصہ کی ہیروئن۔ کتنی ملتی جلتی تھیں اس کی اکثر باتیں مجھ سے۔ ایسے ٹھٹھا تھا مجھے میری ہی اپنی زندگی کا نقص ہے۔ لکھنے والے نے لکھنے سے پہلے میری زندگی کو کون کون سے جھانک کر دیکھا ہے۔ کتاب میں بڑی دیر سے پڑھتی ہوں۔ بعض فقروں پر بہروں سوچ سی لگ جاتی ہے۔ غرض یوں تیوں ختم کرنے کی ٹھانی تھی کہ جیسرا جو ہماری ہم پٹھا۔ دیکھتی کیا ہوں امی سر پر سوار ہیں۔ ان کی ٹھیکہ جیسے بہت مینا فر کر دیتی ہے۔ ان کی خوبصورت آنکھیں، ان کا دعب اور ان کی گہرائی۔ میں انہیں دیکھ کر اپنا سب کچھ بھول جاتی۔ ان! میں ان سے بہت ڈرنے لگی تھی۔ یونہیں چپ چاپ حالانکہ وہ مجھے بہت چاہتی تھیں۔ سب بچوں سے زیادہ۔

”فریڈ! یہاں کیا کر رہی ہے سچی۔ ساری دنیا زالی طبیعت ہے۔ سچی نہیں گھبراتا تنہائی سے؟ آخر ہمارے پاس بھی کبھی بیٹھا کرو۔ امی پڑھاتی ہیں انہیں نہیں ہوتی سمجھے؟ پگلی کہیں کی۔“
سکتا رس اور کتنا پریم تھا ان فقروں میں۔
ماں کی محبت وہ بد نصیب کیا جانے جس نے کبھی ان کا

اتنی تنقیدی نگاہیں میرا جائزہ لیں اور میں کچھ محسوس نہ کروں۔ ع۔ یہ یہ ہنگامہ اسے خدا گیا ہے جیسے میرا بطح معائنہ ہو رہا تھا۔ گھوڑا جب لیتے ہیں تو اس کی بال بھنوری دیکھی جاتی ہے۔ ایک انسان کو انسان ایسے دیکھتا ہے جیسے اس میں خود کسی قسم کا عیب نہیں اور انسان کی نگاہیں ہی تو انسان میں عیب ڈھونڈ سکتی ہیں۔ غالب کہتا ہے

پانی سے سنگ گزیدہ ڈرتے جس طرح استاد
ڈرتا ہوں آدمی سے کہ مردم گزیدہ ہوں

غیر۔ تو آپس کی سرگوشیوں سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس معائنہ تنقیدی میں ہم کو مایاب ہو گئے ہیں۔ ہمارے دیکھنے والے بنے اٹھینان کی سانس لی اور بڑی محبت سے ہمارے سر اقدس پر دست شفقت رکھا۔ گلاب کو جس پسند آئی تھی اور ادھر میرا جو حال ہو سہو۔ سن میں لڈو پھوٹ رہے تھے۔ اب کیا ہو گا۔ یہ سوچ لگ گئی تھی سکاٹش اس امتحان میں ناکامی ہوئی تو پھر دنیا میں کیا کچھ نہ کر لیتی ع

شک اٹھایا تھا کہ سر پاد آبا
عباد آبا، بلاد آبا، بیداد آبا قسم کے کئی قافیے ذہن کی غلامی میں گونجنے لگے۔ قصہ کی رہنمائی کا پلاٹ اکتنا سچا واقعہ تھا کہ کتنی ملتی جلتی تصویریں تھیں، کیسی ہو ہو وکاسی تھی میری اپنی زندگی کی۔ جیسے واقف تھا میری زندگی سے اس قصہ کا مصنف۔

عکاس نے اپنی اس حسن ناقص کی نظر ثانی کا دن مقرر کیا۔ گویا دن کٹے جاتے تھے اس دن کے لئے۔ اپنے گھر سدھاریں اور مجھے ایسے محسوس ہونے لگا جیسے ہزاروں کے رخسے سے کسی نے مجھے لپیٹ لیا ہے۔ تنہائی کتنی اچھی ہوتی ہے۔ لیکن کہاں۔ یہ تو صرف ایک احساس ہی ہے۔ وہ تو چند ہی دن لیکن اب میں کیا کروں گی۔ ذرا سوچئے۔ میری زندگی۔

پیار ہی نہ دیکھا ہو۔ جن بچوں کے مانگیں لڑکپن میں ہی رہ جاتی ہیں ان کے دل بڑے پتھر ہو جاتے ہیں۔ ماؤں کے ڈھپ میں بھگو ان بستے ہیں۔ میں اتنی کا کچھ بھی تو جواب نہ دے سکی۔ لیکن اس غیر معمولی آواز جھگڑا اتنی خلاف عادت ظاہر داری کا پس منظر میری نگاہ دور رس کے لئے کشمکش کا ضرور تھا ہزار شکوک ہونے لگے۔ لیکن پھر ان توہمات کو میں ان کی محبت پر ہی محسوس کرتی رہی۔ چپکے چپکے یگانہ ہونے ان کے ساتھ ساتھ ہو گئی ع

تو مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر یہ مانگیں بھی کسی کسی ترکیبیں ہم کو دام قریب میں پھنسانے کی سوچتی ہیں۔ ان کے فتر اک کے یہ معصوم غمچیں۔ دیکھتے ان کا کیا حشر ہو۔ ہمارا کھانا پلانا جیسے انہیں نھلتا ہے۔ غمی بھیا کی فکر ہی نہیں ہوتی کسی کو۔ اتنے سہلے ہو گئے ہیں۔ جب کبھی ان کی شادی کا ذکر پھر اٹھا، اماں نے منہ چڑا دیا۔ "ارے اس کا کیا ہے۔ کوئی عمر گئی ہے۔" وہ بھبتا تو مجھ سے کافی بڑے ہیں۔ ان کی تو ابھی عمر نہیں گئی۔ اور میں آنکھوں کا ٹھیکر اب گئی۔ کہیں پڑھا تھا۔ یاد نہیں۔ کہاں۔ اتنی کی باتوں سے اس فقرہ کا مفہوم اب سمجھ میں آنے لگا تھا۔ "شادی۔" جوان کو ابھی نہیں۔ بوڑھے کو کبھی نہیں۔

غیر۔ تو مجھے اس بہانے سے بلایا تھا۔ سچ سچ مجھے دیکھنے آئی تھیں ان کی سہلی۔ خوب گھور گھور کر دیکھا۔ جیسے جو ہری کسی انمول کنکر کو دیکھے۔ یا شاہ کسی درخت ہوار کو پرکھے۔ قریب بٹھالیا۔ بلا میں لیں۔ ان کے ساتھ بھی ایک بات تھیں۔ وہ بھی سرکتے سرکتے بہت قریب آگئیں کئی نگاہیں دقت واحدیں مجھ پر فلہ لاسٹ کی طرح چاروں طرف سے پڑ رہی تھیں۔ یہ سانس سی ہو گئی تھی۔ جیسے جان ہی نہ تھی سارے بدن میں۔

خیر بھی تو رفتہ رفتہ زندگی کا وہ دن آ ہی گیا کہ پر باندھنے صیاد آیا۔ کنوارے پتے کے سہانے سونے دن پسے ہو گئے۔ در و دیوار پر حسرت سے نظر کرتے ہم میکے سے رخصت ہوئے۔ جس گھر کو ہم اب تک اپنا سمجھتے تھے وہ حقیقت میں اپنا نہ تھا۔ اپنے تو فیر تھے، اپنے تو پرانے تھے جو پھر اپنے ہی ہو گئے۔

سہاں میں ہماری بڑی قدر و منزلت تھی۔

بڑے چاڑا رمان تھے، حامد مجھے بے انتہا چاہتے، میری ہر خواہش ایک حکم کا اثر رکھتی۔ میرے اہلکاروں پر دنیا ناچ رہی تھی۔ سب مجھے اس طرح گھیرے رہتے جیسے شمع کو پروانے۔ اتنی گرویدگی، اتنا دیوانہ پن، اس ہول عمیری کا اب رُو عمل شروع ہوا۔ مجھ میں غیر ارادی تبدیلی سی مجھے خود محسوس ہوتی، نشہ حسن نے مہوش کر دیا۔ پیش نظر تھا آئینہ دائم نقاب میں، میرا سر پھر گیا، غور نے دعا دا بول دیا۔ میں بھی خود کو کوئی چیز سمجھنے لگی تھی۔ غرض حسن اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا، اتنی محبت و گرویدگی سے بہانے اس کے کہ سمجھ میں نکساری پیدا ہوتی اٹا اثر ہونے لگا۔ بے حس پتھر جیسے۔ ان سب کی محبت اکتا دیتی۔

دانش کی بیزار کردیتی۔ طبیعت میں چڑچڑاپن، بد مزاجی، غرض میں کیا تھی اور کیا ہو کر رہ گئی تھی۔ واقعی صحت شکل و شمائل پر کچھ کر جو گرفتار ہوتے ہیں وہ کتنی غلطی کرتے ہیں۔ غلط ہیں لگا ہوں کا یہ رنگین دھوکا اب خود فریب دینے لگا تھا۔ حامد کی اور میری محبت کو نظر بد سے بہانے کے لئے میرے پیسے والوں نے جنتر خنجر کا ایک ڈھونگ مہیا کیا تھا۔ شاید یہ نفرت اور تبدیلی ان ہی تعویذوں کا اثر تھا۔ ان سب نے ایک دن ہم دونوں کو حق طلب کیا اور کہنے لگیں ”تم دونوں حسن صورت میں کیٹا ہو۔ نظر لگتی ہے اس جوڑے کو، یہ تعویذ ہے، اس کو علحدہ

علحدہ دونوں پہن لو۔ اپنے سے بھی جدا نہ کرنا، اس کی تاثیر سے نظر بد نہ اتر جو عاٹے گی“ حامد ایک اکھر قسم کا

ادراک کتنے منتشر کر دئے تھے انھوں نے گزرجوٹ ہونے کے خواب دیکھ رہی تھی۔ یہ کروں گی، وہ کروں گی۔ اپنی بہنوں کی خدمت ادا نہ جانے کیا کیا سارے منصوبے دھڑکے دھڑکے رہ گئے۔ میرے نظام العمل کی ترتیب، ہم دوہم ہو گئی۔ ابھی دنیا بھی کیا دیکھی تھی۔ یہ نیل دل خواب کی ہستی۔ یہ میکے کا سہانا بن، یہ بے فکری، یہ اللہ تکلیف سب کے سب صرف یاد اور تخیل ہی ہو کر رہ جائیں گے۔

بالکے وقتی وصالے داستان ختم

ساہا بگذشت و آں از دل ز رفت

اب ذرا ادھر کی سنئے۔ وہ بھی تو بڑے

مزے کی کہانی ہے۔ مٹی کی سہیلی کے صاحبزادے جو ہمارے ہوئے والے کچھ ہوتے ہیں۔ ان سے چند چھٹا، اب انھیں شکل تھا۔ سوالات کی انھوں نے بھرا کر دی۔ کیسی ہے، کیا ہے، سچی سچی باتیں ہوں سب۔ جھوٹ موٹ، بناوٹی تعریف نہیں۔

بیچے لگیں وہ ہماری تعریف کے پل باندھنے۔

کہ ایسی ہے ویسی ہے۔ پانڈیلا ہے، اس میں مہل نہیں۔ قدرت نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔

اپنی فرصت کے لمحے میں سوچ بچار سے ڈھلی ہوئی مورتی

کوئی غامی کوئی نسر، ایک شہ کار ہے اس کے فن کا۔

کتنی سبک لختہ، کیسے خوبصورت بال۔ آنکھوں کو

نکدہ سے کیوں یہ تشبیہ دوں۔ ایک شاعر کا تصور

ایک مصور کا کمال۔ بوا کر بین جو سابقہ تھیں انھوں نے

ان کی شاعرانہ عکاسی میں اپنے دو بول شریک کر دیے۔

جی بی آپ نے غور نہیں کیا بال میں ذرا الجھنیں سی ہیں۔

میدھے میدھے بال نہیں ہیں دلہن کے، ات! کتنی

زبردست تشبیہ، کتنا گہرا تبصرہ، کیسی نکتہ رس نظر میں!

سلیا بہن جو ہماری منہ ہونے والی تھیں۔ بوا کی اس

واہانہ اعلان و مقولات سے جھٹکا آئے۔ ”بس بی بی یا

ابھی کچھ بڑی ہے۔“ یہ ایک بہن سی تھی کہ جب

لیکن میری خواہش رد نہ ہوتی۔
اٹ! یہ تو یزید! یہ گنڈے! یہ جنتر جنتر کشتوں
کے گھرنباہ کئے ہوں گے۔ کون پوچھے اور بتائے
بھی کون۔

ایک دن بیٹھے بیٹھے میں اپنے طرز عمل کو سوچ
رہی تھی کہ آخر اس کا انجام کیا ہو گا۔ انجام —
ایک خوشک دیو کی شکل میں اپنا بھیانک روپ دکھاتا۔
اور میں اس کی طرف سے بالکل انجان ہو جاتی۔ اتفاق
کی بات۔ ایک سادھو اس طرف سے گزرا گبرو دی
لباس میں، منکوں کی تسبیح لئے، وہ کچھ بول رہا تھا۔
الفاظ کا مفہوم کچھ یہ تھا:۔

”پھول جب ساتوں سے نکل جاتا ہے۔ غیر محفوظ
ہو جاتا ہے، چپ کا انجام ایک طوفان میں بھی بدل
سکتا ہے۔ سمندر تلامطم سے پہلے ساکت ہی رہتا ہے۔“
کتنے موثر بول تھے۔ سنسنی مٹی ہونے لگی۔ دل پر
ایک ہول ہول سی طاری ہو گئی۔ اوسان خطا
ہونے لگے۔ میں اپنے انجام کو سوچنے لگی۔ آخر یہ
کیوں گزرا ادھر سے؟ میں نے یہ سوچا اور پھر
گردن جھٹک لی۔ خیالات کی الجھنوں کو بھی
جھٹک دیا۔

لیکن ————— لیکن آخر کیا شہر ہو گا میرا؟
اللہ جانے! ۷

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ
دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

جہاں بانو

تعلیم یافتہ لی جوان تھا۔ اس نے کبھی ان کو ہمت پر اشتبا
ہ کیا تھا۔ لیکن جلد ہی کہا افر تھا اس چا پوسی و مکاری
میں اب انہوں پر تو یزید حامد کے سینہ پر سوار ہے۔ میری
تو یزید بھی میرے سیکے کا دار ہے، دھیرے دھیرے اندی
تو یزیدوں نے رنگ لایا تھا کہ سسرال اور سسرال والوں
سے جی شغور ہونے لگا۔ جہاں سے ایک شربہن گھرانے کی
راکی کو مگر کھی لنگتا چاہئے، وہاں سے گھر نے پر جیتے جی
فس آلودہ تھا۔ عورت کا ایک ہی توجہ ہے نا؟ رونا۔
میں نے بات بات پر رونا شروع کر دیا۔ یہ دانستہ نہیں۔
بلکہ میرا جی چاہتا کہ میں خوب سادھوؤں حامد جو مجھے ذرا بھی
شغور دیکھتا تو پریشان ہو جاتا تھا، اب پہروں مجھے رونا
بسورتا دیکھ کر پو کھلا گیا۔ میں نے حامد کو باور کر دیا کہ
اب میں اس گھر میں نہ رہوں گی۔ ایسا نہ ہو گا زہر کھا لوں گی
جہالت اور کیا۔ حامد مجبور ہو گیا۔ ماں، بہنوں، بھائیوں
سب کو رونا بلکتا چھوڑ میں اور حامد عکس ہو گئے۔ اب
حامد کو میں ایک کٹ پتلی کی طرح جس طرح چاہتی نہ جاتی۔
جہاں من اٹے جاتی۔ جو چاہے کرتی۔ حامد ایسے ہی چرچیا
بیسے کچھ دیکھتا ہی نہ تھا۔ کچھ سنتا ہی نہ تھا۔ بیکاری میں
دل اب کیسے لگے؟ مجھے شاپنگ کا شوق چرایا۔ دکان
دکان کی خاک چھامنی شروع کی۔ کئی بڑی بڑی دکانوں
میں اپنی شان جتانے، اپنا رعب جمانے ”اکاؤنٹ“،
کھولے۔ دنیا کی چیزیں آئے دن خریدتی۔ ضرورت کی
بھی، بے ضروری بھی۔ انجانی سے دیکھتی کہ وہ کیا کہتا ہے۔
لیکن وہ تو چپ تھا۔ ان تو یزیدوں نے اس کو چپ کر دیا
تھا اور مجھے خود سنا دیا تھا۔ حامد ترصدار بن گیا تھا۔
کہیں دعوت میں جاتی، کسی کا زیور پسند آتا فوراً پوچھ لیتی
کہاں بنوایا ہے اور جھٹکے حامد سے کہتی۔ ایسے ضد کرتی
جیسے ایک بچہ کسی کھلونے کے لئے چل جاتا ہے۔ فرمایش
کی تکمیل ہو جاتی۔ زیور بن کر آ جاتا۔ حامد مقررہ ہو جاتا

پرچھائیاں

یونکیش کا درخت پڑا سر پر چھوم رہا تھا۔
 ہلکی ہلکی چاندنی اور خوبصورت شادابی میں سرو کے درخت
 کانپ رہے تھے۔ سارا باغ ”ملکہ شب“ کی خوش بو سے
 ہلک رہا تھا۔ رات بہت حسین اور رواں اُبھر رہی تھی مگر میں ان
 سب سے بے پروا کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔ میری نظروں میں
 بہت سے بلند و بالا قد حسین انداز اور مسکراتے چہرے گھوم رہے تھے
 رڈنی اور اس کی دلربا مسکراہٹ۔ احمد۔ شرارت سے لبریز
 آنکھیں، ہر وقت مسکراتا رہتا ہے۔ کالج کی فضا میں سب سے
 زیادہ اسی کے قہقہے بلند ہوتے ہیں۔ شغو سر پر رحم۔ اس نے
 انداز کچھ ایسے تھے کہ بعض اوقات مجھے اس پر رحم آنے لگتا۔
 کیسے جیتا ہے یہ اتنا سنجیدہ رہ کر۔ اور اس وقت جب کہ
 سب لڑکے میری کسی چیز کی تعریف کرنے لگتے تو ان حضرت
 کی سنجیدگی پر رزق مٹتی۔ میں اکثر اس کے بارے میں سوچ کر
 پریشان ہوجاتی۔ شام گھنٹہ والے پریشان ہال، معصوم چہرہ
 یونکیش اور اس کی خوبصورت بازو۔ فرخ بدوشاوی کا
 بہترین نقال۔

اوه! — ان لوگوں نے مختلف اوقات میں میرے
 قدموں پر اپنے سر جھکائے تھے۔ کیکپاتے ہونٹوں سے
 اظہار کیا تھا۔ اپنی محبت کا یقین دلایا تھا اور وفا کے عہد
 و پیمان باندھے تھے۔ مگر شغو۔ اس نے اب تک مجھ سے بات
 بھی نہیں کی تھی۔ جب کبھی میں اس کے پاس سے گزرتی
 اس کی آنکھیں چمک اٹھتیں، مگر میرے ساتھ کسی اور کو
 دیکھ کر اس کی نظریں گہری ہوجاتیں، ان میں عجیب قسم کی جست
 چھا جاتی، اس کا سر اس کے ہاتھوں پر جھک جاتا اور وہ
 لمبی لمبی سانسیں لینے لگتا۔

ایک شام میں لائبریری میں بیٹھی پڑھ رہی تھی کہ
 شغو نے جانے کہاں سے آگیا۔ اس کے چہرے پر وہی سنجیدگی
 طاری تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ سرخ ہو گیا، مسکرا کر
 ہونٹوں سے اس نے کہا ”عذرا“ اور جب میں اٹھ کر بھاگتی
 تو اس نے جیب سے پریم کی ایک لہ بھاگائی۔ اس نے آہستہ

سے پھر ایک بار کہا ”عذرا“ اور چپ ہو گیا۔ بہت دیر تک
 میں انتظار کرتی رہی مگر وہ سر جھکائے نہ موٹا نہ گھبراہٹ
 آخر میں غصے سے واپس چلی گئی، کھٹکا عجیب ہے یہ۔
 ہر وقت نہ جانے کیا سوچا کرتا ہے۔ مجھے اس کے اخاذ
 ذرا بھی پسند نہیں۔ میں چاہتی کہ کالج کے لڑکے جب
 میری کسی چیز کی تعریف کریں تو اس میں شغو بھی
 شامل ہو کر وہ ایسے موقعوں پر نہ جانے کہاں رہتا تھا۔
 اور اس کی یہی بات مجھے پسند نہ تھی۔ مجھے ایسا محسوس
 ہوتا کہ جیسے اس کی خاموشی میرا مذاق اڑا رہی ہے اور
 میری لغت میں اضافہ ہو جاتا۔

سب سے زیادہ تعجب مجھے اس بات پر تھا کہ احمد
 جس کے تھپتھپے کالج میں سب سے زیادہ گونجا کرتے تھے،
 جو شرارت میں سب سے بڑھ چڑھ کر تھا وہی شغو کا گہرا
 دوست تھا۔ شغو جو کسی پارٹی میں حصہ نہ لیا کرتا تھا
 احمد کے کہنے سے کبھی کبھی ان مجلسوں میں نظر آ جاتا تھا
 مگر جیسے پر وہی سنجیدگی اور آنکھوں میں عجیب طرح کی
 بے بسی۔ اس کی آنکھیں سب سے زیادہ خوبصورت
 تھیں۔ جن میں نرم سوخ ڈوروں نے ان کے حسن میں
 اور اضافہ کر دیا تھا۔ اس کی آنکھیں مجھ سے نہ جانے
 کیا کہا کرتیں مگر مجھے ان کی باتیں سمجھنے کی فرصت
 ہی کہاں تھی۔ ہاں کبھی کبھی جب میں تنہا ہوتی
 اس وقت سوچا کرتی کہ کاش سنجیدگی کے ساتھ اس کی
 آنکھوں میں شرارت ہوتی۔

بہار کے دن تھے۔ ہلکی ہلکی گھٹائیں اٹھ رہی
 تھیں، احمد نے تجویز پیش کی کہ بجائے کلاس میں
 پروفیسروں کی بکو اس سننے کے کیوں نہ کہیں پکنک
 کے لئے چلے جائیں۔ احمد کی رائے سب کو پسند
 آئی، کیونکہ موسم ہی اتنا دلچسپ تھا۔ چنانچہ رڈنی
 کی موٹر میں سب روانہ ہوئے۔ آج احمد نے زبردستی
 شغو کو بھی ساتھ لے لیا تھا۔ فرخ سے کسی نے

بی اے کے پہلے سال کا نتیجہ نکلا۔ ہم سب دوست پاس ہو گئے تھے اور شفو نیل جس وقت نتیجہ سنایا گیا اور اسے معلوم ہوا کہ وہ فیل ہو گیا تو اس وقت بھی وہ ہمیشہ کی طرح بے حس بیٹھا رہا۔ ہاں اس کی آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی۔ اس دن کے بعد شفو کالج میں نظر نہیں آیا۔ احمد سے معلوم ہوا کہ وہ فوج میں شریک ہو کر کہیں دودھلا گیا۔ دن اب بے کیفیت گزر رہے تھے کیونکہ پہلی سی باتیں نہ رہی تھیں۔ احمد جتنے سب سے زیادہ پسند کرتے تھے کسی امیر لڑکی سے منسوب ہو گیا تھا اور اس کا دل دولت کے انبار میں کہیں دب گیا تھا۔ فرخ کی شاعری کا مرکز اب ایک شرمیلی لڑکی یسلی تھی۔ شبیام نے اوشا کو اپنے دل کی رانی بنالیا تھا۔ غرض کہ ہر کج کی فضا بالکل بدل گئی تھی۔ ان یہ مرد۔ ان کے لئے زندگی ایک حسین کھیل ہے اور لڑکیاں کھلونے۔ جب تک جی چاہا کھیلے رہے اور پھر توڑ پھوڑ دیا۔ اس سے پہلے کبھی زندگی مجھے اتنی اداس نظر نہ آئی تھی گو کہ اب بھی رونی کی دربار مسکراہٹ میرے سامنے اور حسین ہو جاتی اور یونس کی باتیں جھوم کر آگے بڑھنا چاہتیں مگر میں ان کی طرف بہت کم متوجہ ہوتی۔ میری آنکھیں کھل چکی تھیں۔ آخر میں نے کالج چھوڑ دیا۔

ایک دن میں اداس بیٹھی تھی کہ احمد نہ جانے کیسے آگیا اور آتے ہی اس نے مجھ سے کہا کہ شفو نے جانے وقت اسے ایک لغافہ دیا تھا کہ مجھ تک پہنچا دے اور اتنی ہی تھی کہ بھول نہ جاؤ مگر اس کے باوجود احمد مجھے لغافہ دینا بھول گیا تھا۔ جسے آج لے کر دیا تھا۔ وہ بہت دیر تک بیٹھا کالج کی باتیں کرتا رہا پھر دودھلا گیا اور میں نے غصا کھولا۔ اندر سے ایک رنگین کاغذ نکلا جس پر یہ عبارت لکھی تھی :-

گالے کی فراہمی کی اور اس نے طلعت محمود کا گانا شروع کیا۔ اس کی آواز سب سے زیادہ پیاری تھی اور وہ جب اس غصہ پر پہنچا۔

وہ صبا تھی، وہ عیا تھی، وہ نرا تئیں وہ لطافتیں وہ نظر میں ہے سوائے میں مجھے آنکھ اٹھانا بھی بار ہے اس کی اس جرات پر ہے اعتبار کھینچے بلند ہوئے اور میں شرا کر رہ گیا۔ یہ فرخ ہمیشہ یوہی کیا کرتا تھا۔ میری نظریں اس وقت بے اعتبار شفو کی طرف اٹھ گئیں۔ سب ہنس رہے تھے مگر شفو کھڑکی میں بیٹھا وہ دودھ نہ جانے کس چیز کو دیکھ رہا تھا۔ آنکھوں سے گہرے رنج کا پتہ چلتا تھا۔ ہاں اس کی پیشانی پر بھجے ہوئے تھے۔ اور اس کی بھویں کانوں کی طرح کھینچی ہوئی تھیں۔ اس وقت اچانک میرے دل نے کہا "کتنا خوبصورت ہے یہ۔" کاشش! زندہ دل بھی ہوتا۔" اور اس کے ساتھ ہی اس کی سنجیدگی لے مجھ پر مردہ کر دیا۔

چشمے کے کنارے پہنچ کر شفو نے جانے کہاں قاب ہو گیا۔ سرخ پھولوں کی گھنٹی چھاؤں کے نیچے چشمہ بہہ رہا تھا۔ میں نے ان پھولوں کا ایک ٹکڑا توڑتے ہوئے کہا "کتنا پیارا رنگ ہے ان پھولوں کا۔" اور احمد نے شرارت سے خوراً کہا "بالکل تمہارے ہونٹوں کی طرح۔" ان کا کتنا شیر ہے :-

آفتاب غروب ہو رہا تھا اور ہم سب چشمے کے کنارے کھڑے غروب آفتاب کا منظر دیکھ رہے تھے۔ حد لڑکھٹک آنکھوں کے سامنے چشمے کا پانی سونے کی طرح دھک رہا تھا۔ رونی کیمرہ لئے اس خوبصورت منظر کی تصویر لے رہا تھا۔ ہم کے آخری نظر آسمان کے زرین کناروں پر ڈالی اور لوٹ آئے۔

زندگی حسین خوابوں کے سہارے گزرتی رہی۔

اٹھ کھڑی ہوئی۔ مجھے کھڑے ہوئے دیکھ کر اس نے
گہری سانس لی اور کہا ”میں سمجھتا تھا کہ میری آنکھیں نہیں
وہ سب کہہ دیں گی جو میں زبان سے ادا نہیں کر سکتا مگر
تم نے کبھی کوہ نہیں کی۔ تم۔“ وہ چپ ہو گیا۔
”میرے پاس آپ کی آنکھیں پڑھنے کا وقت نہیں“
یہ کہہ کر میں وہاں سے چلی آئی حالانکہ اس کی نگاہیں مجھے
غیر نے کی اتھا کر رہی تھیں۔

میرے اس جواب کے بعد ہی سے شوق کی منہدی
میں اور اضافہ ہو گیا۔ وہ پہلے احمد کے اصرار پر کبھی کبھی
ہمارے ساتھ تفریحوں میں شریک ہو جایا کرتا تھا مگر اب
جیسے اسے ان چیزوں سے واسطہ ہی نہ رہا ہو۔
کلاس میں بھی وہ سب سے پیچھے بیٹھے نہ جانے کیا کیا
سوچا کرتا۔ شاید وہ بچہ بھی نہ سنتا ہو۔ کبھی مجھے اس کا
خیال آجاتا مگر میں پھر بہت جلد کالج کی رنگین فضا میں
گھو جاتی۔ مگر آج اس کی اس تحریر نے مجھ پر سب کچھ ظاہر
کر دیا تھا جس سچی محبت کی میں متلاشی تھی وہ اس کے
خط سے نمایاں تھی۔ جس کے لئے میرے دل میں ذرا
بھی جگہ نہ تھی اسی کے لئے اب میرا دل پھٹکا مارا تھا
تھا۔ کاش وہ ایک بار آجائے۔ صرت ایک بار۔
مگر وہ مجھ سے دور۔ بہت دور۔ نہ جانے کہاں ہے۔

نگہت ناز

پندستان

صائب کے رنگ و طرز میں یہ وہ لاجواب
کتاب ہے جس کو تمام ہند کی ملکٹ ہیکمٹیں
یعنی (پنجاب پشاور ناگپور جہد آباد
ملاس اور پٹی وغیرہ) نے بغیر کسی مضامین
کتبہ انعامی میں منظور کیا ہے اور جس کا

ہر ایک شعر ضرب المثل ہے ۸۴ صفحہ قیمت ۱۰/-
حیدرآباد دکن۔ مطبع جاہی مارکٹ۔ بیت القرآن پبلیکیشن

”جب بہار کے دنوں میں دور۔ کہیں جھاڑیوں
میں چھپی ہوئی جیل نعمت ہو اور پھولوں کی خوش بو
ساری فضا میں پھیلی ہوئی ہو، فطرت بے حد رنگین
اور جاذب نظر ہو جائے، اس وقت جب کوئی ”خوش
نعیم“ تمہارے حسن کی تعریف کرے اور تم شرمنا جاؤ
تب سوچنا کہ کبھی تمہاری انہیں آنکھوں کے سحر نے مجھے
مسور کر دیا تھا۔ سیاہ بالوں کی پریشان نشیں جو
تمہارے شانوں پر بکھری رہتی تھیں میرے دل و دماغ
پر چھا گئی تھیں۔ تمہارے دیکھتے ہوئے چہرے پر مسکراہٹ
کتنی دلفریب معلوم ہوتی تھی۔ اسی حسین مسکراہٹ
نے میرا دل موہ لیا تھا۔ میرے نزدیک تمہارا حسن بہار
کی رنگینوں سے کہیں زیادہ رنگین تھا۔ میں تمہارا رستہ
تھا۔ تمہارا نام لے لے کر جیتا تھا اور کتنے خوش گوار فحسے
وہ لمحے جو میں نے تمہیں دیکھ کر گزارے تھے۔ پھر یاد کرنا
کہ تمہاری محبت میرے لئے کتنی جبین تھی جس سے
میری دنیا جگمگا اٹھی۔ پھر تمہارے تغافل نے میری
محبت کو ٹھکرا دیا۔ میری آرزوئیں میرے سینے میں
دفن ہو گئیں۔ اور اپنی آنکھوں میں ہزاروں بالوسیا
لئے میں ہمیشہ کے لئے تم سے جدا ہو گیا۔“

اور میری آنکھوں میں آنسو چلنے لگے اور
نگاہیں دھندلی ہو گئیں اس جہنم کے میں پھیل گزرے ہوئے
دنوں کی باتیں اجاگر ہونے لگیں۔

پیشے کے سوئے ہوئے پانی کے کنارے۔
پھولوں کی جھاڑی کے نیچے خلیں گھاس پر شوق سر جھکائے
بیٹھا تھا۔ میں پھولوں کے گچھ توڑتے ہوئے وہاں پہنچی
مجھے دیکھ کر اس کی آنکھیں کنول کی طرح کھل گئیں۔
”صدم آواز میں اس نے کہا“ عذرا۔ مجھے تم سے کچھ کہنا
یہ کہہ کر اس نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جس میں اتنا
تھی۔ میں سبزے پر بیٹھ گئی اس کا سر جھک گیا اور وہ نہ بکا
کس سوچ میں گم ہو گیا۔ اس کی خاموشی سے اکتا کر میں

کتابخانہ اسلامیہ اردو کی کتابیں

ردیف	تعداد	نام کتاب	ردیف	تعداد	نام کتاب
۱	۱	سبح کا جادو	۱۰	۱	میں کی پیتا
۲	۱	طبیعیاتی کائنات	۱۱	۱	سرگزشت غالب
۳	۱	مطالعہ سخن	۱۲	۱	نظام الحکومت
۴	۱	کلیف سخن	۱۳	۱	تاریخ گولکندہ
۵	۱	بادہ سخن	۱۴	۱	ریاض النہر (۸ تصاویر)
۶	۱	سراج سخن	۱۵	۱	اردو زبان جذب
۷	۱	ایمان سخن	۱۶	۱	یوزپ جنگ سے پہلے
۸	۱	فیض سخن	۱۷	۱	تاریخ سیاحات
۹	۱	مرقع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر	۱۸	۱	سر سلاز جنگ
۱۰	۱	دوم (۵۰)	۱۹	۱	مغربی تصانیف اردو کے تراجم
۱۱	۱	نقد سخن	۲۰	۱	معصیت کی چاڑی
۱۲	۱	نذر دلی	۲۱	۱	اقبال نمبر
۱۳	۱	کریم و تبسم	۲۲	۱	سائنس کے کرم
۱۴	۱	مغایر قد و ہار دکن	۲۳	۱	شعرا کے علمائے
۱۵	۱	من کی دنیا	۲۴	۱	مکتوبات شاہ عظیم آبادی
۱۶	۱	مدد اس میں اردو	۲۵	۱	۵۵۱ چالیں
۱۷	۱	معجز نامہ	۲۶	۱	اردو نامہ
۱۸	۱	نذر دکن	۲۷	۱	سرگزشت خاتم
۱۹	۱	روح غالب	۲۸	۱	سادا لک
۲۰	۱	عاصم	۲۹	۱	اردو دانی کی پہلی کتاب
۲۱	۱	دفتری معلومات	۳۰	۱	دوسری کتاب
۲۲	۱	آبدوز کشتیاں اور سرنگ	۳۱	۱	مصدق حسین آزاد
۲۳	۱	اردو مثنوی کا ارتقاء	۳۲	۱	کاغذ کی ٹار
۲۴	۱	امروز زندگی	۳۳	۱	میں تقریر
۲۵	۱	سرگزشت ادارہ	۳۴	۱	مقدمہ تاریخ دکن
۲۶	۱	میر محمد مومن (۳۳) تصاویر	۳۵	۱	ہندوستانی تمدن
۲۷	۱	بلقان	۳۶	۱	یورپ کی کہانی
۲۸	۱	خطابیات	۳۷	۱	سر لقا
۲۹	۱	علم خانہ دارمی	۳۸	۱	بانی کی کہانی
۳۰	۱	چوٹی (۱۶) تصاویر	۳۹	۱	رسائل طیبہ
۳۱	۱	انوار	۴۰	۱	سیک گوہریں
۳۲	۱	کشمش نانی (۲) تصاویر	۴۱	۱	تاریخ ادب اردو
۳۳	۱	چارماں دناسی	۴۲	۱	رفیق اردو دان
۳۴	۱	رات کا بھولا	۴۳	۱	اشوب
۳۵	۱	سکندر جاہ	۴۴	۱	حیدر آباد
۳۶	۱	غلام	۴۵	۱	شاہ اقبال
۳۷	۱	ادارہ سہ ۱۹۳۶ء میں	۴۶	۱	آریائی زبانیں
۳۸	۱	الہ آباد	۴۷	۱	نظام علی خان
۳۹	۱	افضل الدولہ	۴۸	۱	تذکرہ اردو مضبوطیات جداول
۴۰	۱	نواب میر معین علی خان	۴۹	۱	عرب اور عربستان

سید میوا حسن ہاسمی

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہ نامہ

۱۵۳
۳۹۵
۲۲۰۹

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری

زیر ادارت

معین الدین احمد انصاری
بی ایس سی (طیگ)



۱۵۳
۳۹۵
۲۲۰۹
۴۴
۱۲

شمارہ (۱۱)

پارت ماہ نومبر ۱۹۴۵ء

جلد (۸)

فہرست مضامین

- ۱۔ آپ کی ہماری باتیں ————— معین الدین احمد انصاری بی ایس سی (طیگ) ————— ۲
- ۲۔ شاعر کے آخری الفاظ ————— محمد عبد المتین (مکتبہ اقبال) ————— ۳
- ۳۔ معرہ طالع نمبر (۱۲) ————— سید مراد علی طالع اردو فاضل ————— ۵
- ۴۔ بارہ خطوط مستقبل اور نقطہ ————— ادارہ ————— ۶
- ۵۔ لفاظ ————— " ————— ۷
- ۶۔ بوجھ تو جانیں ————— راشدہ سلطانہ ————— ۸
- ۷۔ کیا تم جانتے ہو؟ ————— میر اعظم علی خاں ————— ۸
- ۸۔ چراغِ ہیم کیا ہیں؟ ————— میر معظم علی خاں ————— ۹
- ۹۔ پہیلیوں کے حل ————— راشدہ سلطانہ ————— ۱۱
- ۱۰۔ کیا تم جانتے ہو؟ (جوابہ) ————— میر اعظم علی خاں ————— ۱۱
- ۱۱۔ جوہری ہیم ————— مرزا ابراہیم بیگ ————— ۱۲
- ۱۲۔ صبح (نظم) ————— محمد عتیق اللہ ————— ۱۳
- ۱۳۔ مسٹر ونٹن چرمل ————— سید شاہ مصباح الدین حسین شکیل ————— ۱۴
- ۱۴۔ معطلند بادشاہ ————— رقیبہ رضویہ ————— ۱۶

خواجہ حمید الدین ایم اے (عثمانیہ) کے اہتمام سے صحیفہ پریس میں طبع ہو کر خیریت آباد سے شائع ہوا

آپ کی ہماری باتیں

محبس کی عمر کے آٹھ سال ختم ہوا چاہتے ہیں، جو اس سلسلہ میں اس کی سالگرہ سنانا بائیں
 کہئے اپنے اس کی سال گرہ کے لئے کیا تیاری کی ہے ہم چاہتے ہیں کہ اس دفعہ اس کی سال گرہ ہمیشہ سے اچھی ملے
 جائے جنوری کا پرچہ سال گرہ کی خوشی میں شاندار نکالا جائے، یعنی ہم اس خاص نمبر کے لئے اس کے صفحات بڑھائیں
 اس میں بھی اچھے مضامین اور دوسری دلچسپ باتیں شائع ہوں گی۔ دسمبر کی وہ ترتیب تک ہمارے پاس اپنے مضامین
 بھیج دیجئے ہم چاہتے ہیں کہ سال گرہ نمبر بے حد دلچسپ نکلے اور یہ صرف آپ لوگوں کی کوشش سے ہو سکتا ہے۔
 نومبر کا پرچہ آپ کے سامنے ہے۔ آپ نے اسے یقیناً دلچسپ پایا ہوگا۔ قسم کی دلچسپیاں ہیں۔ اس سے متعلق اپنی رائے سے
 مطلع کیجئے اور سال گرہ نمبر سے متعلق آپ اپنی رائے کچھ بھیجئے کہ آپ کس قسم کے مضامین چاہتے ہیں اور اس پر
 میں کیا کیا دلچسپیاں ہوں۔ ہم آپ کے مشوروں پر غور کریں گے اور ان پر عمل کرنے کی کوشش کریں گے۔ سال گرہ نمبر
 میں ان بچوں کے نام بھی شائع کریں گے جو اس سلسلہ میں ہمیں مفید مشورے دیں۔ لغافہ کے ایک بازو "سال گرہ"
 لکھ دیجئے تاکہ ہم یہ سمجھ جائیں کہ آپ نے سال گرہ سے متعلق کچھ لکھا ہے۔ اسے ہم دوسرے خطوط اور مضامین سے
 علیحدہ رکھیں گے۔ نومبر کے مضامین کو غور سے پڑھئے بعض آپ کے لئے مفید ثابت ہوں گے "جراثیم کیا ہیں"
 مفید مضمون ہے اور ساتھ ہی ساتھ معلومات آفریں۔ دنیا کے سب سے چھوٹے جاندار اجسام ہی ہیں مضمون پڑھنے
 سے آپ کو تپہ چلے گا کہ ان میں سے بعض فائدہ پہنچاتے ہیں اور بعض نقصان۔ مضمون کے ساتھ شکلیں بھی
 دی گئی ہیں۔ "عقلندہ بادشاہ" کی دلچسپ کہانی ہے۔ اس قسم کی چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھنی چاہئیں۔ آج کل
 اس قسم کی مختصر کہانیاں زیادہ پسند کی جاتی ہیں۔ "لغافہ" اور "بارہ خطوط مستقیم" بھی دلچسپی سے غالی نہیں
 ہم کوشش کریں گے کہ سال گرہ نمبر اس سے بھی زیادہ دلچسپ نکلے۔

معین الدین احمد انصاری

مشاہیر کے آخری الفاظ

سکندر اعظم :- جس نے ساری دنیا کو ہلا دیا تھا اور جس نے لاکھوں انسانوں کا خون بہایا تھا، جب تو سے ہم تشریف لے گا تو اس نے کہا شروع کیا کہ :-

”میں دنیا کو فتح کرنا چاہتا تھا مگر موت نے مجھ ہی کو فتح کر لیا۔ میں سوچ رہا ہوں کہ میں نے کتنے انسانوں کا خون بہایا ہے اور آخری وقت میں کیا لے کر جا رہا ہوں۔ افسوس کہ مجھے وہ سکونِ زندگی بھی حاصل نہ ہو سکا جو ایک معمولی انسان کو حاصل ہے۔ بہتر ہوا کہ میں دنیا فتح نہ کر سکا۔ اگر میں دنیا فتح کرتا تو اس سے زیادہ کچھ حاصل نہ ہوتا کہ اپنے گناہوں میں اور اضافہ لے کر دنیا سے جاتا۔ مجھے فوجی لباس میں دفن کرنا کیونکہ میں سپاہی تھا اور ہوں۔“

نیپولین اعظم :- جس نے انتہائی مایوسی میں جان دی اور جس نے سینٹ ہلینا میں قید رہ کر دنیا کو دکھایا کہ کوشش ہر حال میں جاری رہ سکتی ہے۔ اس کے الفاظ سکندر سے بھی زیادہ دردناک تھے اس نے کہا کہ :-

”مایوسی میرے نزدیک گناہ تھی۔ مگر مجھ سے زیادہ مایوس انسان دنیا میں نہیں ہے۔ میں دنیا میں دو چیزوں کا بھوکا تھا۔ ایک حکومت دوسری محبت۔ حکومت مجھے ملی مگر وہ میرا ساتھ نہ دے سکی۔ محبت کو میں نے تلاش کیا مگر حاصل نہ کر سکا۔ جس سے محبت کی اس نے مجھے دغا دی۔ شاید محبت کا جواب دغا ہی ہوتا ہے۔ اگر کسی انسان کی زندگی کا یہ مقصد رہا ہے تو وہ زندگی بے معنی ہے۔ میرے نزدیک دنیا مایوسی ہے اور مایوسی ہی کا نام دنیا ہے۔“ یہ ایک ایسی ہستی کے آخری الفاظ ہیں جس نے سارے یورپ کو ہلا دیا تھا اور جسے آج بھی دنیا کی تاریخ میں ایک امتیازی درجہ حاصل ہے۔

خلیفہ ہارون الرشید :- خلیفہ ہارون الرشید طوس میں بسترِ علات پر پڑا ہوا تھا۔ موت گھیرے ہوئے تھی۔ اس نے اسی مکان میں جس میں وہ ٹھیکہ ہوا تھا اپنی قبر کھدوائی جب قبر کھد کر تیار ہوئی تو اس نے اپنی چارپائی قبر کے کنارے پر پھوٹائی اور پڑے پڑے قبر کو دیکھتا رہا۔ ہارون کی زبان سے

یہ الفاظ نکلے :-

”لوگو! گواہ رہنا کہ میں خدا پر ایمان رکھتا ہوں اور رسول اللہ کی رسالت کا سچے دل سے قائل ہوں۔ میں ایک مصیبت و گناہ کا ہیکر ہوں جس نے ساری عمر غم غلط کرنے کی کوشش کی لیکن اب میں غم غلط کرنے کا میں نے پچھلے مفہوم اور فکر مند کی زندگی گزار لی۔ حکومت کے کاموں اور نصیحتوں نے مجھے اکثر خدا اور مذہب سے غافل رکھا ہے خدا مجھے معاف کرے۔ مجھے زندگی کا کوئی دن ایسا یاد نہیں ہے جو میں نے بے فکری کے ساتھ گزارا ہو۔ اب میں موت کے کنارہ پر ہوں۔ موت تم سب سے جدا کر دے گی اور یہ قبر جو اس وقت منہ کھولے ہوئے سامنے ہے میرے جسم کو نگل لے گی۔ یہی ہر انسان کا انجام ہے مگر انسان اپنے انجام سے میری طرح غافل رہتا ہے۔“

پھر خلیفہ نے کچھ حکومتی معاملات میں دخل دے کر مفید مشورہ دیا۔ بعد ازاں خلیفہ کا چرخ حیات گھل ہو گیا۔

عبدالملک مدائنی کہتے ہیں کہ جب خلیفہ عبدالملک کو اپنے مرنے کا یقین ہوا تو اس نے کہا :-

”جب سے میں پیدا ہوا ہوں میری یہی آرزو ہے کہ میں اپنے آپ کو کسی طرح سے مسرور کر سکوں لیکن مجھے کبھی سچی مسرت حاصل نہ ہو سکی۔ میں نے حکومت کا بوجھ اپنے سر اس لئے لیا تھا کہ میں سمجھتا تھا کہ بادشاہت انسانی ترقی کا معراج ہے مگر مجھے دھوکہ ہوا۔ میں نے جو کچھ کیا ہے اور میں کرتا رہا ہوں اس پر نادم ہوں مگر ندامت کا وقت گزر چکا ہے اور میں ناکام و نامراد دنیا سے جا رہا ہوں۔ میں نے جو راستہ اپنے لئے منتخب کیا تھا وہ غلط تھا۔“

یہیں الفاظ اس عبدالملک ابن مروان کے جس کی خلافت میں حجاج نے خانہ کعبہ پر حملہ کیا۔ ان الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے افعال پر نادم تھا اور موت کے وقت اسے اندازہ ہوا کہ حکومت ایک بے معنی چیز ہے۔

محمد عبدالستین (بکمال)

بتائیے یہ چار حرفی نفاذ کیا ہے ؟



چار سے ایک اگر جائے تو رہیں چار کے چار چار سے دو اگر جائیں تو رہیں چار کے چار
چار سے تین اگر جائیں تو رہیں چار کے چار چار سے چار اگر جائیں تو رہیں چار کے چار
(نوٹ) دوسرے اقدیسرے مصرعہ میں ابجد کی گنتی کو دخل ہے۔ اس لئے ہم آپ کی سہولت
اور اضافہ معلومات کی خاطر مقررہ اعداد بھی لکھے دیتے ہیں۔

ا ب پ چ ج ڈ ڈھ و ز ح ط ی ک گ ل م ن س ع ت ص ق ر ش ث
۱۰ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰
ث ی ع ذ ض ظ غ - ۱۰۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰

ہدایات

- ۱۔ تمام مل اس جہینہ کی آخری تاریخ تک دفتر سب رس پہنچ جانے چاہئیں۔
- ۲۔ مطلبے میں شرکت کے لئے مل کے ساتھ آٹھ پائی کا ٹکٹ یا پوسٹ کارڈ ساتھ لے کر ہونا ہے۔
- ۳۔ ایک مل ایک ہی نام سے قبول کیا جائے گا۔
- ۴۔ اپنا پورا نام اور صحیح پتہ صاف خط میں لکھئے۔
- ۵۔ صحیح مل پر ایک بانصویر کتاب (نظام الملک آصف جاہ اول) انعام میں دی جائے گی۔
- ۶۔ زیادہ تعداد میں صحیح مل وصول ہوں تو قرعہ اندازی ہوگی۔

سید مراد علی طالع

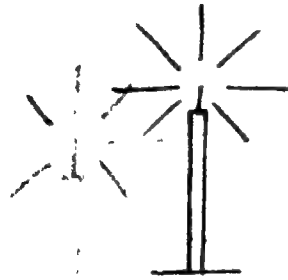
نظام الملک آصف جاہ اول - مولوی سید مراد علی صاحب طالع نے باقی سلطنت آصفیہ کے محل مالک و
مستعداوقات زندگی عوام اور طلبہ کے لئے سلیس اور مفکرتہ زبان میں تحریر کئے ہیں ان کو ادارہ نے کتابی صورت میں
شائع کیا ہے۔ صفحات (۴۰) مع تصویر نظام الملک آصف جاہ - قیمت (۶/۰)

بارہ خطوط مستقیم اور نقطہ

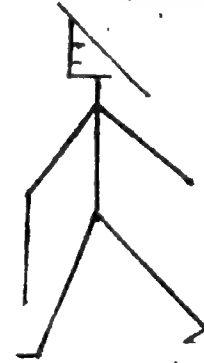
آج ہم آپ کو ایک دلچسپ چیز بتاتے ہیں۔ آپ میں سے اکثر ایسے ہوں گے جن کو ڈرائنگ سے دلچسپی ہوگی۔ یہ ایک دلچسپ مشغلہ ہے۔ یہ فردی نہیں کہ ہر ایک کی ڈرائنگ اچھی ہو لیکن آج ہم آپ کو جس قسم کی ڈرائنگ سکھا رہے ہیں وہ بے حد آسان ہے اور ہر شخص بے کاری کے وقت اسے بنا سکتا ہے۔ فرض کیجئے کہ آپ سے یہ کہا جائے کہ بارہ خطوط مستقیم اور ایک نقطہ سے مختلف شکلیں بنائیے تو آپ کچھ اسی قسم کی شکلیں بنائیں گے جو نیچے دی گئی ہیں۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟ اچھا اب آپ خود سے کوشش کیجئے اور زیادہ سے زیادہ تصویریں اور شکلیں بنائیے مگر شرط یہ ہے کہ اس میں بارہ خطوط مستقیم ہوں اور صرف ایک نقطہ۔



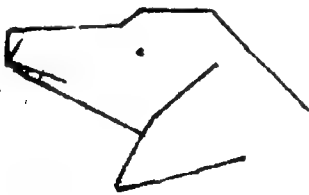
مارس



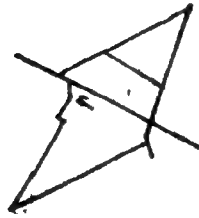
شمع



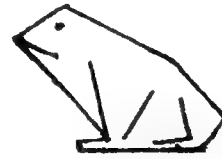
آدمی



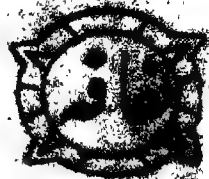
کتا



لوڑھا آدمی

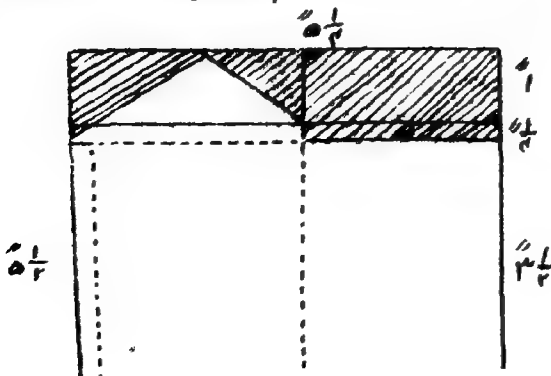


بینڈک



آج ہم آپ کو ایک مفید کام کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ ہمیشہ کوئی نہ کوئی نئی چیز اور نیا کام کھانا چاہئے۔ آئیے آج ہم آپ کو لغافہ بنانے کی ترکیب سکھاتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ آپ ہمارے لغافہ خرید لائیں، اپنے ہاتھ سے بنائے، یہ لغافہ بڑی سائز کا ہے تاکہ آپ اس میں اپنا مضمون رکھ کر ہمارے پاس بھیج سکیں آئندہ جو مضامین ہمارے پاس وصول ہوں گے ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ اس کے لغافے آپ ہی کے ہاتھ سے بنائے ہوئے ہوں۔

اس کی ترکیب بہت آسان ہے۔ یہ اگر بادامی (ہماٹن) کاغذ سے بنایا جائے تو زیادہ مناسب ہے۔ در سے میں آپ جیو مٹری تو ضرور دیکھتے ہوں گے اور جیو مٹری کا ڈبہ بھی آپ کے پاس ہو گا ورنہ اپنے بڑے بھائی یا بہن سے حاصل کر لیجئے۔ کاغذ پر $\frac{1}{4}$ انچ کا رالج بنائیے اور پھر اسی حساب سے جو کہ شکل میں دکھایا گیا ہے کاغذ پر شکل بنالیجئے اور بے ضرورت حصہ جس پر نشانات بنا دیئے گئے ہیں کاٹ کر علیحدہ کر دیجئے۔ اب اس شکل کو موڑ دیجئے اور پھر گوند لگا دیجئے بس لغافہ تیار ہو جائے گا اس پر ”سب رس“ کا پتہ لکھ دیجئے اور اپنا مضمون یا نظم، لطیفہ یا پہیلیاں رکھ کر بھیج دیجئے۔ اس بات کا خیال رکھئے کہ کاغذ پر پینسل سے نشانات ہلکے بنائے جائیں اور موڑتے وقت بھی احتیاط ضروری ہے۔ اگر آپ کو یہ لغافہ پسند آئے تو ہم اس سلسلہ میں اور بھی مختلف کام کی چیزیں بنانے کا طریقہ اور ترکیب بتائیں گے۔



ادارہ

بوجھو تو جانیں

- ۱۔ آدھا تل اور آدھا دار
 - ۲۔ پیسلی سن کر کوئی نہ ہنسنے
 - ۳۔ گول بول اور چھوٹا موٹا
 - ۴۔ ایک جانور ایسا تھا ندی کنارے رہتا تھا چونکہ تھی اس کی مینا کاری دم سے پانی پیتا تھا
 - ۵۔ ایک گڑھے میں چار چوہاں لڑتے لڑتے لہو لہان
 - ۶۔ ظاہر میں ہے سفید تو باطن میں ہے کالی لذت میں ہے عجب تو خوش بو میں زالی
 - ۷۔ کھیت میں ہو تو سب کوئی کھائے گھر میں ہو تو سب کو کھائے
- پہلے بوجھنے کی کوشش کیجئے اور پھر حل صفحہ (۱۱) پر دیکھئے
- راشدہ سلطانہ

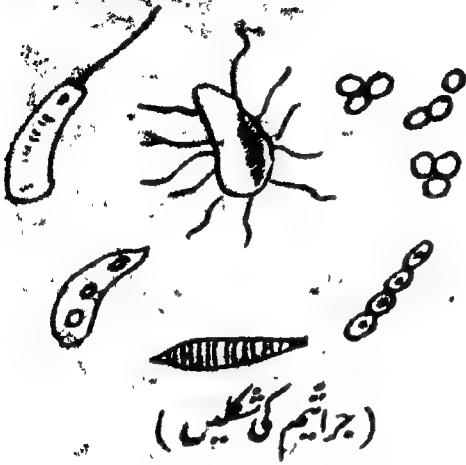
کیا تم جانتے ہو؟

- (۱) حیدرآباد کے حالیہ وزیر اعلیٰ کون ہیں؟
 - (۲) برطانیہ عظمیٰ کے وزیر اعظم کون ہیں؟
 - (۳) صدر کانگریس کون ہیں؟
 - (۴) امریکہ کے موجودہ پریسیڈنٹ کون ہیں؟
 - (۵) حیدرآباد کے ریزیڈنٹ کون ہیں؟
- (نوٹ) اس کے جوابات صفحہ (۱۱) پر دیکھئے۔

میر اعظم علی ظفر



جراثیم تو دنیا میں بہت سے جاندار ہیں۔ بعض تو ایسے جاندار ہیں جن کو ہم آسانی سے دیکھ سکتے ہیں۔ بعض جاندار اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ ان کا نظر آنا بھی مشکل ہے۔ اسے دیکھنے کے لئے خوردبین کی ضرورت پڑتی ہے۔ ان ننھے اور چھوٹے جاندار اجسام کو جراثیم کہتے ہیں۔ جراثیم بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ انکو کمپیس ہزار جراثیم ایک ایک دوسرے کے ساتھ قطار باندھ کر نکلیں تو ان کا طول ایک انچ کے برابر ہوتا ہے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ جراثیم کس قدر چھوٹے ہوتے ہیں۔ جراثیم مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ اور... مختلف قسم کے کام انجام دیتے ہیں۔ ان میں کوئی تو مفید جراثیم ہوتے ہیں اور کوئی مضر تو کوئی بے ضرر ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض تو بہت ہی مفید ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک قسم کا جرثومہ جو دودھ کو دہی بنانے میں مدد دیتا ہے اور دوسرا انگور اور گنے کے رس کو سر کے میں تبدیل کر دیتا ہے اور تیسرا اہم جرثومہ جو خیر کی تیاری میں مدد دیتا ہے۔ ان سب کے علاوہ اور بھی جراثیم ہیں جو گندگی کو ضلک کرنے میں بہت کچھ مدد دیتے ہیں اور ایک لحاظ سے یہ بھی مفید ہوتے ہیں کیونکہ گندگی کی وجہ سے ہزاروں قسم کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں جراثیم سڑی مٹی چیزیں پیدا ہوتے ہیں چنانچہ زمین کے اندر بھی مفید جراثیم پائے جاتے ہیں جو پودوں کی نشوونما کے لئے ضروری اجزاء فراہم کرتے ہیں۔ یہ تو سب مفید جراثیم ہوئے۔ لیکن بعض جراثیم نقصان دہ ہوتے ہیں۔ جو انسان اور پودوں میں طرح طرح کی بیماریاں پیدا کر دیتے ہیں۔ مثلاً چیچک، پلگ، ہیضہ وغیرہ یہ سب بیماریاں نقصان پہنچانے والے جراثیم سے پھیلتی ہیں۔ خوردبین سے دیکھنے پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جراثیم الگ الگ شکلوں میں پائے جاتے ہیں بعض میچ دار ہوتے ہیں اور بعض سلاخ نما تو کوئی گول ہوتے ہیں۔ دق کے جراثیم سلاخ نما ہوتے ہیں۔ ہیضہ کے جراثیم میچ دار۔ نوٹیا اور خون میں زہریلا مادہ پیدا کرنے والے جراثیم گول ہوتے ہیں۔ معیادی بخار کے جراثیم کے



جسموں پر باریک روئیں ہوتے ہیں جن کی وجہ سے وہ بہ آسانی حرکت کرتے ہیں اب یہ دیکھنا چاہئے کہ جراثیم کس طرح بڑھتے ہیں اور کس طرح پیدا ہوتے ہیں۔ یہ معلوم ہونا چاہئے کہ گرمی، نمی اور غذا کے بغیر جراثیم پرورش نہیں پاتے اور یہ تینوں چیزیں انسان کے جسم میں موجود ہیں۔ خون میں جراثیم اچھی طرح پیدا ہو سکتے ہیں جراثیم تعداد میں

اسی طرح بڑھتے ہیں کہ ایک جرثومہ کے دو ہو جاتے ہیں اور دو کے چار اور چار کے آٹھ۔ اسی طرح سے بے شمار جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ اس تیزی سے بڑھنے لگتے ہیں کہ آدھے گھنٹے میں ایک جرثومہ کے دو ہوتے ہیں ایک گھنٹے کے اندر چار اور اگر اس تیزی سے بڑھتے رہیں تو بارہ گھنٹوں میں ایک کروڑ ستر لاکھ ہو جاتے ہیں۔

یونانی فلسفیوں نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ بعض بیماریاں ننھی ننھی جانوں کے سبب پیدا ہوتی ہیں۔ انیسویں صدی تک اس خیال کی تصدیق تجربوں کے ذریعے نہیں کی گئی۔ گو کہ سترھویں صدی میں آئنٹ داں لیون ہاک نے جراثیم کو دیکھا۔ مگر وہ صرف بڑے بڑے جراثیم کو دیکھ سکا کیونکہ اس کی خوردبین زیادہ طاقتور نہیں تھی۔ بعد ازیں لوائی پاسچر اور روبٹ کوخ نے اس سلسلہ میں بہت کام کیا اور ثابت کر دیا کہ متعدی امراض جراثیم کے سبب پیدا ہوتے ہیں۔ پاسچر نے دریافت کر لیا کہ خیر بعض ننھے ننھے جراثیم کے سبب تیار ہوتا ہے اور دودھ بھی انہی کی وجہ سے کھٹا ہو جاتا ہے تو اس نے خیال کیا کہ جراثیم کی وجہ سے انسان کے جسم میں بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ پاسچر نے مرغیوں میں ہیضہ پیدا کر کے والے ریشم کے کیڑوں میں بیماری پیدا کرنے والے اور بھیڑوں میں

بیاد کر کے دے والے جراثیم کو دریافت کیا۔ پاسبجر کے بعد کوخ نے اس کام کو جاری رکھا جراثیم کے مطالعہ کرنے میں اسے بہت سی مشکلیں اٹھانی پڑیں۔ اس کے بعد اس نے جراثیم کو رنگنے کا طریقہ دریافت کیا اس طریقہ سے اسے بہت آسانی ہو گئی اور دق کے جراثیم کا پتہ لگا لیا اس نے انسان کے جسم میں ایسے جراثیم کی بھی دریافت کی پاسبجر اور کوخ کے علاوہ اور سائنس دانوں نے اس سلسلہ میں مفید کام انجام دیئے۔ رفتہ رفتہ دوسری یاریوں کے جراثیم معلوم ہونے لگے مگر ابھی سیکڑوں یاریوں کے جراثیم معلوم ہونے میں۔

انسان کا جسم اس انداز سے بنایا گیا ہے کہ جراثیم کا جسم میں داخل ہونا ذرا مشکل ہے۔ یوں تو متہ آہناک جراثیم کے اندر جانے کے دروازہ ہیں مگر جراثیم منہ میں پہنچنے کے بعد لعاب دہن کی وجہ سے نشوونما نہیں پاسکتے اور اگر منہ کے ذریعے معدے میں جا پہنچتے ہیں تو ترش رطوبت جس میں ہائیڈروکلورک تیزاب موجود ہوتا ہے مر جاتے ہیں۔

مگر بعض دفعہ جلد پھٹ جانے کی وجہ سے جسم میں جراثیم داخل ہو جاتے ہیں اور اپنی نسل بڑھاتے ہیں۔ خون کے سفید جیسے جراثیم کو کھا جاتے ہیں۔ اگر جراثیم کی تعداد زیادہ ہو تو سفید جیسے جراثیم کا شمار ہو جاتے ہیں۔ اور جراثیم کی انسان کے جسم میں اچھی طرح نشوونما ہوتی ہے۔

میر معظم علی خاں

کیا تم جانتے ہو (جوابات)

آنریبل زاہد حسین ۲ مسٹر اٹیلی ۳ مولانا
ابولکلام آزاد ۴ مسٹر ٹرومن ۵ سر اختر تعینا

میر اعظم علی خاں

پہیلیوں کے حل

تلوار عینک

لوٹا بیمپ

پان، پیاری چوناکتا الاٹھی

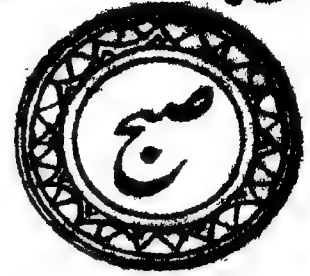
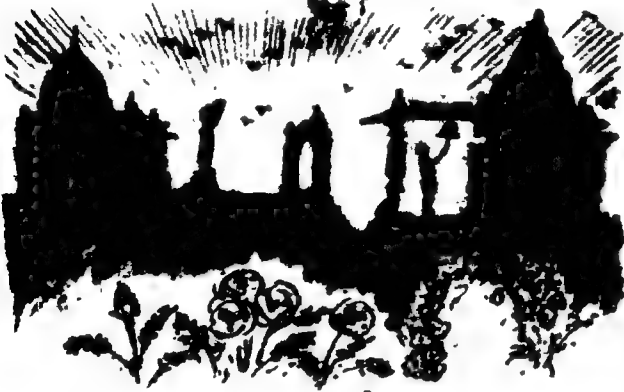
پھوٹ راشدہ سلطانہ

جوہری بم

آج ہم اپنے سب سی بھائیوں کو بتائیں گے کہ جوہری بم کیا چیز ہے جس کے دو ہی حلوں نے جاپان کا تختہ الٹ دیا۔ اس کی تعریف یہ ہے کہ وہ زمین میں ایک میل اندر چلتا ہے اور پانچ سو میل کے رقبہ کی جتنی چیزیں ہوں ان کو برباد کر دیتا ہے، ہمیں معلوم ہے کہ دھاتوں میں سب سے قیمتی دھات سونا ہے۔ لیکن سائنس دانوں نے اس سے قیمتی دھات "یورینیم" کا پتہ لگایا تھا۔ اس قسم کا بلکہ اس سے بھی زیادہ کارآمد دھات "یورانیئم" کا پتہ ملا ہے۔ جس کی چمک آفتاب عالیا کے مانند ہوتی ہے اور اس میں اتنی گرمی ہوتی ہے کہ میان نہیں کی جاسکتی۔ اس دھات کا ایک ذرہ جو کسی طاقتور خوردبین سے دیکھنے سے نظر آتا ہے۔ اس کے پچھتے کو ایک بم میں دوسرے تباہ کن اشیاء کے ساتھ بھر دیا جاتا ہے۔ یہ بم دنیا کی تاریخ میں پہلی مرتبہ استعمال کیا گیا ہے۔ اس کی ایجاد کا سہرا اتحادی سائنس دانوں کے سر ہے جو امریکہ کے تجربہ خانوں میں بڑی مازداری کے ساتھ برابر کوشش کئے جارہے تھے۔ اس بم کا پہلا نشانہ جاپان کا ایک شہر ہیرشیما بنایا ہے۔ اطلاعین بتاتی ہیں کہ ہیرشیما کے ۳۰ رقبہ کے تمام جاندار ہلاک ہو گئے۔ اور اس علاقہ میں جو چیز بھی زمین پر نظر آتی تھی غائب ہو گئی۔ گویا ۳۰ ہیرشیما مکمل طور پر تباہ ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس بم کا وزن ۲۰۰ پونڈ ہے یعنی تقریباً سوا دو سو پونڈ۔ جب یہ گرایا جاتا ہے تو اس کی روشنی آفتاب عالیا کی اس روشنی کا مقابلہ کر جاتی ہے جسے ہم ماہ مئی کی دوپہر میں دیکھتے ہیں اور جب یہ گر جاتا ہے تو اتنی شدید گرمی پیدا کرتا ہے کہ ہر چیز کو ٹھن جاتی ہے اور اتنی زبردست آگ لگاتا ہے کہ چالیس ہزار فٹ تک دھواں ہی دھواں نظر آتا ہے۔ ہیرشیما پر چھریا کے حملے کے دو دن بعد ایک اور جوہری بم جاپان کے ایک بندرگاہ "ناکاساکی" پر گرایا گیا۔ اس بم کی ایجاد پر تمام دنیا حیران ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ہر قسم کی کوشش جرمنی میں بھی جاری تھی لیکن ان کو کامیابی نہ ہو سکی۔ اگر اس بم کی ایجاد کچھ پہلے ہوتی تو پھر بہت جلد کئی ملک تباہ ہو جاتے۔

حق ہے کہ اس ایمانے دنیا کو بالکل بدل دیا۔ آئندہ لڑائیوں میں اگر یہ ہم استعمال
کیا جائے تو یہ کن جگہں ہے کہ موجود دنیا باقی بھی رہے گی یا نہیں۔ اس وقت تک یہ ایجاد ایک راز
ہے۔ لیکن یہ راز سب پر ظاہر ہو جائے گا اور ہر وہ حکومت جس کے پاس ذرائع ہوں گے جو ہری ہم
ساز کے لیے

مرزا ابراہیم بیگ



گنی رات اٹھو سویرا ہوا
وہ مسجد سے آئی اذان کی صد
وہ چڑیوں کی آواز آنے لگی
سہانا عجب وقت ہے صبح کا
پرند آشیاں چھوڑاڑنے لگے
اندھیرا گیا اور اجالا ہوا
وہ مندر سے ٹن ٹن کا اک غل مچا
وہ شام بھی تانیں اڑانے لگی
وہ چلنے لگی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
چنبلی، گلاب اب تو کھلنے لگے

اٹھو، بستر چھوڑ، اب باہر آؤ
عیتق ایسے منظر کا بھی لطف اٹھاؤ

محمد عیتق اللہ

مسٹر نیشن چرمل



مسٹر چرمل۔ ۳۰ دسمبر ۱۸۹۵ء کو انگلستان کے ایک غیر معروف گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام رینڈالف چرمل تھا جو انگلستان کے بڑے بڑے املا میں شمار کئے جاتے تھے۔ ان کی ماں امریکہ کی رہنے والی تھیں۔ چرمل کی ابتدائی

زندگی بڑی دلچسپ ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ اکثر امور لوگ ایسے ہیں جنہیں بچپن میں پڑھنے لکھنے سے بڑی نفرت رہی ہے۔ بالکل یہی حالت مسٹر چرمل کی تھی۔ ابھی یہ تین چار برس کے تھے کہ ان کی زس نے انہیں پڑھنا شروع کیا۔ جب زس انہیں پڑھانے لگتی تو یہ بالکل انجان ہو کر اس کے باؤں سے کھیل ا کرتے۔ جب ماں نے دیکھا کہ چرمل زس سے پڑھتے نہیں تو ان کی پڑھائی کے لئے ایک استانی مقرر کی گئی۔ چرمل اس سے بہت ڈرا کرتے تھے اور اس کے آنے کے وقت پر باغ میں چھپ جاتے تھے۔ اس کے بعد ان کو ناروے کے ایک اسکول میں شریک کیا گیا جہاں یہ پڑھنے کے بجائے کھیل ا کرتے تھے۔ ان کا شمار جماعت کے کند ذہن اور کھٹو طالب علموں میں ہوتا تھا۔ یہ اکثر مدرسہ سے بھاگ جایا کرتے اور شہر کے آوارہ لڑکوں سے لڑنے کی مشق کیا کرتے۔ ان کو جتنی پڑھنے لکھنے سے نفرت تھی اتنی ہی کھیل سے دلچسپی تھی۔ ان کا شمار اسکول کے اچھے کھلاڑیوں میں ہوتا تھا۔ ان کی غیر حاضریوں پر استاد نے ان کے باپ سے شکایت کی اور کہا کہ یہ لڑکا ہر روز ایک نہ ایک شرارت کرتا ہے چھوٹا سا تو ہے مگر بڑے بڑوں سے لڑ لیتا ہے۔ بہتر یہ ہے کہ انہیں فوج میں ملازم کر دیا جائے۔ جب باپ نے ان کی یہ شکایت سنی تو ان کا نام مدرسے سے خارج کر لیا۔

۲۱ سال کی عمر میں ۱۸۹۵ء میں انہیں فوج میں ملازم کر دیا گیا تاکہ یہ اپنی روز افزوں

شرارتوں سے باز آئیں۔ انھیں رڈ نے بھرنے کے کاموں سے تو دلچسپی تھی اس لئے مدرسہ کا یہ حکم مارا طالب علم بہت جلد فوج میں ترقی کر کے ایک نمایاں عہدے پر پہنچ گیا۔

چرچل کو سیر و سیاحت کا بہت شوق تھا۔ جب طالب علمی کا زمانہ ختم ہوا تو اپنے اس شوق کو پورا کرنے کے لئے نکلے اور بہت سے علاقوں کی سیر کی۔ اسی سیر کے پہلے ہندوستان بھی آئے۔ یہاں پر انھوں نے تاریخی مقامات کا تفصیل سے معائنہ کیا۔ حیدر آباد بھی آئے تھے۔ قیام ہند کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ انھیں یہیں سے مطالعہ کا شوق ہو ا جو بعد میں جنون کی حد تک پہنچ گیا۔

چرچل بھی ہندوستان ہی میں تھے کہ افریقہ کی جنگ چھڑ گئی۔ یہ چاہتے تھے کہ خود بھی جنگ میں شہید ہوں مگر انھیں کوئی عہدہ نہ ملا۔ اس کے بعد انھیں مختلف عہدے دیے گئے۔ جنگ عظیم کے ختم ہونے پر ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۱ء تک آپ وزیر جنگ رہے۔ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۹ء تک چرچل مصر و زندگی سے ہٹ کر گوشہ نشین ہوئے مگر جب بھی پارلیمنٹ کے رکن تھے۔ دس سال ختم ہونے کے بعد وہ وزیر اعظم کے عہدے پر فائز ہوئے۔

وہ استاد جو ان کی غیر ماضی پر آنکھیں لگالتے تھے اگر آج وہ زندہ رہتے تو چرچل کی پیٹھ ٹھونکنے میں پیش پیش دکھائی دیتے۔ یہ کسے معلوم تھا کہ اسکول سے چھپ چھپ کر آوارہ لڑکوں سے بڑے دلا لڑکا نصف صدی گزرنے کے بعد سلطنت برطانیہ کا وزیر اعظم ہو گا۔ مسٹر چرچل نے اس عالمگیر جنگ کے دوران میں جو جو کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں وہ اپنی آپ نظیر ہیں۔ انگلستان میں یہ طویل ہے کہ ہر پانچ سال کو نئے انتخابات ہوتے ہیں۔ اس سال یعنی ۱۹۲۵ء میں صدارت عظمیٰ کے لئے آپ کا انتخاب نہ ہو سکا بلکہ آپ کی جگہ مسٹر اسٹیل وزیر اعظم منتخب ہوئے ہیں۔

مسٹر چرچل کے بعض عادات بڑے دلچسپ ہیں وہ یہ کہ ہاتھ میں ہر وقت سگار رہتا ہے اور یہ ہر کام کا بستر پر لیٹے ہوئے انجام دیتے ہیں۔ دفتر میں بھی ان کے لئے پلنگ تیار رہتا ہے جب کبھی

انہیں تقریر کرنی ہوتی وہ سات بھراپے سر کو دونوں ٹیکوں میں دبا کر تقریر کا مضمون سوچا کرتے ہیں اور پھر صبح ایسی بہترین تقریر کرتے ہیں کہ سب شش مشش کہتے رہ جاتے ہیں۔ اب مسٹر چرچل کی عظیم الشان تقریر کے قریب ہے۔

سید شاہ مصباح الدین حسین خاں

عقلندہ بادشاہ

سنئے ہیں کسی زمانے میں سالتین نامی ایک بادشاہ کسی وسیع سلطنت کا فرمانروا تھا۔ وہ اپنی دولت سے زیادہ عقلندی میں... مشہور تھا۔ مختلف ملکوں کے عقلندوں نے مختلف طریقوں سے اس کی دماغی کا امتحان لیا اور ہر مرتبہ شاہ سالتین کامیاب رہا۔

ایک مرتبہ شہنشاہ نامی ایک شہزادی اس کے ہاں جہان آئی۔ یہ نوجوان اور خوبصورت شہزادی بھی اپنی عقلندی کی وجہ سے بہت مشہور تھی۔ اس نے دورانِ قیام میں شاہ سالتین کی عقلندی کا امتحان لینے کا تہیہ کیا چنانچہ ایک روز اس نے دو گلاب کے پھول میز پر رکھ دیئے۔ اس میں ایک اصلی پھول تھا

اور دوسرا مصنوعی اس نے شاہ سالتین سے دریافت کیا کہ ”اصلی پھول کونسا ہے اور مصنوعی کونسا؟“

شاہ سالتین نے ایک لمحہ تک سوچا پھر مسکرا کر کہا ”مکرے کی سب کھڑکیاں کھول دو“

اس کے حسبِ حکم سب کھڑکیاں کھول دی گئیں۔

جب پائیل باغ کی طرف کی کھڑکی کھلی تو ایک تیزی اڑتی ہوئی آئی اور تھوڑی دیر اور ہوا ہوا ٹپکنے کے بعد اصلی پھول پر بیٹھ گئی۔ شاہ سالتین نے کہا ”یہی اصلی پھول ہے۔ تیزی کبھی دھوکا نہیں کھا سکتی“

شہزادی اس عقلندی پر دم بخود ہو گئی اور اس نے سالتین کی عقلندی کو مان لیا۔

رضیہ رضویہ

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہ نامہ

نیرنگرائی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادی
مجلس ادارت
خواجہ محمد الدین ایم اے
سکینہ بیگم
ہند راج سنگھ سید ایم بی



۱۵۳
۲۹۸
۲۲۰۹
۲۲۰۹
۲۲۰۹
۲۲۰۹
۲۲۰۹
۲۲۰۹
۲۲۰۹
۲۲۰۹

شمارہ ۱۲

بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۵ء

جلد ۸

فہرست مضامین

۱	غزل	سفر علی و عبد بی اے - ایچ بی ایس
۲	فطرت تقسیم استاد (جامعہ اسلامی علی (رحمہ)	آزاد بی بی نواب زین یا جنگ بیاد و صمد ہام میر آدنا بیہ صمد وار دنا
۳	اکمل عورت - (انعام)	محمد محبوب سین بکری بی آے (مثنویہ)
۴	سہر ذیل نیومن	سرخسہ
۵	شاہد کے - ۱۰۴ - (نظم)	محبت خیر آبادی (الآباد)
۶	سہ بازی	ملاوت ید اللہ بی
۷	حضرت سید انوار اللہ شاہ بادشاہ تھانوی	سید محمد بیدری
۸	زندگی	محمد یوسف زئی بی اے (مثنویہ)
۹	غزل	پیشاب مظفر خیری
۱۰	دھن کا نقش - (نظم)	اکبر آذری
۱۱	پک پک	اختر محمد (دیکھنا تھا)
۱۲	غزل	شوراج بہار (ناپور)
۱۳	سنی	سی ایم ریڈی (مثنویہ)
۱۴	محل بوٹے	اعلیٰ
۱۵	عروج و نشیب - (انعام)	دعوت یوسف زئی
۱۶	مشورہ - (نظم)	سلیمان اسیر
۱۷	دو گھنٹے - (انعام)	سید محمد الدین احمد بی اے (مثنویہ)
۱۸	خواجہ شمس - (نظم)	جبریل (جیل پور)
۱۹	نما گناہیں	نواب مرزا سیف علی خان
۲۰	اردو شاعری کی خدمت	پروفیسر محمد الیاس برنی ایم اے
۲۱	ادب کی خبریں	ادب

خواجہ سید الدین کے اہتمام سے صحیفہ شین برل علم نو میں چھپ کر حضرت آبا و اجداد سے مل رہا

غزل

طلسم فکر و فریب نظر ہے کیا کہیے
 پھل رہا ہے کوئی بات نہ تھا نہیں ول
 ہر اتماس پہ کہتے ہیں جانتے ہیں ہم
 حیریم ول کی مرے راہ پوچھنے والے
 رموز عشق بتائے گئے اشاروں میں
 کھلنے نہ راہ میں اسرار زندگی کے
 کمال شوق اسیری جنوں نہیں ہدم
 زمانہ درپے آزار اور میں تپ ہوں
 یقین دود مسرت مجھے بھی ہے لیکن
 چمن میں نرگس بیدار کو سکوں نہ ملے
 میں فصل گل میں دکھاتا نہ دل کے داغ کبھی
 وفور جوش جنوں پر وہ در ہے کیا کہیے

اسلام جو دنیا کی ساری قوموں کے لئے نیکو اور نیکوئی کا
 ایک نیا مذہب ہے جو دنیا کی ساری قوموں کے لئے
 ایک نیا مذہب ہے جو دنیا کی ساری قوموں کے لئے
 ایک نیا مذہب ہے جو دنیا کی ساری قوموں کے لئے

نواب صاحب محمود نے مسلم یونیورسٹی سے اپنے
 مذہبی تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ:-
 مجھے اس خیال سے (اس دعوت کے قبول کرنے
 کی اہمیت بتائی کہ میرے بعض اراکین خاندان کے جو گھر
 تعلقات یونیورسٹی سے رہے ہیں ان کی بنیاد پر ایک حیثیت
 سے میری تعلقی یونیورسٹی سے ہے۔ میرے ایک چچا
 نواب محمد الملک بہادر سید حسین بگرامی سرسید کی تحریک کے
 تحت بڑے حامی تھے اور میرے دوسرے چچا ڈاکٹر
 سید علی بگرامی علی گڑھ کالج کے علی کارکنوں میں سے ایک
 تھے جنہوں نے اپنی زندگی کے آخری زمانہ میں اس
 وقت جب کہ علی گڑھ کالج یونیورسٹی کی صورت میں
 متعلق ہو رہا تھا اس کا دستور مرتب کیا تھا اس طرح
 تہہ کو معلوم ہو گا کہ کیوں اس ادارہ کی ترقی اور
 فلاح میں ایک حقیقی اور پائیدار دلچسپی رکھتا ہوں۔
 (دوسری صدی سے زیادہ
 زمانہ گزرا جب سے مسلم تہذیب
 اور افکار کے ارتقاء سے مسلم یونیورسٹی کا تعلق رہا ہے۔
 شاید یہ کہنا حقیقت سے بعید نہ ہو گا کہ اس زمانہ میں
 مسلم ہندوستان کی تاریخ فی الاصل مسلم یونیورسٹی کی
 تاریخ ہے بہت سے بڑے لیڈر جن کی کوششوں پر مسلمانوں
 کی تہذیب اور افکار کی ترقی منحصر رہی جیسے کہ مولانا
 محمد علی، مولانا شوکت علی، مسٹر سرسید، مسٹر سید
 انیس، کسی زمانہ میں مسلم یونیورسٹی سے تعلق رہا تھا۔
 یہی بہت میں مجھے جسٹس سید محمود، نواب حسن الملک
 اور نواب وقار الملک کے نام بھی شامل کرنے چاہئیں
 جنہوں نے اپنے زمانے والے نشاطات مسلم یونیورسٹی

کی تاریخ میں چھوڑے ہیں۔ وہ سب ایسے رہنما
 تھے جو قوت عمل رکھتے تھے اور ان کے اندر ایک قسم
 کی ایسی خوش مزاجی اور دیار باشی بھی تھی جو ان کے
 کی خصوصیت ہے اور جس کی وجہ سے میں سمجھتا ہوں
 کہ آج بھی مسٹر دانش پانسلر! آپ کے طلبہ کیلئے
 اسٹیشنوں پر ٹکٹ کلکروں کی مگرانی سے بچ گئے ہیں

بانی کا مقصد اس غلط فہمیت بانی کا ایک مقصد
 یہ بھی تھا کہ ہمارے نوجوانوں کے دل کو بلند کیا جائے
 ان کے خیال میں کردار کی مناسب تربیت اس حقیقی
 علم سے جو بڑی محنت کے ساتھ سبق کے کردار اور
 اور کتاب خانوں میں حاصل ہوتا ہے زیادہ ضروری
 تھی میری رائے میں کردار کی تربیت کے لئے ضبط و نظم
 ایک ضروری چیز ہے۔

ضبط و نظم ہساری یونیورسٹیوں میں
 ضبط و نظم پر جتنی بھی زور دیا جائے کم ہے اس لئے کہ
 آج جو طالب علم ہے وہی کل اس ملک کا شہری بننے
 والا ہے۔ کچھ زیادہ غصہ نہیں ہوا جیسا ہم نے برطانوی
 قوم کو جلتی ہوئی آگ سے فتنہ لگتے ہوئے دیکھا ہے۔
 جن لوگوں نے لندن کی مہاروی اور بھول کی ہلاکت
 آفرینی کو دیکھا ہے وہ عام لوگوں کے اس ضبط و نظم
 کی بے حد تعریف کرتے ہیں جو (اس موقع پر غور فرمادو۔
 یاد رکھئے کہ جنگ کا شور و غوغا ابھی ختم نہیں
 ہوا ہے اور جذبات کا سیلاب جاری ہے اور مزاجوں
 کی گرمی باقی ہے ایسی حالت میں ضبط نفس کی ضرورت
 اور بھی زیادہ ہو گئی ہے..... جنگ کے
 زخموں کے امداد میں بہت وقت صرف ہو گا اور یہی
 اپنی پوری قوت کی ضرورت ہو گی تاکہ ہم اس آنے والے
 زمانہ سے گزر سکیں جس میں فلاح اور امن یقینی نہیں ہے۔
 بہتر ہو گا کہ ہم اس بات کو بھی سمجھ لیں کہ دیباؤں اور

پہاڑوں کی مدد دی ہو چکی ہے اور بڑے بڑے کاموں کو چوالی چھاڑوں نے کم کر دیا ہے اس حالت میں کوئی قوم اپنے حساب کو نظر انداز نہیں کر سکتی اور نہ اپنے علاقوں میں سب سے بڑا ہو سکتی ہے۔ زمین سب کوئی ہے اور اس کی سطح پر کوئی مقام راکٹ اور ایٹم بم سے محفوظ نہیں رہا ہے۔ انسانیت کا مستقبل اب قوموں کی باہمی رفاقت، میل جول اور معاہدات پر منحصر ہوگا۔

ڈگری کے علاوہ بھی کچھ اور | یونان طلبہ کو مخاطب نے انہیں یاد دلایا کہ "جب تم ایک ایسی یونیورسٹی سے جیسی کہ یہ یونیورسٹی ہے رخصت ہوتے ہو تو تم اپنے ساتھ ایک ڈگری کے علاوہ بھی ہینڈ بکھ لے جاتے ہو۔ اقامتی یونیورسٹی کے بڑے فائز میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ تمہیں ہم آہنگی اور رفاقت کے ساتھ زندگی بسر کرنا سکھاتی ہے کہ دوسروں کی رائے کو سننا اور اس سے گرو۔ اس لئے کہ رواداری ہی جمہوریت کی روح ہے۔ جب تم اس بات کو تسلیم کرو کہ کسی ایک مسئلے کے متعلق دو رائیں بھی ہو سکتی ہیں تو گویا تم نے جمہوریت کی بنیادی حقیقت کو تسلیم کر لیا ہمیں معلوم ہے کہ اندھا تشدد و امیر تعصب انسانوں کی رنج کو ناقابل تلافی نقصان پہنچاتا ہے۔ اسلامی مبلغین کے ترقیبی طریقوں کا ذکر کرتے ہوئے سرخاس ارٹھ نے لکھا تھا کہ :-

"اسلام کے مبلغ کی روح بکثرت نہ تو ہم ظالم کی بے چارہ تعصب اور غفلت کی میں پاسکتے ہیں اور نہ قصہ کہانیوں کی شنیصتوں کے کارناموں میں جہاں سلمان جنگ آزما ایک ہاتھ میں تلوار اور ایک میں قرآن لئے ہوئے بتایا جاتا ہے۔ بلکہ یہ رنج ہم کو اس خاموش اور سنجیدہ اور جنتی داخلہ اور ناجر میں ملتی ہے جو اپنے قلم کو کوہ اڑھلی کے ہر گوشہ میں لے کر گیا۔"

رواداری | میں نے رواداری کا ذکر کسی قدر غریب کیا ہے اس لئے اگر میرا عقیدہ یہ ہے کہ جمہوری طرز زندگی کا رواداری سنگ بنیاد ہے اس لئے بھی کہ آج جب کہ فصاحت و بلاغت کی جگہ

عمومی نعروں اور سٹی بوائے باؤں کے سہ سے کام لیا گیا ہے۔ ترقیب کے طریقہ کا جہل میں کسی بے خبری کے لئے کہ ہم جن کو اسلام سے جمہوری اصول اور احکامات میں سے بہت سے چیزیں کہ ہر شخص کی بات و گفتار میں سے ہر دور کے ساتھ سنی جائے گی۔

اہل علم شعرا، ادیب و ادبی خصوصیات کے لئے حالت میں ہوں سے میں کہوں گا کہ زمانہ دینی کا فہم اور مگر دینی بات و گفتار ہماری قوم کی موجودہ تاریخ کا نہیں بلکہ ہر زمانہ و ہر حال کا ہے۔ میں جن کی جوانی کی توانائی بڑا ہے کے ساتھ بڑھ رہی ہے۔ میں کہوں گا کہ :-

"نہ بکھنے کی کوشش کرنا چھوڑ دو اور اس کے بجائے نہ بکھنے کی کوشش کرو۔ دنیا کی وسعت میں کل کچھ سمجھنا ہی ڈاکو بن جاؤ۔ یورپ کے بادشاہ بن جاؤ سویت روس کے مردور بن جاؤ جو چاہے ہر جگہ گراپنا وجود ایسا بنلا جس میں تمہاری قسمت فریق فردوں کے پیرا کرنے میں تمہاری تمام قوتیں مصروف رہیں۔"

ان لوگوں کے لئے یہ ایک اچھا علاج جو دنیا کی دہران حالت سے آزدہ ہوتے ہیں اور جن کے دل انسانیت کی معیبت سے بیزار ہو گئے ہیں لیکن جو اپنے گھروں میں پڑے رہتے ہیں اور یا کسی کے خیالات میں مبتلا رہتے ہیں اور دنیا کو اپنے گھر کے دروازوں سے باہر نکال دیتے ہیں۔

توالتین | خوشی ہوئی کہ خواتین بھی آپ کی لائبریری میں شامل ہیں اور ان کو بھی مردوں کے ساتھ ساتھ ڈگری حاصل کرنے کی اجازت ہے۔ اس صورت میں تو آپ کی لائبریری سے بھی آگے نکل گئے ہیں کہ سبھی میں ہیں آگے نکل گئے ہیں کہ دارالعلوم نے صنعت نازک کو سے خارج رکھا ہے۔ یہ تو ہم سب کو معلوم ہے کہ کو کو

ل جائیں یا ہوائی جہاز میں پرواز کی جائے یا ہالیوڈ کے
سب سے اونچی ٹوٹی پر چڑھا جائے۔

علی گڑھ کی انتہائی خوش قسمتی ہے کہ اس کو
ہزار ائمہ اہل حق نے حصہ نظام حیدر آباد و براہمسی بندہ
مقام شخصیت کا یا نسل نصیب ہوا۔ اعلیٰ حضرت کی
علم نوری اور تعلیم کے قصد کی ترقی کے لئے اعلیٰ حضرت
کی آرزو مندی نے ان کے لئے سلطان العلوم کے
حق بجانب خطاب کو بہت موزوں بنا دیا ہے۔

میں اس موقع پر ریونیو سٹی کے ایسے دوسرے مشاہیر کی شخصیتوں کا ذکر کرنے سے بھی باز نہیں رہ سکتا۔ جیسے کہ ڈاکٹر ذاکر حسین، مولانا ظفر علی خاں اور مولانا حسرت موہانی میں جنہوں نے مسلمانوں کی تہذیب اور انکار کی نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ آخر میں اس سالی کے گریجویٹس کو مخاطب کرتے ہوئے ذاب صاحب مددوح نے فرمایا کہ۔

علم ایک غم ہے۔
 اہم دراصل ایک غم ہے۔ اگر وہ
 تہذیب کے مجموعہ خزانوں کی برابری
 میں مدد کر سکتے امید ہے کہ اپنی طالب علمی کے قیمتی سالوں
 میں جو علم تم نے حاصل کیا ہے وہ تمہیں اس قابل بنائے گا
 کہ تم دنیا میں جہل کے بڑھتے ہوئے سیلاب کا مقابلہ بغیر
 خوف اور بغیر تعصب کے کر سکو۔

رہنمائی کرے اور گزرے ہوئے زمانہ کے ساتھ ہم ایک
عظیم اتھان ملک کے قابل پیوت اور اقوام عالم میں
اپنی اصیج جگہ حاصل کرنے کے قابل ثابت ہو۔ میں اپنے
طلبہ کو اس دعا کے ساتھ ختم کروں گا جو ہمارے محبوب
شاعر اور فلسفی سر محمد اقبال نے مانگی تھی۔

خود کو غلامی سے آزاد کر
جوانوں کو پیروں کا استاد کر

(ماخوذ از پیام)

۱۔ **موت**۔ موت بہت قریب ہے حضرت ام
 سلمہؓ کے ہاتھوں سے موت سے گائے گائے کے بعد
 اس نے اپنے ہاتھوں سے کھس کر کہا ہے کہ اہل تنقیح
 سے جا کر گھر چلے آؤ اسی لئے وہ اپنے شریک زندگی
 کے لئے اس قویہ و طاقت سے گرا بی آسانی کے لئے
 خود اپنے فراموشی میں جاتا ہے لیکن حرف کے اس تقویٰ کا
 ثواب بے گریز ہے۔ اب یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ مردوں
 کی دنیا میں عورتیں ہی کام کرنے کے قابل ہیں کسی بہت
 ساری عورتیں اب ان کے حقوق نظر انداز نہیں کئے جا سکتے۔

حشر سبھی میں اسقفوں کی مجلس..... میں یہ سوال زیر بحث آیا تھا۔ اس مجلس میں ایک اسقف نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ عورتوں کو انسان نہیں سمجھا جاسکتا۔ گرجے و مباحث کے بعد دوسرے اسقفوں نے اس بحث کا فیصلہ دہی کے خلاف کیا اور اس دن سے عورت محمدی کی منزلیں یکے بعد دیگرے طے کر رہی ہے اور مجھے یقین ہے کہ ایک وقت آئے گا جب مرد کی وحشت اور عمارت بدتر ہوگی عورت ہی کے اثر سے کم ہو سکے گی۔

اور میں تو اس انقلاب کا خیر مقدم کرتا ہوں۔

لیکن اس کے ساتھ ہمیں یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ ایسے ملکوں میں جیسے کہ ہمارا ہے جہاں کثیر آبادیاں بہت زیادہ جماعت، زندگی کا یہ لہت معیار اور سماجی خرابیاں موجود ہیں عورتوں کا کام گھروں کے اندر ہے۔ جس وقت سماجی دست گیری کا خوف باقی نہ رہے اور مردوں کے ساتھ مساوی حیثیت قائم ہو جائے تو ہندوستان کی عورت اپنے گھر کے انتظام کو دست کر کے ایسی نفسی تبدیلی کر سکتی ہے جو شہری ذمہ داریوں کا وزن اٹھا سکے۔ یہ کام میرے خیال میں زیادہ بڑا اور زیادہ محنت کا کام ہے نسبت اس کے کہ سرکاری دفاتروں میں مناسب عہدے

اپنے ساتھ میری دنیا کی کیوں خواب کرتا ہے۔ وہ مجھے کیوں لٹا کر رہا ہے۔ اس دن کی ہی ریت ہے۔ راتیاں تو بانی کے جانور ہیں جو مردوں کی خوشی کے لئے جھینٹ چڑھتی ہیں۔ اسل پاگل تھا جب اس پر دور سے پڑتے تھے وہ نیک اور بد کا کوئی امتیاز نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن بھول سی زادک اور خواب کی جگہ غری شاہدہ اس کے ساتھ بیاہی گئی تھی جانتی ہوں پھر کیا ہوا۔ اسل پاگل خانہ گنا اور شاہدہ ملک کے سینے کو ریم میں شریک کی گئی۔ مہندر اس قلب کا مریض تھا۔ لیکن ڈاکٹر دول نے اسے رائے دی تھی کہ اگر وہ بیاہ جائے تو اس کا مرض جاتا رہے گا۔ کملا اس کی بیوی بن کر آئی مگر کچھ ہی دنوں بعد طلب کے مریض نے کملا کو مفارقت کا دائمی مرض عطا کر دیا۔ اور میں کشیم کے آشرم کے جنوں پر جھینٹ چلے ہی ہوں۔ اس دنیا میں بیویاں اپنے شوہروں کی باتیاں ہی بن کر نہیں رہتی ہیں بلکہ جھینٹ چڑھنے کے لئے بھی پیدا کی جاتی ہیں۔ عورت کی تقدیر ہی میں لکھا ہے کہ وہ اپنی بر بادوں پر رات نہ کرے۔ ان نا انصافیوں کے خلاف اگر کوئی جہاد کرنے کا ارادہ کرے تو وہ مساکر دیا جائے گا۔ یا سستی کی رسم دوبارہ شروع کر دی جائے گی کہ نہ رہے بالنس اور نہ بچے ہنسے۔

شیام کے باپ کہہ رہے تھے کہ اس نئے زمانے نے دھم کو بھی لٹکا دیا۔ ان کے خیال میں وہ بڑے اچھے دن تھے جب کہ شوہر کے کمرے پر اس کی بیوی بھی چٹائیں چل کر اپنے اپنے شوہر کے ساتھ چلی جاتی تھی۔ اب جو یہ طریقہ اعلیٰ گیت زمانہ میں کیسی کسی برائیاں پھیل رہی ہیں۔ بیوہ لڑکیاں مردوں سے شٹوں کرتی ہیں۔ تم نے اس گفتگو کو مطلقاً سمجھا نیلا وہ سستی پر اس لئے غور کر رہے تھے کہ جو عورتوں

کے لئے طرز پر مقرر تھا۔ لیکن ان کی عورتوں کے لئے یہ طرز ہو سکتا ہے جن کے شوہر زندہ ہوں لیکن ان کے شوہر کی زندگی ہوں۔ وہ یا تو مجھے جلا دینا چاہتے ہیں یا تیر کر دینا چاہتے ہیں تاکہ ان پر کلنگ کا کوئی ٹیکہ نہ لگے۔ پائے لکھنے والے اور لاچاروں کے اس پشاور سے گوئیکر میں نہ جاسکے۔ ہم چلی جا رہی ہوں۔ کالج میں شکیر کا انٹونی اور جگر پڑھ رہے۔ رو میو و جولیٹ جب پرستی تھی تو مجھے زندگی پیاری لگتی تھی۔ جب کالج چھوڑ کر زندگی میں چلی آئی تو کالج کے وہ دن ہی چلے معلوم ہوتے ہیں جس میں وہ کے وصول ہی سہا نے تھے۔ اس دنیا میں شیام بھی بتا ہے جس کو آشرم کی پروا ہے جو زندگی کی حقیقت کو سمجھنا چاہتا ہے۔ روح اور جسم کے تعلقات سے پردے ہٹا رہا ہے لیکن ایک عورت کا دل نہیں پڑھ سکتا۔ کئی نکاحوں کو پہچان نہیں سکتا۔ اس کی دھمکنیوں کو سن نہیں سکتا۔ ایک عورت کی بربادی پر وہ اپنے عرفان کا عمل فہم کر رہا ہے۔

نیلا شیام کی ماں صبح سے مجھ پر طعن و طنز کر رہی ہے کہ میرے قدموں کی برکت سے اس کا چاند سا بیٹا اٹھوں سے جاتا رہا۔ اگر مجھ سے ملن جوتا تو میں شیام کی جٹائیں پر کڑکڑ ختم سے کھینچ لاتی۔ اور محبت کی ماری ماں کے کہتی کھانے لالٹ سے بوجھیں وہ آشرم نہیں گیا اپنی ماں کے محبت بھرے دل کو کیوں دکھ بھجوا دیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اگر مناسب سمجھو تو پوچھو کہ ایک جوان لڑکی کی زندگی بھی کیوں تباہ کر گیا؟

نیلا میں ہی سوچتی رہتی ہوں کہ کیا ہمارے لکے میں کوئی ایسا شخص بھی پیدا ہوگا جو آشرم چلے والوں سے نوجوان لڑکیوں کو چاکر نہیں زندگی عطا کر سکے۔ میں بھی یہ طاقت رکھتی ہوں کہ آشرم چلے والوں کو آشرم چلے دوں لیکن ان کے

ساتھ آج دو سہری زندگی بھی تباہ ہوئے ہیں۔ لیکن نیلا میں آگلی ہوں، کام بہت دشوار ہے اور رہنے میں بڑی مشکلات ہیں۔ اگر کوئی ساکنی مل جائے تو میں وہاں لوگوں سے رابطے میں آسکوں لیکن ابھی میں آگلی ہوں۔ آگلی سبقت اور ساکنی وہ لوگوں کا انتظار کر رہی ہوں۔

محمد محبوب حسین بکر

کارڈنیل نیومن

یویرینڈ ہنری ٹرسٹرام کے قلم سے

میں یہ مضمون اس کہے میں لکھ رہا ہوں کہ کارڈنیل نیومن ساکھ ملے عرصے اپنی وفات تک قیوم رہے۔ اور اسی میز پر جس پر وہ مضمون لکھا کرتے تھے۔ میرے بائبل سامنے ان کی ایک عکسی تصویر آویزاں ہے جس میں دکھایا گیا ہے کہ وہ ایک غصہ کا سودہ ہاتھ میں لئے اس میز کے سامنے بیٹھے ہیں۔ یہ تصویر سنہ ۱۸۷۱ء سے زیادہ جد کی نہیں لوگوں کی عقیدت کی وجہ سے یہ کمرہ ہمیشہ اسی حالت میں رکھا جائے گا جس میں وہ وراستہ سرفراہ کرکھا، جب بعد اپنی آخری مختصر بیماری کے بعد اس دنیا سے ہوتے ہوئے۔

مرطرت ان کی معمولی چیزیں مثلاً چائے و چینی پر بیڑہ قلم وغیرہ پڑے ہوئے تھے۔ سامنے فائلوں کا ایک منڈل آؤد چالے (ریفرنس) کی کتابوں کی چھوٹی سی الماری رکھی ہے بائیں طرف دیوار کو ایک بڑی الماری نے چھپا رکھا ہے جس میں ان کے کاغذات کا ذخیرہ ہے جو اب فائلوں میں رکھ دیئے گئے ہیں اور جن کا انڈکس مرتب کر لیا گیا ہے۔ مضمونوں کے مودے۔ ڈائریاں۔

یادداشتیں اور مضامین کے کنگ (نراٹھے) کے ہوئے ہیں جو ان کی ساری زندگی کا اندوختہ اور خزانہ ہے۔ دائیں طرف اور دیکھ اپنی اپنی الماریاں ہیں جن میں بہت سی کتابیں بھی چھپی ہوئی ہیں۔ میز کے آگے لکڑی کے تختوں کی دیوار قائم کر کے کمرہ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ اور انھوں نے دوسری طرف کے حصہ کو غصہ میں ایک گرجا میں تبدیل کر دیا تھا اور یہاں وہ ہر صبح عشاء ربانی کی رسم ادا کیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ وہ بہت زیادہ بوڑھے ہو جانے کی وجہ سے اس قابل نہ رہے

یہ نکرہ تاریک اور اس میں سامان کم ہے مگر اس کی حیثیت تاریخی ہے۔ اس سے ایک بڑے پادری

کی یاد تازہ ہوتی ہے جو عیسائیوں کے ٹرکٹریٹن فرقہ کے رہنما اور رومن کارڈنیل تھے اور جو سینٹ لیسیری کے قتل کے عطا ہونے پر بدست لکھ اپنی روحانی تبلیغ میں مصروف ہے۔ انھوں نے اس کتاب کو تقریباً سو سال پہلے بنایا تھا اور اس کا ہر حصہ اور ہر ایک نوشتہ ان سنہ ۱۸۷۱ء تک رہتا ہے۔ ان کلمے سے چند گز بعد ملے پر ظاہر کرکٹس کے اس طرف گر جائے یہاں وہ عشاء ربانی کی ایک رسم ادا کرتے تھے۔ اور اس کے بازو میں کتب خانہ زینہ ہے محل کا خاکہ اور ترتیب انہی کی تجویز کی ہوئی ہے اس کتب خانہ کی اور پرکاشاں آؤد کھلیاں متعلق تھیں دینیات، فلسفہ اور تاریخ کی کتابیں بھی ہیں جو انھوں نے جوانی سے لیکر بڑھاپے تک جمع کی تھیں اور یہ کتب خانہ ایسا ہے کہ اسے کتب اپنی کتاب زوال لھت رہا کہ اس نے استعمال کر سکتا تھا۔

زینہ کے نیچے طعام خانہ میں ایک میز رکھی ہے جس پر کھانا کھایا کرتے تھے۔ قریب کے دفتری مہم میں آؤد بڑی بڑی ہے جس پر وہ شام کے وقت کھانے کے بعد اپنے آؤد میوں کے ساتھ بیٹھتے تھے۔

پادریوں کے کمرہ اور کمرٹی گرجا کے کپڑے اور زین رکھنے کی جگہ ہیں ان کے ہاتھ کے تلخے ہوئے اعلان اور دعا تیں ایسا بھی لٹک رہی ہیں کہ ان کے حروف ہم پڑ گئے ہیں

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود یہاں موجود ہیں اور جو لوگ ماضی کا تصور باندھتے ہیں انھیں اس کا ہونا ہے کہ وہ ان کے قدوں کی چاپ اور ان کی شبیریں اور رقت بگڑا آؤد اس پر ہے ہیں اور ان کے زرد پٹھے اور زینہ

چہرے کو دیکھ رہے ہیں جس پر تھریاں پڑی ہوئی ہیں اور جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ ان کی آنکھوں نے اس کو دیکھا ہے

محافظ سے اپنے کراس قابل نہیں سمجھتا کہ کسی بڑے عہدے پر ترقی دے سکوں۔ چنانچہ ہنری بریٹل نے جو فرانسیسی تھے اور نیومن سے عقیدت رکھتے تھے کہا کہ ”وہ بہت بڑے راہب تھے اور انھوں نے اپنی مرضی سے فقیری اختیار کی تھی۔“

نیومن کو جو اثر حاصل تھا وہ ان کے مرتبہ کی وجہ سے نہ تھا بلکہ ان کی شخصیت کی وجہ سے تھا اور ان کی کھلی ہوئی کتابوں کے ذریعہ لوگوں پر ان کی شخصیت کا اثر پڑا۔ وہ عملی درجہ کے صاحبِ طراز دانش پر داز تھے امدان کی تحریریں انگریز شہر میں ایک خزانہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اگر اس کے باوجود وہ ان کی قدر و قیمت کا گھٹا کر اندازہ لگاتے تھے۔ انھیں اندیشہ تھا کہ کہیں لوگ ان کے کثیر موضوعات پر کتابیں لکھنے پر اعتراض نہ کریں چنانچہ انھوں نے سوائے علم میں کہا تھا ”مجھے اس بات کا ہمیشہ افسوس رہا ہے کہ میں نے نہایت کثیر موضوعات پر کتابیں لکھی ہیں کیونکہ اس طرح سطحیت پیدا ہو جاتی ہے۔“

بات یہ ہے کہ انھوں نے اپنی کتابوں کے لئے کوئی منفرد بندی نہیں کر لی اور انھیں اپنی مرضی سے منتخب نہیں کیا، بلکہ اپنے فرائض اور حالات کے تقاضے کے مطابق کتابیں لکھیں۔ اس وجہ سے وہ وقتی کتابیں ہیں (جیسی کہ انگریز کی اکثر کتابیں) یا آزمائشی۔ وہ اپنے انکسار کی وجہ سے یہ سمجھتے تھے کہ انھیں آزمائشی ہی ہونا چاہیے۔ ان کی دو کتابیں نہایت زبردست ہیں مگر انھیں بھی مضامین کہا گیا ہے۔

جو لوگ خاص موضوعات پر کتابیں لکھتے ہیں ان پر نہیں رشک آتا تھا کیونکہ یہ لوگ اپنے موضوع کے متعلق قابلِ اطمینان طریقہ سے ساری باتیں لکھتے تھے اور یہ معلوم کر سکتے ہیں۔ شاید یہ درست ہو۔ مگر ہم ان کی کم کتابوں کو الگ کر کے ان کی جگہ اپنے پاس چند ایسی علمی کتابیں نہیں رکھ سکتے جو اب تک لازمی طور پر پڑانی ہو گئی ہیں۔

دیکھ رہی ہے۔ بات باطل قدرتی اور تقریباً لازمی ہے کہ ہم لوگ یعنی کس فرقہ کے سرحدہ آدمی جن کی تربیت ایسے اشخاص ملنے کی ہے جو انھیں ان کی زندگی میں دیکھ چکے ہیں۔ اپنے فائدہ مند راہب فامد جان ہنری نیومن کو احترام کے ساتھ یاد رکھیں۔ یہ مکان مقدس روایات کا حامل ہے۔ اس کے بہت سے اسباب ہیں جن سے لوگ دھیمی طرح واقف ہیں دین پر جی اسے صرف ہولی فادر سینٹ غلبہ دیری اپاسل آف روم سے عدد سے درجہ پر سمجھتا ہے۔

یہ صورت حال اعتراضات سے بالاتر ہے۔ ہم ان سے ذاتی اور نجی عقیدت رکھتے ہیں کیونکہ ہم پر ان کے بہت سے احسانات ہیں اور ہم ان کے ساتھ بہت سے رابطے رکھتے ہیں۔ ایک بڑا سوال یہ ہے کہ ان کی لائق اور ذہنیت کی وجہ سے رومن کیتھولک مذہب کو وہ کونٹے فائدے حاصل ہوئے جن کی وجہ سے وہ دنیا کے احترام کے مستحق ہیں۔ وہ ۱۹ اکتوبر ۱۸۸۱ء کو کلیسیائی نظام میں داخل ہوئے جس کی عمر اس سال صد سالہ سا گڑھا مٹا رہا ہے۔ اسے کیوں ایک اہم واقعہ سمجھا جائے؟

نیومن نہایت ممتاز تھے مگر وہ کلیسا میں کوئی رکاز حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ وہ شروع سے آخر تک برطانیہ کے ایک قصبے میں ایک چھوٹی مذہبی جماعت کے رہنما رہے۔ لیکن حالات کے تقاضے سے یا اپنی ذاتی ترجیح کی وجہ سے برطانیہ کے کلیسیائی معاملات کے منگاموں سے الگ رہے۔ وہ ان معاملات سے اس قدر الگ تھلک تھے کہ سوائے علم میں ایک خط میں انھوں نے لکھا کہ میں لوگوں کی غریب طریقہ سے منقطع ہو گیا ہوں۔ اس وجہ سے میں نہیں جانتا کہ کیا کام ہو رہا ہے، کیا ہونا چاہیے اور اسے کون کر رہا ہے۔“ جب انھیں وینکون کوئل میں حرکت کی دعوت دی گئی تو انھوں نے اسے بھی رد کر دیا۔ اور کہا کہ میں اپنی قابلیتوں اور کامیابیوں کے

میں ایک گروہ میں کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ عام لوگ اپنے مذہب سے واقف ہو جائیں جو اپنی حیثیت کو سمجھیں جو یہ سمجھیں کہ ان کے پاس کیا چیز ہے اور کیا نہیں ہے جو اپنے مذہب سے اپنی اچھی ذاتیت رکھتے ہوں کہ اس کی وضاحت کر سکیں اور جنہیں اپنے کا انا علم ہو کہ اپنے مذہب کا دفاع کر سکیں۔

میں چاہتا ہوں کہ عام آدمی اچھی ذاتیت رکھتے ہوں۔ آپ اپنے علم کو وسعت دیں۔ استدلال کی قوت بڑھیں۔ چیزوں کا صحیح طور پر مشاہدہ کریں۔ سمجھیں کہ ایک حقیقت کا دوسری حقیقت کے ساتھ کیا تعلق ہے حقیقہ اور عقلیت کیوں میان کیا تعلق ہے۔ کیتھولک مذہب کی بنیاد اور دلائل کیا ہیں۔ اگر آپ ان موضوعات سے واقفیت حاصل کریں تو آپ کی مذہبیت میں کوئی خرابی واقع نہیں ہوگی۔ بشرطیکہ آپ کو اس بات پر اعتقاد ہو کہ آسمان پر خدا موجود ہے اور آپ کی رگوں سے حساب لیا جائے گا اور انہیں نجات حاصل کرنی ہوگی۔

مگر انگلستان ان کے منصب العین پر پورا نہیں اترتا۔ انہوں نے سلسلہء میں ایک یادداشت میں شکایت کی کہ "انگلستان کے کیتھولک آدمی اپنے ناجنہ جوئے کو جہ سے یہ نہیں دیکھ سکتے کہ وہ ناجنہ ہیں۔ اس وجہ سے ان کا خیال ہے کہ کیتھولک کی حالت اور مرتبہ کو ترقی دینے کے لئے کیتھولکوں کی حیثیت کی استدلالی بنیاد اور فلسفہ اور موجودہ زمانہ کی خصوصیت کے باہمی تعلق کا احتیاط سے جائزہ لینا ان میں وہ معقول خیالات پیدا کرنا اور ان کے داعیوں کو روشن کرنا مختصر یہ کہ انہیں تعلیم دینا فضول مشغلہ ہے بلکہ توہین ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پاس محسوس دلائل کی کمی ہے۔ اب شروع سے آخر تک میرا کام یہ ہے کہ تعلیم ان کو صحیح معنوں میں دی جائے۔

چونکہ انہوں نے برابر اس قسم کے خیالات ظاہر کئے اس لئے بعض حلقوں میں ان پر طرح طرح کے

لیکن پوپ لیونینو نے کارڈینل نینا کے ذریعہ جو خط لکھا اس میں انہوں نے نیومن کو کارڈینل کا اعلیٰ منصب عطا کرنے کی خواہش کا اعلان کیا تھا اور اس کی یہ وجہ بتائی تھی کہ نیومن ذہین عالم، پارسا اور جرحشیلی ہیں اور یہ بھی سب کے وفادار ہیں۔

نیومن نے ۱۱ مئی ۱۹۸۰ء میں جھگیو میں جو تقریر کی اس میں انہوں نے اپنی زندگی کا اعلیٰ قصہ یہ بتایا کہ "مذہب میں آزادی کے بند کی مخالفت کی جاتی ہے یعنی ایسے حالات میں خیال آزادی کی مخالفت کی جائے جن میں انسانی داغ خور کر کے کوئی کامیابی حاصل نہیں ہوتی ان کے خیال میں ان حالات میں ابتدائی اصول شامل ہیں ان میں سب سے زیادہ مقدس اور اہم وحی کے حقائق ہیں اور وحی کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کا کلام رسول پر نازل ہوتا ہے۔ لڑکپن میں نیومن کے ذہن میں جو اصول جملہ تھے تھے ان کے نقوش کبھی دہم یا زائل نہیں ہوئے۔ آکسفورڈ میں انہیں لبرل پارٹی کے مقابلہ میں کام کرنا پڑا۔ ٹریڈ یونین تحریک کے اہم وحی کے حقائق کا اعلان ان لوگوں کے مقابلہ میں کیا گیا جو ان کے متعلق شبہ رکھتے تھے یا ان کی قدر و قیمت گھٹانے کی کوشش کرتے تھے۔ لبرل پارٹی ہی نے انہیں آکسفورڈ سے نکال دیا۔

تھوڈس عرصہ کے بعد لبرل تحریک اٹھاؤ کا ایک لڑا فتنہ بن گئی۔ ہر جگہ اس کی ایک ہی حیثیت تھی۔ مگر ایک ملک کی بدحیثیت دوسرے ملک میں اس کے منظر ہرے کی شدت میں ٹھوڑا بہت فرق تھا۔ نیومن ابتداء ہی سے اس تحریک کو "اصولی مذہب" کا سب سے بڑا دشمن سمجھتے تھے۔ اور وہ اس تحریک کی مخالفت اور اصول کی حمایت کے لئے لڑے

میں اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ ممتاز تھے۔ انہوں نے انگلستان کے کیتھولک آدمیوں کی ذمہ داریوں کا احساس دلایا اور ترغیب دی کہ وہ فکر و نظر کی ترقی کے ساتھ ساتھ چلیں۔ انہوں نے اسلئے

حاصل ہوتی ہے نیز انہیں اس روحانی سے لطف حاصل تھا۔
اس سلسلہ میں فادر کنٹیس و اڈور کی تصدیق خاص اہمیت
رکھتی ہے کیونکہ وہ ان کے مکتب چرچین سے کام کرتے تھے
اور ۴۰ سال تک کام کرتے رہے تھے۔ انھوں نے بھی
اسی قسم کی رائے ظاہر کی ہے لیکن زیادہ موثر اور واضح
پیرائے میں وہ نیومن کی باتوں سے ہمیشہ ایسا معلوم ہوتا تھا
کہ وہ خدائے بزرگ کو حاضر و ناظر سمجھتے ہوئے باتیں کر رہے
ہیں۔ اس وجہ سے ان کی باتیں لازمی طور پر موثر ہوتی تھیں
وہ دوسرے لوگوں کے خلاف چون کو نرمی سے سمجھاتے تھے
اور ان کے رفیقانہ انداز سے بچوں پر ان کی بات کا جلد اثر
اثر ہوتا تھا۔

ہنری بریمینڈ نیومن کی محکمہ گفتگو خاص طرز اور
عمدہ شنگاری سے اتنے متاثر نہیں جتنے وہ ان کی کتابوں
کے کرداروں سے متاثر ہیں اور انہی کے ذریعہ بریمینڈ نیومن
کو حقیقی طور پر سمجھا ہے۔ انھوں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا
تھا کہ نیومن کی خدا و قاطعیتوں اور ذاتی خوبیوں کے
علاوہ اس بات کا ان کے اہل وطن پر زیادہ اثر ہوتا تھا کہ
وہ ہر وقت خدا کو حاضر و ناظر محسوس کرتے تھے۔ اس
وجہ سے کنٹیسولک اور پرنٹسٹون دونوں فرقوں پر
مسکاک کے امتیاز کے بغیر۔ ایسا لگتا تھا جیسا آسمان
میں کسی دوسرے پادری کا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

اعترافات کئے گئے۔ زیادہ تعلیم یافتہ کنٹیسولک کی کم عزت
کی جاتی تھی اس وجہ سے انھوں نے سلاسلہ میں
لکھا۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اعلیٰ سطحوں میں یہ خیال
کیا جاتا ہے کہ کلیسا پادریوں اور غریبوں پر مشتمل ہے
اور تعلیم یافتہ حصہ کے مردوں اور عورتوں کو ایک
سخت بار کھینچا جاتا ہے۔ اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ
یہی لوگ بدعتیں پھیلاتے ہیں اور وہ کنٹیسولک جماعت
سے کوئی لگاؤ نہیں رکھتے اس لئے اگر ممکن ہو تو
انھیں تباہ کر دیا جائے۔ اس طرح بڑا فائدہ حاصل
ہو گا۔ اس نظریہ کے خلاف ان کی یہ بختہ رائے
تھی کہ تعلیم یافتہ لوگوں سے انہی کے مفاد کی خاطر نرمی
کا برتاؤ کیا جائے اور ان کا احترام کیا جائے۔ نیز ان
سے مصاحبت کی جائے کیونکہ دوسرے طبقوں پر ان کا
اثر ہے۔ ہم لوگ انھیں نیا دور دیکھنے کا موقع ملا ہے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نیومن اپنے ہم عصروں میں سب سے
زیادہ تعلیمی اترتی کے حامی تھے۔

ان رہنماؤں کا موجودہ کنٹیسولک مذہب پر بہت
اثر پڑا ہے اس وجہ سے وہ ہمارے احترام کے مستحق ہیں۔
انھیں اپنی برہمی ہوئی روحانیت کی وجہ سے ان باتوں
کا احکام ہوا تھا۔ ایک غیر کنٹیسولک شخص نے جہاں سے
کبھی کبھی ملتا تھا ان کے متعلق لکھا ہے۔ وہ خدائی روح
سے زیادہ قریب تھے اور یہ قربت بہت کم آدمیوں کے

شہاد کے نام

آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!

اُدھ تلخ سے لبر نیسے یہ پیام حیات
کتنی صدیلیں سے جواں ہیں نمود آلام حیات
کتنی افسانہ نگین کی ہے شاہ حیات
زندگی آج بھی اک بارگراں کی دوست!!
آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!

نغمہ شوق کوئی مجھ کو گائے بھی تو کیا!
سر بہ سر چٹکی حکایت ہے سنائے بھی تو کیا
پر وہ جبر طہیت کو اٹھائے بھی تو کیا!
نیموں مری سمت بہ حیرت نگران دوست!!

آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!
کتنے سینوں میں چمکتی ہوئی آہوں کا دھوا!
تیشیم کا مزار آہ یہ قلب انسا!
چلتی چرتی ہوئی لاشوں کا یفن آہیاں!
مری نظروں پہ غم دہریاں کی دوست!!
آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!

غنیہ دگل کا غزاں باقیہم بھی اداس
زہرہ و اختر و پروین کا نظم بھی اداس
مہ جبیناں سمن برکا نظم بھی اداس
زندگی دروِ مسلسل ہے افعال کی دوست!!
آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!

ہر مصیبت میں جو خدا تھا۔ وہ دل ٹوٹ گیا!
جو ہر اک روکا دماں تھا۔ وہ دل ٹوٹ گیا!
جو جوین غم دہراں تھا۔ وہ دل ٹوٹ گیا!
مفصل اب وہ دل گرم جواں کی دوست!!
آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!

ابھی غم ہیں زلمے میں، محبت کے سوا
اور۔ افسانے بھی ہیں سیری حقیقت کے سوا
فرض کچھ اور بھی ہیں عشرت و رست کے سوا
زندگی بصرف محبت ہی کہاں کی دوست!!
آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!

جان نہ عزم بغاوت کو جگانے کے لئے!
ماورئند کو آزاد کرانے کے لئے!
تجھے سے جاتا ہوں بہت دور نہ آنے کیلئے!
نظر کشمش دور کہاں ہے لے دوست!!

آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!
خصمت! اے دوست کہ منزل فرہنگ کی تھی!
خصمت! دوست جدائی بھی گوارا کی تھی!
خصمت! دوست کہ طوفان کا سہارا کی تھی!

عزم محکم پہ مرے اب بھی گما ہے دوست!!
آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!

مجیب خیر آبادی

سہ بازی

- (۱) حیدر سہ بازی جوان
(۲) تراب حیدر کا بالہ پیر آدمی
(۳) تنویر حیدر کی بیوی
(۴) عظم، اسلم، رستم حیدر کے ادبش اہل

بجلی لوٹن۔ بادلوں کی گرج۔
(بارش اور نرم سائے کے ساتھ تیز تیز چلنے کی آواز۔
گھڑی ٹیچ گھٹنے اڑتی ہے۔ قدم؟ دروازے پر
کھٹکا۔ کھٹنے کی آواز)

حیدر۔ تنویر! جی! اندر آجائے بارش تیز ہے۔ (اندر آنے کی
آواز اور دروازہ بند ہونے کی آواز)
حیدر۔ (چلتے ہوئے) آبانے پوچھا تو نہیں؟

تنویر۔ جی نہیں!
حیدر۔ ابھی تک جاگ رہی تھیں؟
تنویر۔ جی! نہیں تو!۔
حیدر۔ جھوٹی! تمھاری آنکھیں تیار رہی ہیں۔ کتنی بار کہا
میرا انتظار نہ کیا کرو۔ راتوں کو دیر گئے آئے
کا عادی ہوں۔

تنویر۔ کھا، نہیں کھائے گا؟
حیدر۔ ہوٹل میں کب کا کھا چکا!
تنویر۔ گھر سے زیادہ آپ کو! ہر کی چیزیں بہت پسند
آتی ہیں؟

حیدر۔ تم نے کھا، نہیں کھایا؟
تنویر۔ آپ کو اس سے کیا!
حیدر۔ عطا معلوم ہوتی ہو؟
تنویر۔ میں شروع ہی سے بدلعیب ہوں۔

حیدر۔ اور — کیا کہتی ہو!!
تنویر۔ میں آپ کے لائق نہیں تھی۔

حیدر۔ تنویر! کیا ہو گیا تھیں؟
تنویر۔ جب ہی تو آپ راتوں کو باہر باہر رہتے ہیں۔
حیدر۔ مجھے غلط سمجھ تنویر!
تنویر۔ تنویر! خود سراپا غلط ہے۔ کاش! مجھ میں وہ
سب کچھ ہوتا جو کسی آدمی میں ہے۔

حیدر۔ تنویر! مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں آنا نہیں چاہتا
تنویر۔ (گھوٹا آواز میں) پھر کہاں رہتے ہیں آپ؟ برسات
کی جھیل راتیں۔ چاند کی دلچسپ چاندنی کیوں ہے کھا
ہوگی؟ کیوں اداس ہوگی؟

حیدر۔ بس کرو تنویر! تم کافی بدگمان ہو چکی ہو میں سب کچھ
بتا دوں گا۔ لیکن وعدہ کرو آجاکان سے کچھ نہ کہو گی!
تنویر۔ منع کرنے کے بعد میری کیا مجال ہو سکتی ہے۔
حیدر۔ تم دیکھو گی میں منقریب دولت مند آدمی بن جاؤ گی
تو سونا رکھ چل نہیں ہے ایک لاکھ کی چاہئے بس اس کا
انتظار ہے۔

تنویر۔ میں کچھ بھی نہیں سمجھی۔
حیدر۔ میں نے کہا — دولت بہت جلد ہمارے گھر کی لڑکی
ہو جائے گی۔

تنویر۔ لیکن دولت تو دن کے وقت کمائی جاتی ہے؟
حیدر۔ یہ کھیل ہی ایسا ہے عورات کی تاریخ میں ہوتا ہے
تنویر۔ او خدا! مجھے تو آپ سے ایسی امید نہ تھی۔ خدا کے لئے
ایسا غضب نہ ڈھائیے۔ اپنا نہیں تو آجاکان کی
عزت کا خیال کیجئے۔ ان کو دنیا میں منہ دکھانے
کے لائق رکھئے۔

حیدر۔ بے وقوف پاگوں کی طرح کیا بک رہی ہو؟ میں چوری
نظروں کر رہا ہوں۔

تنویر۔ خدا نہ کرے۔ لیکن غریب لوگ دن کے وقت دولت
کمانے کی فکر کرتے ہیں کہ رات کے اندھیرے میں۔

سراپا محبت چاس لے تم اس کا مرسیب چھپا چاہتا
ہو۔ چوٹو میں اس کا باپ ہوں اس کو سراپا محبت بھیجے
کے علاوہ اس کے اپنے روپ میں بھی دیکھنا چاہتا
ہوں۔ حیدر۔

حیدر۔ (گھبرا کر) جی آبا جان!
تراپ۔ کہاں۔ ہتے ہو بر خور دار راتوں کو؟
تنویر۔ آبا جان آج تو میں نے سبھا تھا نہیں۔
تراپ۔ اچھا کل رات یہ کیوں غائب تھے؟
تنویر۔ کل رات۔۔۔ کل رات تو۔
تراپ۔ ہاں کہہ دو کیسے گئے تھے۔ پرسوں ایک میں
شرکیہ تھے ترسوں دامن پارٹی میں دو موکے گئے
تھے۔ حیدر! آج میں صاف طور پر جانا چاہتا ہوں۔
کیا تم دو لہن بیٹی سے ناراض ہو؟

حیدر۔ بالکل نہیں۔
تراپ۔ کیا دو لہن بیٹی تم سے ناراض ہے۔
حیدر۔ یہ بھی نہیں۔
تراپ۔ پھر تم ادب باش کی طرح راتوں کو کیوں سنبھلتے پھرتے
ہو۔ کون چیز ہے جو تمہاری نیند حرام کر دیتی ہے۔
راتوں کو گھر میں بیٹھے نہیں دیتی۔
حیدر۔ کچھ بھی تو نہیں آبا جان۔
تراپ۔ بر خور دار مال مٹولی سے کام نہیں چلے گا۔ بتاؤ وہ چاہے
روپیوں کا کیا کیا جو تم کو پرسوں تنگ میں جمع کرانے
دے گئے تھے۔

حیدر۔ چار تھو روپے۔ آبا جان وہ۔ وہ تو۔
تنویر۔ وہ تو میرے پاس محفوظ ہیں۔
تراپ۔ جھوٹ ست بول لڑکی۔ میں اس مردود کو خوب
جانتا ہوں اس کی رگ رگ سے واقف ہوں بسڈ
کھینے لگے ہیں بر خور دار۔ ایک دن ہمارا خانہ خراب
کریں گے۔ ایک دن ہماری گمل بربادی کر کے رہیں گے۔
پھر کیوں نہ وقت سے پہلے ان کو کان پر لگا کر باہر

حیدر۔ لیکن بسڈ تو۔۔۔۔۔
تنویر۔ (بات کا ٹکڑا سٹالا۔۔۔۔۔) مٹ کھینچے میں آپ؟
حیدر۔ ہاں اور بسڈ بازوں کی قسمت کا فیصلہ رات
کی تاریکی میں ہوتا ہے۔

تنویر۔ جو دولت اندہ میرے میں آتی ہے وہ اندہ میرے
میں رہتی ہے اور اندہ میرے ہی میں جاتی ہے
حیدر! خدا کے واسطے اتھوڑو۔ بڑی لست ہو
بیکار عادت ہے۔ تباہ کن مشغلہ ہے۔ اس بکا
ہزاروں گھنٹے چرواغ کر دیئے۔ غریبوں کو کھانا
اور امیروں کو افلاس کے گن سے کچھڑا میں ٹھونس کر
رکھ دیا۔

دروائے کو زور زور سے مارنے کی آواز۔
تراپ۔ (باہر سے) دو لہن بیٹی دو۔ زانہ کھو لو!
تنویر۔ اؤ خدا! آبا جان! (سرگوشی کے انداز میں)
حیدر۔ جاگ رہے تھے؟

تنویر۔ شاید۔
تراپ۔ دروازہ کھولو بیٹی! دو لہن بیٹی!
تنویر۔ جی! آئی آبا جان۔
حیدر۔ تنویر! میں سو جا ہوں
تنویر۔ (پچھتے ہوئے) اچھا۔ اچھا! (دروازہ کھلنے کی آواز۔
بھاری بھاری قدم اندر داخل ہو جاتے ہیں)

تراپ۔ حیدر! کب آیا؟
تنویر۔ جی وہ۔۔۔۔۔ جی وہ تو جب ہی۔۔۔۔۔

تراپ۔ یعنی کب؟
تنویر۔ یعنی یعنی۔ کئی نو بجے کے قریب۔
تراپ۔ کیا کہنا؟ دو لہن بیٹی! کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ
لوٹے ہو جائے تو اس کو دھوکہ دینا یا غلط باور
کہ وہ اتنا ہی آسان ہے جتنا ایک معصوم بچے کو۔

تنویر۔ نہیں۔ نہیں آبا جان!! لیکن؟
تراپ۔ بنانے کی کوشش نہ کرو۔ وہ الائن تمہاری نظروں

خال وطن تاکہ وہیلی کی ٹھوکریں کھا کھا کر خود اپنا راستہ
ڈھونڈنے کے قابل ہو جائیں۔

حیدر۔ اگر آپ کی یہ مرضی ہے تو چند ہر طرح تیار ہے۔
تنویر۔ چپ رہئے، بڑوں کے منہ نہیں گتے، اباجان
انہیں معاف کر دیجئے۔ یہ نادانی کرتے ہیں۔

تراب۔ ڈرتی کیوں ہو بیٹی حیدر نے کوئی بد چیز ہی نہیں
کی اچھی باتیں کہہ رہے ہیں۔ کتنی اہم آگئی اس میں۔

کتنے بند بھگتے اس کے حوصلے۔ وہ انسان ہی کیا
جس کو اپنے مستقبل کا خیال نہ ہو۔ آخر اسے خبر ہوتی

کھڑا ہونہ بھی تو ہے۔ میرا تو بیل چلا دے آج ہوں
کل نہیں حیدر کچھ روپیہ تم کو ادا دوں گا۔ اسی ہی

اپنی زندگی سنارو۔ اپنے آپ کو بچا کے الٹا بتا کر
یہ نصارا امتحان ہوگا اگر کامیاب ہو جاؤ تو میری

ساری کائنات تمھاری ہے۔ ہاں جب تک
تمھاری حالت درست نہ ہو جائے دو لہن بیٹی

یہیں رہیں گی۔

تنویر۔ لیکن اباجان!

تراب۔ اپنے فرض کا خیال ہے۔ اچھا تم بھی جاؤ۔ تم اپنا
فرض ادا کرتی رہو۔ میں اپنا فرض ادا کرتا رہوں گا۔

خدا حافظہ۔ (نیز تیز قدموں سے جلسے کی آواز)

ایک سال)

تنویر۔ کیا کہہ دیا تم نے؟ کیا کہہ گئے انگ جا کر؟ خدا
اب کیا ہوگا؟

حیدر۔ طبیعتی ہوگا جو اباجان نے کہہ دیا!

سگر۔ ایک سال جس سے گھر اٹھ اور غم کا اٹھا۔ ہوتا ہے۔
داستان۔ حیدر باپ کے گھر سے کل کرسٹم ایڑی کے بھارت

اپنی زندگی بنانے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن سب باری
جو انسانیت کے لئے مرض و فتنے سے زیادہ خطرناک

ہے، حیدر کی شرافت و عزت و دولت کو اندر ہی
اندر کھاتی گئی۔ وہ گرا ہی کے سمندر میں ڈوبنا گیا۔

دکاروں کی محبت نے اسے تہیں سے لے لیا تھا۔
روز بروز اس کی عزت و فتنے کے ہر لمحہ کی گتائی

تراب۔ انگ انگ کیلے کیلے کی بربادی کا تماشا دکھاتا ہے
خون کے گھرنٹ پی کر چپ سا ہوتا ہے۔ جوتہ دوپہ

تنویر کا زبردست کی نذر کرنے کے بعد آج کل
مرتے تیرے گھر اندر ج نہیں تھا سنے وہ جو کا پیاسا

شاد گھر لوٹ کر روزانہ پیٹ رہا ہے۔ ناواقبت
انڈیشل (روزانہ پرکھنا کھانے اور بند کرنے کی آواز)

نرم سناٹا ڈٹ۔

حیدر۔ تنویر کھانا کھالیا تم نے؟

تنویر۔ آپ تو موٹوں میں کھا چکے ہوں گے۔

حیدر۔ لیکن گھر کے کچان میں بھی میرا حصہ ہونا چاہیے۔

تنویر۔ تم بھی معیت کے وقت ذلیل سمجھ رہی ہو۔

تنویر۔ کیسی باتیں کرتے ہیں آپ؟ جب اندر جی نہ ہو تو کھانا
کہاں سے کچے چو لیا کیسے ملے؟

حیدر۔ یعنی آج ہم کو فدا کرنا ہوگا۔ اودھنا کتنا لڑ گیا میں کیا کہن
تھا۔ کیا کرنا چاہیے۔ کیا کرنا ہوگا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا

کچھ نہیں آتا۔ کچھ نہیں آتا۔
تنویر۔ اباجان نے ہم کو صلہ اس لئے کیا تھا کہ آپ کو اپنی

نومہ دار ہیں کا احساس ہو۔ سنبھل کر اپنی ہر سہارا
آپ کا کیا سیکھ جائیں۔

حیدر۔ جو موت۔ یہاں اباجان کو صورت بتانے کے لائق نہیں
ہوں۔ تم جانتی ہو۔

تنویر۔ اب جا کر اباجان کی نظروں میں ذلیل ہونا نہیں چاہتی
کاشش! پہلے ہی نہیں آئی۔

حیدر۔ (انہی دھن میں) تھوڑی سی ایک لوہار کی آخر
کہہ تک سنار کی پلٹی رہے گی۔ لوہار کو بھی ٹھن گانی

ہو گی۔ تھوڑی سی ہو گی۔ صبر ایک ٹھن بال ایک۔
سب کسر نل جائے گی سارا فلانس دود ہو جائے۔

چراغ بارہم اباجان کو منہ دکھانے کے لائق ہو جائے۔

تنویر: جی! بڑے خود غرض اور بہت سے معلوم ہوتے ہیں
جتنے آپ ان کے شورش اور صحبت سے پہنچ
کیا کریں۔

حیدر: بس اتنی سی بات — بچا میری سرور آپ کا
حکمرانوں پر دروازہ بند کرو — خدا حافظ
درمیان کے ساتھ چلنے کی آواز اور دروازہ بند
کرنے کی آوازیں — دروازے پر چڑھنا —
خدا وٹ۔

تنویر: پھر آگے آپ (چلتے ہوئے) تیار ٹوپی چول گئے
(دروازہ کھلتا ہے ایک بڑی آواز تیار ہو گیا!)

ساز

تنویر: کون؟؟

اسلم: داخل ہوتے ہوئے اسلم! لا با۔
اعظم: داخل ہوتے ہوئے اعظم! ہو ہو ہو ہو۔
درمیان داخل ہوتے ہوئے درمیان! ہی ہی ہی ہی

تنویر: وہ کھر میں نہیں ہیں!

اسلم: ہم جانتے ہیں۔

تنویر: یہ کیوں آئے آپ لوگ؟

درمیان: آپ سے ملنے۔

تنویر: میں ان کی غیر موجودگی میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی
پھر باقی فرما کر آپ لوگ چلے جائیے۔

اعظم: آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ ہم جانے کے لئے نہیں
آئے۔

تنویر: خود چلے جائیے۔

اسلم: حکمران اپنا نظری حق طلب کرنے آئے ہیں۔

تنویر: ایک غیر مروت سے اپنا حق طلب کرتے ہوئے شرم
آئی۔

درمیان: دنیا کے ایک بہت بڑے فلسفی کا قول ہے کہ زمین
ان دنوں کسی کی ملک نہیں ہوتی۔

اعظم: اور اس اصول کی رو سے تم صرف حیدر کی! حیدر

تنویر: انتخاب! زبور ویدو جو بھی ہو ویدو میں
آخری بازی لگانا چاہتا ہوں بالکل آخری —
تنویر: بس ایسی دیکھنی امید ہے ہم کو بربادی تک پہنچ
دیا! آٹھویں گھوڑا حیدر! اب بھی وقت ہے
اب کا سانس پر کام ہے سب ملے ہو جا کا
سب ٹھیک ہو سکتا ہے۔

حیدر: کچھ نہیں ہوگا اپنا زور ویدو۔

تنویر: باقی ہی کیا رہ گیا ہے!

حیدر: جو کچھ بھی ہو سوائے کرو۔

تنویر: تمہیں بڑائی کا احساس کیوں نہیں ہوتا ہوگا
حیدر!

حیدر: اس کا بھی وقت ہوتا ہے طوفان میں گھر آگئے
کے سہارے کنارے کی امید کرنا پاگل پن ہے آخر
بالکل آخری بازی لگانا چاہتا ہوں۔

تنویر: وعدہ کرتے ہو؟

حیدر: قسم کھاتا ہوں یہ بازی بالکل آخری ہوگی کب تک
سنا کی جلتی رہے گی۔ دوبارہ برسا ہو گا گھن

لگانی ہوگی۔ ل. د. تنویر! ویدو متعارف زور ویدو
تنویر: یہ انگوٹھی ہماری شادی کی ایک ہی یادگار ہو گئی تھی۔

حیدر: ڈرو نہیں یہی انگوٹھی ہماری زندگی کے انقلاب
کی یادگار ہوگی۔

تنویر: یہ کیسے؟

حیدر: تم کتنی نیک ہو! واقعی تمہاری مصیبت کا باعث میں
ہوں صرف میں!

تنویر: آپ میرے لئے سب کچھ ہیں۔

حیدر: اچھا خدا حافظ! (چلنے کی آواز)

تنویر: خدا حافظ! ہلدا آئیے گا — ارے ہاں نیچے!!

حیدر: (ظہیر کر) کہو۔

تنویر: وہ آپ کیسے نہیں بدوست؟

حیدر: کون؟ اسلم! اعظم! درمیان۔

بجاری بجاری قدموں کی ٹپٹپ کی آواز خولنگ سار
(پریشان ہو کر) نہیں۔ ٹھہرو! میں کو مذاق کر رہی
تھی۔ میں خود بدل جانا چاہتی ہوں۔ بدل جاؤں گی۔
ہاں ضرور بدل جاؤں گی۔ مجھے اس زندگی سے نفرت
ہو گئی ہے۔

اسلم۔ اب آئیں رستہ پر۔
تنویر! ہاں دیکھو گے میرا رستہ کچھ بہت لمبی پر جلتا کا۔
میرا مقام بہت بلند ہو جائے گا۔
اعظم۔ ہاں بلند۔ کہبت بلند۔ آسمان سے بھی زیادہ بلند ہو جاؤ
رستم! زمانہ بدل رہا ہے۔ ہر چیز نیا روپ دھاری ہے۔
تنویر۔ ہر چیز نیا روپ دھار رہی ہے۔ انسانیت بھگاڑا
لے رہی ہے۔ میرا خیال تھا کہ کچھ دن اور اس ذات
کی زندگی میں گزارنے ہوں گے۔ لیکن نہیں میرا وقت
آ گیا۔ میں سب چھوڑ دوں گی۔ ہاں سب چھوڑ دوں گی۔
اسلم۔ ایک دم چھوڑ دو۔ ونا کہ دنیا بھاری ترقی دیکھ کر دنگ
رہ جائے۔

تنویر۔ میں کوشش کروں گی۔ دنیا کو میری جرات دیکھ کر
حیرت منہ ہو۔ مجھے اپنے نام سے یاد کرے۔ بد فاعورت
کے نام سے یاد کرے۔

اعظم۔ انسان کچھ کھو کر ہی آتا ہے۔
تنویر! میں بھی اپنا سب کچھ کھو کر وہ سب کچھ پالوں گی
جو عورت کے لئے لازم ہے جو ایک مسلم عورت
کے شان شان ہے۔

رستم۔ تم بھول گئیں ہو مسلم نہیں ہیں۔
تنویر! کوئی ہوں۔ ہماری فطرت مسلم ہے ہر عضو مسلم ہے ہر
کائنات مسلم ہے۔

اسلم۔ ہوگی اپنی الوقت ان باتوں کا وقت نہیں آ رہا ہے
زندگی کھو دینی بخشو۔ دل لہلہا ہمارا آؤ شراب بن کر
آؤ اور جہاں آہستی پہنچا جاؤ۔

تنویر۔ بغیر شراب کیا مزہ آئے گا؟

تھار! اچھوٹے کا دھوئی نہیں کر سکتے۔

تنویر۔ خاشاکوش! افریقہ کیس کے ٹھکانے کی کل کھو
تجسس کر بہن کہہ کر منہ سنبھالتے تھے آج اس کے کھانے
ایسا سلوک۔

اسلم۔ دیکھئے ہمارے فلسفی نے صرف اللہ کے غلط فرمایا
سب سے بدتر عہدوت ہر عہدوت کی ملکیت ہے۔

تنویر۔ انہوں نے اتنا سے فلسفی نے ہماری ماں پر کیوں
ظلم کیا اس کو بھی ہر قید سے آزاد کر دیا تھا۔
رستم۔ جانتے اس تو میں کہہ گئے ورنہ فطرت کی رو سے
ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ خیر ہم آپ کی تحریک کر
آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔

تنویر۔ پھر تو باوجود بھی آپ کی شرم و حیا پر آنسو بہانے
تھیں گے۔ خدا آپ کو نیک دہلیت دے۔

اسلم۔ خدا۔ خدا ہمارے فلسفی کے پاس کوئی مقام
نہیں رکھتا۔ ہماری پیدائش ڈارون کے نظریے
کی رو سے ہوئی ہم خود بخود بندہ ہے انسان
بچے ایسی صورت میں خدا کیا حقیقت رکھتا ہے۔
تنویر۔ جب ہی تو آپ کا بندہ فطرت انسان کو عورت
کی طرف لیجا رہا ہے۔ پاجا بدعاش چلے جاؤ
یہاں سے۔

تینوں۔ ایک آواز کیا کہا؟؟

تنویر۔ کل جاؤ یہاں سے!

اعظم۔ اچھا۔ اسلام لائقوں کے جھوٹ باطل سے
انہیں مانتے۔

رستم۔ جانتی ہو! جب بھونہ پھول پر آتا ہے تو پھول
آپنی پتی پتی اٹھائیں گے ساتھ چم آنکھوں سے پھونکے
ہے۔

اسلم۔ حسین دلہیا۔ دریا میں رہ کر گر چھوئے ہیں ابھی
انہیں۔ ہم انہیں ہر قیمت پر حاصل کرنے آئے ہیں۔
دیکھتے ہیں کہ کھن سونا پاتا ہے۔

حضرت سیدنا و امام شاہ بادشاہ قادری رحمۃ اللہ علیہ لکھنؤ

خط و کلمہ ہمیشہ سے مردمِ فخر و رفاہ ہے اور اس سرزمینِ شہیدانہ کی میں ایسے فرزند پیدا کئے ہیں جن پر مادرِ گیتی کو کجاویز
از ہو سکتا ہے۔ بالخصوص جب اسلام کے آفتاب جہاں تاب نہ اس سرزمین کو اپنی غبارِ شہیدوں سے بقیعہ نورانی بنایا
تو اس کی خاک سے ایسے ایسے افراد اٹھے جن پر اسلام بجا طور پر فخر و مازاں ہے۔ ان ہی بزرگوارِ دینی میں وہ بزرگ بھی ہیں
جن کا نام زبیر عمنوان ہے۔

کہ حضرت سید انوار احمد شاہ بادشاہ کا دوری اپنے زمانہ نے بڑے خدایا سیدہ بزرگ تھے آپ کی ذات گرامی سے مسجد ہانڈگان خانے راہ ہدایت دہائی اور سکینوں کا تردد راہ رشتہ نہ کہ گئے حضرت کا متاخرین مہینا میں بڑا تجربہ ہے۔ آپ کلمہ بدین اور مختصرین اقطاع کون سا چیلے ہوئے ہیں۔ سید صاحبین نے اولیائے کرام کے حالات میں جو تذکرہ لکھیں ان میں زیادہ خوب نکار کرامات اور توانی عقیدت اور محاورہ سے کام لیا ہے مگر زمانہ بدل چکا ہے، ذکر کرامات سے زیادہ موثر اور بہتہ وایتہ اور اس کے احوال اور سادہ معاشات کا تذکرہ ہے اور جن کی تقلید انہائے جنس اور اعتداف کو کرنی چاہیے

[illegible]

آپ کے اجداد میں سے حضرت سید السادات سیدہ الزرقا علیہ السلام تھیں۔ آپ کے والد سید کا نام سید شاہ محمد الدین باکو عرف سید منظر اللہ صاحب قادری ہے۔ آپ علوہ ظاہری میں فارغ التحصیل تھے۔ ہمیشہ کعبہ منہ ہری، باطنی میں مصروف رہتے تھے۔ تصوف کی مشہور کتابوں پر پورا عبور تھا۔

۹۔ رجب الثانی ۱۰۸۸ھ کو انتقال فرمایا۔ مزار اور مذبح آباد ہیں ہے۔ انوار اللہ و شاہ قادیانی رحمۃ اللہ علیہ سید
ہوئے علوم ظاہری کی تحصیل اپنے والد ماجد سے فرمائی۔ مسئلہ میں انھیں خدمت خلافت اٹھایا ہوا۔ ہمیشہ طالبان حق کی تعلیم
و تربیت میں مصروف رہتے تھے حضرت نے جو مقامات عالیہ سلوک میں طے فرمائے ان کی حقیقت اور شان ان کے
کلام سے ظاہر ہے جس سے وہی بزرگ آگاہ ہو سکتے ہیں جو فہم و بصیرت کا نور رکھتے ہوں مسئلہ میں اس جہان
خانی سے جلت فرمائی۔ مزار شریف اٹھ مہینہ میں شاہ راہ عدم پر پڑا۔ سال ایک چوتھہ پر واقع ہے۔ منہ صلی سلسلہ اس
طرح ہے۔ سید انوار اللہ شاہ قادیانی رحمت بی زوجہ بی بی حیدتی الدین قادیانی بنت بی صاحبہ بی بی بنت فاطمہ صاحبہ
بی بی بنت سارہ صاحبہ بی بی زوجہ محمد اصمت بنت سید السادات فلاحہ اولاد محبوبہ بھائی بشیرہ قدسیہ صاحبہ زادی
قطب الاقطاب سید نور الدین نور الحق عزت پیر پادشاہ صاحب قادیانی قدس سرہ العزیز سنوی

شاہ صاحب کے معتقدین میں خواب سمیت جنگل امیر الملک بہادر اور ان کے بیٹے نواب گل خان کے شہر وخی سے جی دھپسی رکھتے تھے آپ کی بقیہیں درباب گل خانڈول۔ چنڈول۔ کھن چدر وغیرہ مشہور ہیں۔

عرفان النوری در باب گل خانڈول

(۱) چل کھیل دل دانڈو گل خانڈول کی گھڑی کھڑکھڑے یعنی لے بہت ثابقی صدق وصف کی جڑ لے
تو میٹر کرنے نفس سے ایک جیت اول ہوڑ لے ... سب دینار کے گل سب پھوڑ لے
شاخ و فرخہا اصلہا ثابت کا دانڈو ڈول لے

(۲) گل اور اب کھڑکی دل کی گل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو مانگے اور مھوڑ لے
نفس امبار کی جھینے مین کے گڑی تو بات دے
چھتیس سب پاکہڈ کے سب چھوڑ لے درن نہ
نفس من اللہ کے تو باری کے تہن بل چھڑ لے

(۳) گل اور اب کھڑکی دل کی گل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو مانگے اور مھوڑ لے
امرو نہی دور بستے و میان تو داؤ بچہ دل کی گل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو مانگے اور مھوڑ لے
وہل نفس امبار البھی من کرار کا مہر جا چھینے اور گل تو تو دانڈو ست کر دیو پار جا
خوف ورجا کے پنج میں پڑا کے اسس کو چھوڑ لے

(۴) گل اور اب کھڑکی دل کی گل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو مانگے اور مھوڑ لے
اثبات کر لے معتصم باللہ تو جہل الملتیں طناب جہل من مسرات لے مہراہ اور نقین
لا نفس امبار اکو دان اس کے مع سب تمشین دانڈو سے بند کر بند کر پیش نظر نظر گیس
پھر پڑ کے اسس تغفار کو لغت کے برسا کوڑ لے

(۵) گل اور اب کھڑکی دل کی گل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو مانگے اور مھوڑ لے
ہے نفس کے ہوا کسی پہلے آئیے چور نہٹ لیاویں نہیں کرو خدا دل کی گل، اندو او بیٹ
کھلی نہ کہہ نہ ہار تو ان انا احمد کی پٹ تو میں جا چر جائے کر اس بات کا پردہ اولٹ
کر دل کتیں اپنے جتن جاوے نہ اس کو چھوڑ لے

(۶) گل اور اب کھڑکی دل کی گل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو مانگے اور مھوڑ لے
تو جی باقیو پڑ و دانڈو گل میں کر کھوڑ ۱ نفس امبار ہے بہت مکار اور جادو کرار
وہ کر کے سلتہ و سامہی دانڈو بتیں دیکھ اوڑا کئے کر ٹوٹے داؤ کر وہ داؤ کو لے گا پھرا
چھینے کا لیمو اور کئی جادو کر کے ڈور لے

گل اور اب کھڑکی دل کی گل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو مانگے اور مھوڑ لے

(۸) ہوشیار ہو تو کرے کہیں داؤ نہ تھو رہے بات میں دے یا دین تو ہفت تیر لک کے کرے
کہیں کہیں میں ایسا نہ ہوں نہ کہیں اس کرے بھی اگل سے آپرے داؤد و زمین پر گر پڑے
ہن کر اگل کہ موت کہیں داؤد کو نہا دیں کورے

(۹) گلی اور اڈا بکھوڑ کی دل کی اگل کو ہیرے کرار بڑے اور کھڑے اور اگلے اور مھورے
گلی اگل پر دھکے جب دیوے کا تو جس دم گویا رکھ شست سے داؤد و جمع لاول کے ٹوکے ا
جو نفس ہے تیرا بھڑو کر اس کو تو قابو ہے آ کر چکر اگل کے پاس تو بھی کو مت آنے دے آر

(۱۰) گلی اور اڈا بکھوڑ کی دل کی اگل کو ہیرے کرار بڑے اور کھڑے اور اگلے اور مھورے
پچھے گلی پھر کر گلی داؤد کو دھکا دھک کرار و غفلت میں بہا داؤد و نظر کہیں چکا
پڑا تینا یا تینا و انصرنا آخو ذبکس جب یاد کی باتوں دہیں سر میں دنا کے دوانجا

(۱۱) گلی اور اڈا بکھوڑ کی دل کی اگل کو ہیرے کرار بڑے اور کھڑے اور اگلے اور مھورے
کر شرم کو میرے لپٹ لپی سمٹ وہ بے حیا ہرے گا لینے کو اگل لے کر طبع حوس و ہوا
بنفس و لحد کینہ زکبر غصہ غضب جو و جفا جب تو بھی اپنے سنگ لے ساتے رضا سلم و وفا
نہا ہوا ان سب کا تو سنگ صبر کے رٹھوڑے

(۱۲) گلی اور اڈا بکھوڑ کی دل کی اگل کو ہیرے کرار بڑے اور کھڑے اور اگلے اور مھورے
تھوڑے کبر وہ اگر بھی غسروری کہیں تو عاجزی اور علم کی مقلد میں ہکا دے میں
لے غیر خروں کے اگر آوے حمایت سے سین جب بڑے تو ارفع بلا و اللہ خیر الما فظین
رو کر دے ان سب کے میں تو شیر جا کہ مھوڑے

(۱۳) گلی اور اڈا بکھوڑ کی دل کی اگل کو ہیرے کرار بڑے اور کھڑے اور اگلے اور مھورے
کر کرار اڈہ آوے گر لینے اگل بھلو بھل تو لے شجاعت اور سخا دیکھ دلا دہاں بے حاصل
مردی یہیں ان کی گلت ان پانچ کو کر تو قتل دے پاؤں میں پستی کے تو مستی کو مستی کے مھوڑے

(۱۴) گلی اور اڈا بکھوڑ کی دل کی اگل کو ہیرے کرار بڑے اور کھڑے اور اگلے اور مھورے
یہ نفس کئی کئی داؤسے کر جا لگا قابو بلا ہوشیار ہو گلی شکیں ڈالے اگل کے بیچ لا
پچھے اگر گلی سمٹ مٹی میں لے مٹی میں ملا تو جب نظر گلی پر دھو داؤد و کپڑ کرار بڑا بلا
اور بول جھٹ آگے میں تو ذرے اور مھوڑے

(۱۵) گلی اور اڈا بکھوڑ کی دل کی اگل کو ہیرے کرار بڑے اور کھڑے اور اگلے اور مھورے
میدان اگل کا گھر کر ڈانڈو گتیں تو خوب رول شست بند کر تو عین دے گلی کو تو فانی سے مٹول
جس جا پہ گلی جا پڑے داؤد سے گنتی کر کے بول جھلے منع سب جو کر کر ہرے بھڑے لے کان کھول

کسی لگا گلی سے تو داندوا گل کی توڑ لے

(۱۵) گلی اوڑا بد کھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے اورا گلے اور مھوڑے
گن ایک کا بانگ کھڑ کو تحقیق کر یعنی سمجھ تحقیق تو ہے نہتا کے پڑ و حو
پھر رو کی جیتی گرفتھی اندھ کھڑ یک دگر مرشد سے لگن مین تو کسی پیدائشی کھڑ

(۱۶) گلی اوڑا بد کھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو گلے اور مھوڑے
گن پانچ میں پچھ من خدا اور گن خدا میں پچھن اس پانچ میں پچھ گن گن شش جہت چھوڑ
اس راز کو مت فاش کر رقعہ جیا کا اوڑ لے

(۱۷) گلی اوڑا بد کھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو گلے اور مھوڑے
سب شش جہت کو دید میں ڈاندو سے گن کراکھ لے اس کے سوا جو مھوڑ و دل کی اگل میں جھانک لے
پھر سب خدائی سات میں گن ایک جھانک لے اس ایک میں پھر دیکھ تو دو نو جہاں لولا لے
چودہ تلبق ارض و سماں وہاں ہانکے اور مھوڑے

(۱۸) گلی اوڑا بد کھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو گلے اور مھوڑے
سب لہانگے اور توڑے چھوڑے بڑے سب لہانگے تو جب خبر اس کھیل کی پوچھا دے ہر ایک جانکا
اس وقت سار مو لوی شیخوں کے تیں بلوا جھا تب جہت کا نفس دے شش کا طبلہ بجا
پھر خلق سب ہوگی جمع آواز سن گھن گھوڑے

(۱۹) گلی اوڑا بد کھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو گلے اور مھوڑے
آواز یہ جب شش کا ملکوں کے اوڑ جائے گا گو گل سے بند رہن سے لے کو بال گرد ہرائے گا
مرلی بجانا چٹاننگ کا و گورو وڈ ہوڑ لے

(۲۰) گلی اوڑا بد کھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو گلے اور مھوڑے
پھر سب کتیں رکھ شاہی نفس عدو سے آج سب کا ہی اس سے ... ہر وقت اپنے کج لے
ٹوپی اوڑ اس نفس کے سر پر اوپ کا تاج لے اقرار کر کر چھوڑ دے مت سب میں اس کی لالچ
اطاعت کا لگا کر ... تو گل کھوڑ لے

(۲۱) گلی اوڑا بد کھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو گلے اور مھوڑے
مرحبا اس شخص پر جو نفس پر سر بر ہوا کر نفس کو زبرد بر کیا نامور آوڑ ہوا
جس کھیل سے ہے عشق کا دل میں شیر کے خنر ہوا وہ کھیل سارے کھیل کے دفتر کا سر دفتر ہوا
جس کھیل کا جن و ملک گئے آسمان پر شور لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو گلے اور مھوڑے

منقبت چنڈول

- (۱) سہ دنیا بنانے کی بازو دلی کندو کی مولی ہوں کی بی
عجب کھیل مانی ہے وہ پیٹ پی دکھا اپنے کندوں کی سب کو بھلی
بنائی سہ سب تیں شیخ چلی
- (۲) تو جا کہیں اسے دل کنیا کی گلی سٹ دم کا چنڈول اور اتن کی پہلی
یہ دنیاں ہی پرندوں کھیل والی بہت سو نکو گاری بہت سے بھوں
حرانوں کی بازو ہی سہ چروں کی لالی کسے دیوب چرا کسے دیوے کالی
- (۳) تو جا کہیں اسے دل کنیا کی گلی سٹ دم کا چنڈول اور اتن کی پہلی
یہ دنیاں ہی پرندوں کھیل والی بہت سو نکو گاری بہت سے بھوں
حرانوں کی بازو ہی سہ چروں کی لالی کسے دیوب چرا کسے دیوے کالی
- (۴) تو جا کہیں اسے دل کنیا کی گلی سٹ دم کا چنڈول اور اتن کی پہلی
یہ دنیاں ہی پرندوں کھیل والی بہت سو نکو گاری بہت سے بھوں
حرانوں کی بازو ہی سہ چروں کی لالی کسے دیوب چرا کسے دیوے کالی
- (۵) تو جا کہیں اسے دل کنیا کی گلی سٹ دم کا چنڈول اور اتن کی پہلی
یہ دنیاں ہی پرندوں کھیل والی بہت سو نکو گاری بہت سے بھوں
حرانوں کی بازو ہی سہ چروں کی لالی کسے دیوب چرا کسے دیوے کالی
- (۶) تو جا کہیں اسے دل کنیا کی گلی سٹ دم کا چنڈول اور اتن کی پہلی
یہ دنیاں ہی پرندوں کھیل والی بہت سو نکو گاری بہت سے بھوں
حرانوں کی بازو ہی سہ چروں کی لالی کسے دیوب چرا کسے دیوے کالی
- (۷) تو جا کہیں اسے دل کنیا کی گلی سٹ دم کا چنڈول اور اتن کی پہلی
یہ دنیاں ہی پرندوں کھیل والی بہت سو نکو گاری بہت سے بھوں
حرانوں کی بازو ہی سہ چروں کی لالی کسے دیوب چرا کسے دیوے کالی

۸۰ سہل جائے کھیں پیرا دے نہ دل تجھے کہیں یہ دینا ہر لادے نہ اے دل
کہیں دل ترے سے مگا دے نہ دل دوا برا کے جھگڑ کو کھلا دے نہ اے دل
وہ مسوہ مہر جھگڑ کو فخر کی ڈالی
تو باکمیل اے دل کنسب کی گلی سمٹ دم کا چنڈیل اور آتن کی پہلی
ہے پوسر بھی جہ چہار گنج پنج آنور دھڑے اس کے بازی پو کئی گنج آنور
تو لالچ نہ کر اس کی دم سا جھگڑ آنور یہ دنیاں کی ہے سخت شطرنج آنور
لے اپنے زیارت کی موقی دہلی
تو باکمیل اے دل کنسب کی گلی سمٹ دم کا چنڈیل اور آتن کی پہلی

شادی کی مبادی کی

یار ب مری مرادیں سب یہ حصول ہوئے نصیبیں لنگار کنگنا باندھوں ہیں اس بے کو
خورشید زلف ہر ایک زرتار ہر لڑی میں ایام شادمانی نت رہ بنا رہی
بننے کی مشغلاتیں مشکل کشا کو سونپ کر عمر کی درازی اسطران کی یارب
شاہد وکیل جن کے ہوئے امام ضامن

شادی ہو یہ مبارک عرض مستبول ہوئے گوہر راہ میں جس کے زہرا نزل ہوئے
ماہ مہر بنے کے سہرے کے پھول ہوئے ہر گز کہیں نہ ان کی خاطر طول ہوئے
نہڑی کے سر پہ دائم دست بپول ہوئے دن خوش ہزار سالہ اشبیش طول ہوئے
آنور مشاہدی میں شاید رسول ہوئے

سید محمد بیدی

سندوستانی تمدن | پرنسپل ڈاکٹر ایثار ڈی۔ ڈی۔ ٹی۔ نل بروقیہ راجہ ندان ہندو جامعہ شمشانی
یہ تقریباً پانچ سو صفحات کی ایک ضخیم کتاب ہے جس میں فاضل پروفیسر صاحب نے ہندوستان کے
قدیم تمدن کو دس ابواب میں شرح و بسط اور تحقیق کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس موضوع پر اردو تو کچھ کسی اور زبان میں
بھی ایسی عالمانہ کتاب اب تک نہیں لکھی گئی تھی جو لوگ قدیم ہندوستان سے واقف ہونا چاہتے ہیں اس کو ضرور پڑھیں۔

صفحات (۳۴۰) قیمت ہے

ملنے کا پتہ

سب رس کتاب گھر خیرت آباد سے طلب فرمائیے۔

زندگی

انشائی پریم چند کا لکھا ہوا

ہندو فلسفہ میں توفیقیت کی جھلکیاں مینا بہ مذہب میں بڑا کس کے کچھ نہیں اور عیسائی مذہب کا بھی یہی حال ہے۔ انسان ابتدا ہی سے سکھ کی گھوج میں رہا ہے اور اس کا حصول اس کی زندگی کا خاص مقصد رہا ہے۔ وہ اتنا گھبراہٹ ہے کہ اس زندگی ہی میں نہیں بلکہ آنے والی زندگی کے لئے بھی ایسا انتہاء کرنا چاہتا ہے کہ وہاں بھی وہ سکھ چین کا تصور رکھے۔ جنت اور سورگ فحاشات اور نردان سب اسی آرزو کی پیداوار ہیں۔ سکھ کے حاصل کرنے کے لئے ہم نے زندگی کو مصلحتی پیرتی چھاؤں اور دنیا کو فانی کہہ کر اپنے دل کو مطمئن کرنے کی کوشش کی ہے۔ جب دنیا کی کوہنات ہی نہیں اور دنیا فانی ہے تو پھر کیوں نہ اس سے منہ موڑ کر بیٹھیں؟ اگر ہم نے اپنے آپ کو اس پر غور ہی نہیں کیا کہ ہم کیوں غموم ہوتے ہیں؟ وہ کونسی ذہنیت ہے جو اس علم کی جانب لپکتی ہے؟ آج ہم اس سوال پر غور کریں گے اور دیکھیں گے کہ اس اندھیار سے میں کہیں ابلا بھی نظر آ سکتا ہے یا نہیں۔

دکھ کے دو بڑے اسباب ہیں۔ ایک تو وہ سخت قدم تو امن میں جن میں ہم نے اپنے کو اور سماج کو جکڑ رکھا ہے۔ دوسرے وہ شخصی الجھنیں میں جو ہمارے دل کو الجھانے رکھتی ہے اور اس میں باہر کی ہوا اور روشنی کو جانے نہیں دیتیں۔ ان قدیم بندھنوں سے تو ہم اس وقت بحث کرنا نہیں چاہتے کیونکہ ان کی اصلاح ہمارے بس کی بات نہیں کیونکہ ان کا دار و مدار تو اس پورے نظام پر ہے۔ البتہ شخصی الجھنیں ہمارے بس کی بات ہیں اور ہم اپنا خیال یہیں تک محدود رکھیں گے۔

اکثر ایسے لوگ بہت کیندہ خاطر دکھائی دیتے ہیں جو بے اعتدالی کے باعث اپنی صحت کھو بیٹھے ہیں یا جن کے پاس مال و دولت کی کمی ہے۔ لیکن درحقیقت دیکھا جائے تو

سرت کے لئے نہ دولت کی ضرورت ہے نہ صحت کی۔ کئی ہتھول دکھی ہیں اور کئی بار فروش ہیں نہ کبھی جیون کے لئے دل کا صحت مند ہونا نہایت ضروری ہے۔ ہر اس کے لئے بیار نہ ہونے والا جسم بھی لازمی ہے۔ سب ہی تو رشی نہیں ہوتے جانتے اور صحت مند جسم اور دل میں علت و معلول کی نسبت ہوتی ہے۔ اگر ایک معمولی انسان عقل سے کام لے اور صحت مند زندگی کی طرف سے آنکھیں بند کرے تو وہ اپنے جسم کو مراض سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ جسم آئینہ میں ہے۔ اسے جس طرح کو ٹیٹا پانی کی ضرورت ہے اسی طرح اس سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ اگر جو اس مشین سے کام نہ لیں تو بہت عرصے دونوں میں رکھے ہندوؤں میں رنگ نکس جانے کا۔ مزدوروں کے لئے تو یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، البتہ ان لوگوں کے لئے جو گدی یا لڑکی پر بیٹھ کر کام کرتے ہیں کسی نہ کسی ورزش کی سخت ضرورت ہے۔ کوکٹ اور جنس کے لئے ہمارے پاس اسباب نہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ چنے گھر میں سو پیاس باڈ بھیک بھی نہیں مانگی اگر ہم اپنی اصوات کے لئے ایک گھنٹہ بھی نہیں دے سکتے تو اس کا یہ صاف مطلب ہے کہ ہم سکھ کو بھوکروں سے مار کر اسے اپنے ہی دوازنے سے بٹھا رہے ہیں۔

کھانے کا سوال بھی کچھ کم اہم نہیں ہے۔ کونسی چیز کس طرح اور کتنی کھائی جائے؟ اس بارے میں بیوقوفوں سے زیادہ عقل مند غلطیاں کرتے ہیں۔ اکثر ایسے میں گئے جو اس قصوف میں بالکل کورے ہیں۔ زندگی کا سب سے بڑا کام ہے کھانا۔ اسی پر تو دنیا کا سارا جگر معلق ہے اور اسی کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے۔ بچوں کا پہلا سبق پیسے اور بڑوں کا کھانے سے شروع ہوتا ہے۔ یہ بات کتنی مضحکہ خیز ہے اور ہم اس سے بے خبر ہیں کہ ہماری صحیح نشوونما اور ترقی کا راز کھانے میں ہی ہے۔ سچ کا بڑا سبب ہے اپنے آپ میں غرق رہنا۔ ہوش اپنے ہی بارے میں سوچتے رہنا۔ ہم یوں کرتے تو یوں ہوتے۔ وکالت پاس کر کے مٹی خراب کی۔ اس سے کہیں اچھا ہونا کہ نوکری کرنی ہوتی۔ اگر نوکری تو یہ انہوں سے کہ وکالت کیوں نہ کرنی۔

تھیں کیا خبر پیسے کیسے آتے ہیں؟ آج چھ جاؤں تو بھیک مانگی
پھر وہ ایسی دل جلانے والی باتیں کر کے تپ رہتے ہیں اور
دوسروں کو رلاتے ہیں ان کے سے کوئی بھی ٹوٹ بھوٹ
تو کچھ نہ پوچھو۔ یہی سارے محسوس وہ تصور دیکھ کر شام سے ملتی
مارنے مارنے اس کی کھال ادھیر ڈالی۔ ۔۔۔ ۔۔۔
نقصان کیا۔ تم غریب ہو اور تمہارے لئے دعا دعا آتے کہ
نقصان بھی بہت ہے۔ لیکن لوگ کہہ کر پیٹ کر تم نے کیا پایا
یعنی تو بڑ نہیں گئی؟ اس محبت کا بندھن ضرور ٹوٹ گیا۔
یہ سب اپنے آپ میں ڈوبے رہنے والوں کا حال ہے۔
اس کی دو طرفت بھی ہے کہ اپنے بارے میں اتنی تسکین
کریں کہ دوسروں میں کچھ بھی نہ دیکھیں۔ سیر مل، پالنا، بھول
پوسے لگانا۔ گانا گانا، کپ شہ کرنا، کسی عورت میں حصہ
لینا غرض دل کو اپنی جانب سے ہٹا کر باہر کی طرف لیجانا
ایسی طبیعت والوں کے لئے سکھ کا باعث ہو سکتا ہے۔

۱۱۔ اس طبیعت والے بھی اکثر مغرور رہتے ہیں، دنیا پر
ان کے لئے کوئی دیکھی نہیں۔ یہ مرض زیادہ تر اسی طبقے کے لوگوں کے
عالیوں کو ہوتا ہے۔ انہوں نے دنیا کے فلسفہ کو جاننا بوجھا ہے
اور اب زندگی میں انہیں ایسی کوئی شے نہیں ملتی جس کے لئے
وہ زندہ رہیں۔ دنیا تحت اثر کی طرف جارہی ہے، لوگوں سے
محبت اٹھ گئی، ہمدردی کا کہیں نام نہیں۔ ادب کی کشتی ڈوب
گئی جس سے محبت کرو وہ بے وفائی کرتا ہے۔ دنیا میں کس
جھکاؤ کیا جانے؟ یہ چیز تو اب دنیا سے اٹھ گئی۔ اب مکشمن
کے بجائے اور مہنوں، پیسے خدمت گزار کہاں؟ یہ ادا سہ نہیں
لوگوں میں ہوتی ہے جو کھر کے اچھے ہیں۔ انہیں زندگی کے لئے
کوئی کام آتا نہیں ہوتا۔ مزے سے کھاتے اور سوتے ہیں۔ وہ
دنیا میں صرف رونے کے لئے آئے ہیں۔ ان کی ذات سے
کسی پر احسان کی توقع نہیں۔ ہر ایک چیز میں عیب دیکھتا، ہر ایک
چیز سے مطمئن نہ ہوتا۔ پس یہی ان کا کام ہے۔ ایسے لوگوں کا
علاج یہی ہے کہ خود کسی کام میں لگ جائیں اور کچھ نہ ہو سکے
تو تاش ہی کھینا شروع کر دیں، کوئی بھی کام اس رونے سے

لڑنے نہیں ہیں تو یہ فکر مارے ڈالتی ہے کہ ان کے کب ہوں گے۔
لوگ ہیں تو۔۔۔ ہے ہیں کہ یہ کیوں نہ ہو نہ بچے نہ ہوتے
تو کتنے آرام سے زندگی کی کٹنگی، کئی ایسے ہیں جو اپنی اندر دنیا
زندگی سے مطمئن نہیں ہیں کوئی ہاں باپ کو کوستا ہے حصول
نے ان کے گلے میں زبردستی جو ڈال دیا۔ کرنی ناموں یا چوہا کو
تھنوں نے یہ رشتہ جوڑا تھا اب ان کی سعادت بھی انہیں
پہنچا نہیں بیوی سے آنے دن مٹی۔ اتنی ہے۔ وہ سلیقہ نہیں
رکھتی۔ سلی ہی ہے، جو بڑے، مزہ ہے، مٹھری ہے جب دیکھو نہ
انکھائے بھی رہتی ہے۔ انہیں کہ شوہر صاحب دن بھر کے بعد
گھر میں آئیں جو ایک رات کے گلے سے پیٹ جائے۔ اس کردہ
میں زیادہ تر ادب اور نروان تعجب کا فائدہ ملتا ہے۔ یہ دوسروں
کی بیویوں کو دیکھ کر اپنی قسمت کو روئے پٹتے ہیں۔ وہ کسی سلیقہ
ہے۔ کتنی نہیں کھ کتنی خیال رکھنے والی۔ دن رات یہ یاد ہے
اسی خیال میں گزارتے ہیں۔

۱۲۔ لوگ ایسے بھی ہیں جو چاہتے ہیں کہ ساری دنیا
ان کی تعریف کرتی رہے۔ خود جب موقع پاتے ہیں اپنی تعریف
شروع کر دیتے ہیں وہ خود کسی کی تعریف نہیں کرتے۔ کسی
محبت نہیں رکھتے، لیکن آرزو ہے کہ، نیا ان کے آگے
بیتسلیم ٹم کر کے کھڑی رہے، ان کے کمن گائے وہ اس فکر
میں گھلے جاتے ہیں کہ دنیا ان کی قدر نہیں کرتی۔ اس کے
باعث ان کے کردار میں حسد آ جاتا ہے اور ایسے لوگ تو
گھر گھر ملیں گے جو منافق کے چہرے میں پڑ کر زندگی کو مستغل
عذاب بنا دیتے ہیں۔ فکر۔ فکر۔ اس میں ان کی زندگی
ہے۔ ایسے آدمی صرف انہیں سے خوش ہوتے ہیں جو ان کی
فکرا اور ان کے مقاصد میں مدد دیں۔ اور کسی سے انہیں شکرا
نہیں ہوتا۔ ان کے پاس بیوی سے گفتگو کرنے کو وقت نہیں
بچوں کو پیار کرنے کی انگلیں بالکل فرصت نہیں۔ گھر میں کسی
سے ایک پانچ کا نقصان ہو جائے تو گھر پر پراٹھا دیتے ہیں۔
بیوی نے اگر ایک آنے کے بجائے سات پیسے کی ترکاری منگوالی
تو غاؤں و ذکورات بھرھینے کا سالہ لگ گیا۔ تم گھر بنا دو گی۔

بدرجہ دیکھئے۔ یہی آواز سنائی دیتی ہے۔ اس جنگ میں کسی بے ہود روی کی تم کی امید نہیں کر سکتے۔ سب ہی اپنے اپنے نام اور دولت نکالے گا۔ کسی ناک میں بیٹھے ہیں۔ ان کی جو کہ بھرا کابل سے بھی زیادہ گہرا ہے کسی طرح سیر نہیں ہوتی۔ کاش یہ دن جو میں گھنٹوں کے بجائے اڑتالیس گھنٹوں کا ہو جاتا۔ اور سورج غلا اور اوپر میں جلی پھر وہ بجے رات سے چلے نہیں بند ہو سکتی ایک منٹ کے لئے بھی نہیں۔ آنتہ کھڑے کھڑے کیئے کھانا دوڑتے دوڑتے کھائے۔ دوسروں سے ملنے کے لئے رات نہیں۔ آنتہ باتیں سننے کی فرصت نہیں۔ مطلب کی بات کہیں صراحت ہے۔ وقت کا ایک ایک منٹ غرق ہے موفی ہے۔ اسے فصول نہیں کھو سکتے۔ اس جنگ کی فوجت مغرب سے آئی ہے اور بڑے زور سے ہندوستان میں پھیل رہی ہے۔ بڑے بڑے شہروں پر تو اس کا قبضہ ہو چکا ہے۔ چھوٹے چھوٹے شہروں اور قصبوں میں بھی اس کی عمارتیں ہوتی جا رہی ہے۔ ہندی تیزی باز کے چلنا اور اتار چڑھوں گھٹنا پڑ جاتا یہی زندگی ہے۔ یہ خیمہ میں بھی تیزی ہندی کا خواب دیکھتے ہیں کتابیں پڑھنے کے لئے فرصت؟ سینما دیکھ لیں گے۔ ناول کون پڑھو چھوٹی چھوٹی کہانیاں سے دل بہلا لیتے ہیں؟ بیکس یہ خط بھی ہے کہ ہر کسی میدان میں بھی پیچھے کسی سے نہیں۔ اوپ آؤٹ سارٹ ہر موضوع پر غشی سے غشی باتیں بھی ہم سے پیچھے نہیں۔ ہمہ دانی اور ہمہ خوانی کی نمائش کے لئے نوی سے غشی کتابیں میز پر ہوتی ہی چاہیں کسی طرح ان کا خلا مدمل جائے تو کیا کہنا۔ دن منٹ میں کتاب کا لب لباب معلوم ہو جائے۔ تبصرہ پڑھ کر بھی تو کاہل سکتا ہے۔ اسی لئے لوگ تبصرے بڑے شوق سے پڑھنے لگے ہیں۔ اب ہم کتابوں پر اپنی رائے دینے کا حق رکھتے ہیں۔ ہند ب محفل میں ہمیں کوئی یہ توقع نہیں کہہ سکتا۔ اس بھاگ دوڑی کی زندگی میں سرت کہاں نصیب ہو سکتی ہے؟ زندگی میں سکون و اطمینان یقیناً زندگی کے چرچہ جزوی ہو کر ہیں۔ اس تیز گھڑے کو اپنی رانوں کے نیچے رکھنا چاہیے۔ یہ نہیں کہ

بچا ہے۔ دنیا بکثرت مشرق کی طرف نہیں جا رہی تھی؟ جبکہ ہندو نے ہندی کو بھری محفل میں عریاں کرنا چاہا اور پانڈو بیٹے کو کرنا دیکھ رہے۔ کیا دنیا اس وقت زوال کی طرف نہیں جا رہی تھی؟ کس زمانہ میں بھائی نے بھائی کا گلا پیس کر لیا؟ دوسروں نے کب جھٹکا کھا نہیں کھوٹا؟ عیاشی کب نہیں ہوئی؟ شراب کب دیر نہیں چلے؟ لڑائیاں کب نہیں ہوئیں؟ دنیا آج بھاگ رہی ہے جہاں دس ہزار برس پہلے تھی۔ وقت کی طرف گئی اور نہ اسے زوال ہوا۔ اور اسی طرح آج تک ہے۔ اضطراب زندگی کا راز ہے۔ خاموش دل میں ہوشی اضطراب کی موبیں اٹھتی رہتی ہیں۔ دنیا میں جو کچھ ترقی ہو رہی ہے یہ ہوتی ہے اس میں اسی مطمئن نہ ہونے کے احساس کا بڑا ہادہ ہے۔ لیکن اس اضطراب کو جبر کیا ہے؟ *symmetrical* لہر کا ہونا چاہیے جو تھی راہیں پیدا کرے اور نئے مقاصد معلوم کرے۔ ہے جواب اور آواز کی تلقین کرتا رہے۔ دنیا اگر کافی ہے تو آپ کو اس کی بکوں فکر؟ یقیناً ماننے آچکی زندگی میں سکون ہو گا۔ اور اگر سکون ہو جائے تو آپ کے فکر کرنے کی چنداں ضرورت؟ جو ہر سہکی حالت ہو گی وہی آگ بھی ہو گی گھر سے باہر نکل کر دیکھئے میدان میں کتنی دلکش رہائی ہے۔ دھنوں پر پرند کسی خوش الحانی کے ساتھ گارہے ہیں۔ ہندی میں چاند کیسا فکر رہا ہے۔ کیا ان مناظر سے آپ کو ذرا بجا خوشی نہیں ہوتی؟ کسی بھوڑی میں جا کر دیکھئے ان خانے کر رہی ہے مگر کتنی محبت سے بچے کو اپنی دیکھی چھاتی سے چمکائے ہوئے ہے۔ جیوی اپنے بیمار شوہر کے سر ہاتے بیٹھی موفی بر ساری ہے اور خدا سے یہ انتظار کر رہی ہے کہ شوہر کے بجائے وہ خود بیمار ہو جائے۔ یقیناً کہیں آپ خدمت ایشیا یقیناً کے ایسے ایسے مناظر دیکھیں گے کہ آپ کی آنکھیں کھلی رہ جائیں گیں ہوئے تو ان کا کچھ نہ دیکھئے۔ محبت کرنا سیکھئے اس دیکھ کا، ان ہاتھ فی مصیبتوں کا علاج بھی ہے۔ آج کل دیکھ کی ایک نئی شکل کھل گئی ہے اور وہ ہے زندگی کی جنگ۔ جدلی

وہیں بدرجہا ہے لئے دوڑتا پھرے زندگی کو تنگ سمجھنا یہ سمجھنا کہ یہ صرف پہلوؤں کا اکھاڑ ہے اور ہم صرف اپنے ہی مقابل کو بچھڑانے کے لئے دنیا میں آئے ہیں۔ ایک طرح کا فریب ہے اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ ہماری آرزو تو طاقتور ہونا ہے لیکن سکون تباہ ہو جاتا ہے۔ اس کا علاج صرف یہ ہے کہ ہم سکون و اطمینان کی قیمت سمجھیں۔ زندگی کی خوشی کھو کر جو ملتا ہے وہ ایسا ہی ہے جیسے اندھی آنکھوں کے سامنے کوئی تماشا۔ سکون کی غایت ہے سبوت۔ اگر کامیابی سے دیکھ بڑھے وہ خطرناک بڑھے تو وہ حقیقی سبوت نہیں۔

مستقبل کی فکر دیکھ کا سبب ہی نہیں بلکہ علت غائی ہے۔ کل کہیں مل بیس تو کیا ہوگا گھر کا کچھ انتظام نہ کر سکے۔ مکان نہ بنا سکے۔ پوتے کا بار بھی نہ ہو سکا۔ اور ہم نے آنکھیں بند کر لیں اور ادھر ساری گزشتہ تیرہ سوئی۔ لڑکا آواز ہے۔ ہسٹکی قدر نہیں کرتا نہ زمانہ کا ج دیکھتا ہے، اسی فکر سے اکثر رات کو نیند نہیں آتی جس کی وجہ سے صحت پر برا اثر پڑتا ہے ایسی ذہنیت نئی نئی فکروں کے پیدا کرنے کا باعث ہوتی ہے۔ دو چار دن کھانسی ہوئی تو فوراً تپ دق کا شک ہو گیا۔ دو چار روز ہلکا سا بخار آگیا تو ایسا بخار کاشتہ ہونے لگا۔ اگر جوانی میں آنکھیں بند کر لیں تو اب گناہ کا احساس دل کو دبائے جا رہا ہے، یہی فکر دامن گیر ہے کہ اس گناہ کا بدلہ کیا آفت لائے؟ لڑکا بیمار ہو گیا اور سنت مرادیں ہونے لگیں۔ بس اسی کی سزا ہے کسی بڑے مقدمہ میں ہمارے اور وہی خیال سر پر سوار کہ یہ سب اسی کا پھل ہے۔ اتنا بوجھ کہ گزشتہ کی کیسے جیتی گی۔ دوزخ کا ہمیت ناک تصور کھانا پینا حرام کر دیتا ہے۔ اس کا علاج یہی ہے کہ آدمی ٹھنڈے دل سے ہر ایک موضوع پر غور کرے یہاں تک کہ اس پر اس کے سارے پہلو مدغم ہو جائیں۔ تم کیوں سمجھتے ہو کہ تمہارے لڑکے تم سے زیادہ نالائق ہوں گے؟ اسی طرح تمہارے اپنے بھی تو قصیل نالائق سمجھا تھا۔ مگر تم تو لائق ہو گئے اور آج گزشتہ کی دیکھ بھال مزے سے کر رہے ہو، تمہارے بعد تمہارا لڑکا بھی

اسی طرح گمراہی میں ہے گا۔ ممکن ہے فتنہ سے نیا دھنڈہ نکلا اور گناہ کو تو ایک دھوکا سنا ہوا لگایا ہے۔ چارے حساب سے ذرا کھنی شرابی نہیں ہم نے چلی تو گناہ کے گھر تک پہنچے۔ کیوں گناہ کیا؟ کڑاؤں آدمی روز چیتے اس طنائیہ چیتے ہیں۔ اسے گناہ نہیں سمجھتے۔ بلکہ ان کی نگاہ میں جو خراب ہے وہی پاپ ہے۔ ہمارے گل میں گوشت کھانا پاپ ہے۔ ہم نے کھانا تو کھنی پاپ نہیں کیا۔ ساری دنیا کھاتی ہے پھر ہمارے نے گوشت کھانا کیوں پاپ ہے؟

گناہ وہی ہے جس میں اپنا یاد و سروں کا نقصان ہوتا ہے اگر خراب پینے سے تمہارے سر میں درد ہونے لگتا ہے یا تم بہک کر گایاں سمجھنے لگتے ہو تو بے شک خراب تمہارے نے گناہ ہے۔ اگر تم خراب کے لئے اپنے بچوں کو کھانے پینے کی تحلیف دیتے ہو تو وہ بے شک گناہ ہے۔ اور اسے خدا چھوڑ دو۔ اسی طرح اگر گوشت کھانے سے تمہارے سر میں درد ہونے لگے تو وہ تمہارے لئے جائز نہیں۔ گوشت ہی کیوں؟ دودھ پینے سے تمہارا ہاضمہ بگڑ جائے تو دودھ بھی تمہارے لئے جائز نہیں۔ لذہمیت و لذہمیت کے بھگڑوں میں بڑا کر خدا کے متعلق بحثیں کر کے کیوں خود کو دکھی کرتے ہو؟ بابائے گنہگار اس قسم کی غلامی اگر تمہارا اکثر قسم کے لوگوں میں کچھ روشن بڑھا ہے۔ لیکن یہ ہے جو تو فی تم خود سوچو کہ حقیقت میں بڑا کام کو فٹا ہے۔ اپنے کاروبار میں اوچھا پن، دھوکوں سے خراب برتاؤ، بچوں پر ظلم اور سختیاں اپنے ساتھیوں سے دشمنی بغض و حسد دوسروں پر انتہام، بری نیت، دغا، فریب یہ حقیقت میں بڑے جذبے اور بڑے کام ہیں جن کی قانون میں بھی سزا نہیں۔ لیکن جس کے باعث انسانی سماج تباہ ہوتا ہے۔ دل میں گناہ کے تصور کا میٹہ جانا ہماری خودی کو مٹا دیتا ہے۔ اور جب خودی کو غلبہ میں پہنچے تو سمجھو بہت کچھ چلا گیا۔ پاپی سدا بغض و حسد سے جلا کرتا ہے۔ ہمیشہ دوسروں کے عیب دیکھ کر تڑپے۔ سدا مذہب کا ڈھنگ رچا کرتا ہے۔ جب تک وہ دوسروں کے گناہ کا پردہ نہ کھول دے اور اپنے

ان کے پیچھے ہاتھ دھک کر پڑ جائے ہم اپنی تحریروں کو انمول سمجھیں
لیکن دوسرے تو اسے انمول اسی وقت سمجھیں گے جبکہ حقیقت
وہ انمول ہوگی۔ یہ ذہنیت جب بہت پیچھے جاتی ہے تب آدمی
اپنے لڑکوں کو بھی اپنا دشمن سمجھنے لگتا ہے۔ وہ ہمیشہ اس بات
کا خیال کر لے کہ اس کے لڑکے اس کا زیادہ خیال سمجھیں یہ
خلاف فطرت ہے کسی کو یہ حق نہیں کہ وہ کسی دوسرے کو
خواہ وہ اس کا لڑکا ہی کیوں نہ ہو اس کی فطری راہ سے ہٹا کر
اپنی راہ پر لگائے۔

مترجم: امجد یوسف زئی

ذہب پرست ہو کر کسی دھاک نہ بٹھائے اس کو تیل نہیں ہوتی۔
ہمیشہ ایک حد سے ایسے ہیں ہمیشہ یہ فکر
ستا کر رہے کہ ترک دن سے جلتے ہیں ان کے ضمیروں کی کوئی
تقریب نہیں کرتا۔ ان کی کتابوں پر تبصرے ہوتے ہیں کہ لکھنا
نے ضرور ایک محتاج بن کر ان کی پڑھنی کی ٹھانی ہے۔ ایسا آدمی
دوسروں سے اس طرح غلط فہم ہوتا ہے کہ وہ غصہ پوس ہوں۔
پس جس نے ان کی تعریف نہ کی اسے اپنا دشمن سمجھ لیا اس کا
سبب جو اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے کو اس سے ہیں
بڑا آدمی سمجھتے ہیں۔ جتنے وہ ہیں دنیا کو کیا غرض پڑی ہے کہ

غزل

بے زبانی زباں نہ ہو جائے
وہ کہیں نہ رہاں نہ ہو جائے
زندگی بے اماں نہ ہو جائے
تو نہ راہِ زباں نہ ہو جائے
پھر کوئی نیم جاں نہ ہو جائے
یہ بھی آرامِ جاں نہ ہو جائے
درد کا امتحاں نہ ہو جائے

رازِ الفت عیاں نہ ہو جائے
ہے تغافل سے رازِ عشق نہاں
عشق کرتے تو ہو مگر اے دل
ضبط ہے غلبہ پر نگاہِ شوق
اپنی بیباکِ نظر کو دیکھو
تری فرقت ملی ہے قسمت سے
یوں نہ گردن جھکا کے ثرماؤ

ان کو کھو تو دیا ہے پر بیتاب
یہ بھی غمِ جادواں نہ ہو جائے
بیتابِ منظرِ نگرِ

وقت کا نقاش

ہونے جانے زندگی مایوس لوگوں کا حکار
مضمحل افکار ہیں ماحول یاں انگیز ہے
مشغل جذبات میں جوش قیامت نیز ہے
حادثات زندگی سے آرزو میں پاش پاش
زندگی تو ہیں ذوق زندگی ہے دل خواہش
کچھ نہیں ہے عظمتوں کے قافلے کا اعتبار
انتظار مرگ ہے گل کو قسم کا قتل
چاند کی کرنیں بھی ہیں تاریکیوں سے چمکار
زندگی کا خواب اک خواب فنوں انگیز ہے
وقت کا نقاش ہے ہنگامہ گرافوں تراش

نوکے تڑکے چمن کیا جلوہ در آغوش تھا
ڈالیاں گلزار کی گویا سراپا نور تھیں
مستیوں تھیں، محبتیں تھیں، زندگی تھی خوش تھا
کیف میں ڈوبی ہوئی تھیں قہقہوں میں چور تھیں
اک طرف یہ رنگ محفل پھول تھے نکھرے ہوئے
دوسری جانب ادھر پر کیف ہنگاموں سے دور
زندگی کا منظر غمناک وحشت کو شش محسوس
عشق بیسیاں کے فریب ان زرد درو آدموں کے دور
ایک ننھی سی کٹی تھیں جس کی آشائیں جواں
موت کے آغوش میں کچھ چیلوں کے دریاں
اور اس مرقدہ آئینہ جابجا بکھرے ہوئے

زندگی کے میلے سے بھر پاروں کا خرام
چھوڑ پی لینے دے پی لینے دے جرعات شباب
مستیوں کے آبشاروں پر بہاروں کا خوام
جھیل کی موجیں دھشتہ ستاروں کا خوام
یہیں لمحات آنے کے نہیں بھر بار بار

میرے ہو نظروں پر ترے ہوسوں کی کچی ہمار
ہاں سمو سکتی ہے تشنگی کام آنکھوں میں نگار
بھٹ سکتی ہے دلوں کو خندہ فطرت ہمار
روح کو بالیدگی اور زندگی کو برگ و بار
مضطرب سچنے میں اک جذبات کا طوفان ہے
دل میں ارمان اور اراٹوں میں اک ایجان ہے
سر ترے سینے پہ جو دھوش سا کھو یا رحوں
اس طرح سوؤں ہمیشہ کے لئے سو یا رحوں

چھوڑ پی لینے دے پی لینے دے جرعات شباب
یہ شباب چند روزہ اور کیف اور شرباب
ہاں فیسر ہو نہیں سکتے ہیں بھر بار بار
ایک دن ہو جائیں گے مایوس لوگوں کے مکار
مضمحل افکار ہیں ماحول یاں انگیز ہے
حادثات زندگی سے آرزو میں پاش پاش
زندگی کا خواب اک خواب فنوں انگیز ہے
وقت کا نقاش ہے ہنگامہ گرافوں تراش

انس آوری

ماہ لقا

یہ مولوی عزیز احمد صاحب فی اسے آرزو (الندان) پرو فیسر
انگریزی جامہ عثمانیہ و متحدہ شہزادی در شہوار کی طویل نظموں کا مجموعہ
ہے جن میں یورپ کی شاعری کے مفید اثرات جلوہ گر ہیں۔
صفحات (۱۰۰) قیمت ۵
لئے کاپیہ۔ سب رس کتاب گھر رشتہ منزل جیت آباد سیٹلک

کتاب

کوئی ڈاکٹر بن جائے، کوئی فلسفی بن جائے اور مانے
کیا کیا کچھ بن جائے۔ گزشتہ اتوار جب ہم قطب
گئے تھے تو اس وقت اباجی اور امی تو جانے کیا کیا کر
رہے تھے اور ہم تینوں بیبا بہن اور بیبا بانی
قطب کی سیزمیاں ہر بار اپنی بے پناہ باتوں اور ہنسی سے
بھول کر پھر سے ٹھیک غصے کی کوششیں کرتے ہوئے تھے
تو ہماری سجد باجی 'آبا اور امی سے کچھ دور ایک
منہمی سی جھاڑی کے نیچے بیٹھیں تو کچھ اونگھتی سی
لگیں۔ جانے کیا کیا سوچ رہی تھیں۔ جب میں نے
قریب آکر انھیں گدگدایا تو وہ یوں چونک سی
گئیں جیسے ان کے سنہرے پسے کے تار بھر اٹھے
ہوں۔!

ہاں تو میں کہاں بہک گئی۔ کہہ رہی تھی اور کچھ
کی بات اور پہنچ گئی قطب۔ تو ہفتہ کے دن میں نے
اور ناہید باجی نے کل ساتھ لے جانے دے سامان
اور محنت کھاؤں کی فہرست تیار کی۔ کچھ سامان خود
دست کیا اور باقی شرف نے کر لیا۔ کھاؤں کی
فہرست باورچی کو دے دی اور چکے سے کہہ دیا
یہی چیزیں زیادہ تیار کرے اور پھر رضیہ اور
زحمت کو نوکر بھیج کر بلالیا اور پھر باتوں میں
دن گزر گیا جیسے کبھی آیا ہی نہ ہو۔ رات بھر
اوکھل کے خواب دیکھتے رہے۔

صبح ابھی چڑیوں کی چوں چوں بندہ ہوئی
تھی کہ ہارن کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔
پکی پکی پھوار پڑ رہی تھی۔ کھڑکی میں سے بھانکا
کچھ نظر آیا۔ سرچہ دھند کے پردوں میں
بیٹھ ہوئی تھی۔ جلدی سے بیڑھیوں پر سے اتر گئی
اباجی اٹھ چکے تھے۔ موٹر گیٹ کے اندر آگئی تھی
میں قریب گئی۔ ۱۹۶۱ء۔ اباجی کے دوست اور

برسات کا دل فریب موسم رات بھر برس کر
پانی قسم کی تھی۔ آسمان پر چھایا ہوا ابر ناہید باجی
اور خول کو اور دھوپ دھندلے بازاروں کو روشن
کر رہی تھی۔ ایسے میں ناہید باجی نے پھولوں کو گل دان
میں رکھتے ہوئے بلوچھا۔ "ابکا اوبر کہاں گزرا جاتا؟"
میں بیبا بھٹے بول اٹھے "قطب!"
ہم نے منہ چڑھایا۔ "قطب" بڑے آئے قطب کے وہ
دھڑکیاں کیا ہے وہاں۔ ایک ادھوری مسجد۔
چند ٹوٹی پھوٹی قبریں۔ ایک اجڑا سا باغ۔"
اباجی ہنستے ہوئے بولے "سچ تو کہتی ہے
منہمی۔ گزشتہ اتوار قطب ہی میں تو گزرا۔ کوئی
نئی جگہ جاتا۔"

ناہید باجی نے ہمیں اشارے سے رات والی
بات یاد دلوائی۔ میں جلدی سے بول اٹھی۔ "اچھے
اباجی اوکھل چلے اب کے۔" بیبا نے منہ بنایا۔
امی دہشت کہہ کر فوش ہو گئیں اور اباجی کچھ سوچنے
سے لگے۔ کچھ دیر بعد بولے "اچھا اس دفعہ اوکھلا
سہو۔ یہ کوئی خاص جگہ نہیں۔"
"واہ اس دن سنا نہیں تازہ کتنی تعریف
کر رہی تھی۔ کہہ رہی تھی دتی میں رہ کر جس نے اوکھلا
کا سیورہ کی اس نے سیر کا بلف اٹھایا ہی نہیں۔"
ہم نے اباجی کی گھڑی کی زنجیر سے کیلے ہوئے کہا۔
"اچھا تو اتوار کب ہے؟" اباجی نے پوچھا۔
"پرسوں۔" سجد باجی نے پہلی دفعہ ہماری
باتوں میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ یہ سجد باجی ہماری
بس کچھ یوں ہی سی ہیں۔ فلسفہ سے بڑی دلچسپی ہے
انھیں۔ لیکن پڑھتی نہیں۔ بس یوں ہی بغیر پڑھے
کچھ چلاتی ہیں کہ ایک دم سے فلسفی بن جائیں۔
بھلا یہ بھی کوئی بات ہے ان کی۔ بغیر جانے بوجھے

ان کی پوی۔ اور اسے یہ ہماری قسمی۔ ”ٹھیک موقع پر آئی بیٹھی۔ چل اوپر۔ یہاں تو ٹھنڈی ہوا سے جان ٹھل رہی ہے۔ اور ہم دو لوہ اور بھاگے۔ سیرمیاں پڑھتے ہوئے قسمی نے بتایا نکل اباجی نے ٹپ فون پر کہا کہ ہم سب صبح سات بجے ایک اکٹلا جا رہے ہیں شام تک وہیں آجائیں گے تم لوگ ضرور آنا۔ رضیہ اور ناہیدہ باجی تو جاگ اٹھی تھیں مگر غینہ کی ماتی فرحت سے سو رہی تھی۔ شراست جو سو بھی تو ایک گلاس بعد ٹھنڈا پانی اس کی گردن اور منہ پر الٹ دیا۔ معصوم کعبہ اگر ناٹھ ہی تو بیٹھی۔ وہ کانپ مری تھی۔ جانے اس ٹھنڈے پانی کے اثر سے یا پھر خواب میں کسی ہیبتناک دیو کو گھلا گھبہ بننے دیکھ پایا ہو۔ پانچ منٹ بعد ہوش میں آئی تو ٹپ غصہ کرنے۔ سیکڑوں باتیں سنا ڈالیں۔ بولے لینے کی دھمکی دی۔ اور پھر کہہ گئے سب باتوں میں۔ کبھی نہ ختم ہونے والی باتیں۔ بے سرو پا باتیں۔

”اے لڑکیو۔ بس ختم بھی کر دو اپنی باتیں۔ کب سے انتظار ہو رہا ہے چائے پر نہارا۔ ادنیٰ باتوں نے ابھی تک گلگلی چمک نہیں کی۔ بھائی نے میرے بکھرے بالوں کی لٹ کھینچتے ہوئے کہا۔

”ابھی پانچ منٹ امی اور ہم آئے۔“ کہہ کر بھاگی، میں غسل خانہ میں۔ بس ذرا یوں ہی سا منہ دھو۔ کپڑے بدل کرے میں آئی۔ فرحت رضیہ ناہیدہ اور قسمی سب ہی تو چلے تیار کمرے تھے۔ ایک دوسرے کے رومجھ جگہ کے لباس پر قہقہے لگاتے ہوئے نیچے آئے۔ باجی کے دوست کو چچا کہہ کر سلام کیا اور ان کے قریب کھڑے بیٹھ گئی۔ یہ ہماری قسمی کے بھی تو چچا ہیں۔ باجی نے جلدی جلدی سب کو چائے بنا کر دی اور کوئی قریب آدھ گھنٹہ لگا چائے پینے میں۔ اسی دوران میں

سان موڑوں میں رکھ دیا گیا ہے۔ ہم نے سوچا اپنی والی موڑ میں بیٹھیں۔ بیچا جو لڑکھو کر رہا ہے بڑا مزاح ہے۔ جلدی سے میں اٹھ بیٹھ بیٹھ۔ کیمرو اور گراسو فون ہونا آئے تھے یہیں۔ بغیر گراسو فون اور کیمرو کے کچھ پینگی بیٹھی تھی مٹی ہے یہ رضیہ کہتی ہے ہم نہیں۔ بوجھل سے گراسو فون اور کیمرو سنبھالے جب ہم نیچے آئے تو موڑوں میں سب بیٹھ گئے تھے۔ سامنے والی سیٹ پر بھیا کے پاس قسمی اور منمنی سی فرحت بیٹھی تھی۔ فرحت کو مگر مگر کیا قسمی کے چنگی لی۔ ”ہٹ یہاں سے میں تو کہہ دوں گی سب سے رات والی بات تہ۔“ وہ کچھ کھسائی اترنے کے لئے۔ بیچا نے قسمی کا بازو پکڑ لیا۔ ”نہاں قسمی یہاں سے۔ یہ یہاں بیٹھ کر چیزوں کو چھیڑ پھیڑ کر بیکار سوا لوں سے میرا داغ چاٹ جائے گی۔“ بڑی شکل سے بھیا راضی ہوئے اپنے ساتھ بٹھانے۔ قسمی اور فرحت پیچھے چلی گئیں۔ راستہ قہقہوں اور دلچسپ باتوں میں گزرا۔ سرسراتی ہوئی ہوا کے ٹھنڈے چھوٹے دھڑکے گد گد رہے تھے۔ آسمان پر اچلے اچلے بادل منہ لا رہے تھے اور جب ہم بند کے قریب پہنچے تو بادل نیچے کی طرف پھیل رہے تھے۔ ہوا میں جاں بھٹل ٹپکی تھی اور ایک عجیب سی خوش بو۔ شکر ہے سیدھا اس دھند بھانے امی کے ساتھ بیٹھ کر ہم پر رعب جانے کے ہمارے مسکراتے قہقہوں میں شریک تھیں۔ دہی کے تقریبی مقامات میں اوکھل ایک پرخشا تفریح گاہ ہے۔ یہاں ایک چھوٹا سا بند اور ایک خنٹا سا آبشار ہے جس سے اطراف میں ایک دل فریب پیدا ہو گئی ہے اور جس وقت دریا سے بھج کا پھٹکا ہوا پانی لاکھوں پیچ و تاب کھاتا ہوا انیس چھوٹے سے بند سے گزرتا ہے اور پھر اسٹیم سے آبشار سے چادر بن کر شور مچاتے نیچے گرنا شروع ہوتے ہیں۔

کسی کو گدگدایا اور کسی کے کان میں زور سے
سیٹی سی بھادی۔ یوں سنتے کھیلنے اس تناور
درخت کے پہنچے۔ کہ اگر اس کے تنے کی اوٹ میں
ہم میں سے چار چھپ جائیں تو اس بار والے
بالکل نہ دیکھ پائیں۔ اور پھر دھب دھب کر کے
گھیس پر یوں جم کر بیٹھ گئے جیسے اب وہاں سے
انھیں کے ارادے ہی نہیں۔ کچھ دیر گراموفون
بجایا۔ پھر رضیہ نے اعمیٰ کے لیے اور عابدیہ باجی
نے اعمیٰ کے لیے ستائے اور پھر بس یوں ہی ایک
دوسرے کو گدگداتے رہتے اور ہنستے رہتے اور
جب جلدی جلدی ان سب باتوں سے جی بھر گیا
تو ان (Opinion) کھیلنے رہے اور پھر جب
یہ سبیل بھی نازید باجی کے کونین (بڑے عہدہ) کی
بن سائے پر ختم ہو گیا تو آٹھ بجوئی شروع ہوئی۔
آٹھ بجوئی میں بڑا اطف آیا۔ کھیل بہت دلچسپ
ہو گیا۔ اس عید باجی ہر بار چور بن جاتیں۔ کچھ ان
چور ہنسنے پر رحم سا آ رہا تھا اور کچھ کھیل کو دست
باز نہ کرنا چاہتے تھے اور کچھ بھوک بھی لگ
رہی تھی اس لیے کھیل ختم کیا اور واپس آئے۔
شرف اور نجی بیٹا نے چار پانچ چھلیاں پکڑی
تھیں۔ جب کے بارے میں اصرار پر سعید باجی اور عیسیٰ
نے پھبوں کو تھلا اور پھر سب نے وہیں ہری ہری
گاس پر بیٹھ کر کھانا کھایا۔ شرف اپنی بانی بھاتا
رہا اور ہم کھاتے رہے اسے بھوک نہ تھی۔
کم بخت نے کھا لیا ہو گا ڈٹ کر صبح۔ اور پھر کھانے
کے بعد دیکھتے دیکھتے آسمان پر کالے کالے بادل
پھیلنے ہی گئے۔ ہلکا سا جھکڑ بھی چلنے لگا۔
بارش کے آثار تھے۔ جلدی جلدی سب سامان
سورڈوں میں ڈالا۔ بس تھوڑی سی دیر ملکی سی
بارش ہو کر آسمان صاف ہو گیا اور ہم ایک دھندلے

دھندلے موسم میں رہے۔ ایک جگہ آبشار بہت زور شور
سے ٹپکتی تھی۔ وہاں سے ہزاروں ٹپکتے ٹپکتے
تاروں سے جھکتی ہوئی پانی کی چادر نیچے گرتی تو پانی
میں ایک ٹھوٹھ ایک ریشماں برپا کر دیتی۔ ان محبت
پلے پلے اڑتے اور پھر گر جاتے اور اس ہنسنے اور گرنے
نے نگاہوں کو انساوی اور دل فریب بنا دیا ہے
موت سے اتر کر ہم لوگ ریٹیم کی طرح نرم
اور طام گھاس پر بیٹ گئے۔ اباجی اور چچا سگار
پیتے ہوئے ایک دوسرے سے باتیں کرتے تھے۔
امی اور ان کی سہیلی بھی کچھ باتیں کرتے تھیں جو
پارسی سمجھ میں خاک نہ آئیں۔ یہی خاندان کی
باتیں۔ کسی کی شادی کی۔ کسی کے مرنے اور
کسی کی پیدائش کی۔ اور خدا جانے وہ لوگ کیا کیا
کہتے رہے ایک دوسرے سے۔ بھیا بندوق میں
کار توں بھر رہے تھے اور شرف پھلیاں پڑھنے
ذور کو درست کر رہا تھا اور ہم ان سب کے
درمیان بیٹھیں کچھ احمق سی لگ رہی تھیں۔
کسی نے رائے دی کہ گراموفون لے کر یہاں سے
نو دو گیارہ ہو جانا چاہئے اور اس طرف
دور پرے جو بڑا سا درخت ہے اس کے نیچے سے
تنے کی اوٹ میں بیٹھ کر گراموفون بجایا جائے۔
میں نے اور رضیہ نے اس کی تائید کی اور گراموفون
اٹھا کر چلے۔ اباجی نے جاتے جو دیکھا پوچھا۔

”کہاں چلیں؟“
”کہیں نہیں۔ بس ذرا یہاں تک۔“
اس درخت تک۔ ذرا وہ۔۔۔ بات پوری
کہنے نہ پائی کہ چچا جو شاید کچھ لکڑے رہے تھے
اس دور سے کہ وہ اپنی تقریر بھول نہ جائیں
جلدی سے بولے۔ ”اچھا تو جاؤ۔“ کچھ دور
تیز تیز قدموں سے چلے پھر کسی کو دھکا دیا۔

کھڑے تھوڑے کے مذاق کی اس آن کا ملاحظہ کرتے رہے۔
 قریب کوئی چار بجے چائے پی اور وہ منہایا
 دستانہ تھیں خوب گفتائیں اور پھر یوں ہی باتیں
 کرتے کرتے شام ہو گئی۔ بھیا نے کہا آؤ چلو شکار کریں۔
 فرحت اور سعید باجی وہیں تھیں اور ہم چاروں اور
 بھیا اور شرف چلے شکار کرنے۔ پیادہ پیاری مرلابیاں
 چھیلے پر پھیلے نہریں تیر رہی تھیں۔ بھیا نے ان کا
 اشارہ لگایا تو غشی نے ہم کو ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”نہیں بھیا! آج تھکی ہوئی خوبصورت مرغابیوں کو تو
 نہ مارو۔“ بھیا نے ہنس کر ڈٹتے ہوئے جل کو بے کا
 نشانہ لگایا۔ اٹھائیں کی آواز اور دور پر سے بھارا
 جل کو اچھا پڑا تھا۔ شمسی بندوق کی آواز سے
 کانپ اٹھی ابھی نے بھیا سے بندوق چھین لی۔
 اب کسی کو نہ مارنا۔ وعدہ کر دیدی۔ ہائے رہے!
 کہنے کھڑے دل کی زد کی ہے یہ شمسی اور پھر شرف
 سے بھیا نے اپنا سونٹک ڈریس لیا اور چلے دست
 کی آڑ میں پہننے۔ غشی اور تاحید ریت پر کچھ
 نیم دراز باتوں میں کھوئی ہوئی تھیں۔ میں اور غشی
 ہم دونوں نہریں پاؤں شکاٹے پانی میں غشی غشی
 کنکریاں پھینک رہے تھے۔ لہریں ہمارے پاؤں سے
 آ آ کر ٹکرا رہی تھیں۔ ایک لہر آکر ٹوٹتی تو دوسری
 دور سے سر بلند کرتی اور وہ بھی یوں ہی آکر ٹوٹ جاتی۔
 شلوار گیلی گیلی سی ہو گئی تھی مگر ہم لہروں کی دیکھیں
 میں گم سوچ رہے تھے ”اگر ہم جل پر یاں ہوتیں تو
 “غداپ کی آواز کے ساتھ ہی ہم دونوں
 پاٹیں۔ ”کوئی گرا۔“ رضیہ نے تقریباً پریشان ہو کر
 کہا۔ ”بیری چیخ لگ گئی۔“ بھیا اور دوسرے لمحہ
 شگم پانی کی سطح پر بھیا کا مسکراتا چہرہ نظر آیا اور ہم
 دونوں ہنس پڑیں اپنی بھول پر۔ رضیہ بھاگی کمرہ
 لینے۔ بھیا کی ہناتے ہوئے تصویر لی۔ نہر کا پانی غیشہ کی

طرح جگ رہا تھا۔ آسمان پر گھٹائیں سی پھاٹی ہوئی تھیں
 اور ایک طرف دور ہنر کے اس پار اٹنی پرہنگ
 نکلی ہوئی ایسی معلوم ہو رہی تھی جیسے کوئی سکونی
 دوشیزہ رنگ برنگ کی چند ہی اڑتے ہوئے کھڑی ہو۔
 پانی سے بیگی ہوائیں طبعیوں کو گھر گھر ہی تھیں۔
 نہر کی پڑ شور لہریں ابھر ابھر کر پیاری پیاری مانگیں
 سنارہی تھیں۔ تاحید باجی گا رہی تھیں۔
 ”بگھر کر آئی بدیا گھر آؤ۔“ شام کا وقت نہر کی
 مضطرب لہریں ہوا کے سرور انگیزہ جوتے۔
 تاحید باجی کی سحر انگیز آواز فضا ایک روح افزا شہر
 میں ڈوب گئی۔ ہستی کا ذرہ ذرہ دھوٹ سا ہونے
 لگا۔ اس وقت کی یاد مدتوں ہمارے دل میں
 رہے گی اور پھر جب آسمان پر گھٹائیں کھ کھالی
 اور کچھ اودھی سی ہونے لگیں تو تاحید باجی اور
 شمسی نے ایک گیت ”بھائی ہے کالی گھٹا بھیا عودا
 لہرائے ہے“ گا کر فضا میں ایک سحر آلود کیفیت پیدا
 کر دی اور پھر ایک دوسرے کو گدگد کرکے ہنس ہنس
 کر دھیں ریت پر لوٹ لوٹ گئے۔ نہر کا چمکتا ہوا
 پانی اور اس چمکتے پانی کی چمکتی لہروں کے پیچھے
 پر غروب آفتاب کی ارغوانی کرنوں کا عکس پانی
 سے بھیگی ہوا کے سرور انگیز جوتے، دودھ تک
 کھلے میدان اور لہلہاتی کھیتیاں اور خدا دور پر
 شور مچاتا ہوا وہ منہا سا آفتاب ہماری لاکھٹا ہوا
 مسرتوں میں برابر کے شریک تھے۔ خدا کی لاکھٹوں
 دستوں میں تاریکیاں پھیل رہی تھیں۔ باجی اور
 سب ہماری طرف آرہے تھے اور جب گھر واپس
 چلنے کو کہا۔ ”گھر! اتنی جلدی! ایسے
 دلفریب اور حسین نظارے کو چھوڑ کر کس کامی جانے
 کو چاہے گا۔“ لیکن رات آگئی تھی۔ آسمان پر کہیں
 کہیں کوئی ستارہ نظر آرہا تھا۔ پھیکا پھیکا زرد نور

جہاں سے گھسے جھانسی ہوئی میاہ گھاؤں کے
گھاؤں اور فضا کی سحر آلودگی کا طعنہ
رضیہ نے گد گدایا اور میں چونک سی پڑی
یوں کو گئی جیسے - جیسے - اور ہم دونوں جنس
پڑے وہ طاقاں نہ دے سکی -
انہر کے گھٹے ہوئے مساکم پانی، ننھے

اختر محمود

غزل

ات کی باتوں میں دل امیدوار آہی گیا جھوٹے وعدوں پر بھی مجھ کو اعتبار ہی گیا
پھر مری اجڑی سی دنیا میں پلٹ آئی بہار پھر خیالِ یارِ جنت درکنار آہی گیا
خندہ مد سے افروں بے قراری ہو گئی آتے آتے قلبِ مضطرب کو تسرار آہی گیا
آتشِ سلاں شکستِ توبہ کے پتہ ہی گئے آسمان پر هجوم کرا رہا بہار آہی گیا
میں نے یہ سمجھا وہ جانِ انتظار آہی گیا
دل میں پہا ہو گیا طوفانِ رقت آہی بہار لب پہ میرے نالہ بے اختیار آہی گیا

شوراج بھٹل

ستی

کیت اور سہاں کی طرح مختصر اور میل —
اب دنیا میں لیتا کی طرح ایک بڑی کمین
بتلا اور اس کے شوہر شیو رام تھے۔ وہ بڑے
یغم ناک خیرستی تو پہلے انہیں کیا اور دو برس
دن ہی لیتا کے گھر چاہتے۔

بتلانے جب اپنی بیوہ بہن کو کرے کے کوئے
میں دہلی بیٹھے پایا تو وہ بے اختیار اس کی طرف
دیکھی اور اس سے پرٹ کر خوب روئی۔ "خوب
داد دیا چائی" جیسے اسی کا گھر اجڑ گیا تھا جیسے
اسی کی مٹی پلید ہو گئی تھی۔ لیتا سوچتی کیا میری
بہن کو مجھ سے اتنی محبت ہے، کیا میرے پرہیز
ہونے کا اسے اتنا دکھ ہے۔ وہ اس سے بھی
نہ سہا گیا یہ بھی روئی مگر اس کا دل شدت غم
سے جیسے پھٹ گیا تھا اور آنکھوں میں آنسو
جیسے خشک ہو گئے تھے۔ وہ صرف سسکیاں بھر کر
رہ گئی، ایک موت تو اتنی خوفناک چیز نہیں
موت تو سب کو آتی ہے، مگر ایک نوجوان ہندو
شوہر کی موت —! ان!! ایک جوان بیوہ کا
پتی کی یاد کو چھاتی سے چھٹانے جیون پٹا تار کٹنا
کٹمن ہے۔

شیو رام جو اب تک دو کھڑے آنکھوں میں
آنسو لانے کی کوشش کر رہے تھے لیتا کے قریب
آکر بیٹھ بیٹھ کر بہت سے اس کے بالوں پر ہاتھ
پھیرتے ہوئے کہتے تھے "دارو لیتا! دنیا میں
کس کے دن ایک سے رہے ہیں؟ کبھی سکھ
کبھی دکھ، بھگوان کی بھی مرضی تھی "اس
"بھگوان" لیتا سوچنے لگی کیا بھگوان کو
ہم دکھیا روں کو رلانے میں اتنا مزا آتا ہے؟
وہ کہتا چاہتی تھی کہ اس سے کوئی دالہاء محبت کہتا

اتنی جلدی اپنی دنیا اجڑتی دیکھ کر لیتا دم بخود
رہ گئی۔ اس کا پتی دیو اتنی جلدی دنیا سے آنکھیں
پھیرے گا اور اس کے پسینوں کی دنیا پتی کی پتا
کے ساتھ یوں جل کر راکھ ہو جائے گی، اسے تو اس کا
گمان بھی نہ تھا۔ آہ! وہ اندوہناک لمحہ —!
جب اس کی تمناں اور اشک آلود آنکھیں اس کی
چوڑیوں سے بھری خوبصورت کلائی کو آخری بار
نظر بھر کر دیکھ رہی تھیں۔! پھر اس نے سب چوڑیاں
توڑ ڈالیں۔ ٹوٹی ہوئی مینی پٹی چوڑیوں کا ڈھیر
اس کے سامنے تھا۔ اس کی پھوٹی اسگوں کا
انبار عظیم

اب اس کے کان اس کی چوڑیوں کی نشا طو کہ
کھنک کبھی نہ سنیں گے، اس کی آنکھیں اس کا
عکس جمال کبھی نہ دیکھیں گی، اور اس کے ماتھے پر
وہ بن موہن تلک کبھی نہ چمکے گا۔ وہ کتنی مجبور
تھی بیوگی کا سوانگ بھرنے پر۔! جیسے اسے دنیا میں
ڈھنڈورا ہی تو پٹنا تھا کہ بھئی میں بیوہ ہو گئی ہو
مجھے نہ چھوڑ، میں پیچ ہوں، سہاگنوں! مجھ سے دور ہو
دلہنو! مجھ سے خوف کھاؤ، میں ابھاگن ہوں،
راندھو ہوں راندھ۔ تمہیں یقین نہیں آتا تو لو دیکھو لو
میرے نیچے ہاتھ، میری بے نور آنکھیں، میرے بے ترتیب
بال، میری زندہ درگور جوانی.....!!

لیتا کی عمر سولہ سال کی تھی جب اس کی
ماں نے اسے پرانی کر دی تھی۔ بے چاری نے بڑی
دوڑ دھوپ کر کے بیٹی کا بیاہ رچایا تھا، مگر بیٹی کے
دکھ سکھ دیکھنے کے لئے وہ زندہ نہ رہی اور شادی
کے ایک سال بعد ہی کربوں میں لیتا کا سہاگن لڑ گیا
کتنے مختصر تھے اس کی خوشی کے لمحے۔! صبح کے

لے چوڑیوں سے خالی ہاتھ

نہیں چاہتی تھی کہ وہ بیوہ ہے اور سماج اس سے
لیکن کھاتا ہے۔ اسی لئے وہ اب بھگال بناتی
مانگ چوٹی سنواری، باہیں نکلی رکھتی اور چہرے
پر غارہ ملتی تھی۔ بتلا اسی کے یہ رنگ دیکھ کر
خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتی۔

گھر کا سارا کام کاج اب نیلا ہی کے سپرد تھا۔
روسی بننا، بچوں کو پھلانا، کھانا، پلانا سب کام
یہی کرتی تھی۔ کام کی دھن میں اسے کچھ احساس
نہ ہوتا تھا، ایک مشین کی طرح کام میں الجھی رہتی
مگر جب رات ہوتی اور سارا عالم نیند کی

میٹھی آغوش میں سانس لینے لگتا تو اسے اپنی
ہولناک تنہائی کا احساس ہوتا۔ اس کے دل میں
آتشیں جذبات کروٹیں لینے لگتے اور اس کے
خیالات بہک بہک جاتے۔ وہ سوچتی پتی برتا
استری۔ اکتنا کردہ لفظ ہے۔ اکتنا
پاکدامنی۔ استری کی متاع عزیز۔ اکتنا

غریب ہے!! اور اس کا جی چاہتا اس دکھاوے
کی عزت و عصمت کا لباس تار کر دوں اور
برسر عام لوگوں سے چیخ چیخ کر کہوں "اے سنگدل
انسان! دیکھ میں ہوں عورت، تمہاری خوشیوں
کا مرکز، تمہاری زندگیوں کا سرمایہ بے بہا، نوٹ و
اس سرمایہ کو۔۔۔۔۔ میں ہوں عورت۔

حین..... جوان دیکھتے نہیں میرے بیسنے سے
جوانی کس بے باکی سے جھانک رہی ہے۔ ا
کیا تم مجھ سے دور بھاگتے ہو، ٹھکراتے ہو اس
سرمایہ کو، بیسنے ہو مجھ پر۔۔۔۔۔ یہ اور اس کے
اعضا میں خوفناک تشنچ پیدا ہوتا۔ وہ ایک پھری
ہوئی شیرنی کی طرح اٹھ کھڑی ہوتی، وہ چاہتی میں
ایک زلزلہ بنوں، ایک خوفناک زلزلہ اور سارے
نظام کائنات کو درہم و برہم کر دوں، جہاں کالی بن کر

زندگی بسر
روٹی اسے غائب انتظام دیتی خوب..... اور اسے
..... بھلا، تھی جلدی مرنے تھا
..... کی تھی مجھ سے.....

شیرم "سرچستان" وقار سے نیلا کی لون
..... نیلا، تم چلتا نہ کرو۔ آخر ہم
کس دن کے لئے ہیں۔ ہمارا گھر تمہارا ہی گھر ہے
اور ہمارے بچے..... بتلا نے بھی اڑے ہوئے
کے سے کہنا شروع کیا "ہاں ہاں سب کچھ تمہارا
ہی تو ہے۔ تم کوئی غیر ہو" اور قدرے توقف
کے بعد ایک آہ بھر کر کہنے لگی "اچھا ہی ہوا اماں
..... ورنہ اس صدمہ کی تاب نہ لاتیں
کھل کھل کر رہا تیں"

نیلا کو آسرا مل گیا۔ ایک سال بیت گیا۔ اب
بتلا بالکل بے فکر تھی۔ اب اس کے جسم پر موٹاپے
کے آثار نمایاں تھے۔ وہ مزے سے کھا کر ایک جگہ
پڑی رہتی اور دن بھر بہن کو مکہ دیتی رہتی۔ کبھی کبھی
نیلا میری اچھی بہن ذرا وہ تو کر ذرا یہ تو لا" ایک
کچھ میں ایک جوان بیوہ کا رہنا کتنا ضروری ہے۔!
اس کے گوشت سے بھرے قوی اعضا پر سماج
کی نگاہیں کس حسرت سے پڑتی ہیں۔!! شاید
انہیں اسی لئے زندہ غلامت رکھا جاتا ہے تاکہ وہ
سماج کے بے دام غلام بن کر رہ جائیں تاکہ ان کی
انفرادیت لبیا میٹ ہو کر ان کی زندگی اور ان کا سنہار
کسی اور کے سنہار کا جزو بن کر رہ جائے۔ نیلا
سوچتی کہتے آچھے دن..... تھے وہ جب بیوی
ہوتی کے جلتی چتا میں زندہ جھونک دی جاتی تھی۔!
..... کھل کھل کر مرنے سے تو وہ کہیں اچھا تھا۔
نیلا جلد درجہ جذباتی عورت تھی۔ وہ سوچنا ہی

کر چکی تو بتانے کہ ”نیلّا تمہارے یہ لہجہ ٹھیک نہیں۔ تم ددھوا ہو۔ تمہیں یہ بناؤ سنگار کیا ضرورت ہے۔ اور یہ منہ پر منیلہ پوڑ کیوں تقویٰ لیا تم نے۔“ دنیا کیا کہتی ہے تمہیں کچھ پتہ بھی ہے۔“

نیلّا کے جی آئی کمال فوج لوں کھڑے پھاؤ ڈالوں اور چہرے پر کوئی تار لٹا لوں۔

مجھے کیا حق ہے میں ددھوا..... آج کام میں سی طرح اس کا جی نہ لگا۔ دن بھر دل میں بے کلی سی رہی، پھر رات کی چھب تھنہائی کے خیال کے ابھی اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا مگر آج اس کا مضمحل اور تھکا ہوا جسم بہت جلد نیند کی سکوں آمیز زنجیروں میں جکڑ گیا۔

رات میں اس نے عجیب عجیب خواب دیکھے۔ اس نے دیکھا ہندوستانی بیوہ استریوں کا ایک جلوس چلا آ رہا ہے۔ زرد زرد مرجھائے ہوئے چہروں والی بیواؤں جن میں جوان بھی ہیں اور ادھیڑ بھی۔ بیواؤں جن کے بہادر اور کھولے نوجوان شوہر جنگ میں آخری وقت تکسلاؤتے

روتے دم توڑ دئے تھے اور جن کی بہادر لڑکے سٹل میں اٹھیں ”دکڑیا کر اس“ عطلہ کیا گیا تھا! سب کی سب ایک جہنی بھٹی، ایک نروہی الاؤ کے گرد اکھڑی ہوئی تھیں۔ الاؤ سے آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے اور ایک قوی جشہ امرنی تیس ہا دیو باری باری سے انہیں پکڑ کر دھکتی تھیں جن میں جنونک رہا تھا۔ ان کے نالہ و شیون اور دیو کے خوفناک قبضوں سے فضا گونج رہی تھی..... بیلوا بیج مار کر اٹھ بیٹھی۔ وہ کانپ رہی تھی اور اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا جیسے ان ابھانٹوں

سارے عالم پر چھلا جلاؤں سادی انسانیت کو پکلی کے رکھ دوں، ہر طرف تاراجی پھیلادوں۔ تنہا ہی۔۔۔۔۔ تاراجی۔۔۔۔۔ خون۔۔۔۔۔ خوب پی لوں خون، خوب۔۔۔۔۔ روح کی پیاس بجھاؤں۔۔۔۔۔ اور وہ نیم پڑ ہوئی کی علت میں بسز پر اوندھے منہ گر پڑی۔

اور جب صبح ہوئی تو اس کے جذبات کسا سمندر پر سکوں ہو جاتا اور متلاطم لہریں تھم جاتیں جیسے تھک کر چڑھ گئی ہوں اور وہ روز کے کام دھندوں میں کھو سی جاتی، پیچھے اُسے نہ منگل کی سندہ رہتی نہ بدھ کی، ایک دن شیورام نے اسے بے طرح چھیڑا۔ وہ ایک دھلا ہوا فراک انگلی پر سکھا رہی تھی، پاس ہی شیورام چارپائی پر بیٹھکے ہوئے تھے۔ ان کا دو سالہ بچہ ان کے زانوں پر اوندھے منہ لیٹا ہوا تھا۔ شیورام نے کد پیٹھ سہلاتے ہوئے کہنے لگے ”نیلّا! تم کتنی سکھ ہو دیکھتے دیکھتے گھر کا نقشہ بدل ڈالتی ہو، تمہاری بہن سے کچھ خون نہ تھا اور اگر تم نہ آتیں.....“ نیلّا کا گھٹا چہرہ ایک دم تنہا تھا۔

اس کے تن بدن میں ابال سا آنے لگا، اس کے دل سے گرم اور کھولتے ہوئے خون کے ذرات سے چھوٹنے لگے۔ اور اس کی نہیں تن کرے جس سے کد ہو گئیں، اسے شیورام پر بے حد غصہ آیا تھا۔ وہ سوچتی کیدا انھوں نے مجھے اسی لئے گھر پر بلا کر کیدا اس کام کے لئے میں ہی رہ گئی تھی؟ جیسے یہاں کوئی دوسرا صوفیہ ان کی سمجھ میں آتا ہی نہیں، بزدلی۔۔۔۔۔ نامرد۔۔۔۔۔ آج بہن سے تیور بھی گرے ہوئے تھے۔ نیلّا کام کاج سے فارغ ہو کر سنگار کرنے بیٹھ گئی تھی۔ بگلا کرے میں اسے ایک ٹک دیکھتی رہی۔ جب وہ سنگار ختم

روح و جان کی

اور دندی ہوئی مخلوق کو کیا جی تھا کہ سو رستگار
 کرے اور مسکرا مسکرا کر اس کی طرف ہوں دیکھے
 جسے صرف اس کی بوی ہی دیکھ سکتی تھی۔
 - جی رام کو آئے آج یا پنچواں دن تھا۔
 آج نیلا معمول سے زیادہ مسرور نظر آتی تھی۔
 دن بھر وہ ہنسی بولتی رہی۔ رات میں کھانے
 کے بعد شیو رام اور ہری رام دونوں میں بہت
 دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ جب
 رات بہت ہو چکی تو شیو رام اٹھ کر اپنے کمرے
 میں چلے گئے۔ ہری رام بالکونی میں آکر اپنی چارپائی
 پر بیٹھ رہے۔ مگر نیلا کی کسی طرح آنکھ نہ ملتی تھی۔
 جب بہت دیر تک بت پر پہلو بدلتے بدلتے آنکھ
 نہ ملتی تو وہ ہولے ہولے کمرے کا دروازہ کھول کر
 باہر نکلا۔ فضا میں چاندنی پھیلی ہوئی تھی
 اور ہر سو خاموشی سو رہی تھی۔ آبادی سے قدرے
 دور جہاں گاؤں کے ڈھوروں کا ریوڑ سوتا
 تھا، کوئی گوالا دھیمے دھیمے سروں میں بانسری
 بجا رہا تھا، بانسری کی مدھمدھم لڑکھڑاتی تانیں
 نیلا کے کانوں میں جیسے رس گھول رہی تھیں۔
 اس کی روح وجد میں آکر ناچنے لگی، اس کا من
 جھولنے لگا۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کو کوئی اپنی
 مضبوط باہوں میں بھیجے۔ اس کی ہستی
 کسی کی ہستی میں سما جائے۔ اس کی روح کسی
 کی روح میں اتر جائے۔ وہ پلٹ کر ہری رام
 کی چارپائی کی طرف بڑھی مگر قریب پہنچ کر اس کے
 پاؤں خود بخود رک گئے۔ تھوڑی دیر کے لئے
 وہ ٹھٹکی۔ مگر اس کے دل میں ہیجان بپا تھا
 اور جذبات میں ہل چل رہی تھی۔
 قریب پہنچ کر وہ اپنے بائیں ہاتھ کی لرزتی ہوئی انگلی
 ہری رام کے خنک باؤں میں ابھاکر کاہنتی ہوئی

تھا۔ چار دن سے شیو رام کے گھر میں فریادیں
 پہل پہل تھیں۔ پوتا سے ان کا چھوٹا بھائی
 ہری رام تیار ہوا تھا۔ پچیس پچیس سال کا سن تھا
 بشرہ نرود اور مچھایا ہوا، کوئی عاشق تشنہ کام
 معلوم ہوتا تھا۔
 نیلا دن بھر ہری رام کی دلجوئی میں لگی رہتی
 تھی۔ اس کام میں اسے ایک قسم کا سکھ ملتا تھا
 اور لذت سی محسوس ہوتی تھی۔ ان دنوں وہ
 ہشاش بشاش بھی نظر آنے لگی تھی چہرے پر
 نہ وہ افسردگی کی زد دیاں تھیں اور من پر
 نہ وہ غموں کی کالی بدیاں۔ اب راتوں میں
 جھلملاتے ستارے اسے ان جانے سے اشارے
 کرتے اور چندرا مسکراتا ہوا اس کی طرف معنی خیز
 نگاہوں سے گھورتا۔ جب وہ نمیند کی گود
 میں سر دے بے خود پڑ جاتی تو رات کے شانے
 میں چپکے چپکے اس کے من کے چور دروازوں
 سے کوئی انجانی ان دیکھی موہوم سی ہستی بے
 پاؤں داخل ہوتی اور اس کے من پر چھا جاتی۔
 پھر وہ پسینوں کی دنیا میں کھو جاتی، سندر اور
 سہانے پسینے۔ اسے خود تعجب تھا کہ وہ
 یوں کیسے بدلتی جا رہی ہے اور اس کی روح
 کی گہرائیوں میں کیا روایتیں سی کیوں اترتی
 جا رہی ہے۔ مگر نیلا ہری رام کو ایک آنکھ نہ بھاتی
 تھی۔ اس کے چہرے ڈھنگ دیکھ کر دل میں
 بہت کڑھتا تھا۔ بھلا غنہ پیچانی سے ملتا اور
 اس کے ہر سوال کا سیدھے منہ جواب دیتا
 مگر اس کے دل میں نیلا کے غلات شدید تنفر
 کا ہڈ بھیدا ہو گیا تھا۔ دنیا کی اس وہاری

الابتی رہیں، سادوں کی کالی کالی گھٹائیں
آسان کے دالہ دو دھلاؤ میں گام سے رہیں
کے رگوں کی طرح رنگیں رہیں
مگر میلا کے من میں وہ رنگیں کبھی نہ رہیں
اور وہ دھند آفریں کھٹے کبھی نہ چھوٹیں
اب راتوں میں کبھی کبھی اس پر غصی ہاری
ہوتی تھی اور دن میں کام کرتے بہت جلد تنک
جاتی تھی۔ اس کی روح ایک ابدی سکون کے
لئے بہت تڑپتی تھلائی، مگر اس کی منزل جیسے
بہت دور تھی اور وہ تنگی ہاری..... مٹھال
مضمحل..... افسردہ.....

وقت کا بوڑھا دیوتا بیٹھا اونگھتا رہا.....
اونگھتا رہا..... ہر چیز آہستہ آہستہ غیر محسوس
طور پر اپنے انجام کی طرف بڑھتی اور مٹتی گئی
فطرت کی بڑا سراپہ دستو لہجہ میں گم ہوتی گئی
میں بیت گئیں..... دن
گزرتے گئے۔ اب شام ہونے والی تھی، اس کی
زندگی کا اداس سایہ ڈھلنے والا تھا۔ کام و
کاراد وہ صفو ہستی سے گم ہونے والی تھی.....

سی۔ ایم۔ ریڈی (ملانیہ)

مدم آواز میں بولی "سور ہے میں آپ پڑھنا
پڑھا کر اٹھ بیٹھے اور مندی مندی آنکھوں سے
ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ لیلا اب ان کی چارابی
کی بچی سے لگ کر بیٹھ گئی اور کہہ رہی تھی "دیکھو
موسم کتنا خوش گوار ہے..... ہر طرف چاندنی.....
اور....." اس کی آواز گلے میں اٹک گئی۔
ہری رام کی کرخت آواز اس کے کانوں میں
آئی "ذلیل عورت! تیرے یہ لہجے.....!! ناشدنی
مجھے لاج نہیں آتی۔ آج..... تھو.....
نہا پاپی.....!!"

لیلا کے دل پر جیسے ہزاروں بجلیاں گر پڑیں۔
اس کی جوانی جیسے کسی سنگلاخ چٹان سے
ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی۔ وہ دم سادھے تھوڑی
دیر کے لئے مبہوت و مضطرب کھڑی رہی اور
پلٹ کر بے تحاشا دوڑتی ہوئی آئی اور کمرے
کے اندر گھس کر بستر پر اوندھے منہ گر پڑی۔

اب وہ سچ بچ جو وہ معلوم ہونے لگی تھی۔
اب نہ بناؤ تھا نہ سنگار۔ اس کا دل اب
چٹان کی طرح مضبوط تھا۔ اس کی زندگی
میں کئی ایسے موقعے آئے جب اس کا دماغ
ہلک جاتا اور دل بے قابو ہو سکتا تھا۔ مگر
مگر اس کے پیروں کو کبھی لغزش نہیں ہوئی
اور اس کے قدم کبھی نہ ڈگمگائے۔ وقت گزرتا
رہا۔ بسنت رت آتی رہی اور ان گنت چڑیاں
ہری بھری گھنیری شاخوں پر جھوم جھوم کر آئیں

محبت کی چھاؤں۔ مرزا ظفر الحسن صاحب بی اے کے چودہ اضافوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ اس کے جو افسانے عشق و محبت
کی دلدل انگریزوں اور جن شباب کی دنیاؤں سے سمویں۔ ہر شے میں خیل کی جولانیاں اور شادیت کے مناظرے لکھنا ہیں۔ ان افسانوں
کے نصب یعنی معاشرہ کی سچی تصویر اور معروف زندگیوں کے لمحات فرصت کے لئے ایک شائق ذہنی طور پر ہے۔
پہلی تقطیع (۱۱۲) صفحات قیمت محلہ چھ

حال یہ تھا کہ "برفورد" بیمار کو میسر لے گئے تھے، یہ بیمار کوئی آٹھ مہینے سے بچے بیمار میں
 تھا۔ علاج کے سارے پاپڑ پیل ڈالے مگر بخار نہ جاتا تھا نہ جیسا "قلب از جانی جند" کا مضمون تھا!!
 کمر بستہ "ٹائیغانیڈ" میں جتا رہنے کے بعد تین ہفتوں تک ٹریپیر مارل بلکہ سب مارل دیا مگر پھر ۹۹
 کے درمیان رہنے لگا۔ "ٹائیغانیڈ" کے دوران میں جو ڈاکٹر صاحب علاج کرتے تھے کوئی دو دو جن
 ملکر بیمار جانے کے لئے گر کچھ دہوا! ایک اور مشہور ڈاکٹر ان کے شریک ہوئے بعد "غریبال" ایک
 مہینہ اور کھینچ دینے کی رائے ہوئی، اس کے بعد بھی بیمار کا وہی حال تھا!!

تنگ آہ بہ جنگ آہ! ہم نے ڈاکٹروں کو خیر باد کہہ کر طبیبوں سے مشورہ کیا، ایک مشہور طبیب نے
 "بکری غرابی" تشخیص کی۔ گولیاں، جوارش، معجون، سفوف، عرق وغیرہ سب کچھ دئے مگر ہنوز روز
 اول!! ایک مہینہ اس طرح گزرا۔ ایک عاذق مشہور ڈاکٹر باقی رہ گئے تھے ایک دن انھیں بھی تکلیف دی گئی۔
 ان کے ساتھ قدیم معالج بھی چلائے گئے۔ دونوں نے کوئی ایک گھنٹہ تک امتحان کر کے مشورہ دیا کہ بجلی کا
 علاج کرنا چاہئے کیونکہ ہسپتال کے حدود بڑھ گئے ہیں۔ دس۔ تیرہ بجلی دینے کے بعد وہ فیکر ہو جائیں گے،
 یہی سبب بیمار رہنے کا ہے۔ یہ بکری تشخیص تھی! اب ہفتہ میں تین مرتبہ بجلی کے علاوہ کے لئے موجود پیرڈل
 کی سخت راضنگ کے مریض کو موٹر میں ہسپتال لے جایا پڑا تھا۔ یہ ہفتی شاخوں کا علاج تھا، روشنی
 بڑی خوبصورت ہوتی تھی۔ ایک بڑے لیمپ کے نیچے بیمار بیٹھا رہتا تھا، دس مرتبہ کے عوض ہسپتال کے "بجلی ڈاکٹر"
 کے مشورہ سے ہم نے بیس مرتبہ مریض کو لیمپ کے نیچے بٹھایا مگر چراغ تیس انا بجھا ہی رہا! اب کیا
 کیا جائے؟

ہمارے ایک دوست "صادق" نے مشورہ دیا کہ ایک ڈاکٹر پرانے بخاروں کے ماہر مال ہی میں
 کہیں سے آئے ہیں، ان سے مشورہ کرنا چاہئے۔ ایک دن ہم ان سے ملے، کوئی ایک گھنٹہ تک ڈاکٹر صاحب
 نے بیمار کو جھاکر، ٹاکر، الٹا کر، پٹا کر، ٹوٹ کر، بجا کر دیکھا۔ اسے ہونی کہ ریڑھ کی ہڈی کی مختلف زاویوں
 سے تصویریں لینی چاہئیں۔ حکم کی فوراً تعمیل کی گئی۔ تصویریں دیکھ کر ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کچھ صاف نہیں آئی
 ہیں، دوبارہ لینی چاہئیں۔ بجلی کا علاج کراتے کراتے اور تصویریں لیتے لیتے اب ہم بیزار ہو گئے تھے۔ اس لئے
 سوچا کہ کیوں نہ بیمار کو میسر کے "سینا ٹوریم" میں لے جا کر تشخیص کرائیں۔ اللہ کا نام لے کر ہم مریض کو
 لئے نقل پڑے۔ ریل کی نشیمن کوئی پندرہ دن پہلے محفوظ کرائی، تھیں لیکن خدا جنگ کا بھلا کرے ٹرین
 میں مسافروں کا وہ ہجوم تھا کہ پناہ بخدا! ہمارے ڈبہ میں کوئی سولہ مسافروں کی کسٹڈیاری تھی۔
 رات کے علاوہ ٹرینوں پر بستر دہر، ٹیغین، باسکٹوں پر مسافر ہی مسافر تھے، ہم بھی ایک ٹرین پر بیٹھ گئے
 بیمار کو بڑی مشکل سے برتھ پر جگہ ملی۔ ڈور نا چلم تک ڈبہ میں میلہ لگ رہا تھا۔ جب یہاں سے ٹرین چلی صرف
 آٹھ مسافر رہ گئے تھے۔

ٹرین کی رفتار اب کچھ بڑھ گئی تھی، ہمارے سامنے کی برتھ پر ایک بھاری بھر کم خاتون کچھ بیٹھی اور
 کچھ لمبی کتاب پڑھ رہی تھیں، مسٹر نے پانی کچھ زیادہ پی لیا تھا، ٹرین کی رفتار بڑھتے ہی کچھ عجیب قسم کی

آدھریب ان کے پیٹ میں سے آنے لگیں! محترمہ شرما کر اٹھ بیٹھیں۔ پھر میں نے کہا کہ ہم نے ایک مرتبہ کنگھیوں سے ہماری طرف دیکھ کر مسکرائیں ہم نے بھی ہمدردانہ نظروں سے ان کی مسکراہٹ کا جواب دیا۔ اتنے میں ٹرین کی رفتار کم ہونا شروع ہوئی اور پھر وہ ٹرین کی گئی محترمہ کے چہرے پر بحالی آنے لگی۔ یہاں تک کہ ٹرین ایک جنگل کے درمیان پہنچ گئی۔ مسافروں نے سبھا شاید سنگلر نہیں گرا!! ہم نے ڈبے سے گردن نکال کر جو دیکھا تو ہمیں جنگل کا پتہ نہیں تھا! ایک آدمی انجن سے اترا اور جنگل میں پھرنے لگا!! ہم نے ٹرین پھرنے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا ”ڈرائیور صاحب کی ٹوپی ہوا سے اڑ گئی ہے تلاش کر رہا ہوں“ اتنے میں گارڈ صاحب تشریف لائے اور انجن کی طرف جانے لگے! ہم نے ان سے ٹرین روکنے کا سبب پوچھا تو ارشاد ہوا ”یہی معلوم کرنے تو جا رہا ہوں“ ہم بھی ان کے ساتھ ہو گئے! انجن چارے ڈبے سے قریب ہی تھا! گارڈ صاحب انجن پر چڑھ گئے! اور لگے ڈرائیور کو ڈانٹنے!! اس نے کہا ٹوپی بالکل نئی تھی! پندرہ روپے میں خریدی تھی! اس کے بغیر وہ انجن چلانے تیار نہیں ہے! تلاش کرنے کی اجازت دی جائے! اس وقت وہ آدمی جو جنگل میں ٹوپی ڈھونڈ رہا تھا وہیں آیا کہ ٹوپی ہمیں نہیں ملی! گارڈ نے ڈرائیور سے پوچھا کاب کہا کر دے گا! اس نے کہا ٹرین کو واپس لے جائیں گے! کہیں نہ کہیں ٹوپی مل جائے گی! اس وقت ہمیں جناب شکر تھے تھا تو ہی کی ”سو دیشی لیل“ یاد آگئی!!

ٹرین واپس چلی! کوئی تین چار فرلانگ پیچھے جانے کے بعد ایک درخت صوبہ ٹوپی اٹکی ہوئی نظر آئی!..... ٹوپی کا نظر آنا تھا کہ سارے مسافروں نے ٹوپی! ٹوپی!! چلاتا شروع کیا۔ گویا سبھیوں نے عید کا چاند دیکھ لیا! ڈرائیور نے ٹھیک ٹوپی کے درخت کے سامنے انجن ٹھہرایا! ٹوپی اتاری گئی اور ڈرائیور نے پہن لی! تب کہیں ٹرین چلی!! ڈرائیور نے آنے والے اسٹیشن پر بروقت پہنچنے کے لئے ٹرین کی رفتار اس قدر تیز کر دی کہ ہماری ہم سفر خاتون کا بیٹھنا بھی دشوار ہو گیا۔ سب مسافروں کے ساتھ وہ بھی اچکنے لگیں۔ سب کے سب اچک رہے تھے اور جس رہے تھے مگر محترمہ مارے غم کے پانی پانی ہو رہی تھیں۔

رات کے کوئی دس بجے ہوں گے کہ ایک ایسے اسٹیشن پر پہنچے جہاں ”صاحب لوگ“ بڑا کھانا کھاتے ہیں! ان کی خاطر ٹرین یہاں کوئی پون گھنٹہ ٹھہری! ہم نے اور ہماری ہم سفر خاتون نے اپنے اپنے توشہ دان کھولے اور کھانا شروع کیا! محترمہ نے اپنے توشے میں سے سالن لے ہوئے چاول ہماری طرف بڑھائے اور کہا ”ہمارے گھر کی یہ خاص چیز ہے تھوڑا سا چک کر دیکھو!“ واقعی یہ چاول بڑے مزیدار تھے!! چٹنی! چار! بگھارے بیگن! ماہی قلیہ اور دو چار قسم کے سالن کا مزہ آ رہا تھا۔ ہم نے تعریف کی تو محترمہ نے اصرار کے ساتھ ہمیں اس قدر کھلایا کہ پیٹ میں مطلق گھٹنا پیش نہیں رہی! ہم دونوں کھانے سے فارغ ہو کر اپنے اپنے بستر صاف کر رہے تھے کہ ایک تریوز فوڈس ہزار تھیں! تریوز کے میں لئے نازل ہوا۔ ہماری دوست نے ایک تریوز خریدنا چاہا! تریوز ہزار تھیں!

تھیں کہ وہ پھسل پڑا اور پلیٹ فارم پر گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا !! اب تو مجبوراً کمر باندھ کر وہیں رات کے بارہ بجے اس کو زہر مار کر ناپڑا۔ ہزار ہم نے انکار کیا کہ اس وقت تو ہمارے کھانے سے نزلہ ہو جائے گا، صلق میں خرابی پیدا ہوگی، مگر محترمہ نے ایک دسویں اور ایک سو تک غریب ہو جائے گا، بارہ آنے کا خون ہوگا، مجبوراً کچھ کم آدھا تر بوڑھیں کھا ناپڑا ابی محترمہ نے خوش فرمایا، یہاں سے کچھ جاگتے کچھ سوتے صبح کے پچھینچے بنگلور پہنچے۔ یہاں ٹرین کوئی دو گھنٹہ ٹھہر کر پور بھانے کے لئے ٹرین بدلتی پڑی۔ ہماری دوست نے ہمیں خدا حافظ کہا کیونکہ وہ بنگلور میں اپنی والدہ کے ہاں گرمیاں گزارنے آئی تھیں۔ بنگلور ان کا وطن تھا مگر اردو ایسی صاف بولتی تھیں کہ گویا ان کی ماہری زبان ہے ! وہ ہمارے ہاں کے ایک بڑے عہدے دار کی رفیق حیات ہیں۔ خدا انہیں اچھا رکھے کہ ان کی وجہ سے ہمارا سفر پر لطف رہا۔

میور کے اسٹیشن پر اترتے ہی دو چار ہوٹل والوں نے ہمیں گھیر لیا کہ ان کے ہوٹل کو چلیں، ہم نے ”دو منی کپل“ کے ”آئندہ جوں“ کی تعریف سنی تھی، سیدھا وہاں پہنچے !! ہوٹل کے کمرے نہایت نفیس اور آہام وہ تھے جگہ بھی بڑی پر فضا تھی مگر یہاں ایک دو دن بھی چین سے رہنے نہ پائے تھے کہ مینجر نے کمرے خالی کرنے کے لئے کہا۔ دو پوچھی تو بتایا کہ ہمارے ساتھ ”دق“ کا پیارے ہم نے کہا پیار کو ”دق“ ہونا کس نے بتایا ہمارے نے جواب دیا خود بیمار نے ! جس طرح ٹانگ میں مارا کہ جہراً حکیم بنایا جاتا تھا اسی طرح ہمارے پروردگار بیمار نے خود کو ”دق“ کا پیار بنالیا !! ہزار اس کو سمجھایا کہ بھی دق دق کچھ بھی نہیں ہے صرت ہلکا بخار کبھی رہتا ہے کبھی نہیں رہتا تبدیل آب و ہوا کی غرض سے آئے ہیں مگر اس نے ہرگز یقین نہیں کیا۔ مجبوراً ہوٹل چھوڑنا پڑا !!

بڑی تلاش و جستجو کے بعد مارکٹ کے قریب ایک ہوٹل میں اچھا کمرہ مل گیا، مگر یہ مقام ویسا پڑفضا نہیں تھا۔ ہم نے بیمار کو سخت تاکید کر دی کہ اپنا حال زار کسی کو نہ سنائے نہ ہوٹل کے مینجر سے دوستی کرے ورنہ یہاں سے بھی کوچ کرنا ہوگا اور یہی رفتار رہی تو ایک دن ہم ”خانہ بدوش“ ہو جائیں گے۔ اس تقریب میں دو دن بیکار گئے۔ چوتھے دن بیمار کو لے کر ہم سینا ٹوریم پہنچے۔ ڈاکٹر نے بیمار کو بٹھا کر خوب ٹھونک بجا کر امتحان کیا، بجلی سے تصویر بھی لی۔ بجلی کے مشین کے سامنے کھڑا کر کے جسم کے اندر کا حصہ بھی دیکھا۔ خون کا امتحان بھی ہوا اور ان سب امتحانوں کی فیس صرت پابیس روپے ہوئی۔ اپنے وطن کے ہسپتال میں ایسے ہی امتحانوں کے اخراجات جب ہمیں یاد آئے تو یہاں نہیں بلکہ اپنے ہی وطن میں ہم نے ”غریب الوطنی“ محسوس کی ! صرت بجلی سے تصویریں لینے کی فیس ہم نے اڑتالیس روپے دی تھی اس کے باوجود تصویریں بھی صاف نہیں آئی تھیں۔ غرض کہ یہ سارے امتحان ہونے کے بعد نتیجہ یہ نکلا کہ بیمار کو کوئی مرض نہیں ہے ! نہ علاج کی ضرورت ہے نہ دوا کی !! کوئی چار ہفتے میور میں رہنے کے بعد بیمار بالکل چنگا ہو گیا ! جان بچی لاکھوں پائے۔ خبر سے اب وہ گھر کو آئے !!

باغبان

As a result, the β values for the two models are not directly comparable. However, the β values for the two models are similar in magnitude, and the β values for the two models are both positive, indicating that the two models are both positive.

ادہ خرگوش کو اور کوئی زیادہ اسی محسوس نہیں ہوئی۔ اس کے نزدیک بارش کا مطلب اچھے موسم کا خاتمہ ہوتا تھا۔ جلد ہی ریت پھر دھسنے کے قابل ہو جائے گی اور پھر کوئی شکاری غیلے، سپاٹ جنگل کو پار کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔

اور ان بے چارے خرگوش کے بچوں کا کیا ہو گا؟ ان کے اس چھوٹے سے کھوکھلی میں ان پر کیا بنے گی؟ کیا اس بوڑھی مادہ کو خود اپنے ننھے بچوں کا 'انک' گونسنے کی گرمی اپنی بڑھتی ہوئی انگلیوں کا ایک لکڑی والا لگا رہا ہے؟ یہ کہنا مشکل ہے۔ لیکن سو رہے کے وقت اس نے اپنی پھینے کی جگہ چھوڑی اور ان خرگوش کے بچوں کو پھر دیکھنے لگی۔ وہ بے چاری غصہ سی جائیں سو رہی تھیں ایک پر دوسری، لیکن غصہ میں بھی وہ ضروری اپنی ماں کا انتظار کرتے رہے ہوں گے کیونکہ جب وہ بوڑھی مادہ ان تک آئی، انھوں نے اپنی ناک بڑھائی اور اپنے ذرا ذرا سے کان ہلانے اور بوڑھی مادہ نے انھیں اپنی بڑی چمکیلی آنکھوں سے دیکھا اور اس نے بھی اپنی ناک بڑھا دی گویا وہ گونسوں کی بو سونگے رہی ہے۔

بارش پھر سے ہونے لگی آٹھ دن اور آٹھ رات، کمر اور منہ کا ایک تھوڑا سا پردا ٹاپلہ کو گھیرے اور ڈھنکے رہا جھیل، کالی چمکتی ہوئی سیاحی سے بھری نظر آنے لگی اور پانی چڑھتا رہا اور چڑھتا رہا یہاں تک کہ آخر کار اس نے بوڑھی مادہ کے جسم کو چھو لیا۔ اس نے وٹ کر ان خرگوشوں کے بچوں کو پھر دیکھنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کے قدموں کے پاس کی ریت بہت جنگلیوں پر اندر دھسنے کو تھی اور پانی سے بالکل دلدلی ہو رہی تھی اس چھوٹی سی ترانی تک پہنچنا اس کے لئے بالکل ناممکن تھا۔ پانی برستار رہا اور برستار رہا اور دوری پر اس علاقے سے گزرتی، سب کو ہنس نہیں

کر رہے تھے۔ اس بوڑھی مادہ خرگوش نے دھمکیاں اور کسی بھی چیز سے بے پروا ہو کر تھا۔ اب۔ ایک ایک سال کے بچے پھر سے آگیا اور جلاوا آگیا۔

معدیوں کے ہندو بچے پڑی رہی اور اس کی گھٹیاں سرور ہکا مال بکوں کے اندر سے اس دوری پر پانچ سالہ ریت کا پتلا ڈھیکہ سکتی تھیں چھاپوں سے زیادہ گراؤ تھا، ایک طرح کا کھلا میدان، جہاں وہ بھی اپنی جان کے سسکیوں میں اچلتی کودتی تھی اور اپنی ہی پرچھائیں کا پتلا بکھاتا، ان راتوں کو، جب چاند خوب تیز چمکتا ہوتا، اپنے محبوب کا انتظار کیا تھا۔

ریت پر ایک بڑھاپا جس جو تھی اور پھر دوسری بوڑھی مادہ خرگوش نے سوچا کہ وہ یقیناً ایک خواب ہی دیکھ رہی ہے، لیکن پرچھائیاں پھر وٹ آئیں، رکیں اور پھر اپنا فلسفی کھیل جاری کر دیا۔ اس بارے میں کوئی بھول اس کی ذمہ دہی۔ وہ دو خرگوش تھے اور تب اس بوڑھی نے جان لیا کہ کیوں اس کا کالا دشمن، شکاری، رات کو ایک بار پھر ٹاپو پر آیا ہو تھا۔ شکاری نے مار ڈالا تھا۔

ایک بچہ اپنے بھائی کے سر اور کان کو چاٹ رہا تھا۔ جب اس کی نظر بوڑھی مادہ خرگوش پر پڑی اس نے اسے غور سے دیکھا۔ اپنی ناک باہر کو نکالی اور پھر اپنی جرات پر خون زخم ہو کر دہشت کھا کر اسے پھر اندر سیکھ لیا۔

بوڑھی خرگوش اپنی راہ گئی لیکن کچھ دیر بعد پھر واپس آئی اور اس نے دونوں غریب خرگوش سے بچوں کو ساتھ لے لیا۔

وہ ایک اور اس ٹھنڈا دن تھا، لگ بھگ شام کے آٹھ بجے تھے اور بوڑھی مادہ خرگوش پھر اپنی پرانی جھیل کے اوپے کناروں پر بیٹھ کے تنے والے گھونسلے کو وٹ کر ہار لے رہی اور ہوتی رہی لیکن بوڑھی

کرتی اپنی قوت پر نازاں سستائی ہوئی کوئی چیز
آہی تھی بالکل دیکھ ہی جیسے کسی چڑھائی کرنے
والے کی قوت ہو۔

بڑھی مادہ خرگوش اس آواز کو اس چیز کو
بھی طرح جانتی تھی وفتح اور کامیابی کے ساتھ دوڑنے
والی ندی کی آواز تھی۔ اسے اپنی جگہ چھوڑنے کی ہمت
نہ ہوئی اور ساتھ ہی بھوک اسے ست رہی تھی اور اس کے
پاس کھانے کے لئے کچھ سوکھی پتیوں کو چھوڑ کر اور
کچھ نہ تھا۔ ایک دن اسے فاقے سے بھی رہنا پڑا کیونکہ
پانی بالکل تنوں تک پہنچ گیا تھا اور اس وقت ذرا بھی
ہلنا جانا خطرناک تھا۔

بحورا اور ایک رنگ کا لالہ پانی چڑھا اور زیادہ
چڑھا زمین اور آسمان اور دیوانی ہوا سب ٹھنڈے
ہو گئے تھے اور گندے پانی کا ایک ڈھیر سا ہو گیا
تھا۔ لیکن آٹھویں دن کی شام کو پانی رکا اور اچانک
بادل پھٹ گئے۔ کھر کو چیر کر 'ہاں' وہاں 'ہراپیا' اس
آسمان نکل آیا اور دلوں کی اوٹ سے دھندلے
کی گہرائیوں میں سے چاند کا چہرہ دکھنے لگا۔

پانی نیچے ہٹا، تو یا اپنی فتح پر نازاں اپنی موجوں
میں پتیوں 'شاخوں' ریت اور مردہ جانوروں کو شور کر

دا پس پھر سلا ہو۔

دوسرے دن سورج نے اس کو دیکھا کہ وہ اپنی
روشنی پھینکی اور غریب پھینکی اور غریب سے ادھیڑ
مادہ خرگوش نے اپنی پیچھے کی طرف پھرتا دیکھا اور
گرم کیا اور چاروں طرف کی سیر کی۔

منہ سی پھیل کا پتہ نہ تھا وہاں چھوٹا سا
گدلا نالا اس اوچے گدار کے نیچے ٹھہر کر رہا تھا
رہا تھا جو کہ ایک ہندو کی طرح کھڑا ہوا تھا وہ
اپنی ٹوٹ اور اپنے شکا دلوں کو بھرا ہی لے گیا
— اور لیکا ایک سو فی پھینوں اور سوکھی پتیوں
اور ایک ٹوٹے ہار کے دانوں کی طرح بالکل بے لطف
کے بیچ ہی مادہ خرگوش نے ان دو منہ خرگوش کے
بچوں کو دیکھا۔ مرے ہوئے منہ اور منہ کی آنکھیں
پھیلی ہوئی اور کان سننے ہوئے تھے۔ وہ پانی پر
دوڑ رہے تھے اور دوڑتے رہے اور اچھے مادہ
بچوں کی طرح جو موت کے بعد بھی ایک دوسرے
کو پیار کرتے تھے۔

اب بڑھی مادہ خرگوش ٹاپو پر ہی اکیلی تھی۔

(ترجمہ - ہندی سے)
وحید یوسف زئی

بچہ کا بستر میں پیشاب کرنا

بچہ کا ذرا بڑا ہو کر سوتے میں بستر پر پیشاب کر دینا یا بار بار پیشاب کرتے رہنا یا رنگ برنگ پیشاب کرنا یہ سب بیماری کی
علامتیں ہیں۔ جن کا لوگ ابتدا میں غیاں نہیں کرتے اور بڑھ کر یہ مرض نہایت تکلیف دہ و خطرناک ثابت ہو جاتا ہے۔
عصر کی مسلسل کوششوں کے بعد دوا کر سول بیمار کی گئی ہے۔ جو چند یوم میں بچہ کا سوتے میں پیشاب کر دینے کو
چھڑا کر نئے دیرینے مرض کو مکمل آرام بخشی ہے۔ پرچہ ترکیب استعمال دوا کے ہمراہ - قیمت قابل
دور دیکھ آئے۔ اپنے غہر کے بڑے قیمت ہے طلب کیجئے۔ اگر کہیں نہ ملے تو دی پی کے لئے اس پر غور کیجئے

ڈاکٹر ملک فارمسی (۱۳۰) شاہدہ دہلی

زندگی صرت گل ترہی کی رعنائی نہیں
خیم گیسو دمہ نو ہی کی انگڑائی نہیں
نغمہ و شعر نہیں، مستی و برنائی نہیں
ایک زہر آب کسی کے بھی جو کام آئی نہیں
اب نہ دیکھو مجھے ان پیار بھری نظروں سے

دور کی بات نہیں میں بھی کبھی تھا ناداں
غور کرنے ہی نہ دیتے تھے پتلے ارماں
فون کے بدلے رگوں میں تھی رواں برقی تپاں
آج لیکن مرے دل سے نقطہ اٹھتا ہے دھواں
اب نہ دیکھو مجھے ان پیار بھری نظروں سے

میری چھوڑ دو کہ میں اک شاعر آشفتنہ مزاج
میرا فردانہ کوئی دوش نہ میرا کوئی آج
کتنی مدت سے ہے جانے مری دنیا اتاراج
کیوں گر ٹوٹے تمہارے حسیں خوابوں کا زجاج
اب نہ دیکھو مجھے ان پیار بھری نظروں سے

اب نہ دیکھو مجھے ان پیار بھری نظروں سے
تم بھی معلوم ہے فطرت بھی تمہاری معصوم
کنا چلیز ہے یہ وقت تمہیں کیا معلوم
دہر میں عشق کا سمجھا ہی گیا کیا مفہوم
مجھ کو منظور نہیں حسن کو دیکھوں منہ موم
اب نہ دیکھو مجھے ان پیار بھری نظروں سے

چاہتی ہو کہ یو نہی مل کے ہمیں گنگ و جمن
پانہنی بات ہو، دو دل ہوں دھڑکنے میں گنگ
اور سمجھتی ہو کہ اب جیسے پڑے گا نہ گہن
میری بلو کہ تمہارا تو نہیں ہوں دشمن
اب نہ دیکھو مجھے ان پیار بھری نظروں سے

دل کی باتیں نہ سناؤ کہ ذرا میری بھی سنو
عشق اک آگ ہے اور آگ کی پٹوں سے بچو
تم تو خود شمع ہو، پروانوں پہ کیوں جل کے مرو
دامن زلیت میں کانٹے ہی نہ کانٹے بھرو

اب نہ دیکھو مجھے ان پیار بھری نظروں سے
سلیمان اریب

دو گھنٹے

گھنٹی بجی، سب دو گھنٹوں کے لئے یکدھرم میں داخل ہوئے۔ چورسوں کی گھٹاڑ سے غصہ
 گونجنے لگی، ہماری نظریا آواز کی طرف اٹھ گئیں۔ طبعیت عجیب تھی۔ سب کی سرکشیوں سے
 غصا جھٹک رہی تھی۔ دیکھیں کون آ رہے ہیں۔ اچھا! آپ ہیں۔ سب نے دیکھا کہ چورس آ رہے ہیں اور
 ادھر، شاعر صاحب۔ اسے یہ کون؟ کون؟ جاننتی نہیں۔ نہیں تو سب اچھا اب جھٹک گئیں۔ ادھر دیکھا
 شمشاد کو واقعی پسینہ آ گیا۔ نجر نے شمشاد کے بازو چکلی کی، کیوں اب پریشان کیا؟۔ شمشاد
 شمشاد کا چہرہ لال لال ہو گیا۔ ہٹ! ہر وقت ایسی ہی ہیں۔ واللہ کچھ رنگین مزاج ہیں کیا نکال
 پانی ہے۔ آپ کے اہواز قدم تو ملاحظہ ہوں۔ تو ہنسنے لگی۔

نجر نے کچھ دیر تو نہیں ہو گئی۔ کیا ابھی تک پروفیسر نہیں آئے۔ گلاب گھڑی دیکھتے ہوئے بولی
 ادھر اب آئیں ہیں۔ کہاں دیر لگا دی تھی۔ تیوری پر بل ڈال کر نجر نے رقیبانہ انداز میں کہا۔ ابھی
 ساڑھی کی بھڑ۔ شفق کو بھی مات کر رہی ہے۔ چھیڑتے ہوئے کھلا بولی۔ گلاب کا سانس پھول رہا تھا
 وہ قدرتی طور پر موٹی تھی۔ اس کا رنگ گلاب جیسا سرخ تھا۔ جب وہ تیز چلتی تو ہانپنے لگتی۔ گلاب کو اس
 حال میں دیکھ کر اس کی سہیلیاں ہنسنے لگتیں۔ کلثوم تو ہر وقت گلاب کا مذاق اڑا کر کرتی تھی۔ کلثوم نے
 آہستہ سے کلا کے کان میں کچھ کہہ دیا۔ کلا ہنس پڑی، کلا نے نجر کے کان میں بھی وہی بات کہہ دی۔
 سب سہیلیاں ہنسنے لگیں۔ گلاب دیوانوں کی طرح ہر ایک کا چہرہ تک دیکھ رہی تھی۔ آخر یہ بھی تو
 جانوں۔ تم سب ہنس کیوں رہی ہیں؟ گلاب بولی، اس جگہ پر ابھی قہقہے پڑنے۔ مائی ڈیر گلاب۔ کچھ
 دیکھ کر میرا دل مار کھا، چاہتا ہے کلا بولی، اب تو گلاب کالج بھر میں مار کھلی کے نام سے مشہور ہو گئی۔
 اس دلچسپ محل سے دور ٹریا پیووں کے تختے کے قریب گھڑی سر کے بال اب کھلا رہی تھی۔ چند ماہ سے
 نثر نے اپنی تمام سہیلیوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ ٹریا سنجیدہ لڑکی تھی، کلا ہر وقت نظریا کو
 بنا کر کرتی تھی، نثر کو یہ بات پسند نہ تھی۔ باتوں باتوں میں نثر یا اور کلا میں بھڑپ ہو گئی۔ سہیلیوں
 بھی کلا کا ساتھ دیا۔ نثر نے اپنی سہیلیوں سے باتیں نکال کر رکھا تھا۔ سنہائی میں نثر کو سوائے سر کے
 بال اب کھلانے کے اور کوئی کام نہ تھا۔ کئی ماہ بعد آج کالج کھلا، کلا اور دوسری لڑکیاں
 کامیاب ہو گئی تھیں، ایک زمانہ بعد جب سب کی سب ملیں تو دل کے سوئے ہوئے خواب بیدار ہوئے
 ایک دوسرے کو دیکھ کر خوشی کی بجلیاں گرگڑیں گونڈے لگیں۔ اب بھی نثر یا کے دل کا نامور ہوا تھا۔
 وہ اپنی تمام سہیلیوں سے ملدہ گھڑی کچھ سوچ رہی تھی، کلا کا دل صاف غما وہ لڑتی تھی اور بہت جلد
 سہیلیوں کو منا بھی لیتی تھی، آج نثر کو منانے کا اچھا موقع تھا۔ آہستہ سے کلا نثر کے پیچھے گھڑی
 ہو گئی۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے نثر کی آنکھیں بند کر دی، دوسری لڑکیاں بھی ان کے اطراف میں ہو گئیں۔
 قہقہے پر ہنسنے لگیں، دوسرے نثر یا کلا اٹھی، چند لمحوں کی کش کش کے بعد کلا نے اپنا ہاتھ نثر کی آنکھوں سے
 ہٹا لیا۔ وہ دونوں میں پھر دوستی کی پینٹیں بڑھنے لگیں۔ نجر کی نظریں نثر یا کے قریب تھیں۔
 نثر یا انگوڑی رنگ کا دوپٹہ اسے سارے ہاتھوں کو دیکھ کر نجر کی آنکھوں میں تارے چھلکانے لگی۔

تو نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ اس ڈوپٹہ کا رنگ کتنا پیارا ہے۔ کیوں فریدہ۔ کتنا پیارا
 ہے۔ اس نے اس وقت کیسے سوچا کہ یہی تو اپنی دیوانی باتیں۔ بچہ، تجھے زندگی میں سوائے رنگ، قیمت، دیکھا
 کے نام پر کچھ اور کچھ نہیں ملے گا۔ جب دیکھو، اہا کتنا پیارا رنگ ہے، کتنا قیمتی لباس ہے، کہاں سے
 آیا ہے۔ یہ کیوں نہیں کہتی کہ خریدنے کی سکت نہیں ہے، جیلڈ نے فریدہ پر طعن کی۔
 سن کر فریدہ نے کچھ بدلتا ہوا ایک سی گھ گئی، جیلڈ میں تجھے جانتی ہوں، سکار، دسترخوان کی بلی، غصہ سے فریدہ
 نے جیلڈ کو دھک دیا۔ کیا ڈر لگا رکھی ہے، کوئی کام بھی کرنے دو گی یا یوں ہی بک بک کئے جاؤ گی،
 سوچی رہی ہو، کتنا ہو غصہ، فریدہ بولی۔ اچھا اب مینڈک کو بھی زکام ہونے لگی، بڑی آئی پڑھنے والی
 فریدہ کی ٹوٹ بک بک کر کے چلے گئے۔ کلا بولی۔ ایم اے میں فریدہ نے فلسفے لے رکھا تھا جب دیکھو بغل میں موٹی
 موٹی کتابیں، ہر ایک پر موقی سی ٹیک، آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے۔۔۔۔۔ علم کے ذوق شوق نے فریدہ کو
 عجیب و غریب فریاد بنا دیا تھا۔ سوسائٹی، ہنسی مذاق سے وہ ہمیشہ بیگانہ رہی، شاید ہی کسی نے اس
 کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھی ہو، جب دیکھو ہاتھ میں پنسل، نوٹ بک اور سامنے کھولی ہوئی بڑی بڑی
 کتابیں، فریدہ کے اس دیوانے مطالعہ سے دیکھنے والوں کی آنکھیں دکھ گئی تھیں، کلا کو فریدہ کے
 اس مطالعہ سے چڑھی ہو گئی تھی، جب کسی فریاد کوئی کتاب پڑھتی تو کلا اس سے نوٹ بک کھینچ لیتی،
 کتابیں بند کر دیتی اور پنسل سے کیپٹلے لگتی، کلا کی ان حرکتوں پر فریدہ تھلا، غصہ سے کانپتا لہجے،
 کئی بار کالج کے دروازے میں ان دونوں میں خوب ٹوک جھونک ہوتی، لیکن کلا کبھی اپنی حرکتوں سے باز
 نہیں آتی، جب کسی فریاد غصہ سے نیلی نیلی ہو جاتی تو کلا مسکراتے ہوئے اس کے قریب آتی، اپنی بائیں
 فریاد کے گلے میں سائی کر کے کہتی، ڈیر فریاد تو اس حال میں مجھے کتنی پیاری معلوم ہوتی ہے، پس
 فریاد مسکرا دیتی۔

ادھر بچہ اور ثریا میں سینا جانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں، ثریا انگلش کچیر کی دیوانی تھی، ثریا کی
 ساتھ داری نے بچہ کو بھی سینا جینی کا چسکا لگا دیا تھا۔ موٹر بچہ کی ہوتی اور مکٹ ثریا کے۔۔۔۔۔ بچہ
 سنا ہے کہ گریشا کاربو کا کچر آیا ہوا ہے، چلو گی، بچہ کی پیشانی خوشی سے چلنے لگی، سچ۔۔۔۔۔ تو پھر
 کلا کو بھی بچہ چلو، کیوں کلا تیار ہے۔ ہاں ہاں، کیوں نہیں، ایسے دکھانے والے مل جائیں تو الکار
 کیسے ہو سکتا ہے، ہم بھی دیکھنے کی تمنا رکھتے ہیں، عینک درست کرتے ہوئے فلسفی فریدہ بولی
 ۔۔۔۔۔ اسے یہ زاہد خشک کیسے ٹپک پڑے سب لڑکیوں نے ہنسا شروع کیا۔ کلا نے موٹی موٹی کتابیں فریدہ
 کے سامنے رکھ دیں، اور کہنے لگی، بی فلسفی کہاں کا کھیل، کیسا نازنا، تمہاری دلچسپی تو گھٹے، نشہ
 شوین، دین دین ہے، کانٹ کا فلسفہ چھانچ رہا، کہاں تم اور کہاں یہ پیارا، محبت کی باتیں، تو تو تو
 ۔۔۔۔۔ بچہ، ثریا سب کی سب ہنسنے لگیں، واللہ اچھا پارٹ ادا کیا، کمال ہی کر دیا، میں کہتی ہوں کہ
 تو کسی غم کہتی ہیں شریک ہو جا۔۔۔۔۔ نقال کہیں کی۔ یہ ہے اسی کام کی، فریدہ نے چوٹ کی۔
 بچہ بچہ، کیا لے رہا ہے، آخر ہم بھی تو سنیں، اچھا سینا جانے کی تیاریاں ہونے لگیں، ہم بھی
 دیکھیں گے، کہتے جاتے ہیں۔ سنا نہیں، آج ریڈیو پر ریکارڈ کا اضافہ نشر ہو رہا ہے، کلا کا کلاما بکلی

اس کے ہاں کھانا ہے۔ نزہت بولی یہ سنتے ہی سب کی خوبوں پر اوس کی بڑائی کی طرح کھانا
 نہیں کھا جائیں گے، ہونٹ لٹکائے ہوئے تڑپا لے کہا۔
 یہ دیکھ کر کیا ہو گیا۔ کالج کیوں نہیں آ رہی ہے، خبر کچھ تو معلوم ہو گا۔ جانا کتنا کیا ہے،
 قصیدہ لکھوائی جیتے ہوئے بولی سنا ہے کہ اس کی شادی ہو رہی ہے۔ آپ بتائیے کب ہے
 سے رینگے جا رہے ہیں۔ کھانا بولی۔ ہندی کا نام سننے ہی قصیدہ کے سلاواں میں ٹھہرائیاں
 بچنے لگیں، نظروں کے سامنے تاج محل جھلکا لے لگے۔ مسرت بھری زندگی کا وافر بھائی داغ
 بن گھومنے لگا۔ ابھی تک پردیس نہیں آئے! بات بدلتے ہوئے قصیدہ بولی۔ بھائی بھائی
 پردیس آگئے، فریاد چلا اٹھی،

کھٹ پٹ، کھٹ پٹ کرتی ہوئیں، لڑکیاں اپنے لکچر روم میں داخل ہوئیں، چند لمحوں کے لئے
 خاموشی طاری ہو گئی، تعظیم کے لئے لڑکے اور لڑکیاں اٹھ گئیں، لڑکیوں کے چہروں سے علم کے چستے
 ابل رہے تھے، ان کی آنکھیں پکار پکار کر کہہ رہی تھیں ہم نے علم کے میدان میں قدم رکھا ہے ہم کو
 لڑکوں کا مقابل کرنا ہے، ہم کو انہیں نیچا دکھانا ہے۔ خواہ مخواہ اردو نے اپنا سکہ جما رکھا ہے،
 زندگی کے ہر لمحہ میں ان کو نیچا دکھانا ہو گا۔ ہمارے زندگی کی ان پوشگفتہ کیلیوں کو دیکھ کر پردیس کے
 مرتجائے ہوئے چہرے پر اطمینان اور مسرت کی لہر دوڑ گئی، ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ کھیل گئی۔
 پردیس کے چہرے کو دیکھ کر لڑکیاں سہم گئیں، ان کے دم دلوے اور وہ جیسے کچھ دیر کے لئے دیکھ

وہ بید کی طرح کا پٹنے لگیں، سب کبھی پردیس کو کوئی سوال کرتے، ادھر سے خاموشی کے سوائے کوئی
 جواب نہیں آتا۔ ادھر لڑکوں کے قبضوں سے فضا گوبچنے لگتی، لڑکیوں کی خود داری نے اپنا زور
 دکھایا۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگیں۔ آخر ہمت کر کے ایک لڑکی نے اپنی سہیلیوں کی وکالت کا
 ذمہ لیا۔ اس نے اپنا اور اپنی سہیلیوں کا تعارف کر دیا۔ ”آپ میں سے اول کون آئی
 میں؟“ پردیس کی آواز کر کے کی فضا میں تیرنے لگی۔ لڑکیوں کی قطار سے جی جی کی سرگوشیاں
 فضا میں گھونٹنے لگیں، ادھر سے قہقہے ابلنے لگے۔ ”جی۔ آئی میں“ ہمت کر کے ایک لڑکی بولی،
 پردیس لکچر دے رہے تھے، ادھر اور ادھر باتیں ہو رہی تھیں۔ ”کیا ہو رہا ہے۔ میز پر مکالمہ کر
 گرجدار آواز سے پردیس نے پوچھا۔ لڑکیاں اپنی جگہ سے اچھل پڑیں۔ ڈرتے ڈرتے ایک نے
 کہا، جی۔ آج مضمون کا دن تھا۔ آج مضمون کا دن ہے، کیا آپ لڑکیوں نے مضمون لایا؟
 پردیس نے پوچھا، ”ہاں لایا ہے“ پردیس کی نظریں لڑکوں کی طرف اٹھ گئیں۔ ”کیا آپ لوگوں
 نے بھی لایا ہے۔“ بڑی معیت میں پھنس گئے، ان لڑکیوں کو خدا سمجھے، اب کیا کہیں۔
 نیچے بیٹھے لڑکوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک کو نسل کر ڈالی۔ ایک صاحب اٹھے اور
 پردیس سے لڑکیوں کے مضامین سننے کی خواہش کی، پردیس موقع ہی ڈھونڈ رہے تھے،
 کسی نہ کسی طرح سے لڑکیوں کے مضامین سنا کر لڑکوں کو غیرت دلائیں۔ پردیس نے عینک
 ”دوست کی“ مضامین پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور اپنے چچے تلے اسٹاٹ میں تنقید کرتے ہوئے کہا

مضمون کی دو چار سطر ہی ختم نہ ہونی تھیں کہ ایک صاحب نے مضمون کو غور سے پڑھا تو اس نے کہنے کی فرمائش کی اور کہا فی الحال ہمارے سیاسی لیڈروں کو غیرت کی سخت ضرورت ہے۔ اس کے بعد وہ اس طرح سے خوب قہقہے پڑے ”وہاں“ کے عنوان کا ایک اور مضمون تھا میں لہرائے لگا۔ یہ سب کچھ سن کر ہی میرے تخیل میں غالب کا ایک شعر گھومنے لگا۔ ہم وہاں ہیں جہاں ہے ہم کو بھی کہ ہمارا گھر نہیں آتی۔ واقعی میں کہاں ہوں میں دیوانوں کی طرح اپنے اخراجات دیکھنے لگا۔ میرے سب سے بڑے بازو چند ایک بیٹھے ہوئے تھے، دائیں بازو کڑی کا ایک چھوٹا سا نو بھرت کر رہا تھا۔ ساتھ ایک کالہ تھوڑا اور اونچا پر پردیسر کا مچھلیا ہوا چہرہ، تھا میں ہنسی، قہقہے، سرگوشیاں اور ہنیں آوازیں۔ میں وہاں تھا جہاں مجھے سب کچھ میسر تھا۔ مضمون شروع ہوا اور ختم بھی لیکن میں تخیلات کی دنیا میں کچھ اس طرح جک رہا تھا کہ مجھے اپنی حماقت کا اس وقت احساس ہوا جب کہ ایک نیلا کاغذ پردیسر کی آنکھوں میں پھسلنے لگا۔ کاغذ کی رنگینی اور خوش خطی کو دیکھ کر میرا ذوق تجسس پرواز کرنے لگا۔ میری دلچسپی خط کی رنگین عبارت آرائی کی طرف تیز ہونے لگی۔ مضمون اب شروع ہو گیا۔ پردیسر نے بڑا کھولا کھجوری ہونٹوں میں دانی، اچکتی ہوئی نظر سے ہمیں دیکھا اور اپنی نشست کا رخ بدلتے ہوئے مضمون کا عنوان پڑھا جس کا مجھے بڑا اشتیاق تھا، میرے ایک ساتھی نے اس زور سے چھینکا کہ عنوان چھینک کی زد میں بہہ گیا۔ تب کچھ بھی سن نہ سکا۔ میں نے صرت اتنا سنا۔

”بادش کے دن تھے، تاریک راتیں تھیں، ہم کو ایک طویل سفر درمیش تھا۔ میں، دادی، امی اور بھائی سب کے سب موٹر میں بیٹھ گئے، امی کہتی رہیں، ”مبا سفر ہے، رات کا وقت ہے، صبح سے سفر شروع کیا جائے تو مناسب ہے، ابا ضدی تھے، اپنی ہٹ پر اڑے رہے، ابا کو اپنے پستول پر بڑا مانا تھا۔ انھوں نے اپنے اس پستول کی ہمت پر بڑے بڑے خطرناک سفر کئے تھے۔ یہ سفر ان کے لئے کوئی بات نہ تھی۔ مجھے تو سفر کے نام سے خوشی ہوتی، خوش کہیوں نہ ہوتی۔ مجھے اپنی پرانی سیلی ذکیہ سے ملاقات کی زمانہ سے آرزو تھی۔ میں تو چاہتی تھی کہ جتنا جلد ہو سکے میں اپنی سیلی کے ہاں پہنچ جاؤں۔“ واقعی مضمون بڑا ہی دلچسپ تھا۔ الفاظ کے آثار چہرہ صاف کے ساتھ ساتھ ہمارا اشتیاق بڑھتا جا رہا تھا۔ ہماری دلچسپی مضمون میں تھی۔ ایسے وقت، رنگ رنگ گھنٹی بجنی شروع ہوئی۔ پردیسر نے کاغذ کو میز پر رکھ دیا۔ جانے کی تیاری کرنے لگے۔

رات کا وقت تھا۔ آٹھ بجے تھے، میں یوں ہی ریڈیو کا ڈائل گھما رہا تھا۔ ۱۱ م میٹر پر کوئی لڑکی اپنا افسانہ نشر کر رہی تھی، لڑکی کی آواز کے ساتھ آج کے دو گھنٹوں کی برطف زندگی کا سہانا ماحول آنکھوں میں پھر گیا۔ افسانہ ختم ہوا۔ میں یوں ہی اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا ایک جین خواب دیکھ رہا تھا۔ چاندنی رات تھی چاند آسمان کے صحنہ میں ہلکورے کھارہا تھا۔ بچوں کی بھینبی بھینبی خوش بو سے میرا دماغ جھپکنے لگا۔ میرے دماغ کی چٹانوں سے تخیلات کے حسین کمرے مکرانے لگے۔ وہی پکیر روم، کھڑکی، کھڑکی کے رنگین پردے، اسٹینج، میرے ساتھی، ساتھیوں کی دلچسپ اور شیریں گفتگو کے دل آویز کمرے۔ آہستہ آہستہ میری آنکھیں بند کے پچانوں سے جھپکنے لگیں۔

سید محی الدین احمد

ٹوٹے ہوئے سفینۂ ہستی کی نا خدا صحرائے زندگی پہ برستی ہوئی گشت
 پڑمردہ دل کی حسرت بیدار بھی تو ہے دل اپنا دے کے دل کی ملک کا بھی تو ہے
 ہتھاب کی کرن کا سہارا تو ہی تو ہے دریائے زندگی کا کنارہ تو ہی تو ہے
 دوشیزگی تو ہی ہے عروس بہار کی صورت تری سحر ہے شبِ انتظار کی
 تاروں کی روشنی، نگلِ ترکی شگفتگی تیری جبینِ ناز ہے معراجِ بندگی
 تیرا شباب عہدِ جوانی کی آرزو ! سینے میں تیرے دفنِ محبت کی آبرو
 توجہ حجاب ہوتی ہے بادل کے سائے میں سوتی ہے زندگی ترے آنچل کے سائیں
 موجوں کے اضطراب کو تجھ سے ملے قرار عمر رواں کے ساتھ ٹہر جائے آبشار
 خوابیدہ ہے فوں تری نظروں کی گوہیں دل بن کے میں رہوں تری نظروں کی گوہیں
 آمیری شامِ ہجر کی زلفیں سنوار دے آجھ خزاں زدہ کو پیام بہار دے
 آسے چراغِ حسن کہ پروانہ ہونٹاں آمیرے آنسوؤں کو بنائے گلے کا ہار
 آہدوں سے ہوں میں ترے انتظار میں ماتم ہے حسرتوں کا دل بے قرار میں

پورا نہ ہو سکا اگر ارمان وید کا

نکلے گا میرے ساتھ جنازہ امید کا

خبریں

(جیل میں)

- ۱۔ حیدر آباد دکن - حیدرآباد دکن
۲۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۳۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۴۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۵۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۶۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۷۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۸۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۹۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۱۰۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۱۱۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۱۲۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۱۳۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۱۴۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۱۵۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۱۶۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۱۷۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۱۸۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۱۹۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن
۲۰۔ حیدرآباد دکن - حیدرآباد دکن

نتیجہ امتحان اردو فاضل بابت ۱۹۴۵ء

۲۸۔ غلام حسین الدین سوم
۲۹۔ شیخ احمد دوم

مرکز ٹاکلی جاگیر

۲۶۔ محمد عبدالقادر خاں دوم
۲۷۔ قاضی محمد تاج الدین سوم
۲۸۔ افضل انشا بیگم سوم

مرکز کورنگل

۲۹۔ فیاض علی سوم
۳۰۔ محمد عبدالکریم سوم
۳۱۔ محمد عبدالسلیم سوم

مرکز دیسوراسٹیٹ

۳۵۔ ایم قادر علی خاں دوم
۳۶۔ بی عبدالصمد دوم
۳۸۔ بی پیر خاں سوم
۴۰۔ قاضی عبدالقادر نبیاض دوم
۴۱۔ علی اکبر دوم
۴۲۔ عبدالحمید بیگ دوم
۴۳۔ سید عبدالعزیز دوم
۴۴۔ رقیہ بی سوم

ماہوں کی ترتیب، محفوظات، حصہ کی گئی ہے۔

۴۰۔ سید عالم حسین دوم (بلدہ فوج)

۴۱۔ سید عبدالعزیز دوم (دیسور)

۴۲۔ شیخ احمد دوم (بولی)

تاہوں کی ترتیب بلحاظ رول نمبر

مرکز بشیر آباد

۴۳۔ سید عبدالدین احمد شہرت دوم
۴۴۔ سید کریم الدین دوم
۴۵۔ جیلانی بیگم ناہید سوم

مرکز بلدہ

۴۶۔ سید عثمان دوم
۴۷۔ مرزا محمد بیگ سوم
۴۸۔ سید شاہ قعب الحق دوم
۴۹۔ محمد مظہر الرحمن سوم
۵۰۔ محمد عبدالقدیر خاں سوم
۵۱۔ غلام محمد سوم
۵۲۔ محمد عبدالہدی خاں شہر سوم
۵۳۔ محمد عبداللطیف دوم
۵۴۔ سید قہور احمد سوم
۵۵۔ محمد عبدالسلیم شہید سوم
۵۶۔ نیاز محمد خاں درانی سوم
۵۷۔ محمد شہاب الدین احمد سوم

مرکز بولی

۵۸۔ محمد عبدالجلیل سوم

نتیجہ امتحان اردو عالم بابت ۱۳۹۷ھ

ناموں کی ترتیب بلحاظ مقامات حسب

- ۱- منیرہ قائم اول (بٹی)
۲- کپشن حبیب حسین اول (بلدہ فوج)
۳- علیم اللہ صدیقی اول (بلدہ ذکور)
ناموں کی ترتیب بلحاظ رول نمبر

مرکز الہند

- ۱- محمد عبدالقادر سوم
۲- نارائن چاری سوم
۳- کشن راؤ سوم
۴- نسیم نسیم سوم
۵- سلیم نسیم سوم

مرکز بشیر آباد (پائیکاہ)

- ۶- محمد عبدالباری سوم
۷- محمد علی ارشد دوم

مرکز بلدہ (اناث)

- ۸- حفیظ قاطبہ سوم
۹- چاندنی بیگم سوم

مرکز بلدہ (ذکور)

- ۱۰- محمد علیم اللہ صدیقی اول
۱۱- پریش چندر دوم
۱۲- محمد احمد محی الدین قادری سوم
۱۳- رشید احمد خاں دوم
۱۴- محمد جعفر علی دوم
۱۵- بہادر علی مرزا سوم
۱۶- محمد ممتاز علی خاں صدیقی دوم

- ۱۷- محمد عبدالقادر حبیب دوم
۱۸- سید عبدالرزاق اعجاز دوم
۱۹- سردار علی خاں سوم
۲۰- سید نظام الدین احمد سوم
۲۱- محمد بدر الدین سلیم سوم
۲۲- حمید الدین احمد سوم
۲۳- محمد عبدالعزیز سوم
۲۴- محمد عبدالعزیز خاں عظم سوم
۲۵- ۱۱۱۱ راؤ نور سوم
۲۶- سید احمد حسین سوم

مرکز بلدہ (فوج)

- ۲۷- محمد موسیٰ سوم
۲۸- سید محمد عارف سوم
۲۹- محمد خواجہ سوم
۳۰- کپشن حبیب حسین اول
۳۱- شیر محمد خاں دوم
۳۲- سید احمد عطاس سوم
۳۳- عبداللہ قریشی سوم
۳۴- محمد باکوب سوم
۳۵- عبداللہ بالاصق دوم

مرکز بلوچی

- ۳۶- مرزا قاسم بیگ سوم

مرکز بمبئی (اناث)

- ۳۷- منیرہ قائم اول

مرکز ٹاکی جاگیر

- ۳۸- محمد سراج الدین سوم

مرکز میسور اسٹیٹ

۱۲۲	سید عبد الرزاق	۳۴
۱۲۳	محمد بن شریف	۳۵
۱۲۴	محمد بن شریف	۳۶
۱۲۵	سید محمد	۳۷
۱۲۶	ایم فوٹ محمد الدین	۳۸
۱۲۷	محمد عبد الوہاب خان	۳۹
۱۲۸	ظاہر النساء بیگم	۴۰

مرکز ناگر کرنول

۱۲۹	محمد عبد الوہاب	۴۱
-----	-----------------	----

مرکز نظام آباد

۱۳۰	نظام محمد الدین الفداری	۴۲
۱۳۱	محمد بن احمد عثرت	۴۳
۱۳۲	محمد حبیب الدین احمد منصور	۴۴

مرکز کنگل

۱۳۳	محمد بن صدیقی	۴۵
۱۳۴	محمد عبد الحمید	۴۶
۱۳۵	منور بی	۴۷
۱۳۶	فضیلت النساء بیگم	۴۸

مرکز گدوال

۱۳۷	سید نور الدین	۴۹
-----	---------------	----

نظام کالج کے امتحان گاہ کے صدر نگاران کا پیر و فیصلہ
عبد المجید صاحب صدیقی تھے۔ صاحب بھون کی نگارانی
تعمیری اور زبانی امتحانات لئے گئے۔ امتحان گاہ کی
نگارانی اور زبانی امتحان میں حسب ذیل اصحاب نے
مدد فرمائی۔

پروفیسر سید محمد صاحب مولوی عبد الحفیظ صاحب صدیقی
ایں میں ایم مولوی عبد الحفیظ صاحب تیشیل ایم۔ اے۔
مولوی عبد الرحمن شریف صاحب مولوی مظہر الدین صاحب
مولوی مرزا رضا الحق صاحب وکیل۔ زمانہ مرکز کی نگارانی
مختصرہ سکینہ بیگم صاحبہ محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ
بشیر النساء بیگم صاحبہ بشیر النساء نے فرمائی۔
ادارہ ان جملہ خواتین و اصحاب کا بطور خاص شکر
اداکر ہے جنہوں نے اپنا قیمتی وقت ادارہ کے اس

امتحان اردو دانی دوم

مطابق و پیر و فیصلہ حسب ذیل مرکزوں میں منعقد ہوا۔
بلدہ (فوج) بلدہ (ذکور) بلدہ (اناث) بمبئی دوم کنڈہ
نظام آباد ناگر کرنول۔

ادارے کی طرف سے حسب ذیل علم دیوت اصحاب
بجائیت صدر نگران کا رنشرین لے گئے تھے جنہوں نے تاریخ
اور وقت مقررہ پر امیدواروں کا امتحان لیا
نواب غازی الدین احمد صاحب بمبئی (نواب باقر علی صاحب
(دوم کنڈہ) مولوی مظہر الدین صاحب (نظام آباد) مولوی
محمد الدین صاحب (ناگر کرنول) مرکز فوج اور مرکز بلدہ
کے امیدواروں کی نشستوں کا انتظام نظام کالج میں کیا گیا
تھا۔ زمانہ مرکز حسب سابق زمانہ دانی اسکول نام ہی قرار لیا۔

علی کام کے لئے دسہ کر امتحان گاہ کی نگرانی کی زحمت اٹھائی۔

مرکز نظام آباد | اردو سہ ماہی یوم شنبہ سہ پہر کو

نظام آباد پشیمانی۔ اسٹیٹس پریولوی غیر صحت مند شاخ نظام آباد موجود تھے۔ صاحب مدوح نے میرے قیام و اقامت کا انتظام اپنے گھر پر نہایت ہی فراخی و سلیقہ کے ساتھ کر کے میرا ہر طرح خیال رکھا جس کا میں دل ممنون ہوں۔

امتحان گاہ کے انتظامات قبل و بعد درمیانہ میں نہایت عمدگی سے عمل میں لائے گئے تھے۔ ڈرائنگ ہال میں ذکر اور اسی سے مشغول ایک وسیع کمرہ میں انات کی نشستوں کا انتظام کیا گیا تھا۔ امتحان اردو سہ ماہی کو وقت مقررہ پر شروع ہوا اور دوپہر میں زبانی امتحان خفیک آج سے شروع ہو کر پانچ بجے اختتام کو پہنچا۔ ذکر میں منجملہ (۳۱) امیدوار کے (۲۲) امیدواروں نے شرکت کی اور انات میں منجملہ (۲۵) طالبات کے (۲۱) حاضر تھیں۔

عاجزادہ میراج علی خاں صاحب مہتمم تعلیمات نظام آباد و بی مجلس ادارہ ادبیات اردو شاخ نظام آباد کی ادب نوازی اس بات کا یقین دل رہی ہے کہ جناب والا کی سرپرستی ادارہ کے لئے ایک فال ٹیکس ہے۔

مولوی سید امیس الحق صاحب صدر مدرس مدرسہ فوقانیہ نظام آباد بہت زیادہ شکر یہ کہ سستی ہیں کہ جناب والا کی عنایت اور ہر زبانی سے مدرسہ کی وسیع عمارت اور امتحانی ضروریات کی جملہ چیزیں مہیا فرما سکیں۔

مولوی محمد حسین خاں صاحب صدر مدرس مدرسہ فوقانیہ نظام آباد بہت زیادہ شکر یہ کہ سستی ہیں کہ جناب والا کی عنایت اور ہر زبانی سے مدرسہ کی وسیع عمارت اور امتحانی ضروریات کی جملہ چیزیں مہیا فرما سکیں۔

اس شاخ کے معتمد ہیں۔ نتیجہ یہ کہتے ہوئے انتہائی مسرت ہوتی ہے کہ صاحب موصوفت ادارہ کے حق میں ایک نعمت غیر جزئیہ ہیں۔ غلوں و ایشاد و ملا تقریق مذہب و ملت طلبہ کی تعلیم کا انتظام فرما کر شریک امتحان کراتے ہیں۔ اس کے لئے وہ ہر طرح ذہنی مبارک بادیں۔ اگر ادارہ کی باگ ڈور چند ایسے ہی

نقص کا گنوں کے اظہار میں رہے کہ تمام نقصان کی سیالی یقینی ہے۔

مولوی غلام احمد صاحب دکن کا نظام ادارہ نگرانی فرماتے ہوئے زبانی امتحان کے وقت بڑی مدد فرمائی۔ صاحب مدوح کی خدمت گزری اور وقتاً فوقتاً مولوی صاحب کی طبیعت آگے بڑھے ہوئے ہیں۔ یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ مولانا موصوفت کی سہمی سے امیدواروں کی تعداد میں ہر سال اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

سرکاشی کا تھراؤ کھپال کر وکیل پانی کورٹ ادارہ کے منصف معاون ہونے کے علاوہ نادر طلبہ کی احانت سے ریل نہیں فرماتے۔ وکیل صاحب کا یہ ایشاد قابل تقلید ہے۔ مولوی محمود عالم صاحب سائلک مدرس مدرسہ تحانیہ پھلانگ و مولوی عبدالواحد صاحب مدرس مدرسہ تحانیہ قلعہ نے ہر دو پڑچوں میں نگرانی فرماتے ہوئے ہر موقع پر میری مدد فرمائی جس کا دل سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

مولوی عبدالغنی صاحب مدرس مدرسہ تحانیہ پالم نے بھی دو امیدواروں کے امتحان گاہ تک آنے کی زحمت کی۔ امید ہے کہ آئندہ زیادہ سے زیادہ امیدوار متقدمہ و انتہائی میں شریک کر داکر ادارہ کو شکریہ کا موقع دیں گے۔

مولوی محمود علی خاں صاحب محمود نے مرکز کے ضروری انتظامات میں غیر معمولی دلچسپی لے کر اپنے خلوص کا اظہار فرمایا و نیز صاحب موصوفت کے محبت آمیز سلوک کو جو شروع سے آخر تک میرے ساتھ روا رکھا گیا میں کبھی نہ بھلا سکوں گا۔ بھگوانات کی صدر نگران کارہ جناب عقیقہ بیگم صاحبہ صدر مدرسہ و سلطانہ نسوان نے باوجود اپنے غائبی معروضیات کے محض ادارہ کے امتحان کی خاطر طبع پر غیر معمولی دلچسپی لی جس کا دل سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

جناب عقیقہ بیگم بیگم صاحبہ نے اگرچہ کہ پانچویں دان میں ہیں اور ادب کی طرف ان کا زیادہ میلان پایا جاتا ہے۔ موصوفت نے بھی صدر مدرسہ کا ہاتھ بٹایا اور میں شکریہ کا موقع ملا۔

رہے اور اس وقت مقامی ادارہ نے جو بھی ترقی کی وہ معزز سرپرست کی انتہائی دلچسپی، ایثار اور جوش عمل کا نتیجہ ہے۔ ایسے غلصہ اور با اثر حضرات کی وجہ یقیناً ادارہ کو تقویت پہنچے گی۔

خلیل الدین احمد

مرکز دوم کنڈہ | استان دوم کنڈہ میں ادبیہ ادبیات

کا یہ دوسرا سال ہے اس عرصہ میں یہاں تین مرتبہ مرکز کا قیام عمل میں آیا اور مجھے دو مرتبہ بحیثیت صدر نگران کار جانے کا اتفاق ہوا۔

اس مرتبہ میں نے دوم کنڈہ میں غیر معمولی انقلاب محسوس کیا وہ یہ کہ یہاں کے بٹنے والوں میں سے عموماً ہر شخص کے دل میں اردو تعلیم کے حصول کا شوق موج زن ہے۔

مجھے اکثر امیدواروں سے گفتگو کا موقع ملا۔ بہت ہی سچے ہوئے پیرایہ کے ساتھ سلیس اردو زبان میں آئندہ کے لئے اپنے سلسلہ تعلیم کو جاری رکھنے کے علاوہ انہوں نے ادارہ کی خدمت کرنے کا بھی وعدہ کیا۔

عام طور پر بلا لحاظ پیشہ و عمر ہر شخص کے خیالات میں اس قسم کا بڑھتا ہوا شوق ادارہ کی کامیابی کا یقین ثبوت ہے۔ ہر کیف اس اہلہاتے ہوئے باغ اردو کی یہ پُر زور ترقی حضرت زور شے لئے مبارک ہو۔ بالخصوص دوم کنڈہ میں ادارہ کی یہ نمایاں ترقی جناب مولوی سید نوح صاحب ڈیڑن افسر و نیز مسٹر لکھنوی نارائن راؤ کی جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ اغراض و مقاصد ادارہ سے دلچسپی و شفقت رکھنے والے ایسے ہی حضرات اگر دوسرے اضلاع اور تعلقات و قصبات وغیرہ کے لئے دستیاب ہو جائیں

ادبیہ ادبیات میں ترقی کے لئے ہرگز نہیں ہوتا۔ وہاں معزز سرپرست مولوی سید عارف الدین صاحب نے ہرگز سرپرست ادارہ کے طور پر فرمایا تھا۔ سرپرست صاحب کی دلچسپی کی وجہ امتحان گاہ کا انتظام بہترین تھا۔ امیدواروں کی نشستیں بہت ہی اصولی طریقہ پر تھیں۔

امتحان اردو دانہ کا آغاز ہوا۔ طبقہ دیگر کے (۲۹) امیدواروں میں سے (۲۳) شریک امتحان تھے۔ تحریری پرچہ ختم ہونے کے بعد زبانی امتحان میں نے خود لے کر فہرات دئے۔

طبقہ اناث کی (۴) امیدوارہ میں سے (۵) شریک امتحان تھیں جن کا زبانی امتحان اور زمانہ مرکز کی نگاہی محترمہ اہلیہ عبد الحمید صاحب ڈاکٹر حیوانات نے کی۔

جن مقامی عہدہ داروں نے شاخ کی سرگرمیوں میں دلچسپی لی اور ادارہ کی قدر و منزلت بڑھانے میں اپنے عزیز وقت کو آغاز امتحان سے آخر وقت تک صرف فرمایا اور ضروری انتظامات اور کاروبار امتحان میں شاخ کی اعانت فرمائی ان کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ مولوی عبد الحفیظ صاحب مددگار ہتم پالیس
 - ۲۔ منظر الحق صاحب تحصیل دار
 - ۳۔ حبیب الرحمن صاحب فی۔ سی۔ ۹۱
 - ۴۔ غلام محی الدین صاحب انسپکٹر آفین اولیابھی
 - ۵۔ عبد الحمید صاحب ڈاکٹر حیوانات
- معزز سرپرست ادارہ جہاں بھی رہتے اردو زبان کی اشاعت اور ترویج میں سعی بلیغ فرماتے

شاخوں کے قواعد اور طریق کار

(۱) حیدر آباد سے باہر اگر کسی مقام کے ایسے شاخوں کو اردو زبان اور ادب کی توسیع و انکشاف کی خاطر کوشش کرنا چاہتے ہوں تو اردو ادبیات اور ادب کے شعبہ کے نام پانچ علم دوست اصحاب کے دستخطوں کے ساتھ خط روانہ فرمائیں تاکہ قیام شاخ کے لئے اجازت نامہ حاصل ہو سکے۔ اس قادم کو بعد خانہ بڑی ہائیں کو بھیج دیا جائے۔ مقتدا صاحب مذکور ادارہ کی مجلس انتظامی سے منظوری حاصل کر کے قیام شاخ کی اطلاع دیں گے اور اس مسئلہ میں ضروری کارروائی کریں گے۔

(ادارہ کی شاخوں کے اغراض و مقاصد ملاحظہ فرمائیے)

- ۱۔ ادارہ کے اردو امتحانات کا چرچا کرنا۔
- ۲۔ امتحان اردو دانی کے لئے مفت تعلیم کا انتظام کرنا۔
- ۳۔ اردو عالم اور اردو فاضل کے امتحانات کی تعلیم کے لئے معاوضہ کے ساتھ انتظام کرنا۔
- ۴۔ اردو مطالعہ خانہ قائم کرنا۔

۵۔ جب بس کے لئے قلبی معاون اور خیر یار بننا۔

۶۔ ادارہ کے قواعد کے تحت اپنے ارکان بنانا اور جمع شدہ رقم میں سے نصف صدر ادارہ کو عائد کرنا اور نصف سے اپنی شاخ اور مطالعہ خانہ کے اخراجات کا انتظام کرنا۔

۷۔ شاخیں سب بس کے جو خیر یار فراہم کریں گے ان کے چندے کا ایک چوتھائی حصہ ادارہ کی جانب سے بطور امداد اخراجات و رسائل کی صورت میں شاخوں کو دیا جائے گا۔

۸۔ ہر شاخ کے دارالمطالعہ کے لئے ادارہ کی تمام مطبوعات کا ایک ایک نسخہ نصف قیمت پر دیا جائے گا اور شاخوں کی کوشش سے جس قدر مطبوعات خریدیں ان کی ایک ایک کاپی شاخوں کو دیا جائے گا۔

۹۔ ان کے علاوہ شاخوں کے مزید قواعد و ضوابط ملاحظہ فرمائیے جو ادارہ ادبیات اردو کے مطبوعہ کتابچہ میں موجود ہیں۔

ذمہ داری تو حق بلکہ یقین کا ہے کہ اس آفتاب اردو اردو کی شاخیں ارض ملکیت ابدیت کے کناروں کو بھی علم سے جلد منور کر دیں گی۔

اردو عالم و فاضل کی تعلیم کے لئے اساتذہ کی فراہمی وغیرہ کا مسئلہ فوری توجہ کا محتاج ہے تاکہ ان امتحانات میں بھی طلبہ کافی تعداد میں شریک ہو سکیں۔

میں بتاریخ ۸ دسمبر ۱۹۴۵ء مطابق ۲۵ جون یوم شنبہ بوقت تین بجے میں منٹ روز بلدہ سے روانہ ہو کر اسٹیشن ٹکنڈہ پر شب کے آٹھ بجے پہونچا۔ اسٹیشن پر جناب لکشمی نارائن راؤ صاحب منتظر تھے۔ موصوف کے ہمراہ کھانچر کے ذریعہ مرکز دوم کنڈہ کو رات کے گیارہ بجے پہونچا۔

دوسرے روز یعنی ۹ دسمبر ۱۹۴۵ء کو بوقت ساڑھے نو بجے امتحان گاہ پہونچا۔ صاحب موصوف نے نشستوں کا نہایت معقول انتظام فرمایا تھا۔ میں نے پہلا نمبر بری پرچہ گیارہ بجے امیدواروں میں تقسیم کر دیا جو ایک بجے ختم ہوا۔

دوسرا نمبر بری پرچہ دو بجے سے شروع کیا گیا جو شام کے پانچ بجے ختم ہوا۔

جملہ چوبیس امیدواروں میں سے اکتیس حاضر تھے جن میں ایک بی بی سوشیلابائی بھی شریک امتحان تھیں۔ پرچہ جات سر بہر لحاظہ میں محفوظ کئے جا کر روانہ خدمت کئے جا چکے ہیں۔ براہ کرم اس کا اطمینان فرمالیا جائے۔

جناب لکشمی نارائن راؤ صاحب کایں ممنون ہوں کہ موصوف کے قابل ستائش اخلاق کی وجہ سے قیام وغیرہ میں مجھ کو انتہائی آرام ملا۔

میر باقر علی خاں

ادارہ کی مطبوعہ ادوسرو کی نظر میں

شوک اعظم

تبصرہ کیا گیا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ بچوں کو حیدرآباد کے بارے میں مفصل معلومات حاصل کرنے کے لئے یہ کتابچہ بہت مفید ثابت ہوگا۔ قیمت ۱۰

ہاپوں۔ لاہور۔ جولائی ۱۹۴۵ء

یہ چھوٹی سی کتاب ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کے مطبوعات کی چودھویں اور ادارہ مذکور کے شعبہ ادبیات اطفال کے سلسلہ کی پانچویں کڑی ہے جس میں ایک ہونہار خاتون رفیعہ سلطانہ (منتقلہ بی اے عثمانیہ) نے بچوں کو ریاست حیدرآباد دکن اور اس کے منطقہات کی نہایت آسان اور سلیس زبان میں بیان کرانی ہے۔ یہ کتاب کیا ہے گویا ریاست حیدرآباد دکن کی مختصر تاریخ اور جغرافیہ ہے جس میں ریاست کی صنعت و حرفت، پیداوار، طرز معاشرت وغیرہ پر بہت عمدگی اور خوش اسلوبی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ چھوٹی سی کتاب اس قابل ہے کہ اس کے نمونے پر ہندوستان کے دوسرے حاکم میں بھی بچوں کے لئے درسی کتابیں لکھی جائیں۔ ہم اس عمدہ تصنیف پر مصنف کو مبارک باد کی مستحق سمجھتے ہیں۔ زمانہ۔ کانپور۔ اگست ۱۹۴۵ء

سرگزشت ماتم :-

شاہ ظہور الدین عاتق اردو کے ان قدیم شعراء میں سے ہیں جنہوں نے دلی دکھنی کے متحج میں منتقل اردو شاعری کی اور اس کو پروان چڑھایا اور اپنے بعد شاگردوں کا ایک وسیع حلقہ چھوڑ گئے۔ جنہوں نے اردو شاعری کی انگلی پکڑ کر اسے اور آگے بڑھایا۔ زور صاحب نے اس کتاب میں آپ ہی کے حالات و سوانح خصوصیات کلام اور بعض

بچوں کے لئے ہوں تو ہر صوبے سے کتابیں ملنا شروع ہوئی ہیں اور ان میں تعلیمی پہلو بھی قاصدا نمایاں ہے۔ لیکن صحیح معنوں میں جو کام حیدرآباد نے کیا ہے وہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد ہے۔ یہ سلسلہ جہاں بچوں کی نفسیات کو پیش نظر رکھتا ہے وہاں ان کی تعلیم اور تاریخی واقفیت کو ترقی دینے میں تمام دوسرے صوبوں کے ادب پر سبقت لے گیا ہے۔ شوک اعظم ہندوستان کی تاریخ میں ایک بہت ممتاز اور زندہ جاوید حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی زندگی اور حکومت کے واقعات بہت آسان اور شستہ زبان میں لکھے گئے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ والدین اور اسکولوں کے لائبریرین اس کتاب کی سرپرستی قبول فرمائیں گے۔ صفحات ۱۰۰ قیمت ۱۰

ہاپوں لاہور۔ جولائی ۱۹۴۵ء

شوگ اعظم کے نام سے ہندوستان کا ہر تعلیم یافتہ شخص بخوبی واقف ہے۔ شوگ کے کتبے اور فرامین مشہور ہیں جو اس نے جگہ جگہ دنیا و دل پر کندہ کر لئے تھے۔ اس رسالہ میں جو سبیدہ مہدی جعفری حیدرآبادی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ شوگ اعظم کے آباء اجداد اس کے طریقہ حکومت مذہبی تبلیغ و اشاعت، فرامین، کتبہ جات، نظم و نسق، عمارات وغیرہ پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور خوب لکھی گئی ہے جس سے بڑے بھی مستفاد ہو سکتے ہیں۔ کتاب کی عبارت سلیس اور عام فہم ہے۔ زمانہ۔ کانپور۔ اگست ۱۹۴۵ء

حیدرآباد :-

حیدرآباد کی تاریخ اور جغرافیہ نو طبع پر

اور مختلف مباحث پر روشنی ڈالی ہے۔
محققانہ ہے۔ مولانا آزاد کے بیانات پر اس ذیلیک
خاص تنقید ہو گئی ہے۔ مرحوم حاکم کا مجموعہ کاظم
دیوان زادہ بھی ادارہ ادبیات اردو کے زیرِ مہتمم
طبع ہو رہا ہے۔ دیوان زادہ کے ساتھ سرگزشت عالم
کا مطالعہ اردو زبان و ادب کی تاریخ کے طالب علم
کے لئے بہت مفید و سودمند ثابت ہو گا۔
برہان۔ دہلی۔ بابت جون ۱۹۲۵ء

معلم بالغاں :-

یہ دہلی کے نواب محمد یار جنگ بہادر
دارالمہام صیفہ تعلیمات ریاست حیدرآباد دکن نے
پبلک میں تعلیم بالغاں سے دلچسپی پیدا کرنے کی غرض
سے اسی موضوع پر عمدہ اور بہترین مقالات لکھنے
والے حضرات کے لئے انعامات کا اعلان کیا تھا۔
سید زاہد حسین صاحب ایم ایڈ (عثمانیہ) ہیڈ ماسٹر
درسہ وسطانیہ مشقی عثمانیہ رشیدنگ کلچ نے بھی
ایک مقالہ قلم بند فرمایا تھا جس پر فاضل مصنف
کو اول انعام عطا ہوا تھا۔ بعد میں اسی مقالہ میں
اضافہ کر کے اس کو ”معلم بالغاں“ کے نام سے کتابی
صورت میں شائع کیا گیا اور واقعی یہ کتاب اپنے
موضوع پر کافی غور و فکر کے بعد لکھی گئی ہے۔ بانوں
کا پڑھا بھی ایک خاص فن ہے جو اس فن میں ہمدت
نہیں رکھتا وہ عموماً اپنے مقصد میں کامیاب نہیں
ہوتا۔ اس کتاب میں بانوں کو تعلیم دینے کے خاص
اصول بتائے گئے ہیں۔ کتاب کا مطالعہ بہت مفید ہو گا۔
زمانہ۔ کانپور۔ اگست ۱۹۲۵ء

یورپ جنگ سے پہلے :-

شروع میں یعنی جنگ سے پہلے سوئزر لینڈ کے
استعمال کیا ہے۔ جو انگریزی لفظ میٹروپولیٹن
بلکہ تعریف سے مستثنیٰ ہے۔ کتاب میں گیارہ ہاف ٹون تصویریں بھی دی گئی ہیں جن سے کتاب کی مصوری و صورت کی عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

شہر زوریخ میں ایک بین الاقوامی علمی و ادبی
معتقد ہوئی تھی جس کے لئے کتاب ”یورپ جنگ سے پہلے“
مصنف مسٹر ہارون خاں شروانی نے ”سوسائٹی“
کے عنوان سے ایک اس قدر قابلِ فہم و مفید کتاب
لکھا تھا کہ اسے بحرینہ و ماہرینِ فن نے بہت سراہا
دیکھا اور اس کا انگریزی میں پڑھا جانا مقصود ہے۔
چنانچہ فاضل مصنف نے کانگریس مذکور میں شرکت
کرنے کے علاوہ مشرقی، جنوبی و مغربی یورپ کے کئی
مالک کی سیر کی۔ اکتوبر ۱۹۲۵ء میں ہندوستان
واپس ہوئے۔ اس قلیل مدت میں فاضل مصنف
نے سواحلِ عرب، اطالیہ، بحیرہ ایڈریٹک، بحیرہ
استنبول یا قسطنطنیہ، ایڈریاٹک، یوگوسلاویہ،
یوگوسلاویہ، فرانس، انگلستان، سوئٹزر لینڈ و غیرہ کے
اکثر مقامات کی سیر و سیاحت میں جن باتوں سے آپ
متاثر ہوئے وہ آپ نے اس مختصر سفر نامے میں بہت دلچسپ
پیرائے میں درج کر دیے ہیں۔ سفر نامہ کا وہ حصہ جو سواحلِ
عرب، استنبول، بلغاریہ، یوگوسلاویہ سے تعلق رکھتا ہے
مسلمانوں کے لئے اور بقیہ سفر نامہ عام ہندوستانیوں کے
لئے خاص دلچسپی کا سامان بہم پہنچاتا ہے۔ حالات سے
متاثر ہو کر آپ نے جگہ جگہ ایسے رہنمائی بھی کئے ہیں جو
نہ صرف عبرت انگیز بلکہ سبق آموز بھی ہیں۔ سوئزر لینڈ
وسطی یورپ میں ایک چھوٹا سا کوہستانی ملک ہے جو
بلحاظ سلسلہ مواصلات اور قدرتی وسائل و دفاع
دولت ہندوستان کے مقابلہ میں کچھ بھی وقعت نہیں
رکھتا لیکن جن طریقوں سے وہاں کے لوگ جموں منڈل
اور زندگی بسر کرتے ہیں ان سے ہم ہندوستانیوں کو ضرور
سبق لینا چاہئے۔

اس سفر نامے کا پیرایہ بیان دلچسپ اور لڑاکا لاش و لالہ انگیز
افزادہ نتائج سبق آموز اور زبانِ سلیس و عام فہم ہے۔
بند سجدہ کا ذکر کرتے ہوئے فاضل مصنف نے لفظ ”یورپ“
Metropolitan کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ بہت خوب و دلچسپ ہے۔

کتاب گاہ اسلامیہ اردو کی کتابیں

نمبر	نمبر	نام کتاب	نمبر	نمبر	نام کتاب
۴	۴۸	...	۸	۸۰	سیرت کی پتلا
۸	۶۸	طبیعیاتی کائنات	۸	۶۴	سرگزشت غالب
۱۲	۱۲۳	مقاصد سخن	۳	۳۰	نظام الملک
۱۲	۱۲۲	کیف سخن	۸	۳۳۰	تاریخ گولکنڈہ
۱۲	۱۲۷	بادہ سخن	۱	۱۶۰	دیوان نمبر (۸ تصاویر)
۱۲	۱۵۲	سراج سخن	۱۲	۱۲۰	اورنگ آباد
۱۲	۱۴۰	ایمان سخن	۸	۲۱۸	یورپ جنگ سے پہلے
۱۲	۱۳۳	فیض سخن	۸	۲۷۲	تاریخ سیاسیات
۵	۵۰۰	مرفع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر	۶	۳۸	سرساڑ جنگ
۵	۳۳۲	دوم (۵۰)	۴	۱۴۵	مغربی تصانیف اردو کے تراجم
۱	۱۷۵	نقد سخن	۴	۱۳۲	معیت کی چھاؤں
۸	۲۳۸	نذر ولی	۴	۱۶۸	اقبال نمبر
۲	۱۹۲	گریب و تقسم	۱	۱۱۲	سائنس کے کرشمے
۱	۱۸۳	مشاہیر قدما و دکن	۱۲	۲۳۰	شعرا کے علمائے
۱	۱۴۵	من کی دنیا	۸	۳۰۰	مکتوبات شاد عظیم آبادی
۸	۱۹۹	مدراں میں اردو	۲	۱۶	دادا بھائی
۲	۱۱۲	معصوم نامہ	۲	۲۰۰	اردو نامہ
۳	۱۵۴	نذر دکن	۲	۱۲۸	سرگزشت حاتم
۸	۲۳۰	روح غالب	۶	۴۰	عماد الملک
۳	۲۰۰	عامر	۵	۵۶	رد و دانی کی پہلی کتاب
۶	۵۶	دفتری معلومات	۵	۵۶	دوسری کتاب
۶	۳۸	آندوز کشتیاں اور سرنگ	۲	۲۰۰	محمد حسین آزاد
۱۲	۱۲۳	اردو مثنوی کا ارتقاء	۴	۱۲۰	غزلی کی ناز
۸	۲۱۹	نمود رنگی	۸	۹۲	من تقریر
۱۲	۳۰۴	سرگزشت ادارہ	۱	۱۴۴	مقدمہ تاریخ دکن
۸	۳۱۲	میر محمد مومن (۳۳) تصاویر	۸	۳۴۰	عندستانی تمدن
۳	۳۲	بلقان	۵	۸۰	بودوں کی کہانی
۱۲	۱۱۳	خطبات	۱	۵۰	سر لقا
۱	۱۵۰	علم خانہ داری	۶	۳۸	بانی کی کہانی
۱۲	۸۰	چونٹی (۱۶) تصاویر	۸	۳۱۲	رسائل طیبہ
۸	۱۶۸	انوار	۳	۴۰	سلک گوہرین
۱۰	۸۰	گشمش نانی (۴) تصاویر	۸	۱۷۶	تاریخ ادب اردو
۳	۱۲۸	گاساں دتاسی	۱۲	۲۲۳	رفیق اردو داپ
۱۲	۱۶۵	رات کا بھولا	۸	۵۶	اشوب
۳	۲۳	سندھ جاہ	۱	۸۸	حیدر آباد
۱۰	۵۶	بلاغت	۸	۱۷۶	شاد اقبال
۸	۲۰۰	ادارہ سلم ۱۹۳۲ء میں	۱	۱۰۳	آریائی زبانیں
۴	۳۲	ناصر الدولہ	۳	۳۲	نظام علی خان
۴	۳۲	افضل الدولہ	۵	۳۹۶	تذکرہ اردو مصنفات جلد اول
۴	۳۲	نواب میر محبوب علی خان	۱۰	۵۶	عرب اور عربستان

